# T.C.
# NİĞDE VALİLİĞİ

# NİĞDE
# KÜLTÜR ENVANTERİ
# 2009

**NİĞDE KÜLTÜR ENVANTERİ**

**KOORDİNATÖRLER**

**Fazlı AÇIKGÖZ**
**Müze Müdür V.**

HAZIRLAYANLAR

**Fazıl AÇIKGÖZ / Arkeolog –Müze Müdür V.**
**Fariz DEMİR / Arkeolog**
**Mustafa ERYAMAN / Arkeolog**
**Murat TEKTAŞ / Arkeolog**

BİLGİ VE FOTOĞRAFLAR

**Niğde Müze Müdürlüğü ve Nevşehir Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü Arşivi**

İLETİŞİM

Niğde Valiliği
Tel : 0 388 232 23 24
Fax : 0 388 232 23 26
Web : www.nigde.gov.tr

İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü

Tel : 0 388 232 33 93
Fax : 0 388 232 33 94
web :www.nigdekulturturizm.gov.tr

Niğde Müze Müdürlüğü

Tel : 0388 2323390
Fax : 0388 2330041
e-posta : nigdemuzesi@ttnet.net.tr

Basım yeri
TEKTEN BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

NİĞDE 2009

# İÇİNDEKİLER


ÖNSÖZ....1
SUNUŞ....2
NİĞDE TARİHÇESİ....3
NİĞDE ADININ KAYNAĞI....4
NİĞDE KRONOLOJİK TABLO....5
ÖREN YERLERİNİN DÖNEMİNE GÖRE DAĞILIMI....6
Kaletepe Obsidiyen Atölyesi....7
Andaval (Andabalis) Kilisesi....8
Niğde Kalesi Kent Müzesi....9
Açıklamalar....16
Niğde Merkez Kültür ve Tabiat Varlıkları Listesi....17

**A-ARKEOLOJİK SİT ALANLARI....26**
**1-HÖYÜKLER....26**
Kaletepe Obsidiyen Atölyesi....27
Göllüdağ Örenyeri....28
Tepebağları Höyüğü....29
Alaaddin Tepesi....30
Gölcük Höyüğü....31
Zamzama Höyüğü....32
Hüyük Köyü Höyüğü....33
Pınarcık Höyüğü....34
Kiledere Höyük....35
Meydan Boğazı Deresi Höyüğü....36
Karaçakıl Tepesi....37
Kilise Tepesi....38
Yalvaç Mevkii Eski Yerleşim Alanı....39
Ören Tepesi ve Killos Kaya Yerleşimi....40
Göremsen Tepe....41

**2-TÜMÜLÜSLER....42**
Göbekli Tümülüsü....43
Emircek (İkiz) Tümülüsü....44
Karagöbekli Tümülüsü....45
Erenler Tümülüsü....46

**3-YERALTI ŞEHİRLERİ VE KAYA YERLEŞİM ALANLARI....47**
Fertek Yeraltı Şehri....48
Kayırlı Yeraltı Şehri....49
Konaklı Yeraltı Şehri....50
Gümüşler Örenyeri....51
Aktaş Beldesi Eski Yerleşim Alanı....52
Gösterli Kaya Yerleşim Alanı....53
Kale Yamacı Mağaraları....54
Pınarcık Mağaraları....55
Şapkalıkaya Kaya Mezarları ve Yerleşimi....56

**4-MEZARLIKLAR.....57**
Şehitler Mezarlığı.....58
Tatarlar Mezarlığı.....59
Ovacık Eski Mezarlık Alanı.....60
Kuş Kayası Mezarlığı.....61
Alay Eski Mezarlık Alanı.....62

**B-DİNİ VE KÜLTÜREL YAPILAR .....63**
**1-CAMİLER-MESCİTLER.....63**
Alaaddin Camii .....64
Sungurbey Camii ve Türbesi.....65
Darülzikir Mesciti .....66
Afife Hanım Camii.....67
Şah Mesciti.....68
Dışarı Camii .....69
Paşa Camii ve Çeşmesi .....70
Kığılı Camii.....71
Rahmaniye Camii.....72
Dörtayak Camii ve Çeşmesi.....73
Cullaz Mesciti .....74
Eskiciler Mesciti.....75
Sırali Mesciti .....76
Kıble Mescitİ ve Çeşmesi .....77
Torbalı Camii Minaresi .....78
Burhan Mesciti.....79
Kesikbaş Camii Minaresi.....80
Kızıldam Camii.....81
Fesleğen Camii.....82
Ömerağa Camii..... .....83
Elmalı Eski Camii .....84
Koyunlu Camii .....85
Kayırlı Eski Camii.....86
Tepebağları Camii Minaresi.....87
Tekke Camii .....88
Avlanlı Camii .....89
Değirmen Camii .....90
Gazi Osman Paşa Camii.....91

**2-TÜRBELER .....92**
Hüdavend Hatun Türbesi.....93
Gündoğdu Türbesi.....94
Şah Süleyman Türbesi .....95
Kesikbaş Türbesi .....96
Dörtayak Türbesi.....97
Kemal-i Ümmi Türbesi .....98
Şerifali Türbesi.....99
Esenbey Türbesi.....100
Hacı Mahmut Mezarı (Himmetullah Yensari).....101
Hikmet Baba Türbesi .....102

**3-MEDRESELER.....103**
Akmedrese.....104

**4-KİLİSELER-ŞAPELLER.....105**
Andaval Kilisesi.....106
Narlıgöl (Acıgöl) Şapeli.....107
Ovacık Kilisesi.....108
Rum Kilisesi.....109
Ermeni Kilisesi.....110
Konaklı Kilisesi.....111
Hamamlı Kilisesi.....112
Meryemana Kilisesi (Begüm Camii) .....113
Aktaş Kilisesi .....114
Küçükköy Kilisesi.....115
Yeşilburç Kilisesi.....116
Fertek Kilisesi.....117
Kumluca Kilisesi.....118
Hasaköy Kilisesi.....119
Dikilitaş Kilisesi.....120
Dikilitaş Eski Kilise.....121
Hançerli Kilisesi.....122

**5-BEDESTENLER.....123**
Sokullu Mehmet Paşa Bedesteni.....124

**6-HANLAR .....125**
Saruhan.....126
Paşa Hanı.....127

**7-HAMAMLAR.....128**
Hamamlı Hamamı .....129
Fertek Hamamı.....130
Çarşı Hamamı.....131
Paşa Hamamı.....132
Yeşilburç Hamamı .....133

**C-SİVİL YAPILAR .....134**
**1-KONUTLAR .....134**
Kadıoğlu Konağı.....135
Öğretmen Evi .....136
Anadolu Lisesi .....137
Dumlupınar İlköğretim Okulu .....138
İnönü İlköğretim Okulu .....139
Endüstri Meslek Lisesi.....140
İstasyon Binası .....141
Niğde Gar Ek Hizmet Binası 1 .....142
Niğde Gar Lojman Binası 1 .....143
Niğde Gar Lojman Binası 2 .....144
Niğde Gar Ek Hizmet Binası 2 .....145
Niğde Gar Su Depo Kulesi.....146
Konut Hasan Kulu Evi .....147

Konut  Ömer Fevzi TURAL Evi....148
Konut Resul Özkul Evi....149
Konut Abdülkadir Sarıgül Evi....150
Konut Ergül Zeytin Evi....151
Konut Mustafa Yetişen Evi....152
Konut İsmail Temuralan Evi....153
Konut Halis Doğan Evi....154
Konut Hamza Turan Evi....155
Konut Adem Üstün Evi....156
Konut Selim Üstün Evi....157
Konut İlyas Doğan Evi....158
Konut Ramazan REFREF Evi....159
Konut E-11....160
Konut E-12....161
Konut E-13....162
Konut E-14....163
Konut E-15....164
Konut E-16....165
Konut E-17....166
Konut E-18....167
Konut E-19....168
Konut-İşyeri E-20....169
Konut-İşyeri E-21....170
Konut-İşyeri E-22....171
Konut E-23....172
Konut E-24....173
Konut E-25....174
Konut E-26....175
Konut E-27....176
Konut E-28....177
Konut E-29....178
Konut E-30....179
Konut E-31....180
Konut E-32....181
Konut E-33....182
Konut E-34....183
Konut E-35....184
Konut E-36....185
Konut E-37....186
Konut E-38....187
Konut E-39....188
Konut E-40....189
Konut E-41....190
Konut E-42....191
Konut E-43....192
Konut E-44....193
Konut E-45....194
Konut E-46....195
Konut E-47....196
Konut E-48....197
Konut E-49....198
Konut E-50....199

Konut E-51....200
Konut E-52....201
Konut E-53....202
Konut E-59....203
Konut E-60....204
Konut 51.00.1.3.4....205
Konut 51.00.1.3.5....206
Konut 51.00.1.3.6....207
Konut 51.00.1.3.8....208
Konut 51.00.1.3.9(Anadolu Oteli)....209
Bağ Evi 1....210
Bağ Evi 2....211
Bağ Evi 3....212
Bağ Evi 4....213
Bağ Evi 5....214
Bağ Evi 6....215
Bağ Evi 7....216
Bağ Evi 8....217
Bağ Evi 9....218
Bağ Evi 10....219
Bağ Evi 12....220
Bağ Evi 13....221
Bağ Evi 14....222
Fertek Evi....223

**2-ÇEŞMELER....224**
Hatıroğlu Çeşmesi....225
Nalbantlar Çeşmesi....226
Mühürdar Çeşmesi....227
Sırali Çeşmesi....228
Kaymakam Çeşmesi....229
Şah Mesciti Çeşmesi....230
Kandak Çeşmesi....231
Harap Çeşme....232
Çerçici Çeşmesi....233
Cullaz Çeşmesi....234
Dikilitaş Eski Çeşme....235
Çeşme E-47....236
Tekke Camii Çeşmesi....237

**3-DİĞER....238**
Saat Kulesi....239
Roma Sütunu....240
Fesleğen Çamaşırhanesi....241

**D-ASKERİ YAPILAR....242**
Niğde Kalesi....243
Kaletepe....244

**E-ARKEOLOJİK-DOĞAL SİT ALANLARI....245**
Çayırönü Vadisi....246
Pınarcık Mahallesi Peri Bacaları....247

**F-DOĞAL SİT ALANLARI .....248**
Kayardı Bağları .....249
Tepebağları.....250
Gümüşler Örenyeri.....251
Nar Vadisi .....252
Acıgöl (Narlı Göl) .....253
Değirmenli Mağaraları .....254

**G-KENTSEL SİT ALANLARI .....255**
Niğde Kalesi ve Eski Saray Mahallesi .....256
Kayırlı Kasabası .....257

**ALTUNHİSAR İLÇESİ KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARI LİSTESİ .....258**

**A-ARKEOLOJİK SİT ALANLARI.....259**
Gırnavuz Mevkii..... .....260

**YERALTI ŞEHİRLERİ VE KAYA YERLEŞİM ALANLARI .....261**
Yeşilyurt Yeraltı Şehri .....262
Karaasmaz Mağaraları.....263

**B-DİNİ VE KÜLTÜREL YAPILAR .....264**

**1-CAMİLER .....264**
Şafak Camii .....265
Seyit Ali Ağa Camii .....266
Yeşil Camii.....267

**2-TÜRBELER .....268**
Türbe.....269

**3-KİLİSELER-ŞAPELLER.....270**
Altunhisar Sivri Kilise (Sıraçakıl Han) .....271
Çömlekçi Kilisesi .....272
Yeşilyurt Sivri Kilise.....273

**C-SİVİL MİMARLIK ÖRNEKLERİ.....274**
Han Köprüsü .....275
Sarnıç.....276
Seyyidali Ağa Çeşmesi .....277
Osman Gözcü Evi .....278
Sulama Havuzu (SARIGÖL) .....279

**BOR İLÇESİ KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARI LİSTESİ .....280**

Köşk Höyük .....284
Tyana Antik Kenti.....286

**A-ARKEOLOJİK SİT ALANLARI.....288**
**1-HÖYÜKLER .....288**
Köşk Höyük .....289
Pınarbaşı Höyüğü.....290
Antik Tyana Kenti.....291
Bekçi Tepesi.....292
Kekillinin Yurdu ve Eğri Kule Yurdu.....293
Bayat Höyük .....294
Kınık Höyük.....295
Tümen Tepesi.....296
Eski Köyün Tepesi .....297
Adıyaman Mevkii .....298
Direktaş Mevkii.....299

**2-TÜMÜLÜSLER .....300**
İftihan Tümülüsü .....301
Şehitlik Tepe Tümülüsü .....302

**3-MEZARLIKLAR.....303**
Kavuklu HRİSTİYAN Mezarlık Alanı .....304
Şeyh İlyas Ağa Camii Haziresi .....305

**4-DİĞER .....306**
Yedioda Kaya Yerleşimi ve Mezarları.....307
Roma Havuzu.....308

**B-DİNİ VE KÜLTÜREL YAPILAR .....309**
**1-CAMİLER-MESCİTLER.....309**
Paşa Camii ve Bedesten .....310
Sarı Camii .....311
Ulu Camii.....312
Şeyh İlyas Ağa Camii(Kale Camii).....313
Külhan Camii .....314
Bahçeli Saray Mahallesi Camii .....315
Bahçeli Eski Camii.....316
Kızılca Camii .....317
Büyük Camii ve Haziresi(Hamzalı Camii) .....318
Bekdik Camii .....319
Abdurahman Camii (Başpınar Camii) .....320
Hacıveli Camii .....321
Hacı Durmuşağa Camii.....322
Arap Mehmet Camii.....323
Recep Ağa Camii Minaresi.....324
Dambullu Camii.....325
Kör İsmail Camii.....326
Çayırlı Camii.....327

Karaca İbrahim Camii ..... 328
Kütüklü Camii ..... 329
Abdullatif Camii ..... 330
Karabiber Mesciti ..... 331
Bahçeli Ulu Camii(Yukarı Camii) ..... 332
Kayabaşı Camii ..... 333

**2-KİLİSELER-ŞAPELLER ..... 334**
Saray ve İnüstü Kilisesi ..... 335
Ermeni Kilisesi 1 ..... 336
Ermeni Kilisesi 2 ..... 337
Şapel ..... 338

**3-DİĞER DİNİ VE KÜLTÜREL YAPILAR ..... 339**
Sarı Saltuk Türbesi ..... 340
Yerhan ..... 341
Ahmet Kuddusi Çilehanesi ..... 342

**C-SİVİL YAPILAR ..... 343**
**1-KONUTLAR ..... 343**
Bilginler Konağı (Env.no:55) ..... 344
Kemerhisar Evi ..... 345
Konut (Env. no:3) ..... 346
Konut (Env.no:9) ..... 347
Konut (Env.no:10) ..... 348
Konut (Env.no:11) ..... 349
Konut (Env.no:12) ..... 350
Konut (Env.no:13) ..... 351
Konut (Env.no:19) ..... 352
Konut (işyeri) (Env.no:22) ..... 353
Konut (işyeri) (Env.no:23) ..... 354
Konut (işyeri) (Env.no:24) ..... 355
Konut (işyeri) (Env.no:25) ..... 356
Konut (Env.no:29) ..... 357
Konut (Env.no:30) ..... 358
Konut (Env.no:39) ..... 359
Konut (Env.no:41) ..... 360
Konut (Env.no:42) ..... 361
Konut (Env.no:43) ..... 362
Konut (Env.no:44) ..... 363
Konut (Env.no:45) ..... 364
Konut (Env.no:59) ..... 365
Nazmi ÇAYCI Evi (Env.no:61) ..... 366
Konut (Env.no:66) ..... 367
Konut (Env.no:69) ..... 368
T.C.D.D. İstasyon Binası (Env.no:73) ..... 369
Konut (Env.no:75) ..... 370
T.C.D.D. Lojmanı (Env.no:54) ..... 371

**2-ÇEŞMELER** ..... **372**
Külhan Çeşmesi (A-12) ..... 373
Kale Çeşmesi (A-18) ..... 374
Dabakhane Çeşmesi (A-33) ..... 375
Çeşme (A-4) ..... 376
Çeşme (A-5) ..... 377
Çeşme (A-6) ..... 378
Çeşme (A-9) ..... 379
Çeşme (A-14) ..... 380
Çeşme (A-17) ..... 381
Çeşme (A-35) ..... 382
Çeşme (A-22) ..... 383
Çeşme (A-27) ..... 384
Çeşme (A-29) ..... 385
Çeşme (A-31) ..... 386
Çeşme (A-42) ..... 387
Çeşme (A-43) ..... 388
Çeşme (A-46) ..... 389
Çeşme (A-50) ..... 390
Çeşme (A-51) ..... 391
Çeşme (A-48) ..... 392
Çeşme (A-52) ..... 393
Çeşme (A-53) ..... 394
Çeşme (A-54) ..... 395
Çeşme (A-55) ..... 396
Çeşme (A-38) ..... 397

**3-KÖPRÜLER** ..... **398**
Köprü (A-21) ..... 399
Köprü (A-23) ..... 400
Köprü (A-24) ..... 401
Köprü (A-47) ..... 402

**4-HAMAMLAR** ..... **403**
Eski Hamam (A-13) ..... 404
Yeni Hamam (A-19) ..... 405

**ÇAMARDI İLÇESİ KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARI LİSTESİ** ..... **406**
Göltepe-Kestel Maden Ocağı ..... 407

**A-ARKEOLOJİK SİT ALANLARI** ..... **408**
Eyertepe Höyüğü ..... 409
Göltepe Höyüğü ..... 410
Kestel Madeni ..... 411
Kavlaktepe Yeraltı Şehri ..... 412

**B-DİNİ VE KÜLTÜREL YAPILAR** ..... **413**
Çamardı Rum Kilisesi ..... 414

**C-SİVİL YAPILAR** ..... **415**
Çamardı Evi ..... 416

**D-MİLLİ PARK** ..... **417**
Hacer Ormanı Milli Parkı ..... 418

**ÇİFTLİK İLÇESİ KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARI LİSTESİ** ..... **419**
Tepecik Höyük ..... 420

**A-ARKEOLOJİK SİT ALANLARI** ..... **422**
**HÖYÜKLER** ..... **422**
Divarlı Höyüğü ..... 423
Tepecik Höyüğü ..... 424
Tömbecik Höyük ..... 425

**B-DİNİ VE KÜLTÜREL YAPILAR** ..... **426**
Ulu Camii ..... 427
Şapeli ..... 428

**C-SİVİL YAPILAR** ..... **429**
**KONUTLAR-ÇEŞMELER** ..... **429**
Konut (Süleyman Çavdar) ..... 430
Konut (Şükrü Çavdar) ..... 431
Konut (Cumali Erdem) ..... 432
Konut (Yasin Çavdar) ..... 433
Konut (Bahri Balcan Evi) ..... 434
Konut (Ramiz Cullaz Evi) ..... 435
Konut (Feramis Aslan) ..... 436
Köprübaşı Çeşmesi ..... 437

**D-ASKERİ YAPILAR** ..... **438**
Murtaza Kalesi ..... 439

**E-DOĞAL SİT ALANLARI** ..... **440**
Uyuz Göleği ..... 441

**ULUKIŞLA İLÇESİ KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARI LİSTESİ** ..... **442**
Porsuk (Zeyve) Höyük ..... 443

**A-ARKEOLOJİK SİT ALANLARI** ..... **444**
**HÖYÜKLER** ..... **444**
Porsuk Höyüğü ..... 445
Başmakçı Höyüğü (Faustina Polis) ..... 446
Kaletepe Höyüğü ..... 447
Zorlak Tepe ..... 448

**B-DİNİ VE KÜLTÜREL YAPILAR** ..... **449**
**1-CAMİLER** ..... **449**
Ak Camii ..... 450
Cami-i Kebir (Alpagut Camii) ..... 451
Ulukışla Camii ..... 452

**2-KERVANSARAYLAR** ..... **453**
Öküz Mehmet Paşa Kervansarayı ..... 454

**C-SİVİL MİMARLIK ÖRNEKLERİ ..... 455**
Eminlik İlköğretim Okulu ..... 456
Alpagut Çeşmesi ..... 457
Roma Köprüsü(Kırkgeçit Köprüsü) ..... 458
Akköprü (Şekerpınarı Köprüsü) ..... 459
Ulukışla Hamamı ..... 460
Kamareddin Han ..... 461

**D-DOĞAL SİT ALANLARI ..... 462**
Bolkar Dağları ..... 463

# ÖNSÖZ

Eski ismi **NAHİTA** olan Niğde; Aksaray, Nevşehir, Kayseri, Kırşehir illeriyle sınırlanan **KAPADOKYA BÖLGESİ** içerisinde, zengin kültür mirasına sahip önemli illerimizden birisidir. Niğde Bölgesinde yapılan arkeolojik araştırmalar ve kazılar sonucunda bölgenin tarihi M.Ö.600.000' li yıllara kadar gitmektedir.Yerleşik hayatın ise, 10.000 yıldan beri kesintisiz sürdüğü ortaya konulmuştur.

Orta Anadolu'nun güneyinde bulunan Niğde İli coğrafyası itibariyle kuzeyden güneye uzanan ticaret ve ulaşım yolu üzerinde stratejik bir noktada bulunması nedeniyle çağlar boyunca her dönem önemini korumuş, bu nedenle çok sayıda önemli arkeolojik merkezin bulunduğu bir bölge olmuştur.

Özellikle Niğdede düzenli yerleşik hayatın ilk izlerinin görüldüğü,Anadolu Arkeolojisine ışık tutan önemli bulgulara ulaşılan Kaletepe Obsidiyen Atölyesi, Tepecik Höyük ve Geç Neolitik ve Erken Kalkolitik (M.Ö. 6-5 bin) yerleşimi olan Köşk Höyük, ayrıca Eski Tunç Çağı (M.Ö. 3500-2500) olarak adlandırılan dönemde dünyanın en eski kalay maden ocaklarından biri olan Çamardı İlçesi,Celaller Köyünde bulunan Göltepe-Kestel Örenyeri , Geç Hitit Döneminde (M.Ö. 1200 - 700) şehir devletleri halinde yaşayan Hititlerin kurmuş olduğu Niğde'yi de içine alan Tabal Krallığına bağlı olan,yeri bilinen tek Geç Hitit Yerleşimi Nahita Krallığı da ilimizdedir.

Roma İmparatorluğu döneminde ise Niğde, Güney Kapadokyada Roma İmparatorluğunun bir eyaleti konumuna gelmiş. Bugün Bor İlçesine bağlı Kemerhisar Kasabasında bulunan Tyana Antik Kenti yoğun bir Roma iskanına uğramış, saraylar, mabetler ve su kemerleriyle M.S. II-III. yy.da Tyana, dönemin gözde merkezlerinden biri haline gelmiştir.

Hristiyanlığın ilk dönemlerinde ise bölgemiz, bu dinin tırmanarak tutunduğu bir il olmuştur. Andaval Kilisesi, Tyanada kazılar sonrası ortaya çıkarılan V. yy. Kilisesi, Gümüşler Manastırı, Kavlaktepe Yeraltı Şehri, Narlıgöl ve Nar Vadisinde bulunan kaya yerleşimleri ve birçok yeraltı şehri ilimizde bulunan önemli Hristiyanlık yerleşim alanlarıdır.

Niğde il sınırları içerisinde, gerek Selçuklu, gerek Beylikler ve gerekse Osmanlı Dönemine ait, üzerindeki iğne oyası gibi işlenmiş taş süslemeleriyle herkesi kendine hayran bırakan Alaaddin Camii, Hüdavend Hatun Türbesi, Sungurbey Camii, Akmedrese ayrıca; Sokullu Mehmet Paşa Bedesteni,Öküz Mehmet Paşa Kervansarayı,Niğde Kalesi ve Saat Kulesi görülmesi gerekli önemli anıtsal eserlerdir.

Kesintisiz olarak 10.000 yıldır iskan edilen Niğde coğrafyasında yaşayan değişik medeniyetlerin bırakmış olduğu,bugüne kadar tescil çalışmaları biten kültürel zenginliklerin hepsinin bir arada bulunduğu bu çalışmayı ilgilenenlerin paylaşım ve kullanımına sunarak ilimizdeki kültür varlıklarının tanıtılması amaçlanmaktadır.

Gelecek kuşaklar için de bir kaynak olacak bu çalışmanın ortaya çıkmasında emeği geçen herkese teşekkür ederim.

Alim BARUT
Niğde Valisi

# SUNUŞ

Anadolu'nun en eski yerleşim alanlarından biri olan Niğde; tarih öncesi çağlardan,yakın geçmişimize kadar pek çok uygarlığa ev sahipliği yapmıştır. İlimiz, iklimi, florası, faunası, jeolojik yapısı ve maden kaynaklarının zenginliği nedeniyle çeşitli uygarlıklar tarafından 10 bin yıldan beri kesintisiz olarak iskan görmüştür. Dolayısıyla "Bu Topraklara", bizlere çok sayıda "Kültür Mirası" bırakmışlardır.Bu nedenle, "Taşınmaz Kültür Zenginliğimizin" tanıtılması için tümünün bir arada bulunduğu bu kitabın hazırlanması gerekliliği doğmuştur.

Bu Kültür Envanterinin basımını sağlayan Niğde Eski Valisi Sayın Sebahattin ÖZTÜRK'e ve yayınlanmasına büyük destek veren İl Kültür ve Turizm Müdürü Sayın Mehmet Öncel KOÇ'a, ayrıca bu eserin hazırlanmasında temel oluşturan, 1970'li yıllarda yapılan ilk tespit çalışmasından günümüze kadar tüm tescil çalışmalarını gerçekleştiren müdürlüğümüz uzmanlarına, kitabın yayına hazırlık aşamasında bilgi, resim ve harita gibi belgelerin tamamlanmasında bizlere yardımcı olan Nevşehir Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürü Sayın Mevlüt COŞKUN'a ve uzmanlarına, Şehir Plancısı Sayın Hayri GÜVEN'e ve İlimiz İlçe ve Belde Belediyeleri personeline teşekkürü borç biliriz.

Fazlı AÇIKGÖZ
Arkeolog
Niğde Müzesi Müdür V.

# NİĞDE'NİN TARİHÇESİ

Niğde,çok zengin bir kültür mirasına sahip olan ülkemizin önemli illerinden birisidir. Bölgede yapılan arkeolojik kazılar Niğde tarihinin M.Ö.600.000 li yıllara kadar uzandığını,yerleşik hayatın ise; 10 bin yıldan beri devam ettiğini, yani, Paleolitik Çağdan itibaren, Neolitik, Kalkolitik, Eski Tunç, Hitit, Geç Hitit, Demir Çağı, Frig, Hellenistik, Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı Dönemlerinde iskân edildiğini ortaya çıkartmıştır.

Bölgede yapılan Kaletepe Obsidiyen Atölye kazısı ile Paleolitik Çağlar(600.000), Köşk Höyük, Pınarbaşı ve Tepecik Höyük Kazıları ile M.Ö . 6500 - 4500 yılları yani Neolitik ve Kalkolitik döneme ait bilgiler, Çamardı Celaller Köyü yakınındaki Göltepe – Kestel Maden Galerileri Kazısı ile de M.Ö. III. bin yılları yani Eski Tunç Devrine ait bilgiler elde edilmiştir.

Ulukışla İlçesi Darboğaz Kasabası yakınındaki Porsuk (Zeyve) Höyük Kazısı ile Hitit,Geç Hitit, Frig, Roma Çağına ait bilgiler, Çiftlik İlçesi yolu üzerinde bulunan Göllüdağ Örenyeri ile de Geç Hitit Dönemi hakkında bilgiler elde edilmiştir.

Çamardı İlçesi, Celaller Köyü Göltepe Madenci Köyü – Kestel Maden Galerilerinde yapılan kazılarda ise, M.Ö. III.Bin yıllarında yani Eski Tunç Çağında kalay madeni üretildiği ortaya çıkartılmıştır.

M. Ö. 1200 yıllarında Hitit İmparatorluğunun yıkılmasından sonra Niğde Bölgesi Geç Hitit Krallıklarının önemli bölgelerinden birisi durumuna gelmiş, Tabal Krallığına bağlı şehir kralıkları olan Tuvanuva Krallığı ve Nahita Krallığının da merkezi olmuştur.

Daha sonra Niğde Bölgesi Hellenizmin ve Roma İmparatorluğunun hâkimiyetine girmiştir. Roma Çağı, Niğde bölgesinin önemli dönemlerinden birisidir. Bu dönemde bugünkü Kemerhisar Kasabasında Antik Tyana Şehri bulunmaktaydı. Burası Orta Anadolu'nun en önemli Roma Kenti durumundadır. Halen, Roma Havuzu ve Su Kemerleri ayaktadır. Bazı heykel tıraşlık eserleri ve mimari parçalar da Niğde Müzesinde sergilenmektedir.

Ayrıca; 4. yy.dan itibaren Niğde Bölgesi Hristiyanlığın Toroslar ötesinde yayılıp tırmandığı ve tutunduğu bir il haline gelmiştir. M.S. 53 yıllarında Hristiyanlığı yaymak üzere yola çıkan Havari St. Poul Kapadokya içlerine kadar ulaşmış, Tyana (Kemerhisar) , Andaval (Aktaş), Sasima (Hasaköy), Limnai (Gölcük), Karballa (Güzelyurt) ve Ihlara ve Aksaray yörelerinde Hristiyanlığın yayılmasını ve tutunmasını sağlamıştır.Bu dönemin en muhteşem eserleri; Eski Andaval Kilisesi ve Gümüşler Manastırıdır.

Uzun süre Bizans hakimiyetinde kalan Niğde Bölgesi, daha sonra Türkleşerek Selçuklu hakimiyetine girmiştir. Selçuklu Dönemiyle birlikte, bilhassa Anadolu Selçukluları döneminde Niğde Bölgesi tarih içerisindeki en önemli zamanlarından birisini daha yaşamıştır.

Niğde, 1166 tarihinde Konya'nın Selçuklu merkezi olmasından sonra Türk hakimiyetine girmişse de, kesin olarak Melikşah'ın komutanlarından Emir Ahmet Danışmend Taylı ve oğlu Emir Gazi tarafından fethedilmiş, II.İzzettin Kılıçarslan (1156–1192) ise Niğde İlinin Ulukışla hariç tüm topraklarını Konya Sultanlığına dahil etmiştir.

II.Kılıçarslan'ın ölümünden sonra oğlu I.Gıyaseddin Keyhüsrev (1192–1211), onun ölümünden sonra da oğlu I.İzzeddin Keykavus (1211–1219) Konya tahtına geçmiş, onun zamanında da Ulukışla idare bakımından Niğde'ye bağlanmıştır.

I İzzeddin Keykavus'un ölümünden sonra Selçuklu tahtına I.Alaeddin Keykubat geçmiş, onun zamanında Niğde büyük ilerlemelere sahne olmuştur. Selçuklu sanatının şaheserlerinden olan Alaaddin Camii bu zamanda Niğde Valisi Zeyneddin BEŞARE tarafından yaptırılmıştır.

Sultan Alaaddin Keykubat'ın ölümünden sonra, oğlu II.Gıyaseddin Keyhüsrev (1237–1246) tahta geçmiş, onun zamanında devlet gerilemeye başlamış, Moğollarla yapılan Kösedağ Savaşı kaybedilerek Moğollara vergi vermek zorunda kalınmıştır.

Selçuklu Devletinde başlayan taht kavgaları sonucunda 1308 yılına kadar Selçuklu idaresi ad olarak var olmakla birlikte ülke yönetimi fiilen Moğolların eline geçmiştir. Selçukluların son zamanında sarsılan Anadolu Türk Birliği Osmanlılar zamanında tekrardan kurulacaktır.

Niğde,1327 yılından itibaren İlhanlılar idaresine girmiştir. Bu devirde Niğde İlhanlıların umumi valisi Alaaddin Eretna Beyin yardımcısı Sungurbey yönetiminde bulunmaktaydı. Sungurbey 1335 yılında kendi adıyla tanınan Sungurbey Camii, Türbe ve Şadırvanını yaptırmıştır.

Niğde,1357 yılından itibaren de Anadolu Selçuklu Devletinin yıkılmasından sonra kurulan beyliklerden en uzun ömürlüsü olan Karamanoğulları Beyliği hâkimiyetine girmiş, bu zamanda Akmedrese (1409) Niğde Valisi Alaaddin Ali Bey tarafından inşaa ettirilmiştir. Karamanoğulları Beyliğine 1466 yılında Fatih Sultan Mehmet tarafından son verilmesinden sonra da Niğde Osmanlı hâkimiyetine girmiştir.

Bölgedeki Osmanlı hâkimiyeti Osmanlı Devletinin yıkılışına kadar devam etmiştir. Niğde, Osmanlılar zamanında Selçuklular ve Beylikler döneminde sahip olduğu önemi muhafaza edememişse de, diğer Anadolu kentlerinin de gerisinde kalmamıştır. Şehir merkezindeki Dışarı Camii, Murat Paşa Külliyesi, Kale Camii, Ulukışla'daki Mehmet Paşa Kervansarayı bu dönemin önemli eserlerindendir.

Niğde, önce 1863 yılında uygulanan İller Örgütü içerisinde Konya Valiliğine mutasarrufluk merkezi olarak dâhil edilmişse de Cumhuriyet Döneminde yeniden il haline getirilmiştir.

# NİĞDE ADININ KAYNAĞI

Niğde'nin 8 km. kuzeybatısında; Niğde- Kayseri Devlet Karayolunun sol tarafında bugünkü Aktaş Kasabası Yeni Mahallede ANDAVAL KİLİSESİ olarak bilinen yapı içerisinde, yuvarlak, bazalt taşından yapılan bir kitabe bulunmuştur.

Bu kitabe üzerinde profilden tasvir edilmiş bir kral kabartması, üst tarafında da Hitit Hiyeroglifiyle yazılmış yazı bulunmaktadır.

1-Ben (S)aru(w)anis Nahitiya Şehrinin yöneticisi ve efendisiyim.
2-Ve ben …
3-Ve ben ne zaman (?) (Onu) ovalardan meydana çıkarsam
4-Ben (yazın) at sürüsünü burada otlatacağım.
5-Ve benim (için) o (…
6-…) ve Warpalawa (…) büyük olur (…

Bu kitabe üzerinde "Ben Nahita Kralı Saruwanis"yazmaktadır. Böylece "Nahita" kelimesinin de Niğde'nin en eski ismi olduğu anlaşılmıştır. Halen aslı Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde sergilenen bu kitabenin İlimiz Müzesinde bir mülajı ( kopyası) sergilenmekte olup, M.Ö. VIII-VII yy.'da Anadolu'da yaşayan Geç Hitit Şehir Krallıkları dönemine aittir.

# NİĞDE'NİN KRONOLOJİSİ

| KRONOLOJİ | | | |
|---|---|---|---|
| Milattan Önce | 600.000 | Paleolitik | ANADOLUDA TARİH ÖNCESİ DÖNEMLER |
| | 8.000 | Neolitik | |
| | 5.000 | Kalkolitik | |
| | 3.000 | Eski Tunç Çağı | |
| | 2.000 | Asur Ticaret Kolonileri Çağı<br>**Eski Hitit ve Hitit İmparatorluk Çağı**<br>Geç Hitit<br>Frig Uygarlığı<br>Demir Çağı<br>Pers Uygarlığı<br>Helenistik Dönem | ANADOLUDA TARİHİ DÖNEMLER |
| | 1.000 | | |
| | 29 | Roma Dönemi | |
| 0 | | MİLAT | |
| Milattan Sonra | 395 | Roma Dönemi<br>Bizans Dönemi | |
| | 1166 | Selçuklu Dönemi<br>İlhanlı Devleti | |
| | 1466 | Osmanlı Dönemi | |
| | 1923 | Cumhuriyet Dönemi | |

## NİĞDE'DE BULUNAN ÖREN YERLERİNİN DÖNEMİNE GÖRE DAĞILIMI

| YERLEŞİM İSİMLERİ | PALEOLİTİK | NEOLİTİK | KALKOLİTİK | TUNÇ ÇAĞI | ESKİ HİTİT ve HİTİT İMP. | DEMİR ÇAĞ | GEÇ HİTİT | FRİG | HELLENİSTİK | ROMA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Göllüdağ Örenyeri** | | | | | | | ⌂ | | | |
| **Göltepe-Kestel Maden Ocağı** | | | | ⌂ | | ⌂ | | | | |
| **Kaletepe Öbsidiyen Atölyesi** | ⌂ | ⌂ | | | | | | | | |
| **Köşk Höyük** | | ⌂ | ⌂ | | | | | | | |
| **Pınarbaşı Höyüğü** | | ⌂ | ⌂ | | | | | ⌂ | | |
| **Porsuk (Zeyve)** | | | | ⌂ | ⌂ | ⌂ | ⌂ | ⌂ | ⌂ | ⌂ |
| **Tepebağları Höyük** | | | | | | | ⌂ | ⌂ | ⌂ | ⌂ |
| **Tepecik Höyük** | | ⌂ | ⌂ | | | | | | | |
| **Tyana** | | | | | | | | | ⌂ | ⌂ |
| Adıyaman Mevkii | | | | | | | | | | ⌂ |
| Alaaddin Tepesi | | | | | | | | ⌂ | | ⌂ |
| Bayat Höyük | | ⌂ | ⌂ | | | | | | | |
| Başmakçı Höyüğü (Faustina Polis) | | | | | | | | | ⌂ | ⌂ |
| Bekçi Tepesi | | | ⌂ | | | | | | | |
| Direktaş Mevkii | | | | ⌂ | | ⌂ | | | ⌂ | ⌂ |
| Divarlı Höyüğü | | ⌂ | ⌂ | ⌂ | | ⌂ | | | ⌂ | ⌂ |
| Eski Köyün Tepesi | | | | ⌂ | | ⌂ | | | ⌂ | ⌂ |
| Eyertepe Höyüğü | | | | | | | | | ⌂ | ⌂ |
| Gölcük Höyüğü | | | | | | | | | ⌂ | ⌂ |
| Göremsen Tepe | | | | | | | | | ⌂ | ⌂ |
| Hüyük Köyü Höyüğü | | | | | | | | | ⌂ | ⌂ |
| Kaletepe Höyüğü | | | | | | ⌂ | ⌂ | | | |
| Karaçakıl Tepesi | | | | ⌂ | | | | | | |
| Kekillinin Yurdu ve Eğri Kule Yurdu | | | | | | | | | | ⌂ |
| Kınık Höyük | | | | ⌂ | | ⌂ | | | ⌂ | ⌂ |
| Kiledere Höyük | | | ⌂ | ⌂ | | | | | | |
| Kilise Tepesi | | | | ⌂ | | | | | ⌂ | ⌂ |
| Meydan Boğazı Deresi Höyüğü | | | | ⌂ | | | ⌂ | | | |
| Ören Tepesi | | | | | | | | | ⌂ | ⌂ |
| Pınarcık Höyüğü | | | | | | | | | | ⌂ |
| Tömbecik Höyük | | | | ⌂ | | ⌂ | | ⌂ | ⌂ | |
| Tümen Tepesi | | | | | | | | | | ⌂ |
| Yalvaç Mevkii Düz Yerleşim Alanı | | | | | | | | | | ⌂ |
| Zamzama Höyüğü | | | | ⌂ | | | | | | |
| Zorlak Tepe | | | ⌂ | ⌂ | ⌂ | ⌂ | | | ⌂ | ⌂ |

KAZI YAPILAN ALANLAR
KAZI YAPILMAYAN ALANLAR

# KALETEPE OBSİDİYEN ATÖLYESİ

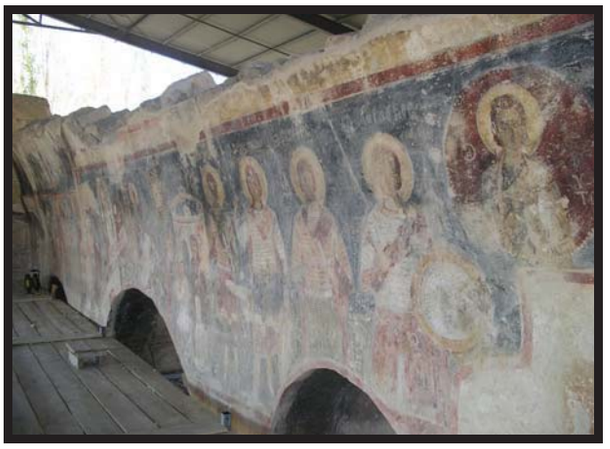
Orta Anadolu'nun en büyük yanardağlarından biri olan,denizden yaklaşık 1600 m. yükseklikteki GÖLLÜDAĞ' ın eteklerinde bulunan KALETEPE DERESİ, Bölgedeki volkanik etkinlikler, tarih öncesi toplulukların aletlerini yaptığı bir doğal cam olan obsidiyenin ortaya çıkmasını sağlamıştır.

Buradaki arkeolojik tabakalanma, en yenileri 160 bin yıldan daha öncesine tarihlenen değişik insan yerleşimlerine ait kanıtlar içermektedir. Sadece Orta Anadolu değil, tüm Türkiye, Yakındoğu ve hatta Doğu Avrupa için de bu kadar uzun bir süreyi içeren Paleolitik Çağ tabakalanması büyük bir önem taşımaktadır. Acheul kültürünün evrimini yansıtan bu tabakalanma Anadolu için eşsizdir. Hâlâ kazılmakta olan bu açık hava buluntu yeri, Türkiye'nin en önemli Paleolitik Çağ yerleşimlerinden biri ve Anadolu yarımadasının ilk iskânıyla ilgili sorulara yanıt verebilecek, şimdilik bilinen tek buluntu yeridir.

Kaletepe Deresi Paleolitik Çağ kazıları, İstanbul Üniversitesi Prehistorya Anabilim Dalı ve Mission de Préhistoire Anatolien (Fransa Dışişleri Bakanlığı) işbirliği ile Kömürcü-Kaletepe Obsidiyen Atölyesi Kazı Projesi kapsamında yürütülmektedir. Paleolitik Çağ çalışmalarının sürdürüldüğü ve Kaletepe Deresi 3 olarak adlandırılan Pleistosen tabakalanması, 2000 yılında Neolitik Çağ Obsidiyen atölyesi kazıları sırasında keşfedilmiştir. Günümüzden 600 bin yıl öncesine kadar giden Kaletepe, Obsidiyen volkanik cam atölyesi kazısı Niğde Müzesi başkanlığında İstanbul Üniversitesi'nden Prof. Dr. Nur Balkan Atlı'nın bilimsel danışmanlığında sürdürülmektedir.

# ESKİ ANDAVAL (ANDABALİS) KOSTANTİN HELANA KİLİSESİ

Tarihi kaynaklarda adı Andavilis, Addaualis, Ambavalis olarak geçen yerleşim Geç Antik Dönemde, İstanbul'dan Kilikya Pylaisi'ne giden yol üzerinde bir istasyon görevi üstlenmiştir. Niğde İli'nin 8 km. kuzeydoğusunda, Merkez İlçeye bağlı Aktaş Köyü yakınında ve bugünkü Yeniköy (Yeni Mahalle)'de bulunan Bizans Dönemine ait kilise ilk olarak W.J.HAMİLTON' un 1842 yılında basılan seyahatnamesinde kısaca anlatılmaktadır.



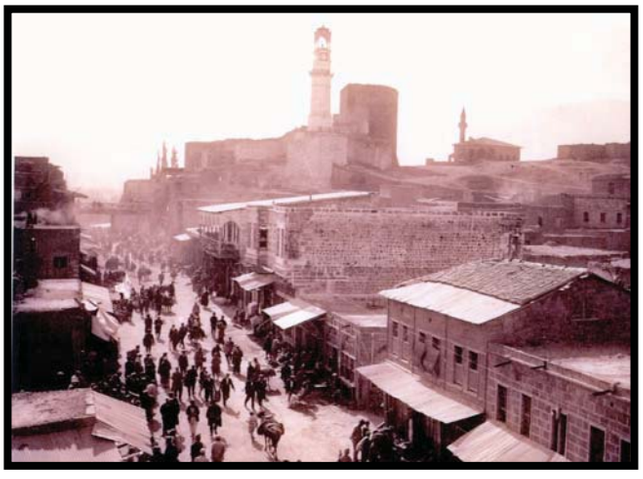
Seyyah, Eski Andaval'daki kilisenin Konstantinos'un annesi Helena'ya adanmış bir kilise olduğunu belirtmektedir. Günümüzden yaklaşık olarak 1500 yıl öncesine ait olan Andaval Kilisesinin kazı ve restorasyon çalışmaları Niğde Müzesi Müdürlüğü başkanlığında Hacettepe Üniversitesi Öğretim Üyelerinden Sacit PEKAK'ın bilimsel danışmanlığında yürütülmektedir.

# NİĞDE KALESİ KENT MÜZESİ

Niğde Kalesi bir höyük olan Alaaddin Tepesinin kuzey kısmı üzerine inşa edilmiştir.İç kale ve surlar,şehrin doğu tarafında yer alan ve fazla yüksek olmayan,kuzey-güney doğrultusunda uzanan tepenin üzerine yapılmıştır.İnşa kitabesi olmadığı için yapım tarihi kesin olarak bilinmemektedir.Muhtemelen IX.yy'da Bizanslılar zamanında yapılmış olup esas şeklini ise Anadolu Selçuklu hükümdarları II. Kılıçarslan (1155–1192), II. Rüknettin Süleyman Şah (1196–1204) ve I. Alâeddin Keykubat (1220–1237) dönemlerinde almıştır.

Cumhuriyet döneminde hapishane olarak kullanılan kalede 2006-2007 yıllarında hazırlanan ve Nevşehir K.T.V.K. Bölge Kurulunca onaylanan proje çerçevesinde, Rölöve, Restitüsyon, Resterasyon, Çevre Düzenlemesi Projelerinin uygulanması tamamlanmış olup,**Kent Müzesi** olarak hizmet vermektedir.

Kalenin bir kısmı Niğde'de ve ülkemizde yok olmakta olan zanaatlardan Halıcılık, Dabaklık, Çancılık, Semercilik, Keçecilik, Yün İplik Boyama ayrıca Kahve Kültürünün tanıtıldığı Kent Müzesi olarak düzenlenmiştir.



## -HALICILIK-

Günümüzden 20-30 yıl öncesine kadar Anadolu'da hemen hemen her evde halı dokuma tezgahı evlerin vazgeçilmez unsurları arasında idi. Geleneksel Anadolu sanatlarının başyapıtları arasında yer alan halı, kilim ve el dokuması örnekleri, zamanın moda ve mekan düzenlemesine sağladığı katkıyla ve çağlar boyu süregelen bir yaşam kültürünü, zevk, zerafet ve inceliğini yansıtmasıyla önemlidir.

Tarihte ilk halıcılık örneklerini M.Ö. 2400'lü yıllarda Asya'da görmekteyiz. Anadolu'da yapılan kazılarda ise M.Ö. 3000'e tarihlenen kumaş dokuma tezgâhı izlerini ve M.Ö. 6000'e tarihlenen kumaş dokuma parçalarını görebilmekteyiz.Anadolu'nun ortasında kültürlerin kaynaşıp yoğrulduğu Kapadokya Bölgesi'nin bir parçası olan Niğde'de halıcılık geçmişte olduğu gibi günümüzde de adından sıkça söz ettirmektedir.

Niğde yöresinde ahşaptan yapılmış ıstar tezgahlarında dokunan el dokuması halılar Maden, Melendiz, Çamardı, Ulukışla, Kemerhisar, Bor, Fertek, Koyunlu yerleşimlerinde yüzyıllardır üretilmektedir.Halılarda zemin, saçak, köşe, sofra, kenar suları ve mihrap denilen farklı bölümlerden oluşur. Motiflerde simetri öğesinin önemli bir yeri vardır. Asimetrik motif ve desenlerde ise dolu-boş alanların dengeli kullanıldığı görülür. Zıtlıkların bütünlük kavramı içerisinde uyum ve denge oluşturduğuna inanıldığı için halılarda birbirine karşıt motifler kullanılır. Hemen hepsi kadınlar tarafından dokunan yöre halılarındaki motifler bereket, sağlık, şans, günah, ölüm, yeniden dirilme, nazar ve sonsuzluk gibi konuları simgeler.Bölge halılarında en fazla kullanılan desenler göz, yıldız, hayat ağacı, akrep, muska, akarsu, dulavrat otu, kuş ve koç boynuzudur.Göz deseni nazardan korunmayı, bolluk ve bereketi simgeler. Yıldız, mutluluğu bildirir. Hayat ağacı, yaşamı simgeler. Üzerinde yer alan kuş motifleri yaşamın ve ruhun simgesidir. Akrep, genellikle kahramanlık sembolü olarak kullanılır ya da halıyı koruduğuna inanılır. Muska deseninin kişiyi kötülük, uğursuzluk ve nazardan koruduğuna, güç, kuvvet ve cesaret verdiğine, halıyı ve dokuyanı kötülükten ve kem gözlerden uzak tuttuğuna inanılır. Akarsu bereketi, temizliği, saflığı; dulavratotu, doğurganlığı ve bereketi ifade eder. Kuş, ölünün ruhunu göğe yükselten ve ona eşlik eden kutsal bir yaratık olarak kabul edilir. Koçboynuzu, bolluk ve berekettir. Niğde Maden halılarının bir bölümünde ana zeminde, ahşap kompozisyonlar kullanılmıştır. Ahşap işlerini çağrıştırması nedeniyle bu tip halılara yörede 'dolaplı halı' deniliyor.

Elibelinde ve keçiboynuzu motifleri ile simgelenen doğurganlık, yıldız motifleriyle simgelenen mutluluk temaları bordürlerde kullanılmıştır. Motiflere yüklenen bu gizli ve sihirli anlamlar, çok farklı çağrışımlar oluşturmakta, bizi Hitit Uygarlığı'nın ana tanrıça kültüründen, geometrik temele dayalı İslam süsleme düzenine, Mezopotamya ve İon medeniyetlerinin sadeliğinden, Orta Asya şaman ve mandala düşüncelerine sürüklemektedir.

## -DABAKLIK-

Her türlü hayvanın postu yaş ya da tuzlanmış deri olarak gelir ve çeşitli aşamalardan geçtikten sonra tabaklanmış ya da bitmiş deri olarak imalathanelerden çıkar. Deri tabaklamasında esas derinin organik bir nesneden inorganik bir nesneye çevrilmesidir. Tabakhane debbağ haneden gelen bir kelimedir. Debbağ eski dilde deri işleyen kişiye verilen isimdir, bu işin yapıldığı yere de debbağ hane denir. Günümüze ise bu kelime tabakhane olarak kullanılmaktadır.

İlimiz Bor İlçesinde dabaklık 15. yy. kadar uzanan eski bir tarihe sahiptir. Bor İlçesinde 18. yy. sonlarında 50 adet dabakhane olduğu bilinmektedir. İlçede ki dabakhanelerde üretilen, oldukça pahalı olan kırmızı sahtiyan İstanbul'a saraya gönderilerek saray halkının, şehzadelerin pabuçlarında ve yeniçeri ağalarının çizmelerinde kullanılmıştır. Usta çırak ilişkisi ile devam eden zanaat ahilik geleneğine göre devam etmiş daha sonraki yıllarda gelişerek imalathanelere dönüşmüştür.

## -ÇANCILIK-

Niğde ilinde uzun yıllardan beri süregelen küçük el sanatlarından biridir. Çancılık mevsim mevsim değil, yılın on iki ayı yapılmaktadır. Bir çan yapılırken şu aşamalardan geçer: Çanların ebatlarına göre, saç makasla kesilir. Her çanın kendine göre bir kalıbı bulunmaktadır. Kalıplarına göre kesilen saclar, körüklü ocakta kızdırılır. Kızdırılan parçalar, daha önceden hazır bulunan ve kuyu denilen yataklarına konularak, insan gücüyle çekiçle dövülür. Bu aşamadan sonra ayrı bir örste perçinleme suretiyle kenarları yanaştırılır. Özel hazırlanmış torna tozu kıvam ile dış yüzey körük ateşinin ocağında kaynak yapılarak saca bakır görünümü verilir.

Yapılacak çan tasarlanır ve tepesi takılır. Kızgın ateşte kenarı ve tepesi kaynatılır. Hemen soğuk suya sokularak soğutulur. Bu işlemler bitince tesviye yapılır. Ustanın birisi çanın sesini düzenler ve işin sonunda boynuz ve metalden yapılma diller çana takılarak işlem sona erer.

Çanlar kullanım alanlarına göre ; kapı arkalarına ile kullanılacak hayvanların boylarına göre yapılır. Çan çeşitleri Top Çan, Deve Çanı, Yassı (İki Dilli) Çan, Keçi Çanı (Tıngırak) ve Dökme Çan'dır.

## -SEMERCİLİK-PALANCILIK-

At, eşek (merkep), deve, katır gibi binek ve yük hayvanlarının sırtına göre hazırlanan ve binicisinin rahatı düşünülerek yapılan oturaklara Niğde'de "Palan", bu sanatla uğraşanlara da "Palancı" denilmektedir. Sazlıklardan getirilen sert ot, kamış basılarak çuvaldız ile dikilir. Ağaçla boyunduruk tutma yeri olan palan daha çok develerde kullanılır.

Semer yapımında 'çil' denilen esas dolgu maddesi yanında keçe ve çul gibi malzemeler kullanılıyor. Dolgu üzerine keçe ve çullar kat kat geçiriliyor, fitil denilen tutamaklar monte edilip semerlere gereken şekil veriliyor. Böylece yumuşak bir doku kazanan semerler, aksesuar kaplaması sayesinde de estetik bir hüviyete kavuşuyor. Semerciliğin yaşlısıyla genciyle burada kanaatkâr bir meslek erbabı oluşturduğu görülüyor.

Palanın Yapılışı:
Öncelikle hayvanın sırt büyüklüğüne göre oluşturulan keçe tek parça kesilir. Keçe üzerine ise "Alt tavla" denilen çul biçilir. Üst üste konulan keçe ve çul üç yandan çuvaldızla genelde kıl ip kullanmak suretiyle dikilir. "Puş" denilen uzun buğday sapları ağız kısmına doldurularak "Yan Demiri" denilen aletle bastırılmak kaydıyla ve "Balık Süreceği" denilen aletle de düzeltmesi yapılır.

Buğday sapları avuç içerisini kavrayacak şekilde deste yapılarak bükülüp sarılır. Buna "Balık Sarması" denir. Semerin ön ve arka kısmına birer adet balık sarma dikilerek semere eğer görünümü verilir.Semerin üzerine "Palas" denilen kıl dokuma cicim veya kilim türünde örtüler dikilir. Buna "Yüzleme" denir.

Semerin önüne ve arkasına hayvanın karın altından ve kuyruk altından geçen "Kolon" denilen, bir kat keçe ve bir kat palastan oluşan bağlayıcı şeritler dikilir. Uçları demir kulplu olan bu şeritler palanın diğer tarafına dikilen halkalara bağlanarak palanın hayvanın sırtından kaymamasını sağlar.

## - KEÇECİLİK -

Yapağı ve keçi kılı dokunmadan, yalnızca dövülmesi ile elde edilen bir tür kaba kumaş olan keçe üretimi Türk toplumunun en eski zanaat kollarından birisidir.Niğde ilinde keçeciliğin yapıldığı tek yer Bor ilçesidir. Bor'da sayıları giderek azalan birkaç tane keçe imalatçısı bulunmaktadır.

Keçeden kepenek, yolluk, duvara asmak için minyatür keçeler, yelek gibi eşyalar yapılarak kullanılır. Hasırdan oluşan kalıbın (1.8 x 10 m.) üzerine boyanmış şerit keçe şeklindeki parçalar ile "naaş/nakış" denilen motifler döşenir. Bu motiflerin üzerine şifon makinesinde atılmış kuzu yünleri "çırpı" denilen aletle serilir. Hasır kalıba döşenen yünlerin üzerine tas ve süpürge yardımıyla su serpildikten sonra hasır kalıp rulo şeklinde toplanır, iple sıkı sıkıya bağlanır ve tepme makinesine konulur. Tepme makinesi bunu 1 saat teper. Ham keçe haline gelen yünün kenarları pürçüklü olur. Bu pürçüklü kenarları düzeltmek için "Kapaklama" denilen bir işlem yapılır. Bunun için hasır kalıp açılır. Pürçüklü kenarlar tersine kıvrılarak, hasır kalıp tekrar rulo şeklinde toplanır ve iple bağlanır. Bu vaziyette hasır kalıp tekrar tepme makinasına konularak, 2 saat tepilir. Tepme makinasından çıkarılan hasır kalıp bu sefer pişirme makinasına konularak, en az 2-4 saat kaynamış su ile pişirilir. Pişirme işlemi bittikten sonra keçe kalıptan çıkarılarak kuruması için asılır.

Keçelerde kullanılan motifler koyungözü, kıvırma, tavan arası, üçleme, dörtleme, sığır sidiği, ayıkulağı gibi motiflerdir. Keçelerde kullanılan renkler genellikle siyah, mavi ve kırmızı renkleridir.

## -YÜN İPLİK BOYAMA-

Anadolu’da halı dokuma; ihtiyaç malzemesi olma özelliği yanında aile bütçesine de katkı sağlaması açısından önemlidir. Halı dokumak için öncelikle yün gerekmektedir. Bu işlem genelde Haziran ve Eylül aylarında koyunlar kırpılarak elde edilir. Elde edilen yünler suyla tokaçlanarak, pislikleri alınarak iyice temizlenir. Güneş gören temiz alanlar da kurutulur. Daha sonra süme tarakları ile çekilerek eğrilecek hale getirilir ve çıkrık, kirmen ile yün eğirme işlemine başlanır. Daha sonra boyama işlemine geçilir. Boyama için öncelikle yer ve malzeme hazırlanır, açık renkten başlanarak koyu renge doğru boyama yapılır. Ayar ölçüsü ve göz kararı ustanın kişisel maharetidir. İpler doğada ki çeşitli bitkilerden elde edilen kök boya ile boyanırdı.

İp boyama tamamlandıktan sonra iyice kuruyan ipler yumak haline getirildikten sonra dokuma safhasına geçilir. Oluşturulan halı tezgâhın da dokunacak halının modeli ile halı dokumaya geçilir.

# AÇIKLAMALAR

**SİT :** Tarih öncesinden günümüze kadar gelen çeşitli medeniyetlerin ürünü olup, yaşadıkları devirlerin sosyal, ekonomik, mimari ve benzeri özelliklerini yansıtan kent ve kent kalıntıları, önemli tarihi hadiselerin cereyan ettiği yerler ve tespiti yapılmış tabiat özellikleri ile korunması gerekli alanlardır.

**ARKEOLOJİK SİT ALANI :** İnsanlığın varoluşundan günümüze kadar ulaşan eski uygarlıkların yeraltında, yer üstünde ve su altındaki ürünlerini, yaşadıkları devirlerin sosyal, ekonomik ve kültürel özelliklerini yansıtan her türlü kültür varlığının yer aldığı yerleşmeler ve alanlardır.

**I. Derece Arkeolojik Sit Alanı :**Korumaya yönelik bilimsel çalışmalar dışında aynen korunacak sit alanlarıdır.

**II. Derece Arkeolojik Sit Alanı :**Korunması gereken, ancak koruma ve kullanma koşulları koruma kurulları tarafından belirlenecek, korumaya yönelik bilimsel çalışmalar dışında aynen korunacak sit alanlarıdır.

**III. Derece Arkeolojik Sit Alanı :**Koruma - kullanma kararları doğrultusunda yeni düzenlemelere izin verilebilecek arkeolojik alanlardır.

**DOĞAL SİT ALANI** : Ender bulunmaları veya özellikleri ve güzellikleri bakımından korunması gerekli yer üstünde, yeraltında veya su altında bulunan korunması gerekli alanlardır.

**I. Derece Doğal Sit Alanı :**Bilimsel muhafaza açısından evrensel değeri olan, ilginç özellik ve güzelliklere sahip olması ve ender bulunması nedeniyle kamu yararı açısından mutlaka korunması gerekli olan, korumaya yönelik bilimsel çalışmalar dışında aynen korunacak alanlardır.

**II. Derece Doğal Sit Alanı :**Doğal yapının korunması ve geliştirilmesi yanında kamu yararı göz önüne alınarak kullanıma açılabilecek alanlardır.

**III. Derece Doğal Sit Alanı :**Doğal yapının korunması ve geliştirilmesi yolunda, yörenin potansiyeli ve kullanım özelliği de göz önünde tutularak konut kullanımına da açılabilecek alanlardır.

**TARİHİ SİT ALANI :** Milli tarih ve askeri harp tarihi açısından önemli tarihi olayların cereyan ettiği ve doğal yapısıyla birlikte korunması gerekli alanlardır.

**KENTSEL SİT ALANI :** Kentsel ve yöresel nitelikleri, mimari ve sanat tarihi açısından gösterdikleri fiziksel özellikleri ve bu özellikleri ile oluşan çevrenin dönemin sosyo ekonomik, sosyo kültürel yapılanmasına, yaşam biçimini yansıtarak bir arada bulunduran ve bu açılardan doku bütünlüğü gösteren alanlardır.

| TESCİLLİ TAŞINMAZ KÜLTÜR VARLIĞI | MERKEZ | ALTUNHİSAR | BOR | ÇAMARDI | ÇİFTLİK | ULUKIŞLA | TOPLAM |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ASKERİ YAPI | 1 | --- | --- | --- | 1 | --- | 2 |
| TARİHİ SİT | 4 | --- | --- | --- | --- | --- | 4 |
| KENTSEL SİT | 2 | --- | --- | --- | --- | --- | 2 |
| MİLLİ PARK | --- | --- | --- | 1 | --- | --- | 1 |
| ARKEOLOJİK-DOĞAL SİT | 2 | --- | --- | --- | --- | --- | 2 |
| DOĞAL SİT | 6 | --- | --- | --- | 1 | 1 | 8 |
| ARKEOLOJİK SİT | 30 | 4 | 17 | 4 | 3 | 4 | 62 |
| DİNİ KÜLTÜREL YAPI | 65 | 8 | 32 | 1 | 2 | 6 | 114 |
| SİVİL YAPI | 104 | 3 | 58 | 1 | 8 | 4 | 178 |
| TOPLAM | 214 | 15 | 107 | 7 | 15 | 15 | 373 |

# NİĞDE MERKEZ TESCİLLİ TAŞINMAZ KÜLTÜR VARLIRLARI

## A- ASKERİ YAPILAR

| S. NO | A D I | A D R E S İ | KARAR TARİHİ VE NO |
|---|---|---|---|
| 1 | Niğde Kalesi | Alaaddin Tepesi, 29 pafta, 629 ada, 20 parsel | 15.07.1978/A-1207<br>31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622(D.K.) |

## B- TARİHİ SİT ALANLARI

| S. NO | A D I | A D R E S İ | KARAR TARİHİ VE NO |
|---|---|---|---|
| 1 | Tatarlar Mezarlığı | Merkez, Karatlı Kasabası, 4498-4, 4499 nolu parseller | 24.01.1991/947 |
| 2 | Ovacık Eski Mezarlık | Merkez, Ovacık Beldesi | 15.04.2005/191 |
| 3 | Şehitler Mezarlığı Haziresi | Niğde,Merkez,Şehitler Mahallesi,20m1 pafta,3066 ada,1 parsel | 06.11.2008/1992 |
| 4 | Alay Eski Mezarlık | Merkez, Alay Kasabası | 26.08.2005/385 |

## C- KENTSEL SİT ALANLARI

| S. NO | A D I | A D R E S İ | KARAR TARİHİ VE NO |
|---|---|---|---|
| 1 | Niğde Kalesi ve Eski Saray Mahallesi | Niğde | 13.07.2000/1305 |
| 2 | Niğde Merkez, Kayırlı Kasabası III. Derece Arkeolojik-Kentsel Sit | Niğde | 05.12.2000/2482 |

## D- ARKEOLOJİK VE DOĞAL SİT ALANLARI

| S. NO | A D I | A D R E S İ | KARAR TARİHİ VE NO |
|---|---|---|---|
| 1 | Çayırönü Vadisi (II. derece) | Kayırlı Kasabası | 05.04.1991/991 |
| 2 | Pınarcık Mah. Peri Bacaları (II. derece) | Kayırlı Kasabası | 05.04.1991/991 |

## E- DOĞAL SİT ALANLARI

| S. NO | A D I | A D R E S İ | KARAR TARİHİ VE NO |
|---|---|---|---|
| 1 | Narlıgöl (Acıgöl) (I.derece) | Sofular Kasabası – Niğde | 08.06.1990/741<br>29.06.1990/757 (S.T) |
| 2 | Damlataş Mağarası | Değirmenli Kasabası | 23.06.1994/41 |
| 3 | Nar Vadisi | Niğde Merkez, Narköy | 31.03.1995/149 |
| 4 | Gümüşler Örenyeri Doğal Sit Alanı | Gümüşler Kasabası | 29.06.1990/757 |
| 5 | Kayaardı Doğal Sit Alanı (III. derece) | Niğde Merkez | 19.07.1997/697 |
| 6 | Tepebağları Doğal Sit Alanı (III. derece) | Niğde Merkez | 19.07.1997/697<br>15.04.2000/1257 (S.T) |

## F- ARKEOLOJİK SİT ALANLARI

| S. NO | A D I | A D R E S İ | KARAR TARİHİ VE NO |
|---|---|---|---|
| 1 | Eski Gümüş Örenyeri | Gümüşler Kasabası | 15.12.1973/7581<br>08.06.1990/741<br>29.06.1990/757 (S.T.) |
| 2 | Konaklı Yeraltı Şehri (I.derece) | Konaklı Kasabası | 23.11.1990/894 |
| 3 | Kuş Kayası Mezarlığı | Niğde Merkez, Karatlı Kasabası | 24.01.1991/947<br>30.03.2007-1097 |
| 4 | Kayırlı Yeraltı Şehri (II. derece) | Niğde Merkez, Kayırlı Kasabası (Sınır Daraltılması) | 05.04.1991/991<br>22.05.1993/1470<br>05.12.2003/2482 |
| 5 | Pınarcık Mağarası (II. derece) | Niğde Merkez, Kayırlı Kasabası | 05.04.1991/991<br>22.05.1993/1470 |
| 6 | Kaleyamacı Mağaraları (II. derece) | Niğde Merkez, Kayırlı Kasabası | 05.04.1991/991<br>22.05.1993/1470 |
| 7 | Emircek (ikiz) Tümülüsü (II. derece) | Kayırlı-Gösterli Köyü arası | 05.04.1991/991 |
| 8 | Kilise Tepesi (I.derece) | Kayırlı-Gösterli Köyü arası | 05.04.1991/991 |
| 9 | Göllüdağ Örenyeri (I ve III. derece) | Niğde Merkez, Kömürcü Köyü | 21.05.1993/1466<br>25.09.2003/2381 (S.T) |
| 10 | Niğde Kalesi ve Çevresi (I. ve III. derece ) | Niğde Merkez, Alaaddin Tepesi | 15.07.1978/A-1207<br>17.09.1983/1535 |
| 11 | Tepebağları Höyüğü (I.derece) | Niğde Merkez, Tepebağları mevkii 102 ada, 1 parsel | 15.04.2000/1257 |
| 12 | Kaletepe Obsidiyen Atölyesi (I.derece) | Niğde Merkez, Kömürcü Köyü | 30.03.2001/1462 |
| 13 | Gölcük Höyüğü | Gölcük Kasabası | 21.03.2002/1765 |
| 14 | Kayaoyma Yerleşim Alanı (I-III. derece) | Niğde Merkez, Aktaş Kasabası | 01.11.2002/2021 |
| 15 | Yalvaç Mevkii Düz Yerleşim Alanı | Niğde Merkez, Alay Kasabası | 28.01.2003/2115 |
| 16 | Kiledere Höyük (I.derece) | Niğde İli, Merkez İlçesi, Kiledere Köyü | 16.11.2006/918<br>29.08.2003/2365 |
| 17 | Gösterli Kaya Yerleşim Alanı (I.derece) | Niğde, Gösterli Köyü | 29.08.2003/2365 |
| 18 | Meydan Boğazı Deresi Höyüğü (I.derece) | Niğde, Kömürcü Köyü | 29.08.2003/2365 |
| 19 | Pınarcık Höyüğü (I.derece) | Niğde Merkez, Kayırlı Kasabası | 01.10.2004/101 |
| 20 | Hüyük Köyü Höyüğü (I.derece) | Niğde,Merkez,Hüyük Köyü | 04.07.2006/760 |
| 21 | Yeraltı Şehri (I.derece) | Niğde İli, Merkez İlçe, Fertek Kasabası | 04.07.2006/762 |
| 22 | Karagöbekli Tümülüsü (I.derece) | Niğde İli, Merkez İlçesi, Sazlıca Beldesi | 04.07.2006/758 |
| 23 | Göbekli Tümülüsü (I.derece) | Niğde İli, Merkez İlçesi, Sazlıca Beldesi | 04.07.2006/761 |
| 24 | Erenler Tümülüsü (I.derece) | Niğde İli, Merkez İlçesi,Sazlıca Beldesi | 04.07.2006/759 |
| 25 | Karaçakıl Tepesi Höyüğü (I.derece) | Niğde İli, Merkez İlçesi,Yıldıztepe Beldesi | 06.11.2008/1933 |
| 26 | Zamzama Höyük (I.derece) | Niğde,Merkez,Çavdarlı Kasabası | 23.01.2004/2532 |
| 27 | Ören Tepesi ve Killos Kaya Yerleşimi (I.drc.) | Niğde, Merkez, Çavdarlı Kasabası | 13.02.2009/2056 |
| 28 | Göremsen Tepe (I.derece) | Niğde, Merkez, Elmalı Kasabası | 13.02.2009/2064 |
| 29 | Şapkalıkaya Kaya Mezarları ve Yerleşimi | Niğde,Merkez,Dikilitaş Kasabası | 31.07.2009/2246 |
| 30 | Kaletepe | Niğde,Merkez,Yaylayolu Köyü | 31.07.2009/2248 |

## G- DİNİ KÜLTÜREL YAPILAR

| S. NO | A D I | A D R E S İ | KARAR TARİHİ VE NO |
|---|---|---|---|
| 1 | Kilise-Camii | Niğde Merkez, Kumluca Köyü | 13.09.1970/5539<br>10.09.1972/754 |
| 2 | Hamamlı Kilisesi | Niğde Merkez, Hamamlı Köyü ,2 pafta, 88 parsel, | 13.09.1970./5539 |
| 3 | Tekke Camii | Niğde Merkez, Gümüşler Kasabası | 15.12.1973/7581 |
| 4 | Kızıldam Camii (Yıkılmış) | Niğde Merkez, Gümüşler Kasabası | 15.12.1973/7581 |
| 5 | Değirmen Camii | Niğde Merkez, Gümüşler Kasabası | 15.12.1973/7581 |
| 6 | Avlanlı Camii | Niğde Merkez, Gümüşler Kasabası | 15.12.1973/7581 |
| 7 | Begüm Camii (Meryemana Kilisesi) | Niğde, A.Kayabaşı Mahallesi | 15.07.1978/A-1207<br>31.07.1993/1529 |
| 8 | Dışarı Camii | Niğde, A.Kayabaşı Mahallesi Bor Caddesi | 15.07.1978/A-1207<br>31.07.1993/1529 |
| 9 | Akmedrese | Niğde, Saruhan Mahallesi | 15.07.1978/A-1207<br>31.07.1993/1529 |
| 10 | Kıble Mesciti-Çeşmesi | Niğde, Eski Saray Mahallesi | 15.07.1978/A-1207<br>31.07.1993/1529 |
| 11 | Ermeni Kilisesi | Niğde, Eski Saray Mahallesi | 15.07.1978/A-1207<br>31.07.1993/1529 |
| 12 | Kığılı Camii | Niğde, Balhasan Mahallesi | 15.07.1978/A-1207<br>31.07.1993/1529 |
| 13 | Rum Kilisesi (Yahya) | Niğde, Sungurbey Mahallesi | 15.07.1978/A-1207<br>23.06.1989/492<br>31.07.1993/1529 |
| 14 | Sungurbey Camii ve Türbesi | Niğde, Sungurbey Mahallesi | 15.07.1978/A-1207<br>26.02.1988/90<br>31.07.1993/1529 |
| 15 | Alaaddin Camii | Niğde, Alaaddin Tepesi | 15.07.1978/A-1207<br>31.07.1993/1529 |
| 16 | Şerifali Türbesi | Niğde, Y.Kayabaşı Mahallesi | 15.07.1978/A-1207<br>31.07.1993/1529 |
| 17 | Gündoğdu Türbesi | Niğde, Yenice Mahallesi | 15.07.1978/A-1207<br>31.07.1993/1529 |
| 18 | Hüdavent Hatun Türbesi | Niğde, Yenice Mahallesi | 15.07.1978/A-1207<br>31.07.1993/1529 |
| 19 | Kemal-i Ümmi Türbesi | Niğde, Yenice Mahallesi | 15.07.1978/A-1207<br>31.07.1993/1529 |
| 20 | Dörtayak Türbesi | Niğde, Yenice Mahallesi | 15.07.1978/A-1207<br>31.07.1993/1529 |
| 21 | Paşa Camii ve Çeşmesi | Niğde, Paşa Mahallesi | 15.07.1978/A-1207<br>31.07.1993/1529 |
| 22 | Burhan Mesciti | Niğde, Burhan Mahallesi.(26 pafta,279 ada,4 parsel) | 15.12.1979/A-2027<br>31.07.1993/1529 |
| 23 | Kesikbaş Camii Minaresi | Niğde, Eski Saray Mahallesi | 15.12.1979/A-2027<br>31.07.1993/1529 |
| 24 | Kesikbaş Türbesi | Niğde, Eski Saray Mahallesi | 15.12.1979/A-2027<br>31.07.1993/1529 |
| 25 | Kale Camii (Rahmaniye) | Niğde, Alaaddin Tepesi | 12.02.1972/6172<br>15.12.1979/A-2027<br>31.07.1993/1529 |
| 26 | Fesleğen Camii | Niğde, Efendibey Mahallesi | 15.12.1979/A-2027<br>31.07.1993/1529<br>09.10.1993/1584 |
| 27 | Afife Hanım Camii | Niğde, Burhan Mahallesi | 15.12.1979/A-2027<br>31.07.1993/1529 |
| 28 | Eskiciler Mesciti | Niğde, Burhan Mahallesi | 15.12.1979/A-2027<br>31.07.1993/1529 |
| 29 | Çarşı Hamamı | Niğde, Balhasan Mahallesi | 15.12.1979/A-2027<br>31.07.1993/1529 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 30 | Paşa Hanı | Niğde, Paşa Mahallesi | 15.12.1979/A-2027<br>31.07.1993/1529 |
| 31 | Hacı Mahmut Mezarı (Himmetullah Yensari) | Niğde, El Hacı Mahmut Caddesi | 15.12.1979/A-2027<br>12.05.1989/464<br>31.07.1993/1529 |
| 32 | Cullaz Mesciti | Niğde, Sungurbey Mahallesi | 15.12.1979/A-2027<br>31.07.1993/1529 |
| 33 | Şah Süleyman Türbesi | Niğde, Yeni Terminal Caddesi | 15.12.1979/A-2027<br>31.07.1993/1529 |
| 34 | Dörtayak Camii ve Çeşmesi | Niğde, Yenice Mahallesi | 15.12.1979/A-2027<br>31.07.1993/1529 |
| 35 | Şahinali Camii (Şah Mesciti) | Niğde, Şahinali Mahallesi | 15.12.1979/A-2027<br>31.07.1993/1529 |
| 36 | Saruhan | Niğde, A.Kayabaşı Mahallesi | 15.12.1979/A-2027<br>02.01.1988/93<br>31.07.1993/1529 |
| 37 | Paşa Hamamı | Niğde, Paşa Mahallesi | 15.12.1979/A-2027<br>31.07.1993/1529 |
| 38 | Darülzikir Mesciti | Niğde, Balhasan Mahallesi | 31.07.1993/1529 |
| 39 | Andaval Kilisesi | Niğde, Aktaş Köyü, Yeni Mahallesi | 11.03.1977/377<br>03.04.1987/159<br>21.08.1990/825 |
| 40 | Sırali Mesciti | Niğde, Sırali Mahallesi | 26.02.1988/91<br>18.08.1989/527<br>15.09.1989/549 |
| 41 | Konaklı Kilisesi | Niğde, Konaklı Kasabası,39 pafta, 2568 parsel | 23.11.1990/894 |
| 42 | Narlıgöl (Acıgöl) Şapeli | Niğde, Nar Köyü | 08.06.1990/741 |
| 43 | Eski Camii | Niğde, Kayırlı Kasabası Orta Mahalle | 05.04.1991/991 |
| 44 | Ömerağa Camii | Niğde, Fertek Kasabası | 16.01.1992/1218 |
| 45 | Hamam | Niğde, Fertek Kasabası | 16.01.1992/1218 |
| 46 | Kilise-Camii | Niğde, Fertek Kasabası | 16.01.1992/1218 |
| 47 | Yukarı Camii | Niğde, Koyunlu Kasabası | 16.01.1992/1218 |
| 48 | Kilise | Niğde, Yeşilburç Köyü | 16.01.1992/1218 |
| 49 | Kilise | Niğde, Küçükköy Köyü | 16.01.1992/1218 |
| 50 | Kilise | Niğde, Hançerli Kasabası | 16.01.1992/1218 |
| 51 | Esenbey Türbesi | Niğde, Şahinali Mahallesi Zaimoğlu Sokak | 31.07.1993/1529 |
| 52 | Kilise | Niğde, Hasaköy 2373 nolu parsel | 27.01.1995/1529 |
| 53 | Torbalı Camii Minaresi | Niğde, İstasyon Caddesi | 31.07.1993/1529 |
| 54 | Tepebağları Camii Minaresi | Niğde Merkez, Tepebağları Mevkii, 111 ada, 1 parsel | 15.04.2000/1257 |
| 55 | Eski Camii | Niğde Merkez, Elmalı Kasabası, 209 ada, 1 parsel | 09.12.2000/1399 |
| 56 | Aktaş Kilisesi | Niğde Merkez, Aktaş Kasabası | 01.11.2002/2019 |
| 57 | Hamam | Niğde Hamamlı Köyü,2 pafta, 96 parsel | 13.091997/5539 |
| 58 | Kilise Camii | Merkez, Ovacık Kasabası | 15.04.2005/192 |
| 59 | Kilise | Niğde ili, Merkez Dikilitaş Kasabası 290 ada, 4 parsel, | 18.11.2005/488 |
| 60 | Kilise | Niğde ili, Merkez Dikilitaş Kasabası 183 ada, 4 parsel | 18.11.2005/489 |
| 61 | Roma Sütunu | Niğde ili, Merkez Dikilitaş Kasabası L.34.D.12.c.4b pafta, 187 ada, 1 parsel | 18.11.2005/487 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 62 | Hamam | Niğde İli,Merkez İlçesi,Yeşilburç Köyü, 561 parsel | 04.07.2006/764 |
| 63 | Gazi Osman Paşa Camii | Niğde İli, Merkez İlçesi,Kayardı Mah. 114/96 parsel | 30.03.2007/1106 |
| 64 | Fesleğen Çamaşırhanesi | Niğde,Merkez,Efendibey Mah. 218/22 | 05.06.2009/2172 |
| 65 | Hikmet Baba Türbesi | Niğde,Merkez,Değirmenli Kasabası | 31.07.2009/2257 |

## H- SİVİL YAPILAR

| S. NO | A D I | A D R E S İ | KARAR TARİHİ VE NO |
|---|---|---|---|
| 1 | Tekke Cami Çeşmesi | Niğde, Gümüşler Kasabası | 15.12.1973/7581 |
| 2 | Cullaz Çeşmesi | Niğde, Cullaz Mahallesi | 13.01.1978/A-914<br>31.07.1993/1529 |
| 3 | Nalbantlar Çeşmesi | Niğde, Eski Saray Mahallesi | 15.07.1978/A-1207<br>31.07.1993/1529 |
| 4 | Bedesten | Niğde, Sungurbey Mahallesi 32 pafta, 622 ada, 44-72 nolu parsel | 15.07.1978/A-1207<br>31.07.1993/1529 |
| 5 | Hatıroğlu Çeşmesi | Niğde, Alaaddin Tepesi | 15.07.1978/A-1207<br>31.07.1993/1529 |
| 6 | Saat Kulesi | Niğde, Alaaddin Tepesi | 15.07.1978/A-1207<br>31.07.1993/1529 |
| 7 | Mühürdar Çeşmesi | Niğde, Çebiç Deresi Mahallesi | 15.12.1979/A-2027<br>31.07.1993/1529 |
| 8 | Sırali Çeşmesi | Niğde, Sırali Mahallesi | 15.12.1979/A-2027<br>31.07.1993/1529 |
| 9 | Resul Özkul Evi | Niğde, Saruhan Mahallesi 32 pafta, 356 ada, 1 parsel | 09.07.1976/A-95<br>07.03.1986/2016 |
| 10 | Abdülkadir Sarıgül Evi | Niğde, Sungurbey Mahallesi 33 pafta, 289 ada, 31 parsel | 18.08.1989/526<br>24.08.1990/810 |
| 11 | Ergül Zeytin Evi | Niğde, Kayırlı Kasabası Orta Mahalle | 05.04.1991/991 |
| 12 | Mustafa Yetişen Evi | Niğde, Kayırlı Kasabası Orta Mahalle | 05.04.1991/991 |
| 13 | İsmail Temuralan Evi | Niğde, Kayırlı Kasabası Orta Mahalle | 05.04.1991/991 |
| 14 | Halis Doğan Evi | Niğde, Kayırlı Kasabası Orta Mahalle | 05.04.1991/991 |
| 15 | Hamza Turan Evi | Niğde, Kayırlı Kasabası Orta Mahalle | 05.04.1991/991 |
| 16 | Adem Üstün Evi | Niğde, Kayırlı Kasabası Orta Mahalle | 05.04.1991/991 |
| 17 | Selim Üstün Evi | Niğde, Kayırlı Kasabası Orta Mahalle | 05.04.1991/991 |
| 18 | İlyas Doğan Evi | Niğde, Kayırlı Kasabası Orta Mahalle | 05.04.1991/991 |
| 19 | Ramazan Refref Evi | Niğde, Kayırlı Kasabası Orta Mahalle | 26.10.2005/453 |
| 20 | Öğretmen Evi | Niğde, Yenice mah. 56 pafta,164 ada, 18 parsel (40 parsel) | 05.07.1991/1074 |
| 21 | Anadolu Lisesi | Niğde, Hastaneler cad. 57 pafta, 165 ada, 9 parsel | 05.07.1991/1074 |
| 22 | Dumlupınar İlköğretim Okulu | Niğde, Sungurbey Mahallesi 33 pafta, 289 ada, 8 parsel | 05.07.1991/1074 |
| 23 | Konut | Niğde, İstasyon Cad. Üçok Sokak, 27 pafta, 253 ada, 8 parsel | 05.07.1991/1074 |
| 24 | Konut | Niğde, İstasyon Cad. Alaaddin Sok. No:36, 27 pafta, 254 ada, 13 parsel | 05.07.1991/1074 |
| 25 | Konut | Niğde, Y:Kayabaşı Mahallesi,Cami Sokak,37 pafta, 314 ada, 65 parsel | 05.07.1991/1074<br>11.03.1992/1264 |
| 26 | Kadıoğlu Konağı | Niğde, Y.Kayabaşı Mah. Cami Sok. 37 pafta, 314 ada, 43 parsel | 05.07.1991/1074 |
| 27 | Konut | Niğde, Şah Süleyman Mahallesi 16 pafta, 198 ada, 10 parsel | 05.07.1991/1074<br>11.03.1992/1265<br>23.03.2000/1996 |
| 28 | Konut (Eski Anadolu Oteli) | Niğde, Esenbey Mahallesi 17 pafta, 201 ada, 10-17 parsel | 05.07.1991/1074 |
| 29 | Konut | Niğde, Eski Saray Mah.Kıble Sok. No:9/9-A 33 pafta, 292 ada, 90 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 30 | Konut | Niğde, Eski Saray Mah.Nusrettin Sok. No:3 33 pafta, 296 ada, 14 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 31 | Konut | Niğde, Eski Saray Mah.Nusrettin Sok. No:16 33 pafta, 292 ada, 29 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 32 | Konut | Niğde, Kale Mahallesi, Hatıroğlu Sokak, 29 pafta, 268 ada, 6 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 33 | Konut | Niğde, Alaaddin Mah. Alaaddin Sok.No:6 28 pafta, 269 ada, 15 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 34 | Konut | Niğde, Alaaddin Mahallesi,Altay Sokak,4/2-A 28 pafta, 273 ada, 12-13-14-15 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 35 | Konut | Niğde, Alaaddin Mah. İlyasağa Sok. No:17/17-A 27 pafta, 254 ada, 6 Prsl | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 36 | Konut | Niğde Merkez, Alaaddin Mah.Çayan (Üçok Sok.) no.2/1, 27 pafta, 253 ada, 9 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 37 | Konut | Niğde, Kale Mahallesi,İlyasağa Sokak,No:6, 29 pafta, 629 ada, 16 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 38 | Konut – Ticaret | Niğde, Balhasan Mah. İstasyon Cad. No:18/E, 20/20-B, 30 pafta, 345 ada, 4-5 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 39 | Konut – Ticaret | Niğde, Şah Süleyman Mah. İstasyon Cad. No:29 17 pafta, 200 ada, 21 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 40 | Konut | Niğde, Şah Süleyman Mah.İstasyon Cad. No:29/A,B,C,D;E,F,G 17 pafta, 200 ada, 24-25-26-27-40-41-42-43-44-12-13 parseller | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 41 | Konut | Niğde, Sungur Mahallesi,Cullaz Sok. No:11 32 pafta, 368 ada, 10 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 42 | Konut | Niğde, Sungur Mahallesi,Karahafız Sok. No:18, 32 pafta,357 ada,9 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 43 | Konut | Niğde, Sungur Mahallesi,Cullaz Sokak, 32 pafta, 357 ada, 17 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 44 | Konut | Niğde,Sungurbey Mahallesi,Cullaz Sokak,No:22,32 pafta,357 ada,18 prs. | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 45 | Konut | Niğde, Sungur Mahallesi,Cullaz Sok. No:20 32 pafta, 357 ada, 19 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 46 | Konut | Niğde, Sungur Mahallesi,Cullaz Sok. No:22 32 pafta, 357 ada, 20 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 47 | Konut | Niğde, Sungur Mahallesi, Cullaz Sokak,32 pafta, 357 ada, 21 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 48 | Konut | Niğde, Sungur Mahallesi,Koçer Sok. No:27, 32 pafta, 357 ada, 25 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 49 | Konut | Niğde, Saruhan Mahallesi,Eski Vali Konağı Caddesi,No:59, 36 pafta, 285 ada, 1 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 50 | Konut | Niğde, Sırali Mah. Hangür Sok. No:55/55-A 18 pafta, 232 ada, 4 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 51 | Konut | Niğde, Sırali Mahallesi,Han Sok. No.9/9-A 18 pafta, 238 ada, 2 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 52 | Konut | Niğde, Sırali Mah. Esat Sok. No:9 Özbek Sok. No:12 18 pafta, 237 ada, 6-7 parsel (1993 yılında yıkıldı) | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 53 | Konut | Niğde, Şah Süleyman Mah. Minareci Sok. No:5,16 pafta,198 ada,3 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 54 | Konut | Niğde, Şehitler Mah.Suat Baykal Cad. No:8-10, 8 pafta,157 ada,24 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 55 | Konut | Niğde, Şahinali Mah. Suat Baykal Cad. No:30/30-A 50 pafta,194 ada, 27 parsel (eski) 24 M4 pafta, 1554 ada, 17 parsel (yeni) | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622<br>27.10.1995/324 |
| 56 | Konut | Niğde, Yenice Mahallesi 54 pafta, 184 ada, 35 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 57 | Konut | Niğde, Yenice Mah. Yeşilburç Cad. No:10 55 pafta, 174 ada, 32 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 58 | Konut | Niğde, Yenice Mahallesi,Yeşilburç Cad.No:12/14,55 pafta,174 ada,35 prs | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 59 | Konut | Niğde, Y:Kayabaşı Mah. Merkez Sok. No:1/3, 42 pafta, 578 ada, 1 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 60 | Konut | Niğde, A.Kayabaşı Mahallesi,Melikhoca Sok. No:14 Gürez Sok. No:15 | 31.07.1993/1529 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 37 pafta, 328 ada,1 parsel | 06.11.1993/1622 |
| 61 | Konut | Niğde, A.Kayabaşı Mah. Kadıoğlu Sok. No.2, 37 pafta, 328 ada, 8 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 62 | Konut | Niğde, A.Kayabaşı Mah. Kadıoğlu Sok. No:6/6-A Güney Sok. No:34, 37 pafta, 314 ada, 55 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 63 | Konut | Niğde, A.Kayabaşı Mahallesi,Kadıoğlu Sokak,No:8/8-A/10, 37 pafta,314 ada, 24-25 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 64 | Konut | Niğde, A.Kayabaşı Mahallesi,Kadıoğlu Sokak, No:18 - Aralık Sokak, No:2,37 pafta, 314 ada,29 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 65 | Konut | Niğde, A.Kayabaşı Mahallesi,Kadıoğlu Sokak ve Karabulut Çıkmazı, 37 pafta, 326 ada, 12 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 66 | Konut | Niğde, A.Kayabaşı Mah. Karabulut Sok. Merdivenli Sok. 37 pafta, 326 ada, 25 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 67 | Konut | Niğde, A.Kayabaşı Mahallesi,Merdivenli Sokak,No:1, 37 pafta, 390 ada, 5 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 68 | Konut | Niğde, A.Kayabaşı Mah. Basamak Sok. No:20, 37 pafta,390 ada,1 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 69 | Konut | Niğde, A.Kayabaşı Mah. Polat Sok. No:25/A, 37 pafta, 313 ada, 2 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 70 | Konut | Niğde, A.Kayabaşı Mahallesi,Polat Sokak,No:2,40 pafta, 389 ada, 8-10-11 parseller | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 71 | Konut | Niğde, Sungur Mahallesi,32 pafta, 373 ada, 3 parsel, Kütük No:265-266 | 31.07.1993/1529 -<br>06.11.1993/1622 |
| 72 | Endüstri Meslek Lisesi | Niğde, Y.Kayabaşı Mahallesi 45 pafta, 635 ada, 5 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 73 | Konut | Niğde, Alaaddin Mahalesi,Kale Cad. No:135 28 pafta, 267 ada, 4 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 74 | Konut | Niğde, Eski Saray Mahallesi,33 pafta, 292 ada, 15-16 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 75 | İstasyon Binası | Niğde, Burhan Mahallesi, 72 pafta, 132 ada, 1 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622<br>18.10.2006/882 |
| 76 | Çeşme | Niğde, Çayır Mahallesi,Şah MESCİTİ Karşısı 19 pafta, 241 ada, 9 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 77 | Çeşme | Niğde, Şahinali Mahallesi,Zaimoğlu Sokak-Kandak Sokak, 14 pafta, 643 ada, 78 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 78 | Harap Çeşme | Niğde, Esenbey Mahallesi, Paşa Sokak, 17 pafta, 199 ada, 16 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 79 | Kaymakam Çeşmesi | Niğde, Yenice Mahallesi,Mezgitönü Sokak 53 pafta, 169 ada, 12 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 80 | Çeşme | Niğde, Y.Kayabaşı Mahallesi,Babacan Sokak 46 pafta, 233 ada, 5 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 81 | Çeşme | Niğde, Y.Kayabaşı Mahallesi, Topçu Sokak,37 pafta, 314 ada, 52 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 82 | İnönü İlköğretim Okulu | Niğde, Y.Kayabaşı Mahallesi, 45 pafta, 635 ada, 3 parsel | 31.07.1993/1529<br>06.11.1993/1622 |
| 83 | Ömer Fevzi TURAL Evi | Niğde Merkez, Aktaş Kasabası | 01.11.2002/2020 |
| 84 | Çeşme (Dikilitaş) | Niğde ili, Merkez Dikilitaş Kasabası,34.D.12.c.3a pafta, 291 ada, 4 parsel | 18.11.2005/486 |
| 85 | Konut (Hasan Kulu evi) | Niğde,A.Kayabaşı Mahallesi,329 ada,2-3 parsel | 04.07.2006/751 |
| 86 | Gar Ek Hizmet Binası 1 | Niğde İli,Merkez İlçesi, 72 pafta,132 ada,1 parsel | 18/102006-882 |
| 87 | Gar Lojman Binası 1 | Niğde İli,Merkez İlçesi, 72 pafta,132 ada,1 parsel | 18/102006-882 |
| 88 | Gar Lojman Binası 2 | Niğde İli,Merkez İlçesi, 72 pafta,132 ada,1 parsel | 18/102006-882 |
| 89 | Gar Ek Hizmet Binası 2 | Niğde İli,Merkez İlçesi, 72 pafta,132 ada,1 parsel | 18/102006-882 |
| 90 | Gar Su Depo Kulesi | Niğde İli,Merkez İlçesi, 72 pafta,132 ada,1 parsel | 18/102006-882 |
| 91 | Nusret ELMACI Evi | Niğde, Merkez İlçesi,Kayardı Bağları,Paşabağı Sok. No: 11-13 | 30.03.2007/1106 |
| 92 | Konut | Niğde, Merkez İlçesi, Kayardı Bağları,Ömerler Çayırı Sok.No: 18-20 | 30.03.2007/1106 |
| 93 | Konut | Niğde, Merkez İlçesi, Kayardı Bağları,Ömerler Çayırı Sok.No: 14 | 30.03.2007/1106 |
| 94 | Konut | Niğde, Merkez İlçesi, Kayardı Bağları,Ömerler Çayırı Sok.No: 9-10 | 30.03.2007/1106 |
| 95 | Konut | Niğde, Merkez İlçesi, Kayardı Bağları,Ömerler Çayırı Sok.No: 8 | 30.03.2007/1106 |
| 96 | Yaşar KÜÇÜK Evi | Niğde, Merkez İlçesi, Kayardı Bağları,Beşiktaş Durağı Sok.No: 1 | 30.03.2007/1106 |
| 97 | Konut | Niğde, Merkez İlçesi, Kayardı Bağları,Beşiktaş Durağı Sok. No: 13 | 30.03.2007/1106 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 98 | Konut | Niğde, Merkez İlçesi, Kayardı Bağları,Beşiktaş  Durağı Sok. No: 24 | 30.03.2007/1106 |
| 99 | Konut | Niğde, Merkez İlçesi, Kayardı Bağları,Kurdunuz Sok. No: 5/A | 30.03.2007/1106 |
| 100 | Konut | Niğde, Merkez İlçesi, Kayardı Bağları,Kurdunuz Sok. No: 4 | 30.03.2007/1106 |
| 101 | Konut | Niğde, Merkez İlçesi, Kayardı Bağları,Menemen Sok. No: 35 | 30.03.2007/1106 |
| 102 | Konut | Niğde, Merkez İlçesi, Kayardı Bağları,Menemen Sok. No: 22 | 30.03.2007/1106 |
| 103 | Konut | Niğde, Merkez İlçesi, Kayardı Bağları,Menemen Sok. No: 6 | 30.03.2007/1106 |
| 104 | Fertek Evi | Niğde, Merkez İlçesi, Fertek Kasabası,14 Pafta,2462 Parsel | 13.02.2009/2063 |

# ARKEOLOJİK SİT ALANLARI

## HÖYÜKLER

# KALETEPE OBSİDİYEN ATÖLYESİ

| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | SİT | ENVANTER NO : |
|---|---|---|---|
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : Kayserii L33-a4 |

| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : KÖMÜRCÜ KÖYÜ |
|---|---|---|
| KADASTRO : | PAFTA: | ADA : PARSEL : |
| ADI : KALETEPE OBSİDİYEN ATÖLYESİ | | KORUMA DERECESİ : 1.Derece Arkeolojik Sit |

**GENEL TANIM :**

Niğde İli, Merkez İlçesi, Kömürcü Köyü'nün kuzeydoğusunda Göllüdağ'ın volkanik patlamasıyla oluşmuş riyokit bir koni üzerindedir. Koni güneydoğuya doğru sert bir eğim gösteren yaklaşık 50-60 m. genişliğindeki obsidiyen damarı üzerinde yer alan Paleolitikten- Kalkolitik çağa uzanan çeşitli alet, dilgi, çekirdek ve yongaları barındıran atölyelere sahiptir. Mevsimlik derelerle biçimlenen doğu-batı yönünde meyilli bozkır bir arazi üzerinde bulunan atölyeler ve kaynaklar doğadaki düzlüklerde son bulmaktadır.Buradaki arkeolojik tabakalanma Acheul kültürünün evrimini yansıtmaktadır.Halen Kaletepe Deresi Paleolitik Çağ kazıları, İstanbul Üniversitesi Prehistorya Anabilim Dalı ve Mission de Préhistoire Anatolien (Fransa Dışişleri Bakanlığı) işbirliği ile Kömürcü-Kaletepe Obsidien Atölyesi Kazı Projesi kapsamında Niğde Müzesi başkanlığında İstanbul Üniversitesi'nden Prof. Dr. Nur Balkan Atlı'nın bilimsel danışmanlığında yürütülmektedir.

**SİT POTANSİYELİ :**
ARKEOLOJİK

**ÖNERİLEN KORUMA :** Bekçi

**YAYIN DİZİNİ :**

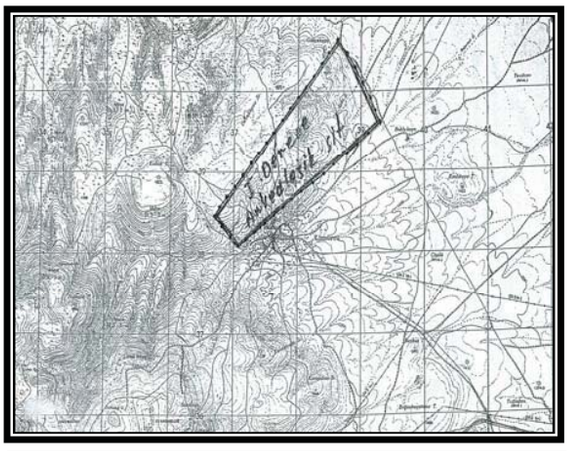
**1-**Balkan-Atlı N.-M.C. Conuin 1995 yılı Aksaray, Nevşehir, Niğde İlleri Obsidiyen Araştırması,XV. Araştırma Sonuçları Toplantısı, Ankara, 1998 **2-**Slimak et al., "Kaletepe (dere 3). Recherches sur les premiers peuplements d'Anatolie. La campagne de 2005", Anatolica Antiqua 14 (2006), 179-88 **3-**L. Slimak et al., "Kaletepe Deresi 3: de l'Acheuléen au Moustérien en Anatolie Centrale", Anatolia Antiqua 15 (2007), 257-73

**HAZIRLAYANLAR**

| M.Altuncan | Ayşe ERSOY |
|---|---|
| M.Araştırmacısı | M.Araştırmacısı |

**TESCİL KARARI**
30.03.2001/1462

**REVİZYON**



# GÖLLÜDAĞ ÖRENYERİ

| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | SİT | ENVANTER NO : |
|---|---|---|---|
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |

| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :KÖMÜRCÜ KÖYÜ |
|---|---|---|

| KADASTRO : | PAFTA: | ADA : | PARSEL : |
|---|---|---|---|

| ADI : GÖLLÜDAĞ ÖRENYERİ | KORUMA DERECESİ : I.Derece Arkeolojik Sit |
|---|---|

**GENEL TANIM :**

Niğde ili merkez ilçeye 70 km. uzaklıkta yer alan Kömürcü Köyü yakınlarındadır. 2172 m. yüksekliğinde bulunan volkanik Göllüdağ'ın konik olan zirvesinde bir de krater göl mevcuttur. Bu krater gölden dolayı da Göllüdağ olarak adlandırılmıştır.Yeri belli olan tek Geç Hitit merkezidir.M.Ö. 1200 yıllarında Ege Göçleri sonucunda Hitit İmparatorluğunun yıkılmasından sonra Anadolu'nun muhtelif yerlerinde kurulan şehir krallıklarından birisi olan Tabal Krallığı'nın sınırları içerisinde kalmaktadır. 1933 yılında yapılan kazılarda bulunan ve M.Ö. VIII.yy. tarihlenen kapı arslanı Kayseri Arkeoloji Müzesi'ndedir. Göllüdağda 1934 yılında Prof.Dr.Remzi Oğuz Arık, 1968 yılında ise Arkeolog Burhan Tezcan tarafından kısa süreli kazılar yapılmış daha sonra kazılara 1992 yılına kadar ara verilmiştir. 1992 yılında Prof.Dr. Wulf SCHIRMER başkanlığındaki bir heyet tarafından kazılara yeniden başlanmıştır.Etrafı dıştan tamamen surla çevrilidir. Saray ve mabet olabilecek orthostatlı yapı da ikinci bir surla çevrilerek koruma altına alınmıştır. İki sur arasında birbirinin simetriği olan yapı kompleksleri bulunmaktadır. Ele geçen heykeltıraşlık eserlerinin büyük ölçüde işlenmeden yarım bırakılması, şehrin inşasının tamamlanmadan terk edildiğini göstermektedir.

**SİT POTANSİYELİ :**

Büyük bir Geç Hitit yerleşimi mevcuttur.Şehir suru ve mimari planları tamamen korunmuştur.

**ÖNERİLEN KORUMA :**

Yapılacak kazılardan sonra koruma tedbirlerinin alınması ve bekçi görevlendirilmesi gerekmektedir.

**YAYIN DİZİNİ :**

1- R.O.ARIK; TTAED III,1936 s.3 vd. 2-Burhan TEZCAN; 1968 Göllüdağ Kazısı. TAD XVII-2

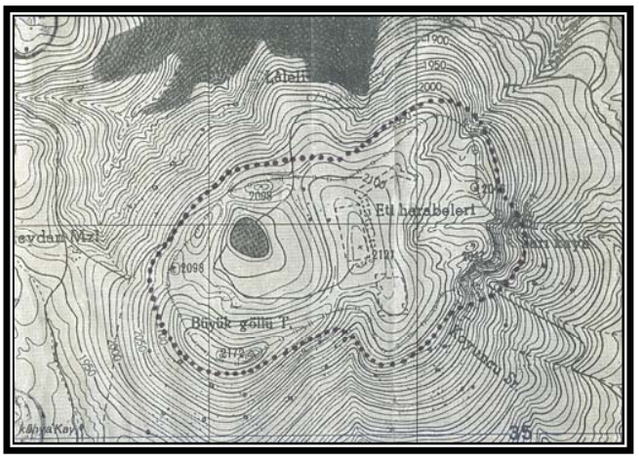
**HAZIRLAYANLAR**

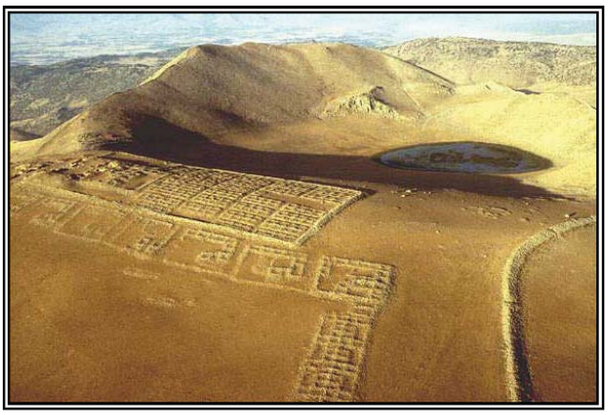
| F.AÇIKGÖZ | S.ARIK | F.AKMAN |
|---|---|---|
| Arkeolog | M. Araşt. | M. Araşt. |

**TESCİL KARARI**

21.05.1993/1466 - 25.09.2003/2381 (S.T)

**REVİZYON**





# TEPEBAĞLARI HÖYÜĞÜ

| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | SİT | ENVANTER NO : |
|---|---|---|---|---|
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : TEPEBAĞLARI MEVKİİ | | |
| KADASTRO : | PAFTA: | ADA : 102 | PARSEL : 1 | |
| ADI : TEPEBAĞLARI HÖYÜĞÜ | | | KORUMA DERECESİ : | I.Derece Arkeolojik Sit |

**GENEL TANIM :**

Niğde-Bor karayolunun 3.km.sindeki Fertek Kasabası yol ayrımından 500 m. kadar içerdedir. Etrafı tamamen bağlarla çevrili uzaktan görünmez şekilde bir yapı içerisinde yer alır. Yerleşim yeri 150 x 100 m. boyutlarında 30 m. yüksekliktedir. Üst kısmında boyutlar 70 x 70 m. kadar düşer. Yapılan kazı çalışmalarında Geç Hitit, Frig, Hellenistik,Roma ve Bizans tabakaları tespıt edilmiştir. Önemli eserleri Niğde Müzesinde sergilenmektedir.

**SİT POTANSİYELİ :**
ARKEOLOJİK SİT.

**HAZIRLAYANLAR**

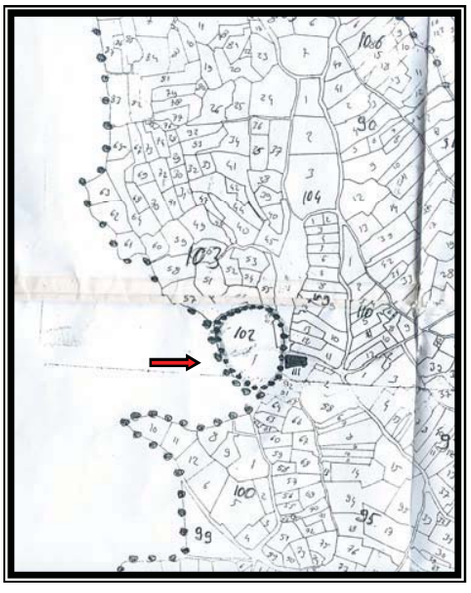
LİSTE TESCİL

**ÖNERİLEN KORUMA :**

**TESCİL KARARI**
15.04.2000/1257

**YAYIN DİZİNİ :**

**REVİZYON**



# ALAADDİN TEPESİ

| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | SİT | ENVANTER NO : 51.00.02 |
|---|---|---|---|
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : 19 M-I |

| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ALAADDİN TEPESİ |
|---|---|---|

| KADASTRO : | PAFTA: 26 | ADA : 629 | PARSEL : |
|---|---|---|---|

| ADI : ALAADDİN TEPESİ | KORUMA DERECESİ : I. ve II. Derece Arkeolojik Sit |
|---|---|

**GENEL TANIM :**

Niğde İli merkezinin doğusunda yer alır.Şehrin en yüksek ve hakim tepesine kurulmuş, üzerinde eski bir höyük ve bunun üzerinde yer alan yapılardan ibarettir. Alan üzerinde kuzeyde iç kale, güneyde Alaaddin Camii, Saat Kulesi, Rahmaniye Camii ve geniş park alanı bulunmaktadır.Güney ve doğu eteklerinde halk tipi evler, kuzey ve batı yönde dükkanlar yer alır.1962 yılında yapılan Kazı sondajları sonucunda ele geçen seramik parçalarından tepenin; Frig, Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde iskan gördüğü tespit edilmiştir.

**SİT POTANSİYELİ :**

Sit alanı içinde genel tanımda izah edilen yapılarla, evler ve dükkanlar bulunmaktadır.

**HAZIRLAYANLAR**

E.Faydalı H.Kodan H.Özeski S.Atukeren S.Güler.

**ÖNERİLEN KORUMA :**

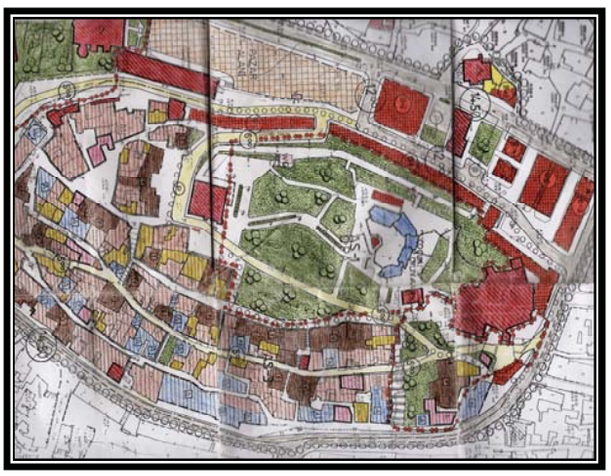
Sit çevresinde bulunan yapıların Sit görünümünü bozmayacak şekilde düzeltilmesi.

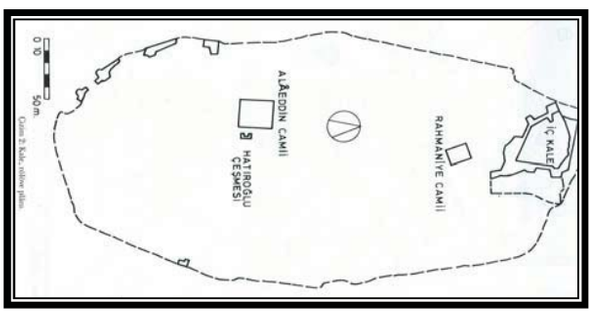
**TESCİL KARARI**

15.07.1978/A-1207 - 17.09.1993/1535

**YAYIN DİZİNİ :**

1-Albert Gabriel, Niğde Tarihi - Ankara 1962.





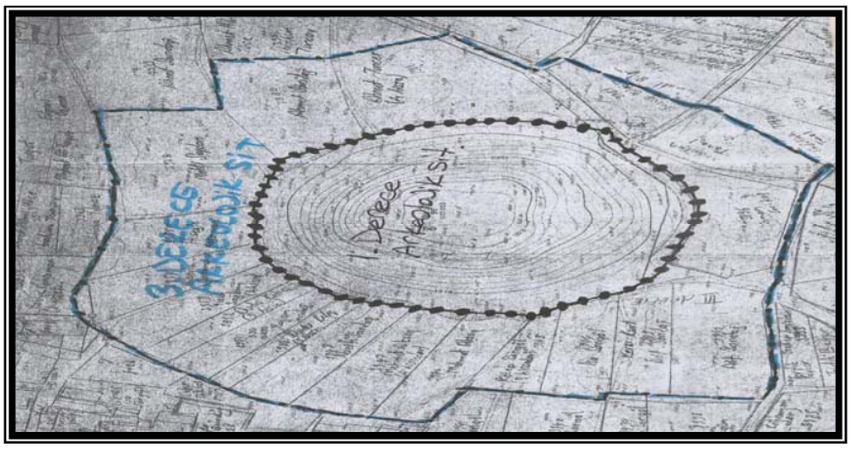
# GÖLCÜK HÖYÜĞÜ

| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | SİT | ENVANTER NO : |
|---|---|---|---|---|
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : GÖLCÜK KASABASI | | |
| KADASTRO : | PAFTA: | ADA : | PARSEL : | |
| ADI : GÖLCÜK HÖYÜĞÜ | | | KORUMA DERECESİ : I.Derece Arkeolojik Sit | |

**GENEL TANIM :**

Yeşilgölcük Kasabası içinde bulunan höyükte tahribat yok denecek kadar az olup orta büyüklükte bir höyük yapısıdır. Yapılan incelemelerde Hellenistik, Roma, Bizans ve Demir Çağına dair seramikler bulunmuş ve bu dönemlerde iskan gördüğü anlaşılmıştır. Höyüğün III.Derece Arkeolojik Sit Alanında kalan kısmında tapulu ve şahıslar adına kayıtlı parseller bulunmaktadır. Etrafının tel örgü ile çevrilmesinde yarar vardır.

| | |
|---|---|
| **SİT POTANSİYELİ :** ARKEOLOJİK SİT. | **HAZIRLAYANLAR** LİSTE TESCİL |
| **ÖNERİLEN KORUMA :** | **TESCİL KARARI** 21.03.2002/1765 |
| **YAYIN DİZİNİ :** | **REVİZYON** |



# ZAMZAMA HÖYÜĞÜ

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** |
| **İL** NİĞDE | **İLÇE** : MERKEZ | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ÇAVDARLI KASABASI | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** |
| **ADI :** ZAMZAMA HÖYÜK | | **KORUMA DERECESİ** I. ve III.Derece Arkeolojik Sit | |

**GENEL TANIM :**

Çavdarlı beldesinin ortasında bulunan bir höyüktür.Eski ismi Damdama olan höyüğün zamanla adı Zamzama olarak değişmiştir.Altı tüf kaya olan höyük üzerinde birde türbe bulunmaktadır.Höyüğün güney yamacı tamamen mezarlık alanı olarak kullanılmışsa da günümüzde defin işlemi yapılmamaktadır. Mezarların tarihlendirilmesi ise mümkün olamamıştır.Yöre halkıyla yapılan konuşmalarda mezarların müslüman mezarları olduğu ifade edilmektedir.Höyüğün batı yamacında ise konutlar mevcut olup tipik bir orta anadolu konut yapısı vardır.Ancak konutların her hangi bir mimari özelliği yoktur.Höyük yüzeyinde ve eteklerinde yapılan incelemede Eski Tunç ile Bizans Dönemine ait seramik parçaları toplanmıştır.

**SİT POTANSİYELİ :**

Arkeolojik

**ÖNERİLEN KORUMA**

Arkeolojik I ve III.Derece sit olarak belirlenmesi gerekir.

**YAYIN DİZİNİ :**

**HAZIRLAYANLAR**

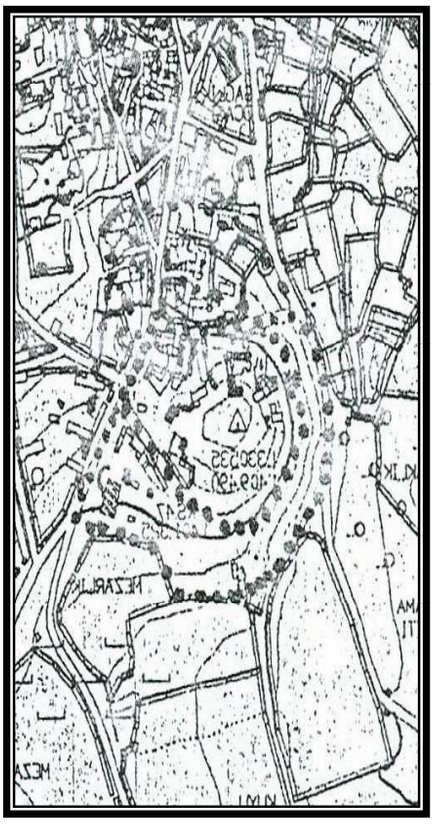
Fırat GÜNGÖR-Arkeolog

Mevlüt COŞKUN-Müdür

**TESCİL KARARI**

23.01.2004 / 2532

**REVİZYON**



# HÜYÜK KÖYÜ HÖYÜĞÜ

| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | SİT | ENVANTER NO : |
|---|---|---|---|
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |

| İL NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : KONAKLI KASABASI HÜYÜK MAHALLESİ |
|---|---|---|

| KADASTRO : | PAFTA: | ADA : | PARSEL : 364 |
|---|---|---|---|

| ADI : HÜYÜK KÖYÜ HÖYÜĞÜ | KORUMA DERECESİ : I.Derece Arkeolojik Sit |
|---|---|

**GENEL TANIM :**

Niğde ili,Merkez ilçe,Hüyük Tepesi mevkiinde yer alan höyük,Kayseri - Niğde karayolunun kuzey-batısında yer almaktadır.Yolun kuzeyinden geçen demir yolu ile karayolunun arasında bulunmaktadır.Yüzeyde yapılan araştırmada Demir Çağı,Hellenistik ve Roma dönemlerine ait kırık seramik parçalarına bol miktarda raslanılmaktadır.Höyüğün güney-batısında köy mezarlığı ve daha ilerisinde köy yerleşimi bulunmaktadır.Höyüğün kuzey-batısındaki tarlalarda bol seramik parçaları bulunmuştur.Yine höyüğün kuzey - doğu yönündeki tarla içerisinde tarla sahibi tarafından girişi bulunarak açılan bir yer altı şehri görünümünde kaya şeklinde mekanlar görülmüştür.Höyüğün çevresindeki araziler tarla olarak kullanılmaktadır.Kaçak kazılara engel olunması amacıyla höyüğün tüm çevresindeki arazi ile değerlendirilmesi uygun olacaktır.Höyükte kaçak kazılar yapılmıştır.İnsan ve doğa tahribatına açıktır.Mevcut durumuyla çok büyük bir tehlike söz konusu değildir.

**SİT POTANSİYELİ :** Köy yerleşimine çok yakın olması nedeniyle çevresindeki arazilerle birlikte koruma altına alınması gerekmektedir.

**ÖNERİLEN KORUMA :** 1.Derece Arkeolojik Sit Alanı olarak tescili uygundur.

**ŞİMDİKİ KORUMA :** Müze Müdürlüğünce zaman zaman kontrolleri yapılmaktadır.

**YAYIN DİZİNİ :**

**HAZIRLAYANLAR**

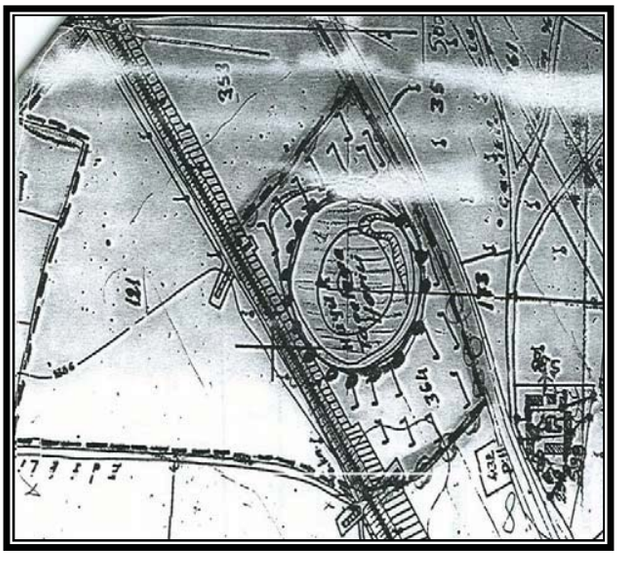
Nurhayat ÜNAL Arkeolog

Fazlı AÇIKGÖZ Müdür

**TESCİL KARARI**

04.07.2006 / 760

**REVİZYON**



# KAYIRLI (PINARCIK HÖYÜĞÜ)

| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | SİT | ENVANTER NO : |
|---|---|---|---|
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |

| İL NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :KAYIRLI KASABASI |
|---|---|---|

| KADASTRO : | PAFTA: | ADA : | PARSEL : |
|---|---|---|---|

| ADI : KAYIRLI (PINARCIK HÖYÜK) | KORUMA DERECESİ : 1.Derece Arkeolojik Sit |
|---|---|

**GENEL TANIM :**

Niğde İli,Merkez,Kayırlı Beldesi, yerleşim alanının yaklaşık 400-500 m. güneyinde doğal tepe üzerinde kurulmuştur. Bu alanda Demir Çağı ve Roma Dönemine ait seramik parçaları tespit edilmiştir. Höyüğün doğu eteklerinde Bizans Dönemine ait mezarlar bulunmuştur. Höyükte tahribat izlerine rastlanılmamıştır.

**SİT POTANSİYELİ :**

I.derece arkeolojik sit.

**ÖNERİLEN KORUMA :**

I.derece arkeolojik sit.

**YAYIN DİZİNİ :**

**HAZIRLAYANLAR**

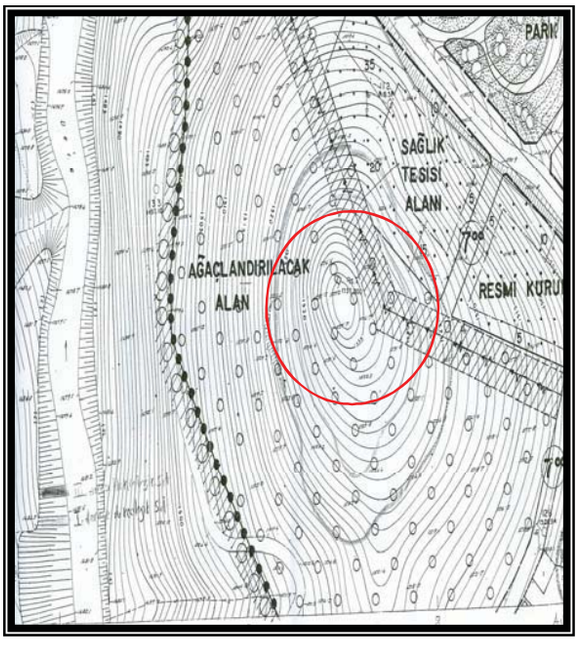
Hamza ÇALIŞKAN-Arkeolog

Mevlüt COŞKUN-Müdür

**TESCİL KARARI**

01.10.2004 / 101

**REVİZYON**



# KİLEDERE HÖYÜK

| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | SİT | ENVANTER NO : |
|---|---|---|---|
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |

| İL NİĞDE | İLÇE :MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : KİLEDERE KASABASI |
|---|---|---|

| KADASTRO : | PAFTA: | ADA : 210 | PARSEL : 72-76 |
|---|---|---|---|

| ADI : KİLEDERE HÖYÜĞÜ | KORUMA DERECESİ : I.Derece Arkeolojik Sit |
|---|---|

**GENEL TANIM :**

Alay-Kiledere yolu üzerinde,Kiledere'ye yaklaşık 1 km. mesafede,yolun hemen batısında yer alıyor.Tüm höyük yüzeyinde çanak-çömlek parçaları ve az miktarda obsidiyen alet artıkları bulunuyor.Çanak-Çömlek buluntuları Geç Kalkolitik-Eski Tunç Çağlarına aittir.Yüzeyde bulunan dağınık taşlar olasılıkla mimari kalıntılara ait.Höyük konisi dışında teraslarda ve çevre tarlalarda arkeolojik buluntuya rastlanmadı.Genel olarak iyi korunmuş.Höyüğün etekleri tarla olarak kullanılmaktadır.Kaçak kazı ve sürülmeden oluşan tahribata açıktır.Müze kontrolleri dışında herhangi bir koruma yoktur. Höyükte sürülmeyle ve kaçak kazıyla oluşan tahribatın önlenmesine yönelik gerekli fiziki önlemlerin alınmasına ihtiyaç vardır.

**SİT POTANSİYELİ :** Çanak-çömlek buluntuları Geç Kalkolitik -Eski Tunç Çağlarına aittir.

**ŞİMDİKİ DURUM :** Fiziksel olarak iyi durumdadır.Alay-Kiledere yolu üzerinden rahatlıkça ulaşılabilir.

**GÖZLEMLER :**

Höyükte ve kaçak kazıyla oluşan tahribatın önlenmesine yönelik gerekli fizik iönlemlerin alınması gerekmektedir.

**YAYIN DİZİNİ :**

**HAZIRLAYANLAR**

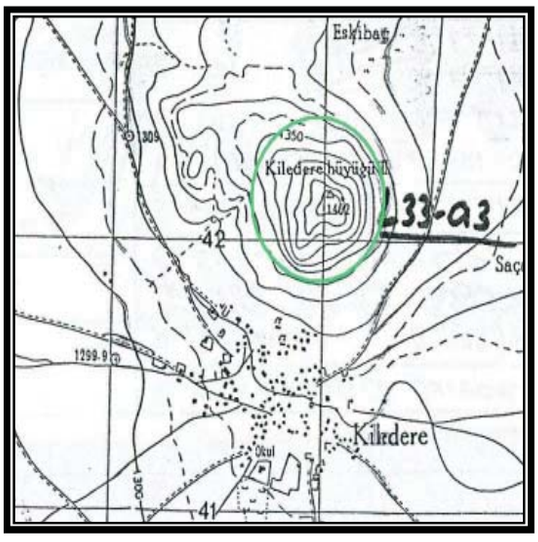
Fariz DEMİR Arkeolog

Mustafa ERYAMAN Arkeolog

**TESCİL KARARI**

29.08.2003/2365 - 16.11.2006 / 918

**REVİZYON**



# MEYDAN BOĞAZI DERESİ HÖYÜĞÜ

| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | SİT | ENVANTER NO : |
|---|---|---|---|
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |

| İL NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : KÖMÜRCÜ KÖYÜ |
|---|---|---|

| KADASTRO : | PAFTA: | ADA : | PARSEL : |
|---|---|---|---|

| ADI : MEYDAN BOĞAZI DERESİ HÖYÜĞÜ(Yamaç Yerleşimi) | KORUMA DERECESİ : I.-III. Derece Arkeolojik Sit |
|---|---|

**GENEL TANIM :**

Kömürcü Köyünün yaklaşık 1,5 km güneybatısında,Büyük Göllüdağın kuzey eteklerinde,Kömürcü Köyünden Göllüdağ çıkan toprak yolun sağında,Meydan Boğazı Dere'nin doğu sırtlarında yer alan,yaklaşık 4-5 m. yüksekliğinde ve yaklaşık 50x50 m. ebatlarındaki bir alanda yer alan yamaçta höyük ile bunun buluntularına rastlanılan yayılım alanından oluşmaktadır.Yüzeyde yapılan incelemede Höyük civarında yöresel taş malzemeden duvar kalıntılarına ve yoğun olarak II.bin ve I.bin(Geç Hitit) pişmiş toprak(boyasız) buluntulara rastlanılmaktadır.

Arkeolojik

**ÖNERİLEN KORUMA :**

I.derece arkeolojik sit ilan edilmesi,yakınından geçen toprak yolda yapılacak çalışmalar sırasında tahribatına izin verilmelelidir.

**YAYIN DİZİNİ :**

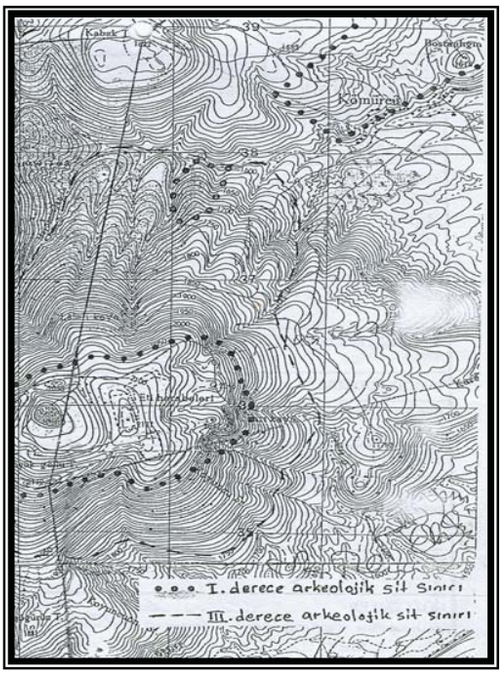
**HAZIRLAYANLAR**

A.IŞIK-Müze Araştırmacısı
H.AYGÜN-Müze Araştırmacısı
C.GÜVEN-Hrt.Mühendisi

**TESCİL KARARI**

28.09.2003 / 2365

**REVİZYON**



# KARAÇAKIL TEPESİ HÖYÜK

| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | SİT | ENVANTER NO : |
|---|---|---|---|---|
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : Kayseri L33.D2 |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : YILDIZTEPE KASABASI | | |
| KADASTRO : | PAFTA: | ADA : | PARSEL : | |
| ADI : KARAÇAKIL TEPESİ HÖYÜĞÜ | | | KORUMA DERECESİ : I.Derece Arkeolojik Sit | |

**GENEL TANIM :**

Niğde Merkez, Yıldıztepe Kasabasında yer almaktadır. Höyük; Yıldıztepe-Bağlama-Hacıabdullah Kasabaları üçgenindedir.Höyük; yaklaşık 100 m. çapında bir höyük konisinin tüm çevresi boyunca uzanan teraslardan oluşur.Kuzey bölümünde çapı yaklaşık 30 m. olan bir diğer yükselti daha bulunmaktadır.Üzerindeki malzemenin azlığı buranın bir tümülüs olabileceğini göstermektedir. Höyük konisi üzerinde yer alan dağınık durumdaki kesme yapı taşları dışında höyük konisinin güneydoğusunda yaklaşık 3 m. uzunlukta bir duvar kalıntısı görülmektedir. Höyük üzerinde çok az sayıda obsidiyen parçalar yer almakla birlikte toplanan çanak-çömlek parçaları höyükte III.bin ile II.binde de yerleşildiğini göstermektedir. Az sayıda şüpheli parça ise Roma dönemine ait bir yerleşmenin varlığını göstermektedir.Höyüğün ortalama 3 km.kuzeybatısında yer alan Karasivri Tepe'de bulunan çanak-çömlek parçalarıda aynı döneme tarihlenmektedir.Höyüğün 1 km. güneydoğusunda bulunmuş olan olasılıkla Roma dönemine ait yol kalıntısınında gösterdiği gibi farklı dönemlerde de kullanıldığı düşünülen antik bir yol kenarında yer almaktadır.

**SİT POTANSİYELİ :**
ARKEOLOJİK

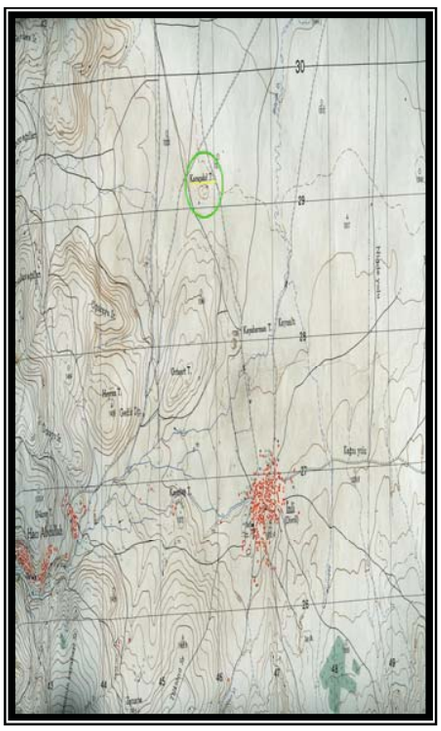
**ÖNERİLEN KORUMA :**
Höyükleşmenin daha da kaybolmaması için ivedilikle kazı yapılmalıdır. I.Derece Arkeolojik Sit Alanı olarak tescili uygundur.

**YAYIN DİZİNİ :**

**HAZIRLAYANLAR: 24/09/2008**
Fazlı AÇIKGÖZ Müze Müdür V.
Fariz DEMİR Arkeolog
Mustafa ERYAMAN Arkeolog

**TESCİL KARARI**
06/11/2008-1933

**REVİZYON**



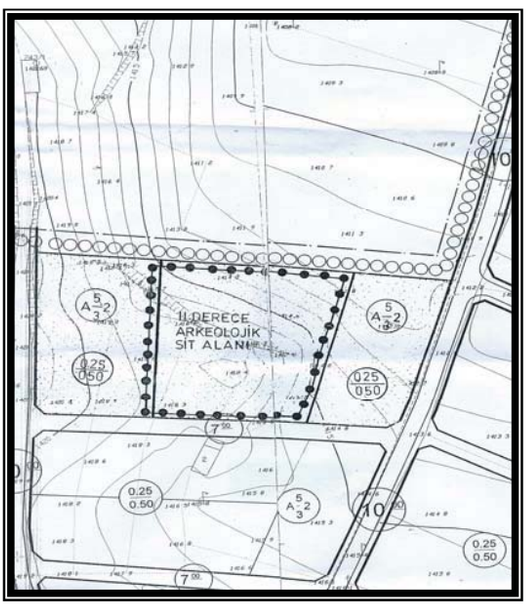
# KİLİSE TEPESİ

| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | SİT | ENVANTER NO : |
|---|---|---|---|---|
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : KAYIRLI-GÖSTERLİ KÖYÜ ARASI | | |
| KADASTRO : | PAFTA: | ADA : | PARSEL : | |
| ADI : KİLİSE TEPESİ | | | KORUMA DERECESİ : | II.Derece Arkeolojik Sit |

**GENEL TANIM :**

Küçük ölçekli bir höyük olup tarlalar içerisinde yer almaktadır. Eteklere doğru yayılmış olan höyüğün yüksekliği yaklaşık en yüksek noktasında 5 m. civarındadır. Höyük üzerinde Eski Tunç, Demir Çağı ve geç dönem Hellenistik, Roma seramikleri ile obsidiyen alet parçaları bulunmaktadır.

| | |
|---|---|
| **SİT POTANSİYELİ :** ARKEOLOJİK SİT. | **HAZIRLAYANLAR** LİSTE TESCİL |
| **ÖNERİLEN KORUMA :** | **TESCİL KARARI** 05.04.1991/991 |
| **YAYIN DİZİNİ :** | **REVİZYON** |



# YALVAÇ MEVKİ ESKİ YERLEŞİM ALANI

| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | SİT | ENVANTER NO : |
|---|---|---|---|
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |

| İL NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ALAY KASABASI |
|---|---|---|

| KADASTRO : | PAFTA: | ADA : | PARSEL : 2305 |
|---|---|---|---|

| ADI : YALVAÇ MEVKİİ ESKİ YERLEŞİM ALANI | KORUMA DERECESİ : I.-III. Derece Arkeolojik Sit |
|---|---|

**GENEL TANIM :**

Alay Kasabasının yaklaşık 4 km.doğusunda Yalvaç Mevkii olarak adlandırılan yer düz ovada hafif bir yükselti görünümündedir.Burada düzgün yonu 1m.den büyük mimari parçalar ve moloz taşlar görülmektedir.20x20 m''lik bu alanda hangi döneme ait olduğu tespit edilemeyen bir binanın kalıntılarının olduğu anlaşılmaktadır.Kasaba halkı tarafından buranın eski bir cami olduğu söylenmektedir.Bu yükseltilerden başka çevrede dört yükselti daha görülmüştür.Bu yükseltilerin birinde kasaba halkının dede olarak adlandırdığı şehit baba türbesi yer almaktadır.İçinde taş sandukası bulunur.Türbe dışında da başka bir sanduka daha vardır.Diğer üç yükseltide yine moloz taş ve çark işi kaba seramik parçalarına rastlanmıştır.Bu yükseltilerden birinde say taşının inceldiği bir kaç noktasında çökme olduğu görülmüştür.Bu düz alanın altında yeraltı yerleşmelerinin olabileceğini göstermektedir.

**SİT POTANSİYELİ :**

I.derece arkeolojik ve III.derece arkeolojik sit.

**ÖNERİLEN KORUMA :**

I. ve III derece arkeolojik sit alanı olarak ilan edilmeli.

**YAYIN DİZİNİ :**

**HAZIRLAYANLAR**

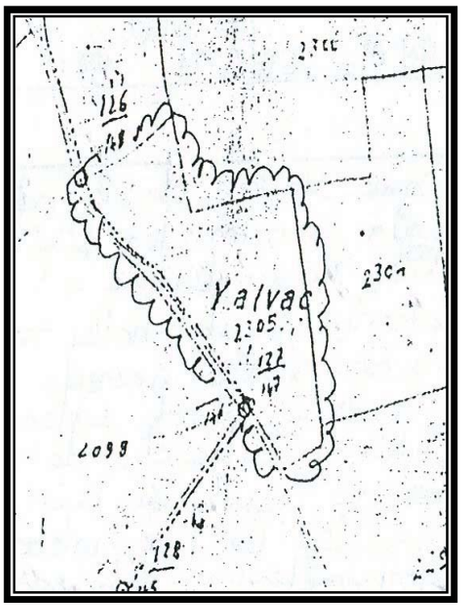
F.YİĞİT-Arkeolog

H.ÇALIŞKAN-Müze Araştırmacısı

**TESCİL KARARI**

28.01.2003 / 2115

**REVİZYON**



# ÖRENTEPESİ HÖYÜĞÜ VE KİLLOS KAYA YERLEŞİMİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** L33.c4,L33-c3 |
| **İL** NİĞDE | **İLÇE** : MERKEZ | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ÇAVDARLI KASABASI | | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** | |
| **ADI :** ÖRENTEPESİ HÖYÜĞÜ VE KİLLOS KAYA YERLEŞİMİ | | | **KORUMA DERECESİ :** I. Derece Arkeolojik Sit | |

**GENEL TANIM :**

Niğde İli, Merkez İlçesi, Çavdarlı Kasabası sınırlarında, Niğde-Çamardı karayolunun hemen bitişiğinde yeralmaktadır.Alan yaklaşık 130 m. çapında bir höyük ve höyük konisinin eteklerinden başlayan ve kuzeybatı yönde ortalama 1 km.lik boyunca uzanan kaya yerleşiminden müteşekkildir.Yapılan kaçak kazı sonucunda ortaya çıkarılan ve üç sırası görülen muhtemelen höyükte mevcut bir sur sistemine ait olduğunu düşündüğümüz 130X150 cm boyutlarında mono blok kesme taştan yapılmış duvar kalıntısı görülebilmektedir. Höyük üzerinde toplanan çanak çömlek parçaları höyükte Demir Çağı, Helenistik, Roma ve Bizans dönemlerinde yerleşildiğini göstermektedir. Höyüğün özellikle tepe noktalarında ve yamaçlarında yapılan kaçak kazılar höyükte ciddi tahribata sebep olmuştur.Höyük eteklerinde ve höyüğün kuzeyinde Killos diye bilinen doğal tüf kayalara oyulmuş kaya yerleşimi ve kaya mezarları vardır. Kuzey- güney yönünde devam eden ortalama 1km. lik uzunluğa sahiptir. Mezarlar ve mekânlar Erken Hıristiyanlık ve sonraki dönemde kullanılmıştır.

**SİT POTANSİYELİ :**

I. Derece Arkeolojik Sit

**ÖNERİLEN KORUMA** Höyükleşmenin daha da kaybolmaması için ivedilikle kazı yapılmalıdır.

I.Derece Arkeolojik sit alanı olarak tescili uygundur

**YAYIN DİZİNİ :**

**HAZIRLAYANLAR**

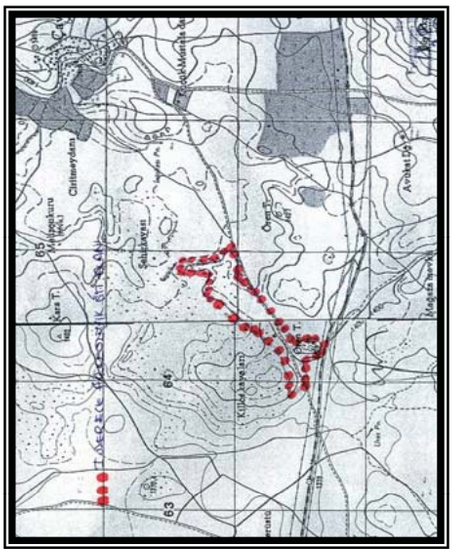
Fariz DEMİR-Arkeolog

Mustafa ERYAMAN-Arkeolog

**TESCİL KARARI**

13.02.2009/2056

**REVİZYON**



# GÖREMSEN HÖYÜĞÜ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** L33.c3 |
| **İL** NİĞDE | **İLÇE** : MERKEZ | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ELMALI KASABASI, GÖREMSEN MEVKİİ | | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** | |
| **ADI :** GÖREMSEN TEPE | | | **KORUMA DERECESİ :** I. Derece Arkeolojik Sit | |

**GENEL TANIM :**

Niğde İli, Merkez İlçesi, Elmalı Kasabası sınırlarında, Niğde-Çamardı karayolunun solunda, Niğde'ye yaklaşık 40 km. uzaklıkta yer almaktadır. Elmalı Kasabası'nın kuzeydoğusunda, kasabanın yaklaşık 5 km. uzaklığındadır.Höyük; yaklaşık 200 m. çapında geniş bir alana yayılmaktadır. Höyük konisi ortalama 35-40 m. yüksekliğe sahiptir. Höyüğün sırtlarında görülen büyük kaya kütleleri yüksek bir ana kaya üzerinde şekillendiğini göstermektedir. Toplanan çanak-çömlek parçaları höyükte Helenistik ve Roma dönemlerinin varlığını göstermektedir. Tepe noktalarında ve kuzey yamaçlarında eskiden yapılmış olan kaçak kazılar höyüğe ve mimari kalıntılara kısmi zarar vermiştir.

**SİT POTANSİYELİ :**
Arkeolojik

**ÖNERİLEN KORUMA :** I.Derece Arkeolojik sit alanı olarak tescili uygundur

**YAYIN DİZİNİ :**

**HAZIRLAYANLAR**
Fariz DEMİR-Arkeolog
Mustafa ERYAMAN-Arkeolog

**TESCİL KARARI**
13.02.2009/2064

**REVİZYON**

# ARKEOLOJİK SİT ALANLARI

## TÜMÜSLER

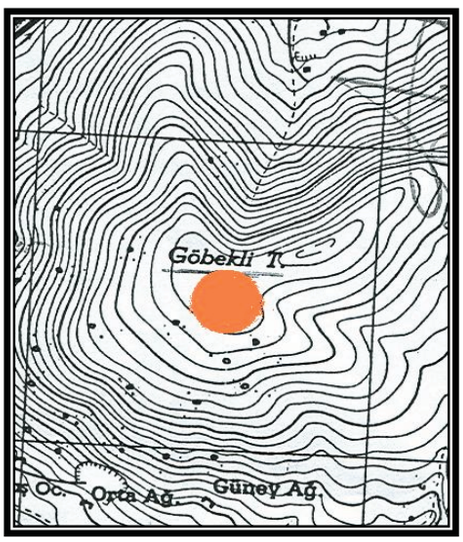
# GÖBEKLİ TÜMÜLÜSÜ

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** M33a09d |
| **İL** NİĞDE | **İLÇE** :MERKEZ | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** SAZLICA KASABASI | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** 2788 |
| **ADI :** GÖBEKLİ TÜMÜLÜSÜ | | **KORUMA DERECESİ :** | I.Derece Arkeolojik Sit |

**GENEL TANIM :**

Tümülüs; Adana-Kayseri karayolunun,Sazlıca Kasabası'na giden yolun doğusundaki doğal tepe üzerinde yer almaktadır.İrili-ufaklı moloz taşlar ve toprak dolguyla oluşturulmuştur. Tümülüsün Niğde iline bakan kuzeybatı yönünde,tümülüsün hemen yanında verici direkleri ve istasyonları bulunmaktadır. Tepede kaçak kazı sonucu yoğun tahribatlar vardır.Genel yapısı iyi olup,tepe üzerinde nirengi noktası bulunmaktadır.

| | |
|---|---|
| **SİT POTANSİYELİ :** Bölgedeki diğer tümülüslerle benzerlik gösterdiğinden aynı sit potansiyeline sahiptir. | **HAZIRLAYANLAR**<br>Fazlı AÇIKGÖZ Arkeolog-Müdür V.<br>Nurhayat ÜNAL Arkeolog |
| **ŞİMDİKİ TEHLİKELER :** İnsan ve doğa tahribatına açıktır. | |
| **ÖNERİLEN KORUMA :** I.Derece Arkeolojik Sit Alanı olarak tescili uygundur. | |
| **ŞİMDİKİ KORUMA :** Müze Müdürlüğünce zaman zaman kontrolleri yapılmaktadır. | **TESCİL KARARI**<br>04.07.2006 / 761 |
| **YAYIN DİZİNİ :** | |
| | **REVİZYON** |



# EMİRCEK TÜMÜLÜSÜ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KAYIRLI-GÖSTERLİ KÖYÜ ARASI | | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** | |
| **ADI :** EMİRCEK (İKİZ) TÜMÜLÜSÜ | | | **KORUMA DERECESİ :** I.Derece Arkeolojik Sit | |

**GENEL TANIM :**

Doğal bir tepenin iki ucuna karşılıklı olarak yapılmış olan tümülüslerden soldaki sağdakine nazaran daha büyüktür. Kızılkahverengi topraktan yığma olarak tepe noktaları sivri biter şekilde yapılmıştır. Yaklaşık 8-10 m. yüksekliğinde orta büyüklükte tümülüslerdir.

**SİT POTANSİYELİ :**
ARKEOLOJİK SİT.

**ÖNERİLEN KORUMA :**

**YAYIN DİZİNİ :**

**HAZIRLAYANLAR**

LİSTE TESCİL

**TESCİL KARARI**
05.04.1991/991

**REVİZYON**

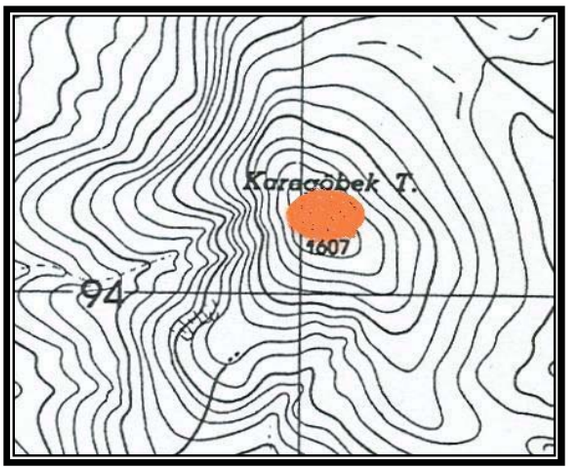
# KARAGÖBEKLİ TÜMÜLÜSÜ

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** m33a09d |
| **İL** NİĞDE | **İLÇE** : MERKEZ | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** SAZLICA KASABASI | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** |
| **ADI :** KARAGÖBEKLİ TÜMÜLÜSÜ | | **KORUMA DERECESİ :** I.Derece Arkeolojik Sit | |

**GENEL TANIM :**

Tümülüs,Adana -Kayseri karayolu üzerinde bulunan Göbeklitepe tümülüsünün yaklaşık 2 km. güneydoğusundadır.Göbeklitepe tümülüsü ile aşağı yukarı aynıdır.İrili ufaklı moloz taşlar ve toprak dolguyla oluşturulmuştur.Tümülüs genel görünümü itibariyle sağlam olup, kaçak kazı sonucu yoğun tahribatlar vardır.

| | |
|---|---|
| **SİT POTANSİYELİ :** Bölgedeki diğer tümülüslerle benzerlik gösterdiğinden aynı sit potansiyeline sahiptir | **HAZIRLAYANLAR**<br>Fazlı AÇIKGÖZ Arkeolog-Müdür V.<br>Nurhayat ÜNAL Arkeolog |
| **ŞİMDİKİ DURUM :** Tümülüste definecilerce oluşturulan yoğun tahribatlar vardır. | |
| **ÖNERİLEN KORUMA :** I.derece arkeolojik sit alanı olarak tescili uygundur. | **TESCİL KARARI**<br>04.07.2006 / 758 |
| **ŞİMDİKİ KORUMA :** Müze kontrolleri dışında herhangi bir koruma yoktur. | |
| **YAYIN DİZİNİ :** | **REVİZYON** |



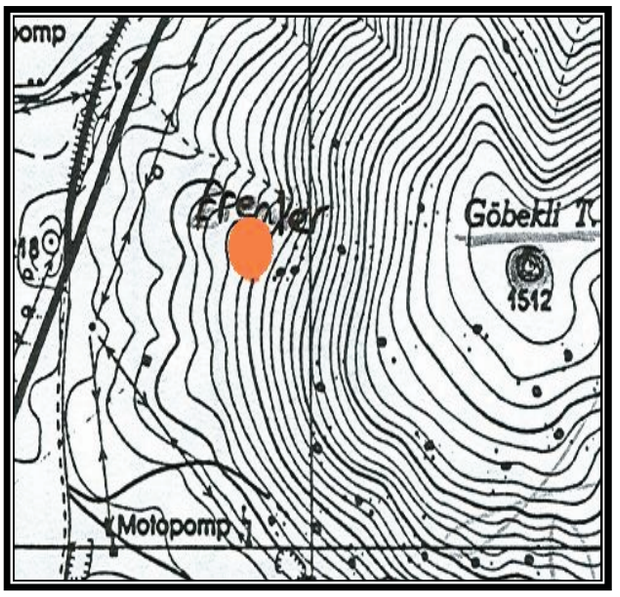
# ERENLER TÜMÜLÜSÜ

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** M33a09d |
| **İL** NİĞDE | **İLÇE** :MERKEZ | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** SAZLICA KASABASI | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** 2788 |
| **ADI :** ERENLER TÜMÜLÜSÜ | | **KORUMA DERECESİ :** I.Derece Arkeolojik Sit | |

**GENEL TANIM :**

Tümülüs,Adana-Kayseri karayolunun,Sazlıca Kasabası'na giden yolun hemen doğusunda Göbekli tümülüsünün batı yönünde ve tepe altında yer almaktadır.Göbekli ve Karagöbekli Tümülüsüne göre daha küçük durumdadır.Toprak dolguyla oluşturulmuştur.Tümülüste kaçak kazılar nedeniyle yoğun tahribat vardır.

| | |
|---|---|
| **SİT POTANSİYELİ :** | **HAZIRLAYANLAR** |
| Bölgedeki diğer tümünüslerle benzerlik gösterdiğinden aynı sit potansiyeline sahiptir. | Fazlı AÇIKGÖZ Arkeolog-Müdür V.<br>Nurhayat ÜNAL Arkeolog |
| **ÖNERİLEN KORUMA :** | |
| I.Derece Arkeolojik Sit Alanı olarak tescili uygundur. | **TESCİL KARARI**<br>04.07.2006 / 759 |
| **YAYIN DİZİNİ :** | |
| | **REVİZYON** |



# YER ALTI ŞEHİRLERİ VE KAYA YERLEŞİM ALANLARI

# FERTEK YERALTI ŞEHRİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **SİT** | **ENVANTER NO :** 51-00-0 |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** |
| **İL** NİĞDE | **İLÇE** : MERKEZ | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** FERTEK KASABASI MANASTIR MEVKİİ | | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** 1964-1963-1978-1969-508 | |
| **ADI :** YERALTI ŞEHRİ | | | **KORUMA DERECESİ :** I.Derece Arkeolojik | |

**GENEL TANIM :**

Niğde ili, Merkez, Fertek Kasabası,Manastır mevkiinde bulunan yeraltı şehri Müze Müdürlüğünce 1991 yılında araştırılarak temizlik çalışmalarına başlanmıştır.1993 yılında kurtarma ve temizlik çalışmaları tamamlanarak üst ve alt kat olmak üzere mevcut mekanları ortaya çıkartılmıştır.Alt kat salon ve buraya bağlanan tünellerle bağlantılı 7 odadan oluşmaktadır.Üst kat da girişin başlangıcındaki tünelden sonra 3 mekan ile uzun bir tünelle birbirine bağlanan çeşitli oda ve mekanlardan meydana gelmiştir.Havalandırma bacaları, kapı, değirmen taşları mevcuttur.

**SİT POTANSİYELİ :** Bölgedeki diğer yeraltı şehirleriyle aynı özelliklere sahiptir.

**ŞİMDİKİ TEHLİKELER :** İnsan ve doğa tahribatına açıktır.Girişlere uygun malzemeden yapılmış kapılar takılmalıdır.

**ÖNERİLEN KORUMA :** I.Derece Arkeolojik Sit Alanı olarak koruma altına alınması ve kontrolü için bekçi görevlendirilmesi gerekmektedir.

**YAYIN DİZİNİ :**

**HAZIRLAYANLAR**

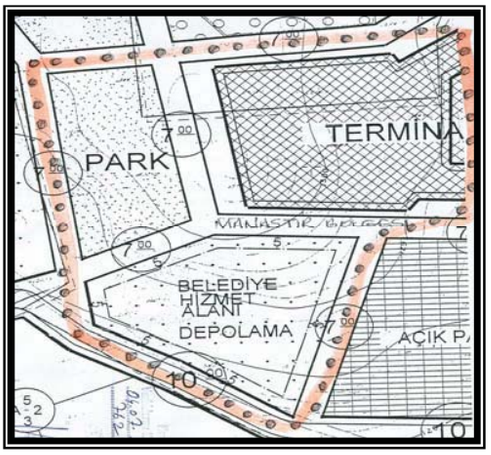
Nurhayat ÜNAL Arkeolog

Fazlı AÇIKGÖZ Arkeolog-Müdür V.

**TESCİL KARARI**

04.07.2006 / 762

**REVİZYON**



# KAYIRLI YERALTI ŞEHRİ

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KAYIRLI KASABASI | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** |
| **ADI :** KAYIRLI YER ALTI ŞEHRİ | | **KORUMA DERECESİ :** II.Derece Arkeolojik Sit | |

**GENEL TANIM :**

Kayırlı Kasabasının kuzeyinde Orta Mahallenin tamamına yakınını kapsayan dogu-batı yönünde tüf kayalardan oluşan kayalık alanda,Kapadokya bölgesi genel özelliğini gösteren tüf kayalara oyulmuş birbirine bağlı odalardan oluşan yeraltı şehri özelliği göstermektedir.

**SİT POTANSİYELİ :**

ARKEOLOJİK

**ÖNERİLEN KORUMA**

Temizlik ve kazı çalışması yapılmalıdır.

**YAYIN DİZİNİ :**

**HAZIRLAYANLAR**

Ö.ÇAVGA - N.BAYAR-Ş.AKKOYUNLU

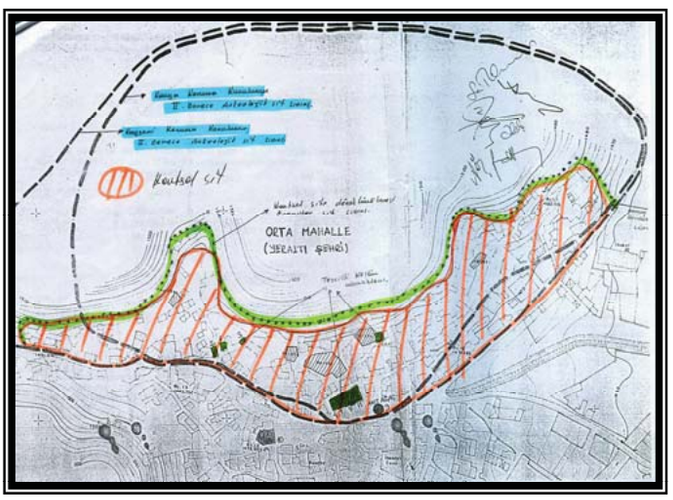
Ş.KUMCU

**TESCİL KARARI**

05.04.1991/991 - 22.05.1993/1470

05.12.2003/2482

**REVİZYON**



# KONAKLI YERALTI ŞEHRİ

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** 50L.I.d.I |
| **İL :** NİĞDE | **İLÇE** : MERKEZ | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KONAKLI KASABASI | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** 39 **ADA :** | **PARSEL :** 2683 | |
| **ADI :** KONAKLI YERALTI ŞEHRİ | | **KORUMA DERECESİ :** I.Derece Arkeolojik Sit | |

**GENEL TANIM :**

Niğde İli, Merkez İlçeye bağlı Konaklı Kasabasında yapılan incelemede Hürriyet Mahallesinde yeraltı şehri görünümü veren girişler bulunmaktadır.Tespit edilen bu yeraltı şehrine birçok giriş vardır. Bugün içleri patetes ambarı olarak kullanıldığından iç kısımlarda inceleme yapılamamıştır. Bu yeraltı şehrinin üzerinde 19.yy 'a ait bir kilise mevcuttur. Ayrıca tescil işlemleri yapılmıştır. Kilise dışında bu bölgede eski yapı yoktur. Arazi tamamen boş bulunmaktadır.

**SİT POTANSİYELİ :**

Arkeolojik

**ÖNERİLEN KORUMA :**

Yeraltı şehrinin depo olarak kullanılması sakıncalı olduğundan buraların boşaltılması gerekmektedir.

**YAYIN DİZİNİ :**

**HAZIRLAYANLAR**

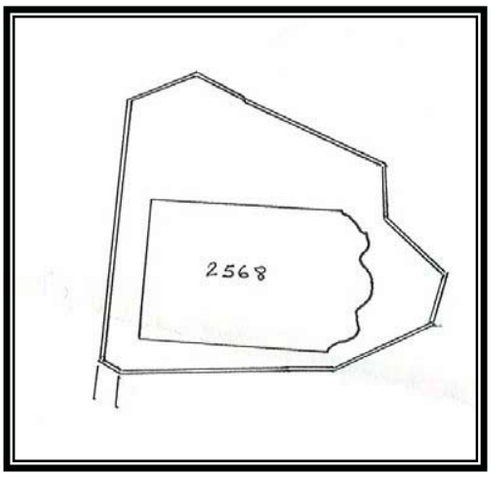
F.AÇIKGÖZ — Arkeolog

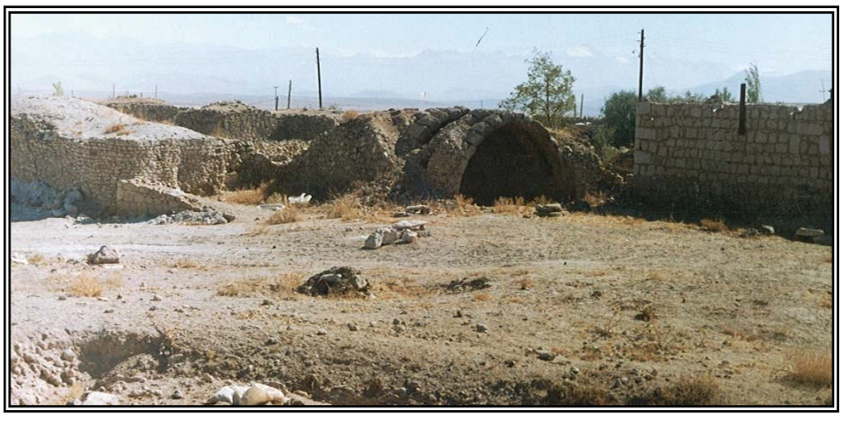
F.AKMAN — Müze Araştırmacısı

**TESCİL KARARI**

23.11.1990/894

**REVİZYON**





# GÜMÜŞLER MANASTIRI

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **SİT** | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 20M 11-111ve IV. |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE :MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** GÜMÜŞLER KASABASI | | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** 15-16 | **ADA :** | **PARSEL :** 3339 | |
| **ADI :** GÜMÜŞLER MANASTIRI | | | **KORUMA DERECESİ :** I.Derece Arkeolojik Sit. | |

**GENEL TANIM :**

Niğde İlinin 9 km. kuzeydoğusunda Niğde-Kayseri Karayolunun 4 km. uzağında bulunan Manastır 10.yy tarihlenmektedir. Manastır yekpare kayaya oyulmuş olup, ortasında üzeri açık kare bir avlu bulunur. Avlunun doğu,batı ve güney kısımlarında kayalara oyulmuş mesken ve müştemilat kısımları, kuzeyinde ise kapalı Yunan Haçı plan tipinde bir kilise bulunmaktadır.Kilisenin narteksinde,apsiste, yan apsislerde ve kuzeydeki mezar odasının iki yanında ve üzerindeki duvarda freskolar mevcuttur.Asıl manastır mekanı dışında gündelik yaşamın sürdüğü bölümler oldukça geniş bir alan kaplamaktadır.Manastırın güneybatısında da 58 parsellik uzantısı bulunmakta, buralarda içleri toprakla dolu mekanların ana bölümle bağlantısının olduğu sanılmaktadır.

**SİT POTANSİYELİ :** I. Derece Arkeolojik Sit

**HAZIRLAYANLAR**

S.TARCAN F.AKMAN Ö.ŞİMŞEK
Müze Araş. Müze Araş. Arkeolog

**ÖNERİLEN KORUMA** Manastırın sit alanlarının bir bölümü demir parmaklıkla çevrelenmiştir. Manastırın uzantıları olan bölümlerden bir kısmı kamulaştırılmış, manastırın kuzeybatısında kamulaştırılacak alanlar mevcuttur.

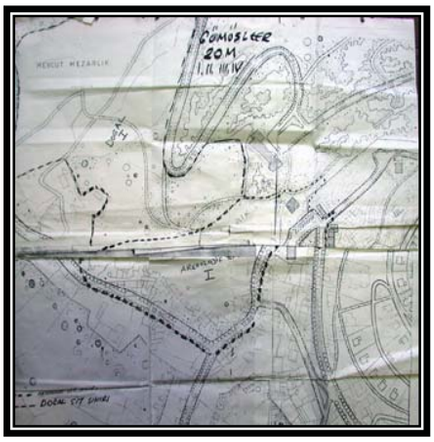
**TESCİL KARARI**

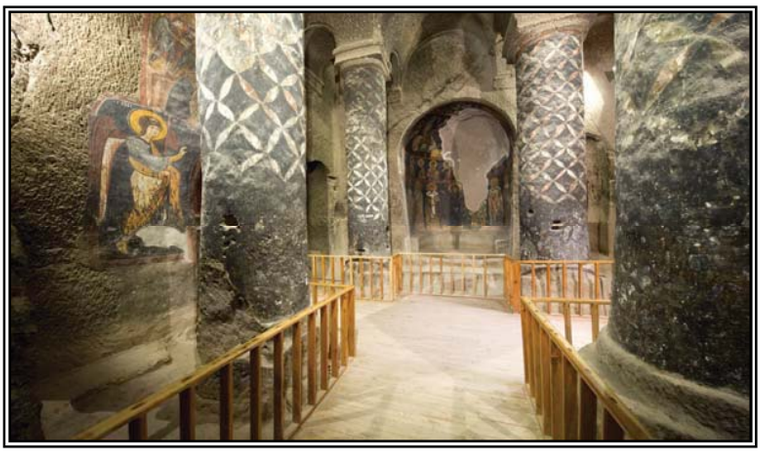
15.12.1973/7581 - 08.06.1990/741

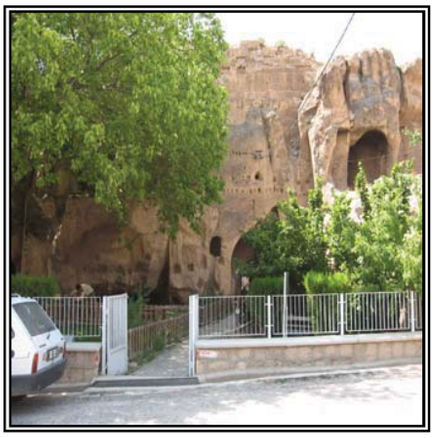
**YAYIN DİZİNİ :**

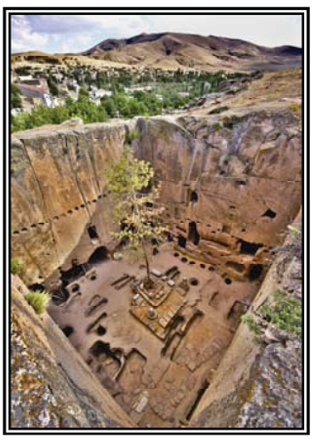
1-Gough Michael : The Monestery of Eskigümüş, Anatolıon Studıes, Vol XV, 1965 s.157-164
2-Gough Michael: The Monestery of Eskigümüş, Anatolıon Studıes, Vol :XIV, 1964 s.147-161

**REVİZYON**







# AKTAŞ ESKİ YERLEŞİM ALANI

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** |
| **İL** NİĞDE | **İLÇE** : MERKEZ | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** AKTAŞ KASABASI | | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** | |
| **ADI :** AKTAŞ ESKİ YERLEŞİM ALANI | | | **KORUMA DERECESİ :** | I.ve III. Derece Arkeolojik |

**GENEL TANIM :**

Niğde İli,Merkez Aktaş Beldesinde yerleşim alanının hemen yakınında kayalık alanda bulunmaktadır.Tepenin eteklerinden 3-4 adet girişle kaya mekanlara geçişler sağlanmaktadır.Tüf kayalar üzerine kayaların oyulması ile mekanlar oluşturulmuştur.Bu alanın orta tarafında bir adet şapel bulunmaktadır.

**SİT POTANSİYELİ :**

I.Derece Arkeolojik Sit

**ÖNERİLEN KORUMA :**

Etrafı tel örgü ile çevrilmeli

**YAYIN DİZİNİ :**

**HAZIRLAYANLAR**

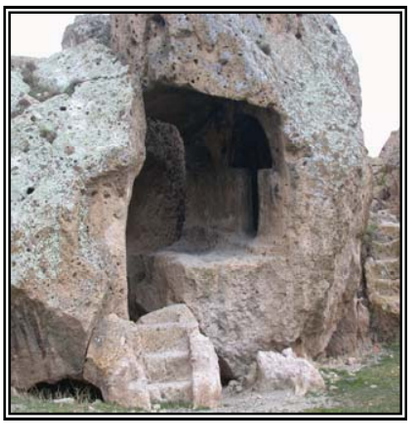
H.ÇALIŞKAN-Müze Araştırmacısı

Ş.ÇEVİK-Jeoloji Mühendisi

**TESCİL KARARI**

01.11.2002 / 2021

**REVİZYON**



# GÖSTERLİ KAYA YERLEŞİM ALANI

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** |
| **İL** NİĞDE | **İLÇE** : MERKEZ | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** GÖSTERLİ KÖYÜ | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** |
| **ADI :** GÖSTERLİ KAYA YERLEŞİM ALANI | | **KORUMA DERECESİ :** I.Derece Arkeolojik Sit. | |

**GENEL TANIM :**

Gösterli köyünün hemen güneyinden başlayıp, güneybatı yönünde Keçikıran Tepe ve Kalebaşı Tepe arasındaki vadinin Hösek Tepeye kadar olan kısmında yeralır.Volkanik ve kolay işlenebilen kayaç bir arazide yer yer birbiri ile bağlantılı ve yeraltına doğru katlar içeren, ev,ahır,dini merkez gibi birimlerden oluşan bir yerleşim bölgesidir.Tamamen boş olup, bir kısmı günümüz Gösterli sakinleri tarafından ahır,depo vb.işlevle kullanılmaktadır.Yüzeyde buluntuya fazla rastlanılmamıştır.Yerleşimin güneydoğu yönündeki sırtlarda iki bölgede müslüman mezarlığı (biri terk edilmiş) görülmektedir.

**SİT POTANSİYELİ :**

Arkeolojik

**ÖNERİLEN KORUMA :**

I.derece arkeolojik sit ilan edilmeli,bilimsel araştırmalar başlatılmalı ve kaçak kazılar önleyici tedbirler

**YAYIN DİZİNİ :**

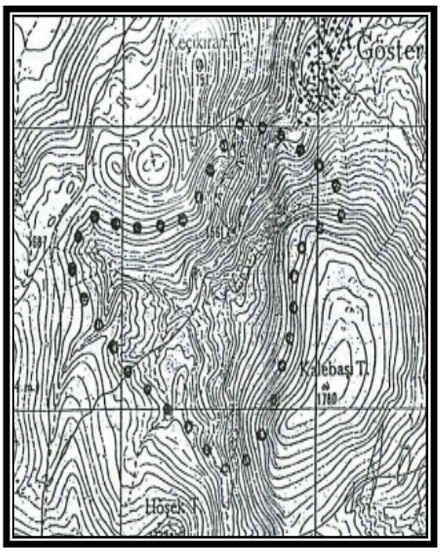
**HAZIRLAYANLAR**

A.IŞIK-Müze Araştırmacısı
H.AYGÜN-Müze Araştırmacısı
C.GÜVEN-Hrt. Mühendisi

**TESCİL KARARI**

29.08.2003 / 2365

**REVİZYON**



# KALE YAMACI MAĞARALARI

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KAYIRLI KASABASI | | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** | |
| **ADI :** KALE YAMACI MAĞARALARI | | | **KORUMA DERECESİ :** II.Derece Arkeolojik | |

**GENEL TANIM :**

Kayırlı Köyü'nün doğusundaki tepe üzerinde yer alan kaya kütlesi üzerinde bulunan mağarada çeşitli odalar ve koridorlar yer almaktadır.

**SİT POTANSİYELİ :**

ARKEOLOJİK

**ÖNERİLEN KORUMA :**

Kazı-restorasyon -çevre düzenlemesi yapılarak arkeolojik park olarak turizme kazandırılması

**YAYIN DİZİNİ :**

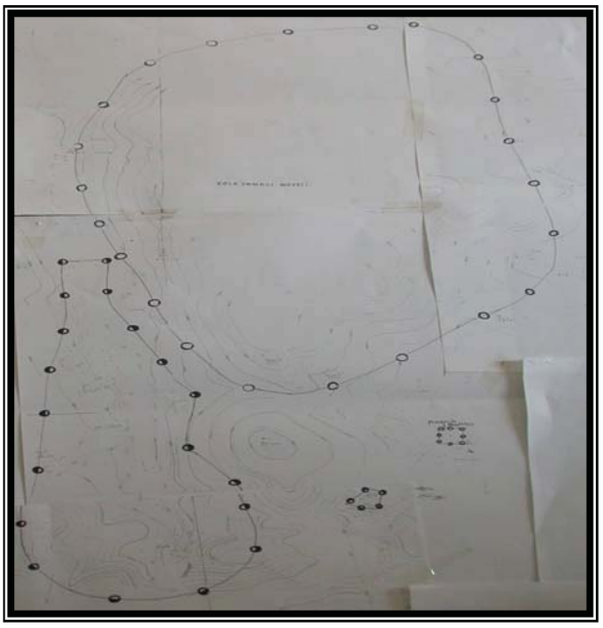
**HAZIRLAYANLAR**

LİSTE TESCİL

**TESCİL KARARI**

05.04.1991/991 22.05.1993/1470

**REVİZYON**



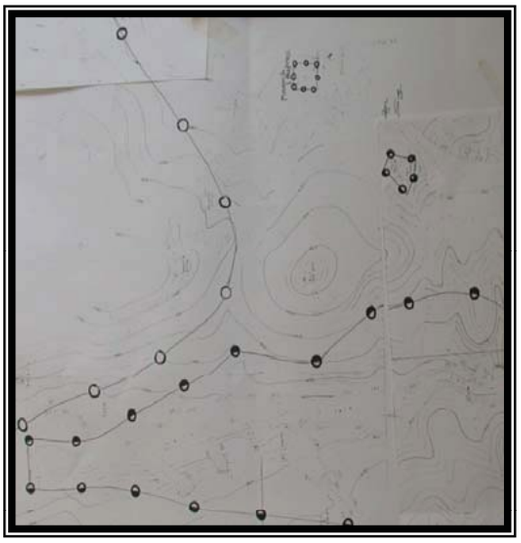
# KAYIRLI PINARCIK MAĞARASI

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KAYIRLI KASABASI | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** |
| **ADI :** PINARCIK MAĞARALARI | | **KORUMA DERECESİ :** II.Derece Arkeolojik Sit | |

**GENEL TANIM :**

Kayırlı Kasabasının Pınarcık Mahallesinde yer alır.Pınarcık Camiinin kuzey bitişiğindedir.İki girişi bulunmakta olup birbirine bağlı geniş odaları bulunmaktadır.

| | |
|---|---|
| **SİT POTANSİYELİ :** ARKEOLOJİK | **HAZIRLAYANLAR** Ö.ÇAVGA - N.BAYAR- Ş.AKKOYUNLU-Ş.KUMCU |
| **ÖNERİLEN KORUMA** | **TESCİL KARARI** 05.04.1991/991 - 22.05.1993/1470 |
| **YAYIN DİZİNİ :** | **REVİZYON** |



# ŞAPKALIKAYA, KAYA MEZARLARI VE YERLEŞİMİ

| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | SİT | ENVANTER NO : |
|---|---|---|---|
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : Kay.L34-d4 |

| İL NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : DİKİLİTAŞ KASABASI |
|---|---|---|

| KADASTRO : | PAFTA: | ADA : | PARSEL : |
|---|---|---|---|

| ADI : ŞAPKALIKAYA, KAYA MEZARLARI VE YERLEŞİMİ | KORUMA DERECESİ : I.Derece Arkeolojik Sit |
|---|---|

**GENEL TANIM :**

Yekpare ana kayanın içi oyularak üç adet klineli (bir tanesi iki kat klineli) oda mezar ve ana kaya üzerine oyulmuş değişik yönde ve ölçülerde dikdörtgen formlu mezarların yanı sıra iki adette kaya oyma yerleşimi bulunmaktadır. Oda mezarlarda kapının bulunduğu cephe de süslemelere yer verilmiştir. Özellikle 1 nolu oda mezarın kapısı dikdörtgene yakın açıklıkta, kapının hemen üzerinde küçük ölçekli birde pencere açıklığı vardır. Kapının bulunduğu cephede dikkati çeken öğeler giriş kapısı açıklığının üst bitiş hizasından başlayan ve kapının her iki yanında simetrik vaziyette sütünu andıran yüksek kabartma olarak yapılan ve üstte üç kalın silme ile sonlanan başlıklar ve başlıklara oturur şekilde üç ince silmeli bant ile tapınak cephesi görünümü verilmiştir. Üstte üç ince silmeli bant üzerinde kabartma bir rozet, sütunlarda,pencere açıklığının aralarında sağda kabartma bir rozet ile solda üste bakan yarım ay tarzı motif vardır.(Güneş ve Ay motifi?). Sağda yer alan sütunun sağında stilize olarak yapılmış oturur vaziyette bir insan kabartması simetrisinde ise belirsiz durumda bir kabartma daha vardır. Diğer cepheler doğal bırakılmıştır. Oda ve dikdörtgen formlu mezarların yoğunluğu bu alanın Nekropol sahası olabileceğini göstermektedir.

**SİT POTANSİYELİ :**
ARKEOLOJİK

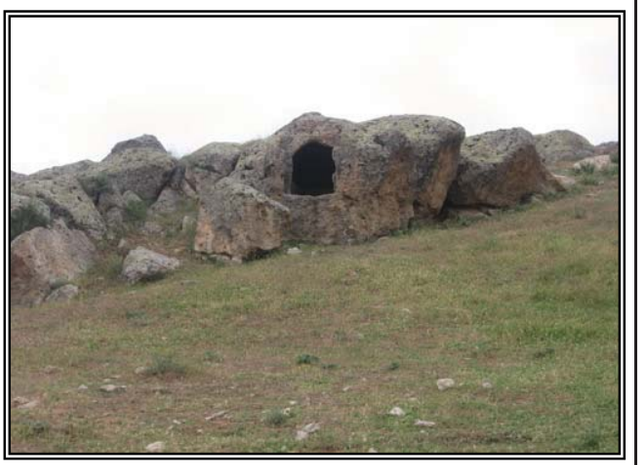
**HAZIRLAYANLAR:** 10/07/2009
Fazlı AÇIKGÖZ Müze Müdür V.
Mustafa ERYAMAN Arkeolog

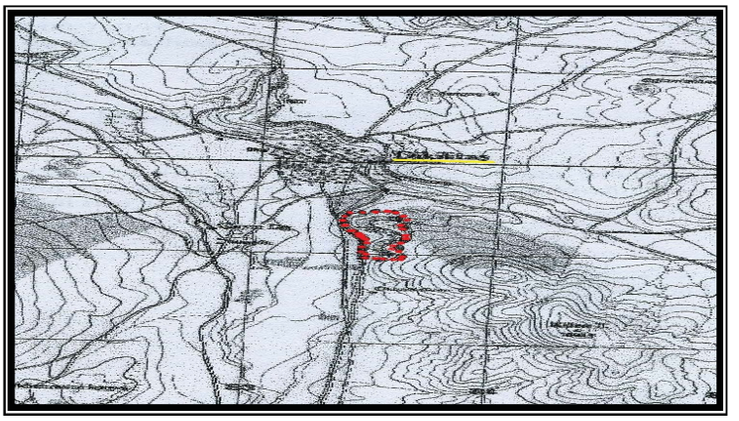
**ÖNERİLEN KORUMA :**
Alanda yekpare ve ana kayaya oyularak yapılmış mezarlar silsilesi ve iki adet kaya oyma yerleşim yerleri ile sahanın I.derece arkeolojik sit alanı olarak tescili uygundur.

**TESCİL KARARI**
31/07/2009-2246

**YAYIN DİZİNİ :**

**REVİZYON**





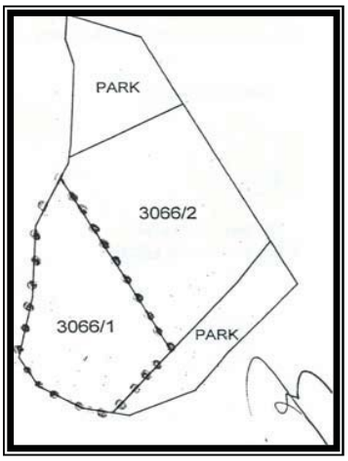
# MEZARLIKLAR

# ŞEHİTLER MEZARLIĞI HAZİRESİ

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ŞEHİTLER MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | | |
| **ADRES:** | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | X | 3 | | |
| | | **PAFTA:** 20M1 **ADA :** 3066 **PARSEL :** 1 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | | |
| ŞEHİTLER MEZARLIĞI | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** OSMANLI | | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Alanda görülebilen 5 adet mezar yer almaktadır. Doğu-Batı ekseninde olup, mezarların batı uçlarında mermer mezar taşları bulunmaktadır.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | X | | B | | X | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | X | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

AYRINTILI TANIM: 1. Mezar: Kuzeyinde yer alan tek katlı evin giriş kapısı yanında ve ön cephesine bitişik vaziyettedir. Mezar doğu-batı yönde olup mezar taşı mermerdir. Mermer taş, kare şeklindeki kaide üzerine silindirik gövde ve üzerinde sekiz dilimli serpuşla sonlanmaktadır. Gövdeyi yazı kuşağı çevrelemektedir. Yine serpuşun altında altı adet mihrapçe içerisinde "Allah" lafzı vardır.
2.Mezar: 1 nolu mezarın yaklaşık 10-15m.batısındadır. Doğu-batı yönde olup mezar taşı toprağa gömülü vaziyettedir. Mermerden yapılmıştır. Sütun şeklinde olan taşın gövdesinde sekiz adet uzunlamasına dikdörtgen çerçeve vardır. Gövdeden serpuşa geçişte küçük mihrapçalar vardır. Serpuş sekiz dilimli olup, serpuşun yan yanaklarında kabartma mihrapçalar içinde "Allah" lafzı bulunmaktadır.
3.Mezar:Yalnızca taşı görünmekte olup, ikinci mezar taşı ile benzer özelliktedir. Taşın serpuş üzerindeki dilimleri ve mihrapça yazılarının bir kısmı tahrip olmuştur. Toprağa gömülü olan mezar taşının yaklaşık yüksekliği: 80 cm.dir.
4.Mezar:Mezar ya da mezar kapağı şeklindedir, başlığı kabaca bırakılmıştır. Sandukanın hemen yanında bağımsız duran kaba yonu sarı trakit taşından yapılmış, sarıklı mezar taşı bulunmaktadır. Hemen bunların yanında üzeri işlenmiş mermerden küçük boyutlu bir sanduka daha vardır.
5.Mezar: Batısında yer alan yöresel taştan yapılmış tek katlı evin duvarına bitişiktir. Yalnızca mezar taşının serpuşu görünmektedir. Silindirik gövdeli olup gövdeden serpuşa geçişte burgu motiflidir. Taşta yazı yoktur.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
Mezarlık

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
Mezarlık

**ÖNERİLEN KULLANIM**
Mezarlık

**HAZIRLAYANLAR:**
Fazlı AÇIKGÖZ Fariz DEMİR
Müdür Arkeolog

**TESCİL KARARI**
06.11.2008/1932

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# TATARLAR MEZARLIĞI

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** L33 c-15B |
| **İL :** NİĞDE | **İLÇE** : MERKEZ | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KARAATLI KASABASI | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** 4499 |
| **ADI :** TATARLAR MEZARLIĞI | | **KORUMA DERECESİ :** I.DERECE ARKEOLOJİK | |

**GENEL TANIM :**

Niğde İli, Merkez İlçeye bağlı Karaatlı Kasabasının güneyinde bulunan sanduka tipi mezar taşları ve mezarlardan ibarettir.Bazı sandukalar kademeli olarak işlenmiştir. Genelde yörede bulunan kayalardan yapılan mezar taşlarından farklı olarak bir mermer sandukada görülür. Mermer sanduka tipindeki mezar taşının üç yüzüde yazılıdır.Diğer yüzü ise motiflidir. Dikdörtgen sandukanın geniş iki yüzünde "Ayet el kürsi" dar yüzlerinde ise biri okunamayan iki satırın altında ".....Hacı FAHRETTİN" yazısı, diğer yüzünde kum saati motifi vardır. Mezarlıktaki diğer taşların üstleri kazıma tekniğinde işlenmiş motiflerle bezeledir.

**SİT POTANSİYELİ :**

Çevre düzenlemesi yapılabilir.

**ÖNERİLEN KORUMA :**

Etrafının telle çevrilerek kaçak kazılarından korunması gerekmektedir.

**YAYIN DİZİNİ :**

**HAZIRLAYANLAR**

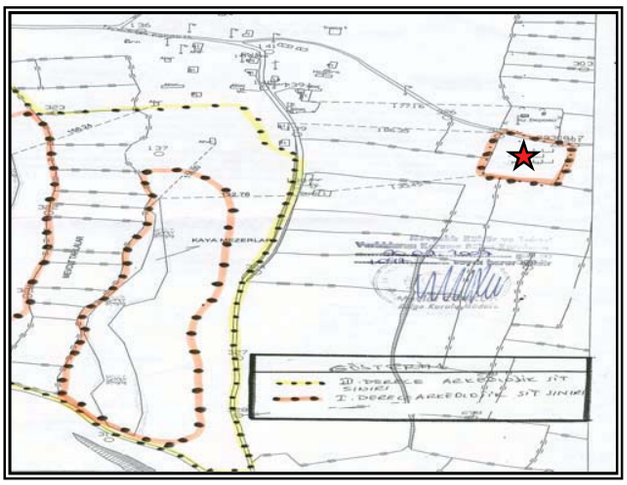
Ö. ŞİMŞEK — Arkeolog

S. TARCAN — Müze Araştırmacısı

**TESCİL KARARI:**

24/01/1991-947

**REVİZYON**

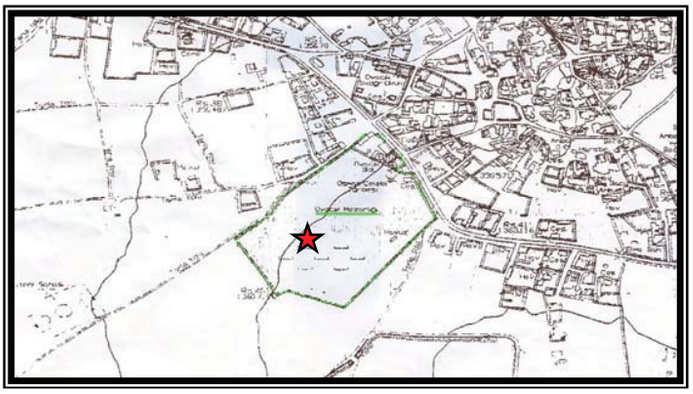


# ESKİ MEZARLIK ALANI

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** OVACIK KASABASI | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | X | 2 | 3 |
| | | **PAFTA: ADA : PARSEL :** | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| ESKİ MEZARLIK ALANI | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** OSMANLI | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Niğde İli, Merkez, Ovacık Beldesi sınırları içerisindedir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** .

**AYRINTILI TANIM :**

Niğde İli, Merkez, Ovacık Kasabası sınırları içerisinde bulunan mezarlık, mezar taşlarının üzerindeki yazılardan anlaşılacağı üzere 19. yy. ait bir mezarlık olduğunu göstermektedir. Mezar taşları yöredeki taşlarla yapılmış fazla özellikleri bulunmamaktadır. Mezar taşlarının bazıları büyük bazıları ise küçük yapılmıştır. Cenazenin yatırıldığı yerler büyükçedir. Mezar taşlarının çoğu büyük oranda tahrip edilmiştir. Mezarlığın içerisinde birde türbe bulunmaktadır. Türbenin üzerinde sonradan yazılmış bir kitabe vardır. Bu kitabede H.1209 - M.1793 tarihleri yazılıdır. Bunun harici türbe hakkında bilgi yoktur.Çevre düzenlemesi yapılabilir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | X | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
Mezarlık

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
Mezarlık

**ÖNERİLEN KULLANIM**
Mezarlık

**HAZIRLAYANLAR:**
Mevlüt COŞKUN Fazlı AÇIKGÖZ H.ÇALIŞKAN
Müdür Müze Müdür V. Arkeolog

**TESCİL KARARI**
15.04.2005/191

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KUŞKAYASI KAYA MEZARLARI

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** L33 c-15A-B |

**İL :** NİĞDE **İLÇE :** MERKEZ **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KARAATLI KASABASI

**KADASTRO :** **PAFTA:** 7 8 **ADA :** **PARSEL :**

**ADI :** KUŞKAYASI KAYA MEZARLARI **KORUMA DERECESİ :** I.DERECE ARKEOLOJİK

**GENEL TANIM :**

Niğde İli, Merkez İlçeye bağlı Karaatlı Kasabasının güneybatısında bulunmaktadır. Kaya mezarları bir vadinin iki yamacında yer almaktadır. Bu mezarlar vadinin güney yamacında 11, kuzey yamacında 4 olmak üzere toplam 15 adettir. Genelde birbirine benzeyen bu kaya mezarlardan bir tanesi diğerlerinden boyut ve kapasite olarak farklılık arz eder. Bu mezar iki katlı olup halk arasında Kızlar Mağarası olarak adlandırılır. Birbirinden farklı doğal yapıya sahip iki cins kayadan, öndeki tüf olduğundan kolayca oyulup şekil verilmiş, ancak arkadaki kaya çok sert olduğundan oyma ve şekillendirme mümkün olmamıştır. Bu kaya mezarlarından güney yamaçtakilerinin kuzeye, kuzey yamaçtakilerin ise güneye bakan giriş kapıları dikdörtgen ve kare formundadır. Bazıları düz bazıları ise kemer şeklinde yapılmıştır.İçteki klineler ise bazılarında iki bazılarında üç tanedir. Yalnız kızlar mağrası olarak bilinen kaya mezarı iki katlıdır. Diğerleri ise tek katlı olup boyut olarakta küçüktür. Bir tanesinin içerisinde aşı boyası ile yapılmış dağ keçisini kovalayan köpek figüri yer alır. Kaya mezarlarının hepsinin girişi üzerinde pencere şeklinde delik bulunur.

**SİT POTANSİYELİ :**

Çevre düzenlemesi yapılabilir.

**ÖNERİLEN KORUMA :**

Bundan sonra oluşacak tahribatı önlemek için ilgili belediyesince önlem alınabilir.

**YAYIN DİZİNİ :**

**HAZIRLAYANLAR**

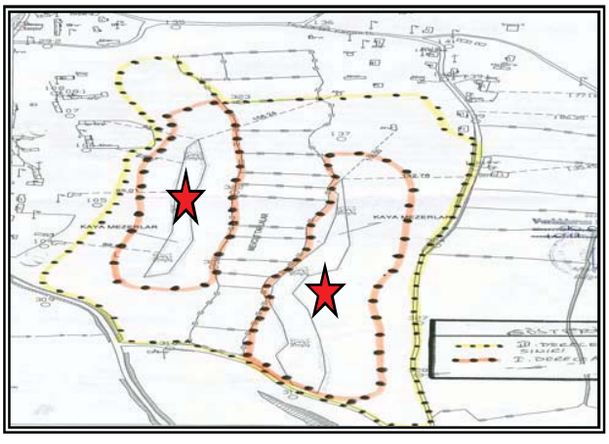
F.AÇIKGÖZ — Arkeolog

S. TARCAN — Müze Araştırmacısı

**TESCİL KARARI:**

24.01.1991/947 - 30.03.2007/1097

**REVİZYON**



# ALAY ESKİ MEZARLIK ALANI

| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | SİT | ENVANTER NO : |
|---|---|---|---|
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |

| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ALAY KASABASI |
|---|---|---|

| KADASTRO : | PAFTA: | ADA : | PARSEL : |
|---|---|---|---|

| ADI : ALAY ESKİ MEZARLIK ALANI | KORUMA DERECESİ : I.Derece Arkeolojik Sit |
|---|---|

**GENEL TANIM :**

Niğde ili, Merkez, Alay Beldesi'nın hemen ortasında bulunmaktadır.Mezarlığın etrafı ihata duvarı ile çevrilmiş ve geniş bir alanda bulunmaktadır.Mezarlıkta tüf, bazalt ve mermer mezar taşlarından yapılmış çok sayıda mezar taşı tespit edilmiştir.Mezar taşlarından okunabilenlerinden birinin üzerinde (H.1223) tarih görülmektedir.

**SİT POTANSİYELİ :**
ARKEOLOJİK

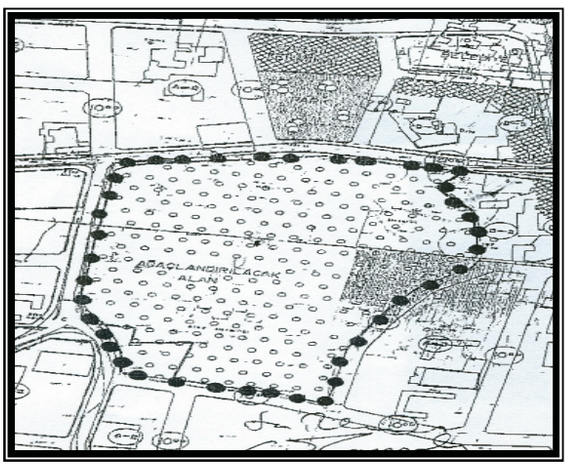
**ÖNERİLEN KORUMA :**

**YAYIN DİZİNİ :**

**HAZIRLAYANLAR: 24/09/2008**
Hamza ÇALIŞKAN Arkeolog
Mevlüt COŞKUN Müdür

**TESCİL KARARI**
26.08.2005/385

**REVİZYON**



# DİNİ VE KÜLTÜLER YAPILAR

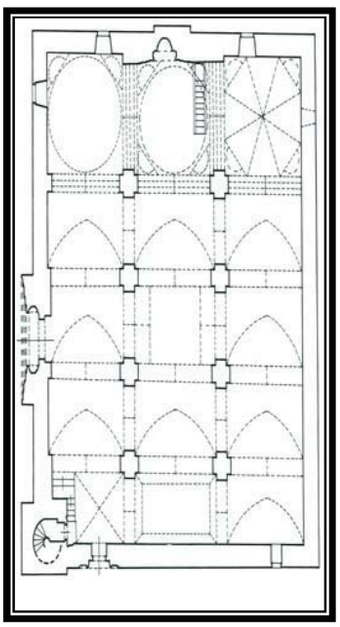
## CAMİLER VE MESCİTLER

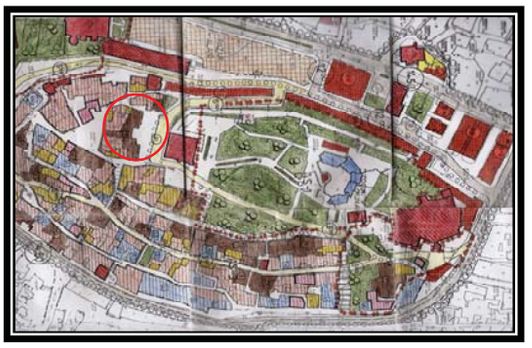
# ALAADDİN CAMİİ

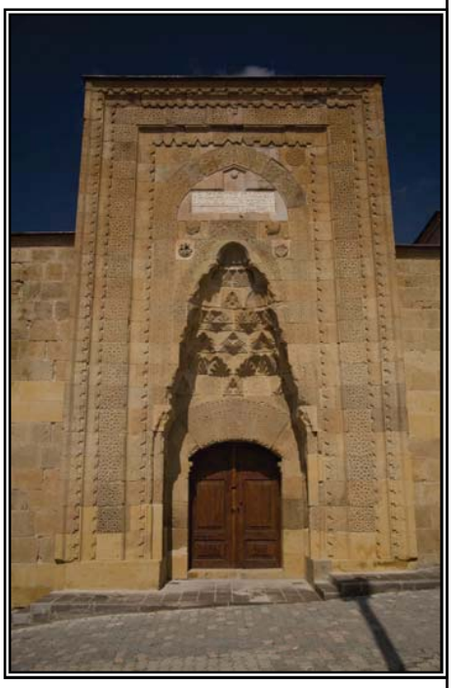
| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOGAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 19LM-I | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ALAADDİN TEPESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | X | 3 |
| **ADRES:** KALE MEVKİİ | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 29 **ADA :** 634 **PARSEL :** 39 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| ALAADDİN CAMİİ | **YAPTIRAN :** ZEYNETTİN BEŞARE | **YAPAN :** SIDDIK VE KARDEŞİ GAZİ | | **MİMARİ ÇAĞI :** SELÇUKLU | | | | | |
| | **YAPIM TARiHi :** 1223(H.620) | **KiTABE :** VAR | | **VAKFiYE :** YOK | | | | | |

**GENEL TANIM :** Dikdörtgen planlı, üç kubbeli Selçuklu dönemi camii.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | X | | X | | X | | X | | X | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | X | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |







**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Vakıflar İdaresi

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Vakıflar Genel Müdürlüğü

**YAPILAN ONARIMLAR :** Vakıflar Genel Müdürlüğünce restore edilerek kubbesi kurşun ile kaplanmıştır.

**AYRINTILI TANIM :**

Doğu cephedeki anıtsal taç kapı üzerindeki inşaa kitabesine göre H.620 (M. 1223) yılında Üstad Sıddık ve kardeşi Gazi tarafından yapıldığı belirtilir. Yapı Alaaddin Tepesi iç kalenin güneyindedir. Bazı onarımlarla günümüze gelen camii, orijinalliğini büyük ölçüde korumaktadır.Kuzey- güney doğrultusunda hafif eğimli arazi üzerine inşaa edilen camii, hafif çarpık planlı olup dıştan, 23.50 x 28.30 m. ölçülerindedir. Yapı harim ile kuzeydoğu köşesine yerleştirilen tek şerefeli minareden müteşekkildir. Camii inşasında sarımtrak ince yonu trakit taşı kullanılmıştır.Cami dışa kapalıdır.Yapının masif görünüşü güney cephede iki, diğer cephelerde birer dikdörtgen kesitli hafif mazgal pencere doğu ve kuzey cephelerde birer taç kapı ve kuzeydoğuda yer alan minare ile giderilmeye çalışılmıştır.Doğuda mukarnas kavsaralı anıtsal taç kapı oldukça zengin taş bezemeye sahiptir.Bitkisel ve geometrik motifler dışında hayvan başı ve insan yüzleri olan alçak kabartma tekniğinde zengin bezeme göze çarpar.Yine harim, mirap ve minberde de zengin bezeme unsurları vardır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | X |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR:**
E. FAYDALI H.KODAN H. ÖZSEKİ
S. ATUKEREN S. GÜLER

**TESCİL KARARI**
15/07/1978/A-1207 31/07/1993-1529

**YAYIN DİZİNİ**
**1-**Doç.Dr. Mehmet ÖZKARCI; Niğde'de Türk Mimarisi, TTK.ANK.2001-syf ;33-50 **2-**A.GABRİEL Niğde Tarihi ANK.1962

**EKLER**

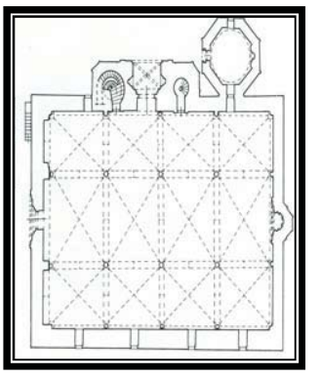
**REVİZYON**

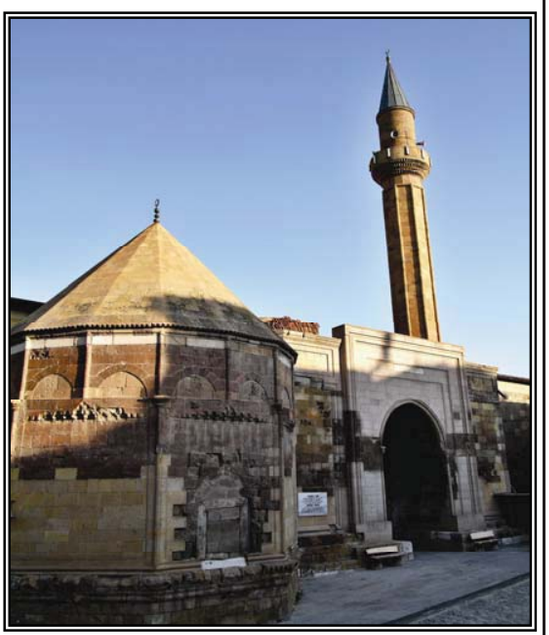
# SUNGURBEY CAMİİ VE TÜRBESİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 19L-II/19M-1 | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** SUNGURBEY MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | X | 3 |
| **ADRES:** | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 32 **ADA :** 353 **PARSEL :** 1 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| CAMİİ VE TÜRBE | **YAPTIRAN :** SEYFETTİN SUNGUR AĞA | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** SELÇUKLU | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 1335(H.736) | **KİTABE :** VAR | **VAKFİYE :** YOK | | | | | |

**GENEL TANIM :** Dikdörtgen planlı çifte minareli Selçuklu stilinde camii.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | X | TAŞIYICI YAPI | X | DIŞ YAPI | X | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | X | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | x | | C | | X | ÖNEMLİ |





**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Vakıflar İdaresi

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Vakıflar Genel Müdürlüğü

**YAPILAN ONARIMLAR :** 18.yy.da yangın sonucu değişikliğe uğrayan camii'de Vakıflar Bölge Müdürlüğünce zaman zaman restorasyonu yapılmıştır.

**AYRINTILI TANIM :**

Camii, doğu-batı doğrultusunda meyilli arazi üzerine inşaa edilmiş 28.45x37.10m. ölçülerindedir. Yapı, harim, doğu ve kuzey cephelerde birer taçkapı ile doğu cephenin güney tarafında camiye bitişik türbeden müteşekkildir.Doğu ve kuzeyde birer taç kapıya yer verilerek ikili cephe anlayışına gidilmiştir.Kuzey cephenin doğu köşesinde merdivenle çıkılan fekani ile bey mahfiline ulaşılır.Doğu cephenin ortasında çifte minareli taç kapı ve güney tarafta camiye bitişik türbe ile öncephe anlayışı vurgulanmış.Batı cephede ise zengin süslemeli pencerelere yer verilmiştir.Camii orjinalde mihraba dik üç sahın ve her sahında dörder bölümden teşekkül ettiği için sağır kemerlerde bu düzendedir.Doğu taç kapısı eyvan türünde olup, iki yandan birer minare ile sınırlandırılmış oldukça zengin taş bezemeye sahiptir.Taç kapıda yüzeyler boş bırakılmamış pano ve silmeler geometrik, bitkisel ve figürlü süslemelerle dekore edilmiştir.Kuzey taç kapıda da bu özellik göze çarpar. Kesme taş mihrapta ve ahşap minberdeki süslemelerin biçim ve bezeme açısından Türk Mimarisinde özel yeri vardır.Türbe camiye bitişik olup, sekizgen planlıdır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | X | X |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR:**
E. FAYDALI H.KODAN H. ÖZSEKİ
S. ATUKEREN S. GÜLER

**TESCİL KARARI**
15/07/1978/A-1207 31/07/1993-1529

**YAYIN DİZİNİ**

**1-**Doç.Dr. Mehmet ÖZKARCI; Niğde'de Türk Mimarisi, TTK.ANK.2001-syf; 50-72 **2-**A.GABRİEL Niğde Tarihi ANK.1962

**EKLER**

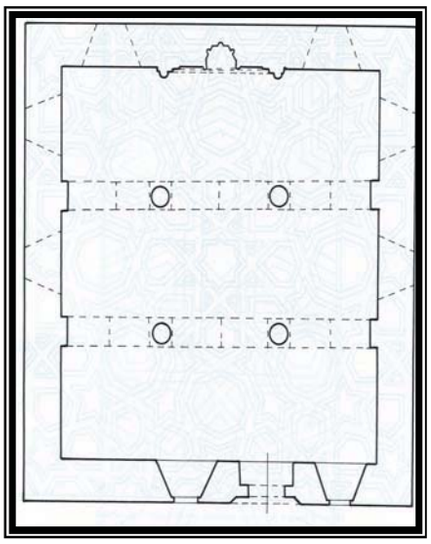
**REVİZYON**

# DARÜLZİKİR MESCİTİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** BALHASAN MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** ESKİOĞLU SOKAK. | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 32 **ADA :** 368 **PARSEL :** 2 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| DARÜLZİKİR MESCİDİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | | **MİMARİ ÇAĞI :** İLHANLI-14.YY | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | | **VAKFİYE :** | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | TAŞIYICI YAPI | **A** | DIŞ YAPI | **A** | ÜST YAPI | **A** | SÜSLEME ELEMANLARI | **A** | RUTUBET | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



| | |
|---|---|
| **BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** |

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Evler arasında sıkışıp kalan mescit dışarıdan algılanamamaktadır.Bahçesinde hocanın oturduğu ev vardır.Genel olarak dış yapısı itibariyle tamamen yeniden yapılmış ve önüne son cemaat yeri eklenmiştir.Mescitin içi kare planlı olup,sütunlar ve onları bağlayan kemerlerle üç sahına bölünmüştür. Sütunlar ve başlıkları devşirmedir.Balkon sonradan ilave olarak yapılmıştır.İç duvarlar sıvalı ve badanalıdır.Selçuklu geleneğini yansıtan mihrabın taş işçiliği güzeldir.Mihrapta geometrik ve bitkisel rumi motiflerine yer verilmiştir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
MESCİT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
MESCİT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
MESCİT

**HAZIRLAYANLAR**

LİSTE TESCİL

**TESCİL KARARI**
31.07.1993/1529

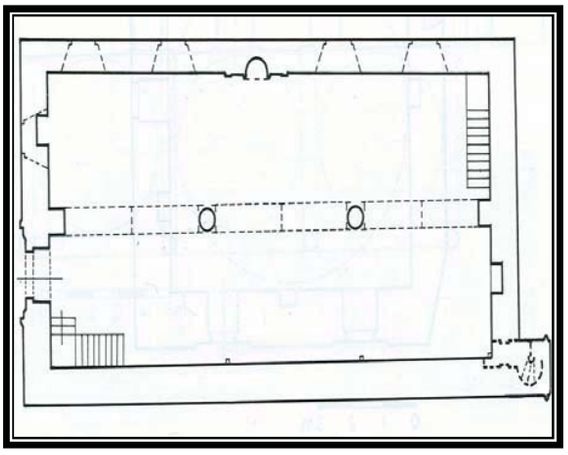
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| Doç.Dr. Mehmet ÖZKARCI; Niğde'de Türk Mimarisi, TTK.ANK.2001 syf ; 72-73-74-75 | | |

# HANIM CAMİİ

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | | ANIT | ENVANTER NO : | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | HARİTA NO : | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : BURHAN MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: BURHAN MAHALLESİ HANIM CAMİİ SOKAK | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: | ADA : PARSEL : | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| HANIM CAMİİ | YAPTIRAN : | YAPAN : FAKİH AHMET | | MİMARİ ÇAĞI : OSMANLI | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : 1452 | KİTABE : VAR | | VAKFİYE : | | | | |

**GENEL TANIM :** Hafif çarpık dikdörtgen planlı ve düz ahşap tavanlı camiler gurubundandır.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



| | |
|---|---|
| BUGÜNKÜ SAHİBİ : | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : |

**YAPILAN ONARIMLAR :** Geçmiş dönemlerde onarımlar görmüştür.

**AYRINTILI TANIM :**

Çeşitli onarımlarla günümüze gelen camii, orijinal özelliğini kısmen yitirmiştir.Harime girişi sağlayan kapı üzerindeki kitabeye göre H.1079 (M.1668-69) yıllarında onarım görmüştür. Dıştan 8.70 x 16.90 m. boyutlarındaki enine dikdörtgen planlı yapı, düz ahşap tavanlı camilerdendir. Son cemaat yeri yoktur. Harim ve tek şerefeli minareden oluşur. Ahşap hatıllı cephe duvarlarında kaba yonu ve moloz taş kullanılmıştır.Minare,kemerler, mihrap ve kapıda ince yonu taş, sütunce ve başlıklarda devşirme mermer,örtü sisteminde ise ahşap malzeme kullanılmıştır. Harim enine dikdörtgen 6.90 x 15.10 m. boyutlarındadır. İç mekan doğu duvarında bir, güney duvarında 4 adet olmak üzere 5 mazgal pencere ile aydınlatılmıştır.Sade inşa edilen yapıda dikkati çeken bezeme cümle kapısı, mihrap ve devşirme sütun başlıklarında görülür.Üç yandan dört silme ile kuşatılan mukarnas kavsaralı kesme taş mihrapta dikkat çekmektedir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | X | X |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR:**

LİSTE TESCİL

**TESCİL KARARI**
15.12.1979/A-2027 - 31.07.1993/1529

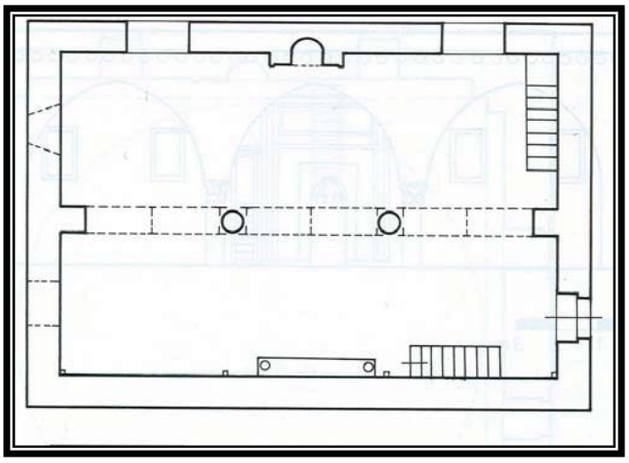
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| Doç.Dr. Mehmet ÖZKARCI; Niğde'de Türk Mimarisi, TTK.2001ANK. Syf; 81-82-83-84-85 | | |

# ŞAH MESCİTİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ŞAHİNALİ MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 | |
| ADRES: AK MİNARE SOKAK | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 | |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 | |
| ŞAH MESCİTİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : KARAMANLI - 1413 | | | | | | |
| (ŞAHİNALİ CAMİİ) | YAPIM TARİHİ : 1413(H.816 ) | KİTABE : VAR | VAKFİYE : | | | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Halk arasında şah mesciti diye tanınan cami,kitabesinden H.816 (M.1413) yıllarına ait olmasına rağmen içten ve dıştan yapılan tamiratlarla bütün özelliğini yitirmiştir.Genel olarak dikdörtgen plana sahip olan camii,ekseni boyunca iki sütunun taşıdığı üç kemer ile iki sahına ayrılmıştır.İç duvarları sıvalı ve badanalıdır.Tahta balkon sonradan ilave edilmiştir.Minaresi tahtadan yapılmış olup,şerefeden itibaren yukarıya doğru olan kısmı sac ile kaplanarak beyaz yağlı boya ile boyanmıştır.Giriş kapısının sağında birisi daha büyük olmak üzere iki adet kitabesi mevcuttur.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
MESCİT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
MESCİT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
MESCİT

**HAZIRLAYANLAR**
LİSTE TESCİL

**TESCİL KARARI**
15.12.1979/A-2027 - 31.07.1993/1529

**YAYIN DİZİNİ**
Doç.Dr. Mehmet ÖZKARCI; Niğde'de Türk Mimarisi, TTK.ANK.2001 Syf; 79-80-81

**EKLER**

**REVİZYON**

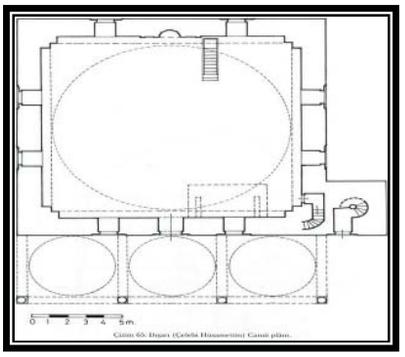
# ÇELEBİ HÜSAMETTİN AĞA (DIŞARI) CAMİİ

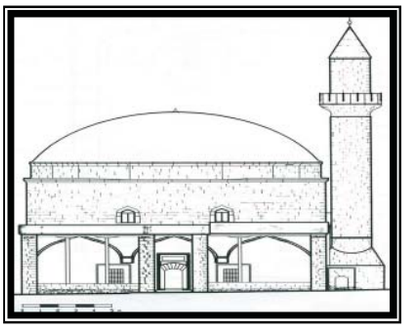
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 19L-II | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** AŞAĞI KAYABAŞI MAHALLESİ | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 2 3 |
| **ADRES:** BOR CADDESİ | | **KADASTRO :** | | **ÇEVRESEL** | 1 X 3 |
| | | **PAFTA:** 45 **ADA :** 410 **PARSEL :** 2 | | **AYKIRI** | 1 2 3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| DIŞARI CAMİİ | **YAPTIRAN :** HÜSAMETTİN AĞA | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** | OSMANLI |
| | **YAPIM TARİHİ :** XVI. yy. | **KİTABE :** YOK | **VAKFİYE :** | YOK |

**GENEL TANIM :** Kare planlı, tek kubbeli camii.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | X | | X | | X | | X | | A | | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |





**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** VAKIFLAR İDARESİ **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

**YAPILAN ONARIMLAR :** Çeşitli zamanlarda restore edilen cami en son 2008 yılında restore edilip son halini almıştır.

**AYRINTILI TANIM :**

Yapının inşaa kitabesi yoktur.Fakat XVI.yy.da yapılmıştır.Orijinal özelliğini büyük ölçüde muhafaza eden yapı bazı onarımlarla günümüze gelmiştir.Yapı tek kubbeli camilerdendir. Camii, dıştan 17.10 x 17.10 m. ebatlarında harim, kuzeyinde 5.40 x 17.10 m. ölçülerinde üç kubbeli son cemaat yeri ve kuzeybatı köşesinde yer alan tek şerefeli minareden oluşur. Minarenin külahı ile kubbeler kurşun levhayla kaplanmıştır.İç mekanda aydınlık, her duvarda eşit sayıda olacak şekilde, sekizi alt sırada, sekizi üst sırada ve biride kubbe kasnağında olmak üzere toplam 17 pencere ile sağlanmıştır. Mukarnas kavsaralı kesme taş mihrap, kıble duvarının ortasına ve kapının eksenine yerleştirilmiştir. Kuzey duvarındaki profilli silmeli iki taş konsola oturan ahşap mahvil yapılmıştır.Camide aşırı bezemeye yer verilmemiştir. İç mekanda dikkati çeken bezeme mihrap ve müezzin mahfilinde görülür. Mukarnas kavsaralı kesme taş mihrapta süslemeler alçak kabartma şeklindedir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | X | X |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR:**
E. FAYDALI H.KODAN H. ÖZSEKİ
S. ATUKEREN S. GÜLER

**TESCİL KARARI**
15/07/1978/A-1207 31/07/1993-1529

**YAYIN DİZİNİ**
**1-**Doç.Dr. Mehmet ÖZKARCI; Niğde'de Türk Mimarisi, TTK.ANK.2001-syf 87,88,89,90 **2-**A.GABRİEL Niğde Tarihi ANK.1962

**EKLER**

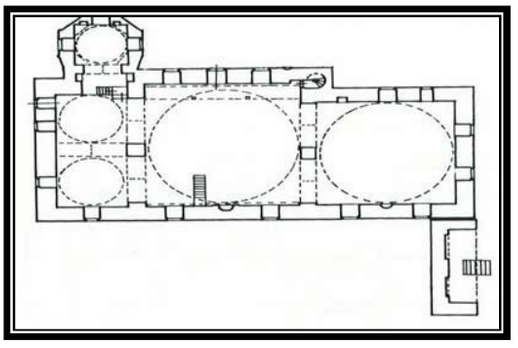
**REVİZYON**

# PAŞA CAMİİ VE ÇEŞMESİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 20M-IV | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** Paşakapı Caddesi | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | X | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 17 | **ADA :** 199 | **PARSEL :** 4 | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| PAŞA CAMİİ VE ÇEŞMESİ | **YAPTIRAN :** MURAT VE OĞLU ALİ PAŞA | **YAPAN :** | | | **MİMARİ ÇAĞI :** OSMANLI | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 1670 | **KİTABE :** VAR | | | **VAKFİYE :** VAR (PAŞA HANI) | | | | |

**GENEL TANIM :** Dikdörtgen planlı üç kubbeli tek minareli camii.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **X** | | **X** | | **X** | | **X** | | **X** | | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **x** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Vakıflar İdaresi

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Vakıflar Genel Müdürlüğü

**YAPILAN ONARIMLAR :** Vakıflar Genel Müdürlüğünce restorasyonları dönem dönem yapılmıştır.

**AYRINTILI TANIM :**

Günümüze bazı onarımlarla gelen camii, orijinal özelliğini ve işlevini büyük ölçüde devam ettirmektedir.Enine dikdörtgen planlı yapı dıştan 13.00 x 30.60 m. boyutlarındadır. Farklı çaplı dört kubbeyle örülen harimin kuzeybatı köşesinde türbe ve kuzey cephenin doğu tarafında tek şerefeli minare yer alır.Kuzey cephenin orta bölümünde ise üç gözlü son cemaat yerinin olduğu görülmektedir.Yapının duvar ve örtü sisteminde sarımtrak ince yonu trakit taşı payelerde bazalt,minber ile bir kapısında mermer malzeme kullanılmıştır.Cephelerde ikişer sıra pencere açılarak duvarların masifliği giderilmiştir.Cami genelde sade inşa edilmesine rağmen dikkati çeken bezemeler avlu kapısında,mihrap,minber ve harimin batı bölümündeki mahfilde görülür.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | X | X |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR:**

E. FAYDALI H.KODAN H. ÖZSEKİ
S. ATUKEREN S. GÜLER

**TESCİL KARARI**
15/07/1978/A-1207 31/07/1993-1529

**YAYIN DİZİNİ**

**1-**Doç.Dr. Mehmet ÖZKARCI; Niğde'de Türk Mimarisi, TTK.ANK.2001-syf; 21-27 **2-** A.GABRİEL Niğde Tarihi ANK.1962

**EKLER**

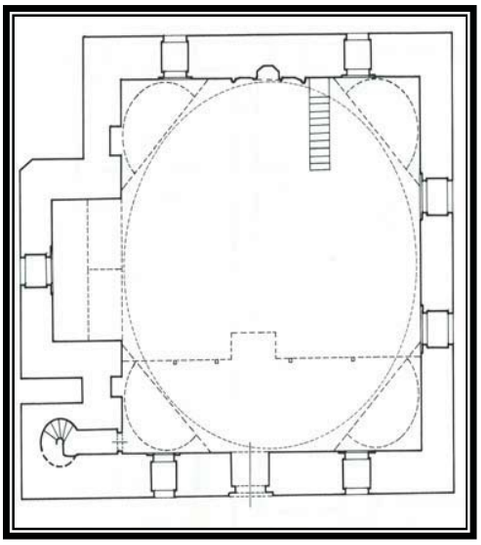
**REVİZYON**

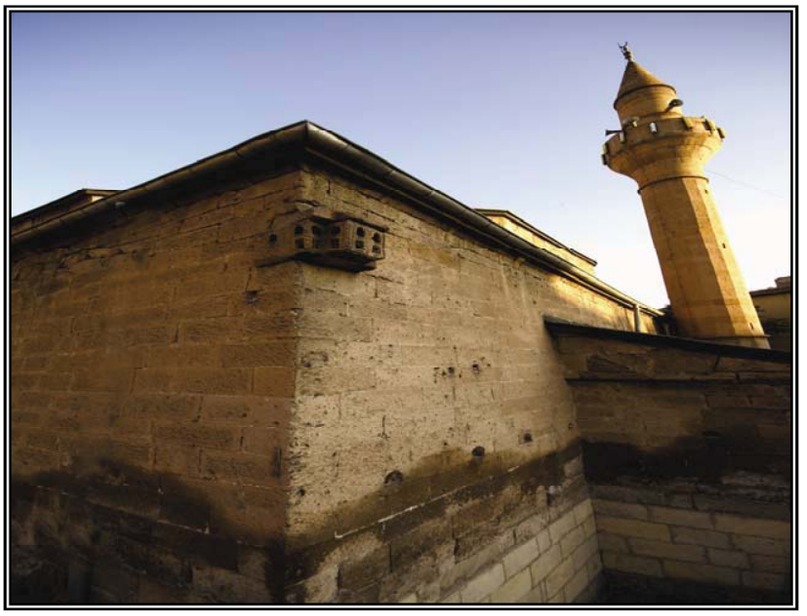
# KIĞILI CAMİİ

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 19M-I | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** BALHASAN MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** KÜLHAN SOKAK NO:26 | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | X | 3 |
| | | **PAFTA:** 30 **ADA :** 365 **PARSEL :** 3 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KIĞILI CAMİİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** HACI HASAN AĞA | | | **MİMARİ ÇAĞI :** OSMANLI | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** H.1106 M.1694-95 | | | **VAKFİYE :** YOK | | | | |

**GENEL TANIM :** Kare planlı, tek kubbeli camii

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | X | | X | | X | | X | | X | | X | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |





**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Vakıflar İdaresi

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Vakıflar Genel Müdürlüğü

**YAPILAN ONARIMLAR :** Vakıflar Genel Müdürlüğünce 1997 yılında restorasyonu yapılmış kubbe bakır ile kaplanmıştır.

**AYRINTILI TANIM :**

Kare planlı ve tek kubeli olan camii, düzgün trakit yonu taş ile yapılmıştır. Kuzey duvarına bitişik olarak yapılan son cemaat mahalli ve avlusunda bulunan şadırvan sonradan yapılmıştır.Camii avlusuna doğu tarafta bulunan ve üzeri üçgen alınlıklı bir taş örme kapıdan girilmekte, son cemaat mahaline geçildikten sonra da kuzey duvarında bulunan ana giriş kapısı ile ana mekana girilmektedir. Avluya giriş kısmında doğu-kuzey duvarı yanında iki renkli trakitten örülmüş silindirik minaresi yükselir. Son cemaat yerinin içinde bulunan giriş kapısının her iki yanında bulunan pencerelerin etrafında ve kapının üzerinde kitabeler vardır. Ayrıca kapı üstündeki kitabeyi her iki kolda simetrik olarak aşağıya kadar tamamlayan geometrik tezyinat bulunmaktadır. Harim kısmının güneyinde etrafında birer pencere bulunan mihrap ve onun yanında da minber yer alır. Mihrap üzerinde de iki satırlık kitabe vardır. Kuzeyde yer alan balkon sonradan ilavedir. Kare planlı camii üstte sekizgene dönüşerek nem ve yağıştan dolayı üzeri bakır ile kaplanan kubbe ile son bulur.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | X | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR:**
E. FAYDALI H.KODAN H. ÖZSEKİ
S. ATUKEREN S. GÜLER

**TESCİL KARARI**
15/07/1978/A-1207 31/07/1993-1529

**YAYIN DİZİNİ**
Doç.Dr. Mehmet ÖZKARCI; Niğde'de Türk Mimarisi, TTK.ANK.2001, syf; 90-96

**EKLER**

**REVİZYON**

# RAHMANİYE CAMİİ

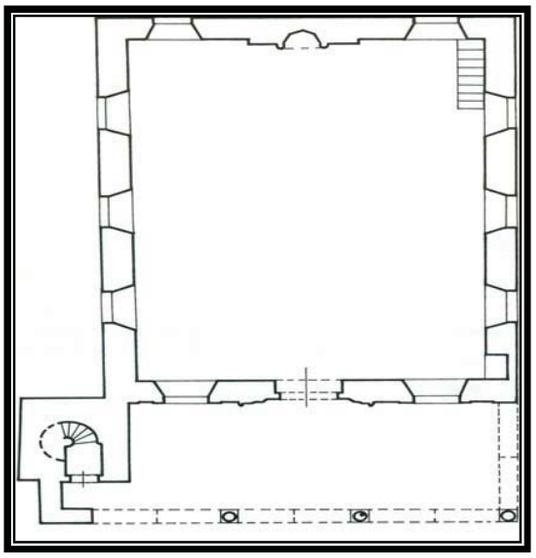
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |

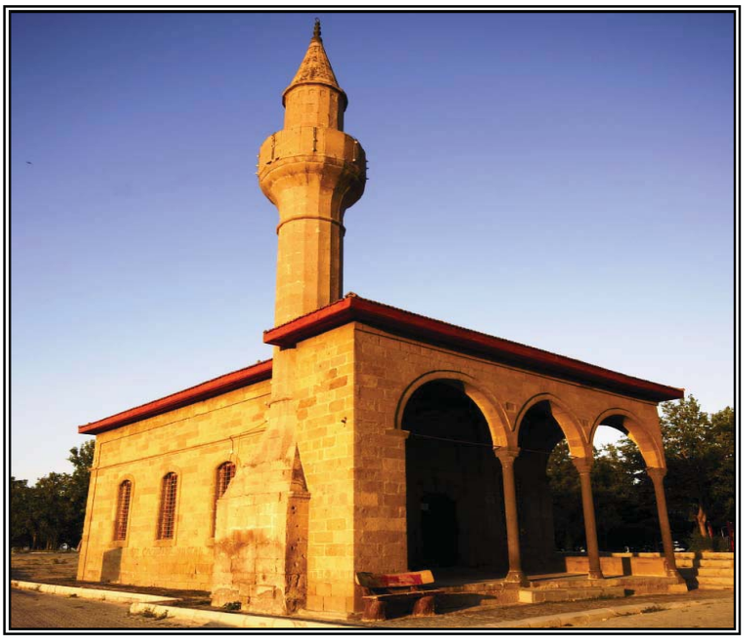
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ALAADDİN TEPESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: İÇ KALE İLE ALAADDİN CAMİİ ARASI | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 29 ADA : 387 PARSEL : 1 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| RAHMANİYE CAMİİ | YAPTIRAN : Abdurrahman Paşa | YAPAN : HÜSNÜ | MİMARİ ÇAĞI : OSMANLI |
| | YAPIM TARİHİ : 1747 (H. 1160) | KİTABE : VAR | VAKFİYE : |

**GENEL TANIM :** Dikdörtgen planlı,düz damlı camiler gurubuna girmektedir.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | X | TAŞIYICI YAPI | X | DIŞ YAPI | X | ÜST YAPI | X | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |





| | |
|---|---|
| BUGÜNKÜ SAHİBİ : VAKIFLAR İDARESİ | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ |

**YAPILAN ONARIMLAR :** Geçmiş dönemlerde onarımlar görmüştür.

**AYRINTILI TANIM :**

Orijinal özelliği büyük ölçüde korunan camii, dıştan 9.25 x 12.20 m. boyutlarındaki harim ile kuzey tarafına yerleştirilen 3.70 x 10.55 m. ölçülerinde üç gözlü son cemaat yeri ve kuzeydoğu köşesinde tek şerefeli minareden oluşur.Duvar ve minarede sarımtrak renkte ince yonu trakit taşı, son cemaat yerinin sütun ve cümle kapısının kemer ve sövelerinde bazalt ,mihrapta alçı, örtü sisteminde ahşap ve kiremit malzeme kullanılmıştır. Camii duvarlarında tek sıra basık kemerli büyük pencereler açılarak cephe masifliği giderilmiştir.Yapı sadedir. Son cemaat yerinin sütunları, ion nizamının özelliklerini yansıtacak şekilde iki kıvrımlı başlıklara sahiptir.Cephe duvarları, pencerenin üst kısmından itibaren kornişle kuşatılmıştır.İç mekanda dikkati çeken süsleme ise mihrapta görülür. Mihrap mukarnas kavsaralıdır. Taç kısmı üçgen alınlıklı olup kıvrımdal, lale ve çeşitli çiçeklerle bezenmiştir. Mihrap toplam yedi ince silmeyle üç yandan kuşatılmıştır.Yapının süslemelerinde dönemin özelliği olan barok süslemeler görülür.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | X | X |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR:**

LİSTE TESCİL

**TESCİL KARARI**
12.02.1972/6172 - 15.12.1979/A-2027

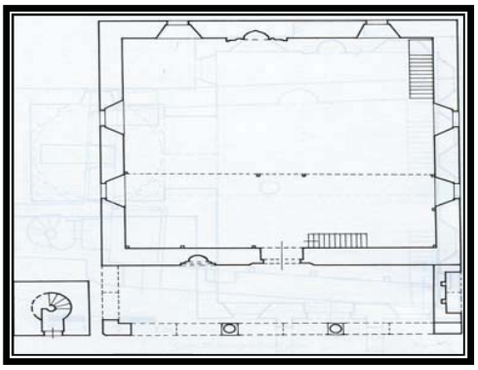
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| Doç.Dr. Mehmet ÖZKARCI; Niğde'de Türk Mimarisi, TTK.2001ANK. Syf; 98-99-100-101 | | |

# DÖRT AYAK (KÜNKBAŞI) CAMİİ

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** YENİCE MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** YENİCE MAHALLESİ KEMALİ ÜMMİ CADDESİ | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 54 **ADA :** 185 **PARSEL :** 1 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KÜNKBAŞI CAMİİ | **YAPTIRAN :** EBU BEKİR AĞA | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** OSMANLI | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 1764-65 | **KİTABE :** VAR | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Kuzey-güney doğrultusunda eğimli bir arazi üzerine yerleştirilen camii, düz ahşap tavanlı camiler gurubundadır.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | **A** | TAŞIYICI YAPI | **A** | DIŞ YAPI | **A** | ÜST YAPI | **A** | SÜSLEME ELEMANLARI | **A** | RUTUBET | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** Geçmiş dönemlerde onarımlar görmüştür.

**AYRINTILI TANIM :**

Kuzey-güney doğrultusunda eğimli bir arazi üzerine yerleştirilen camii, düz ahşap tavanlı camiler gurubundadır.Camii, dıştan 12.70 x 13.45 m. boyutlarındaki harim ile kuzeye yerleştirilen üç gözlü son cemaat yerinden oluşmaktadır.Ahşap hatıllı cephe duvarında sarımtırak renkte kaba yonu taş, kapı mihrap, paye ve kemerler ile duvar köşe bağlantılarında ince yonu taş, son cemaat yerindeki sütunlarda mermer, örtü sisteminde ise ahşap ve kiremit malzeme kullanılmıştır.Harim kısmına kuzey duvarı ortasına yerleştirilen taş söveli ve ahşap lentolu kapıdan girilir.Yakın zamanlarda yapılan son cemaat yeri tarafında tek şerefeli minare bulunur.Camii sadedir. Dikkati çeken elemanlar son cemaat yerindeki mihrabiye ile harimdeki mihraptır.Mihrap istiridye yivli kavsaraya sahiptir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | X | X |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR:**

LİSTE TESCİL

**TESCİL KARARI**
15.12.1979/A-2027 - 31.07.1993/1529

**YAYIN DİZİNİ**
Doç.Dr. Mehmet ÖZKARCI; Niğde'de Türk Mimarisi, TTK.2001ANK. Syf; 104-105

**EKLER**

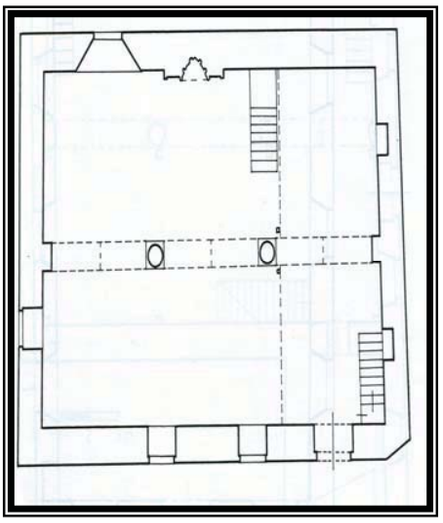
**REVİZYON**

# CULLAZ MESCİTİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** SUNGURBEY MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** SUNGURBEY MAHALLESİ ÜÇLER SOKAK. | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 32 **ADA :** 374 **PARSEL :** 3 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| CULLAZ MESCİTİ | **YAPTIRAN :** H. Ömer SEYYİD | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** OSMANLI - 1762 | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 1762 (H. 1176) | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | TAŞIYICI YAPI | **A** | DIŞ YAPI | **A** | ÜST YAPI | **A** | SÜSLEME ELEMANLARI | **A** | RUTUBET | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Enine dikdörtgen planlı mescit içinde ve dışında yapılan tamiratlarla orjinalliğini tamamen yitirmiş olup, dış görünüş itibariylede yeniden yapılmış görünümündedir.Kapısı üzerinde yer alan kitabeden H.1176 (M.1762) yılında yapıldığı anlaşılmaktadır.Moloz taş kullanılarak inşa edilen mescit içeride iki sütunun taşıdığı üç kemerle iki sahına ayrılmıştır.Kuzeybatı kısmında bulunan balkon ve kuzeyde bulunan giriş sonradan ilave edilmiş,esas girişte kapatılmıştır.Minaresi bulunmayan mescitin üzeri kiremit çatı ile örtülmüştür.İç kısmında sütun ve kemerlerden başka hiç bir özelliği yoktur.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
MESCİT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
MESCİT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
MESCİT

**HAZIRLAYANLAR**

LİSTE TESCİL

15.12.1979/A-2027 - 31.07.1993/1529

**YAYIN DİZİNİ**

Doç. Dr. Mehmet ÖZKARCI Niğde'de Türk Mimarisi TTK.2001. ANK syf; 101-102-103

**EKLER**

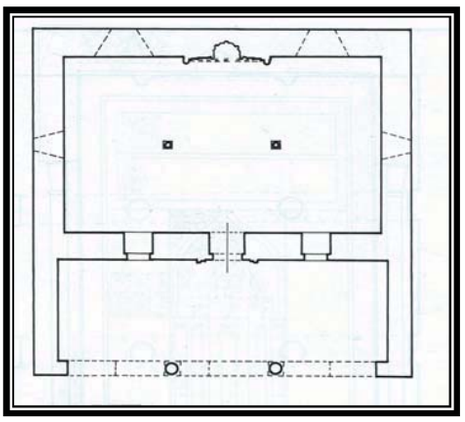
**REVİZYON**

# ESKİCİLER MESCİTİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 19MI | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KALE MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** KELİKÇİ SOKAK NO:9 | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 26 **ADA :** 265 **PARSEL :** 1 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| ESKİCİLER MESCİTİ | **YAPTIRAN :** Hacı MAHMUT | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 1413/14 (H.816) | **KİTABE :** VAR | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** ÖZEL MÜLKİYET

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Mescit ,cümle kapısının üst kısmında yer alan inşa kitabesine göre 816 H./1413-14 M. yılında yapılmıştır. 11.60 x 11.90 m. boyutlarında olan yapı ,ahşap direkli ve ahşap tavanlı mescitler grubuna girer. Mescit, enine dikdörtgen planlı harim ile kuzeyinde yer alan son cemaat yerinden oluşur. Vakıflar tarafından özel mülkiyete satılmıştır.Dikdörtgen planlı olan mescit, dış durum itibariyle tamamen yeniden inşa edilmiştir.Yalnız güneye bakan girişin iki tarafında araları taş örgü ile kapatılmış revak mevcut olup,burada basit antik sütunlar kullanılmıştır. İçi çok harap durumdadır.Enine ekseni üzerinde bir mihrap bulunmakta ve halen depo olarak kullanılmaktadır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
MESCİT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
DEPO

**ÖNERİLEN KULLANIM**
MESCİT

**HAZIRLAYANLAR**
Mustafa ERYAMAN ARKEOLOG
Murat TEKTAŞ ARKEOLOG

**TESCİL KARARI**
15.12.1979/A-2027 - 31.07.1993/1529

**YAYIN DİZİNİ**
Doç.Dr. Mehmet ÖZKARCI; Niğde'de Türk Mimarisi, TTK.ANK.2001.Sayfa;75;76;77;78

**EKLER**

**REVİZYON**

# SIRALİ MESCİTİ

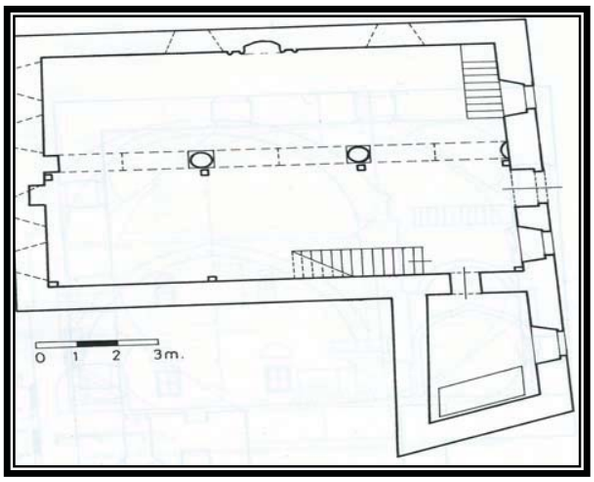
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : SIRALİ MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: SIRALİ MAHALLESİ | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 18 ADA : 237 PARSEL : 17 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| SIRALİ MESCİTİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : OSMANLI |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : YOK | VAKFİYE : |

GENEL TANIM :

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



| | |
|---|---|
| BUGÜNKÜ SAHİBİ : | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : |

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Yapılan tamiratlarla orjinalliğini tamamiyle kaybetmiş olan mescitin dış duvarları yeniden yapılmıştır.Ahşap düz tavan devşirme sütun başlıkları bulunan sütunlar tarafından taşınır.Mescitin kuzeyinde bir odada mesciti yaptıran Sırali'ye ait mezar yer alır.Camide orjinalliği korunan sadece avlu duvarında bulunan minaresidir.Minare dikdörtgen planlı olup,şerefesi dört ayak üzerine oturmakta ve etrafı açık,üzeri düzdür.

| SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|
| | | |

ORİJİNAL KULLANIMI
MESCİT

BUGÜNKÜ KULLANIMI
MESCİT

ÖNERİLEN KULLANIM
MESCİT

HAZIRLAYANLAR

LİSTE TESCİL

TESCİL KARARI

26.02.1988/91 - 18.08.1989/527

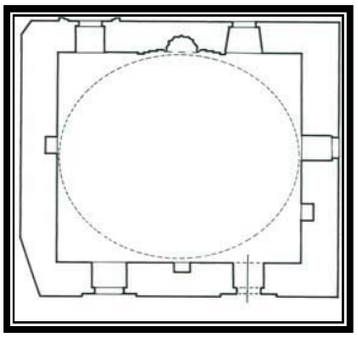
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| Doç.Dr. Mehmet ÖZKARCI; Niğde'de Türk Mimarisi, TTK.ANK.2001. syf; 97-98 | | |

# KIBLE MESCİTİ VE ÇEŞMESİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 19L-II | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ESKİ SARAY MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** KIBLE SOKAK NO: 8 | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | X | 3 |
| | | **PAFTA:** 33 **ADA :** 294 **PARSEL :** 2 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KIBLE MESCİTİ VE ÇEŞMESİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | | **MİMARİ ÇAĞI :** OSMANLI | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** YOK | | | **VAKFİYE :** | | | | |

**GENEL TANIM :** Kare planlı, tek kubbeli mescit.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | X | | X | | X | | X | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | X | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Vakıflar İdaresi

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Vakıflar Genel Müdürlüğü

**YAPILAN ONARIMLAR :** Vakıflar Genel Müdürlüğünce kubbe ve cephesi zaman zaman restore edilmiştir.

**AYRINTILI TANIM :**

Düzgün kesme taştan inşaa edilmiştir. Kare planlı, tek kubbeli mescit olup, minaresi sonradan yapılmıştır. Mescite kuzey cephede yer alan ve üzeri kemer şeklinde olan küçük bir kapıdan girilmektedir. Dış durum hariç yapılan tamiratlarla iç mekanın orijinalliği büyük ölçüde bozulmuştur. Mescitin güney duvarına bitişik vaziyette birde çeşme vardır. Çeşme kısmı bir kemer içine alınmış ortasındada büyük oranda bozulmuş bir kitabesi vardır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | X | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
MESCİT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR:**
E. FAYDALI H.KODAN H. ÖZSEKİ
S. ATUKEREN S. GÜLER

**TESCİL KARARI**
15/07/1978/A-1207 31/07/1993-1529

**YAYIN DİZİNİ**
Doç.Dr. Mehmet ÖZKARCI; Niğde'de Türk Mimarisi, TTK.ANK.2001 syf; 85-86-87

**EKLER**

**REVİZYON**

# TORBALI CAMİİ MİNARESİ

| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE:MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ÇAYIR MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: İSTASYON CAD. | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 18 ADA : 231 PARSEL : 5 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| TORBALI CAMİİ MİNARESİ | YAPTIRAN : | YAPAN : - | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : - | VAKFİYE : - |

**GENEL TANIM :** Cadde üzerinde yer alan kare mekanlı,kırma çatısı marsilya kiremit kaplı camii,yenilenmiş olup,minaresi orjinaldir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |

**GÖZLEMLER:** Caminin minaresi özelliklerinden dolayı tescile önerilmektedir.

| | |
|---|---|
| **BUGÜNKÜ SAHİBİ :** V.G.M. | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** V.G.M. |

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Caminin giriş kapısı önünde yer alan minare,çokgen kaide üzerine silindirik gövdeli,külah örtülüdür.Gövde kısmı tuğla ile örülmüştür.Külah kurşun kaplıdır.Kaide ve gövde arasında bilezik yer alır.İki şerefesi vardır.Şerefe altları mukarnaslarla süslenmiştir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
MİNARE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
MİNARE

**ÖNERİLEN KULLANIM**
MİNARE

**HAZIRLAYANLAR**
Hayriye ÖZTEMİZ Sanat Tarihçisi
Şahver AKKOYUNLU Mimar
Şöhret KUMCU Ş.Plancısı
Özgür ÇAVGA Arkeolog

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K. 31.07.1993/1529

**REVİZYON**

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

# BURHAN MESCİTİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** BURHAN MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** BURHAN MAHALLESİ | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 | |
| | | **PAFTA:** 26 **ADA :** 279 **PARSEL :** 4 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| BURHAN MESCİTİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Avlu kapısı üzerinde mermer kitabesi bulunmaktadır.Giriş ve dış duvarları tamamen moloz sarı trakit taştan örülmüştür.Mescidin içi enine dikdörtgen planlı olup taş örgülü bir kemer mevcuttur.Bugün kullanılmayan harap bir durumdadır.

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | TAŞIYICI YAPI | **A** | DIŞ YAPI | **A** | ÜST YAPI | **A** | SÜSLEME ELEMANLARI | **A** | RUTUBET | **A** | YOK |
| | **B** | | **x** | | **B** | | **x** | | **x** | | **B** | İZİ VAR |
| | **x** | | **C** | | **x** | | **C** | | **C** | | **x** | ÖNEMLİ |

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Vakıflar

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Vakıflar İdaresi

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Burhan Mesciti, doğu-batı yönde uzunlamasına dikdörtgen planlı olup, yöresel kaba yonu trakit taşından inşa edilmiş, tek katlı, iki kemerli, düz ahşap tavanlı, toprak damlıdır. Günümüzde harabe durumda olan mescitte çift kemerle iki ayrı bölüm oluşturulmuş, arka bölümün üst örtüsü tamamen yıkılmıştır. Harim bölümünün üst örtüsü ise kısmen yıkık durumdadır. Harime giriş batı yönde açılan kapı ile sağlanmaktadır. Oldukça sade inşa edilen mescittin iç mekanında dikkati çeken öğe dikdörtgen planlı,mukarnas kavsaralı kesme taş mihraptır.İki yanda sütuncelerle desteklenen kavsara dört sıra mukarnastan oluşuyor.Mihrap dıştan profilli süslemelerle son bulmaktadır. Bugün itibariyle mescit atıl ve metruk durumdadır. Mescit,evler arasında sıkışmış durumdadır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
MESCİT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**
Fariz DEMİR Arkeolog
Mustafa ERYAMAN Arkeolog

**TESCİL KARARI**
15.12.1979/A2027 - 31.7.1993/1529

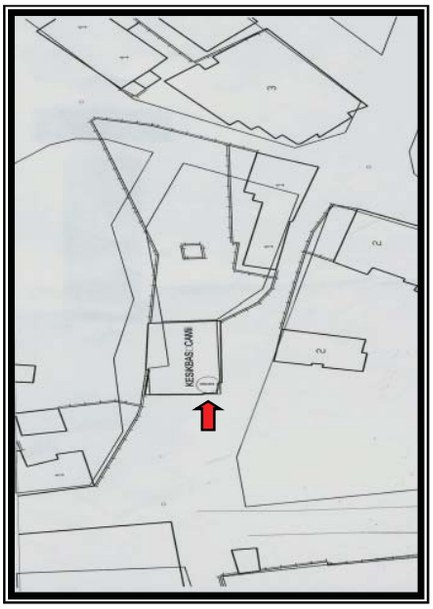
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KESİKBAŞ CAMİİ MİNARESİ

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ESKİ SARAY MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 26 ADA : 264 PARSEL : 12 | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| KESİKBAŞ CAMİİ MİNARESİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | | MİMARİ ÇAĞI : OSMANLI | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | VAKFİYE : | | | | |

GENEL TANIM :

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Minare,sonradan inşaa edilen camiin adını taşımakta ve batı köşesinde yer almaktadır.Çeşitli zamanlarda da restore edilmiştir.Sarı trakit taşından yapılmış minare,üzeri çimento sıvalı dikdörtgen bir kürsüye oturur.Papuç kısmı karenin köşelerinde ve iki yanında üçgen şeklini alarak sekizgene,üste daralan prizma şeklini almıştır.Göbek kısmı onaltıgen şeklinde olup uçlara yakın yerlerinde iki taş bileziklidir.Minare tek şerefeli olup konik taş kulahlı ve ucu alemlidir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

ORİJİNAL KULLANIMI
MİNARE

BUGÜNKÜ KULLANIMI
MİNARE

ÖNERİLEN KULLANIM
MİNARE

HAZIRLAYANLAR

LİSTE TESCİL

TESCİL KARARI
15.12..1979/A-2027 - 31.7.1993/1529

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

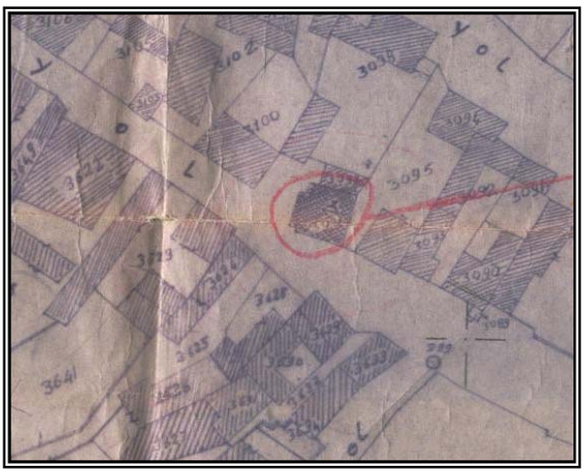
# KIZILDAM CAMİİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE:MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** GÜMÜŞLER KASABASI | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** GÜMÜŞLER KASABASI ESKİ GÜMÜŞ MAHALLESİ | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 15 **ADA :** **PARSEL :** 3096 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** - | | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** - | | | **VAKFİYE :** - | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | TAŞIYICI YAPI | **A** | DIŞ YAPI | **A** | ÜST YAPI | **A** | SÜSLEME ELEMANLARI | **A** | RUTUBET | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |

**GÖZLEMLER:**



| | |
|---|---|
| **BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** |

**YAPILAN ONARIMLAR . :**

**AYRINTILI TANIM :**

1983 yılında dönemin Belediye Başkanı Süleyman ÖZYAMAN tarafından yol genişletme çalışması adı altında yıktırılmıştır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
YIKILMIŞ

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**

LİSTE TESCİL

**TESCİL KARARI**
G.E.E.A.Y.K. 15.12.1973/7581

**REVİZYON**

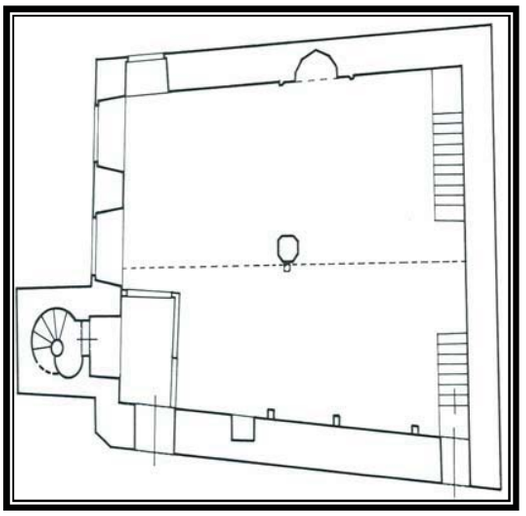
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** |
|---|---|
| | |

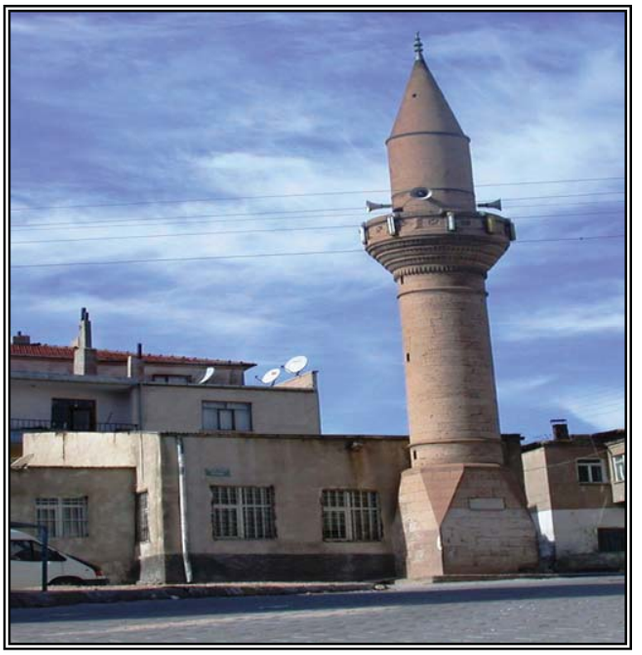
# FESLEĞEN CAMİİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** EFENDİBEY MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** TAHSİN KİTAPÇI MEYDANI | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 | |
| | | **PAFTA:** 10 **ADA :** 219 **PARSEL :** 4 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| FESLEĞEN CAMİİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** OSMANLI | | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 1839 | **KİTABE :** YOK | **VAKFİYE :** YOK | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Hafif çarpık dikdörtgen planlı, düz ahşap tavanlı camiler gurubundandır.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |





**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** V.G.M

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** V.G.M

**YAPILAN ONARIMLAR :** Geçmiş dönemlerde onarımlar görmüştür.

**AYRINTILI TANIM :**

Çeşitli onarımlarla günümüze gelen camii, orijinal özelliğini yitirmiştir.Hafif çarpık planlı olan yapı dıştan yaklaşık 8.00 x 10.50 m. boyutlarında olup, düz ahşap tavanlı camilerdendir. Son cemaat yeri yoktur.Duvarlar üç sıra ahşap hatıllı moloz taştan inşaa edilmiş, mihrapta ince yonu taş, örtü sisteminde ahşap malzeme kullanılmıştır.Caminin doğu cephesinin kuzey tarafındaki minareye, harimin doğu duvarındaki kapıdan ulaşılır.Sade olarak inşaa edilen camide mihrap mukarnas kavsaralıdır. Yağlı boya ile boyanmış ve düz silmelerle üç yandan kuşatılmıştır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | X | X |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR:**

LİSTE TESCİL

**TESCİL KARARI**
15.12.1979/A-2027 - 31.07.1993/1529

**YAYIN DİZİNİ**
Doç.Dr. Mehmet ÖZKARCI; Niğde'de Türk Mimarisi, TTK.2001ANK. Syf; 107-108

**EKLER**

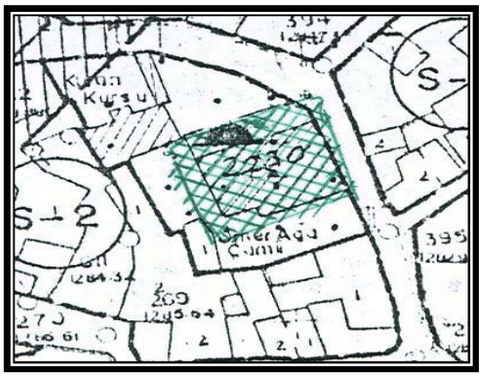
**REVİZYON**

# ÖMERAĞA CAMİİ

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : FERTEK KASABASI | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | X | 3 |
| ADRES: FERTEK KASABASI | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 14 ADA : PARSEL : 2230 | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| ÖMERAĞA CAMİİ | YAPTIRAN : | YAPTIRAN : ÖMER EFENDİ VAKFI | MİMARİ ÇAĞI : OSMANLI | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ :1 1673 (H.1809) | KİTABE : VAR | VAKFİYE : VAR | | | | | |

**GENEL TANIM :** Camii tek kubbelidir ve son cemaat yeri revaklıdır.Düzgün kesme taştan yapılmıştır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | X | | X | | X | | X | | A | | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | x | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** ÖMER EFENDİ VAKFI

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

**YAPILAN ONARIMLAR :** Yapının içi ve dışı muhtelif zamanlarda onarım geçirmiştir.

**AYRINTILI TANIM :**

Düzgün kesme taştan yapılmış olan camii, dikdörtgen planlı olup merkezi kubbeli camiler gurubundandır. Caminin öndeki son cemaat yerine sundurmalı,dört sütunlu, dört gözlü girişten sağlanır.Bu mekanın doğu ve batısı duvarlarla kapatılmıştır. Kuzeydoğu köşede ise son cemaat yerine bitişik tek şerefeli minare vardır. Kubbeye geçiş dört köşede çeyrek kubbelerle köşe mekanları oluşturularak sağlanmıştır. Kubbe kasnağında doğu ve batı yönde iki pencere bulunmaktadır. İçte sağ bölümde kadınlar mahfili olup, tavanı düzdür. Mihrabı mermer olup minberi ahşaptır ve bezemeler vardır. İç mekan aydınlatması doğu, güney ve batı cephelere açılan pencerelerle sağlanmıştır. Son cemaat yerinde ve minarenin papuç kısmında olmak üzere toplam dört adet kitabe bulunmaktadır. Kubbe dışta sekizgen kasnaklı ve kurşun kaplıdır. Hicri 1089 (Miladi 1673) yılında Ömer Efendi Vakfınca yaptırılmıştır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | X |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR:**
Fazlı AÇIKGÖZ — Arkeolog
Serpil TARCAN — M.Araştırmacısı

**TESCİL KARARI**
16/01/1992-1218

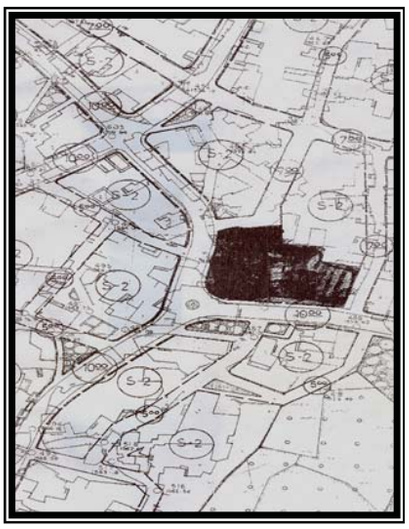
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

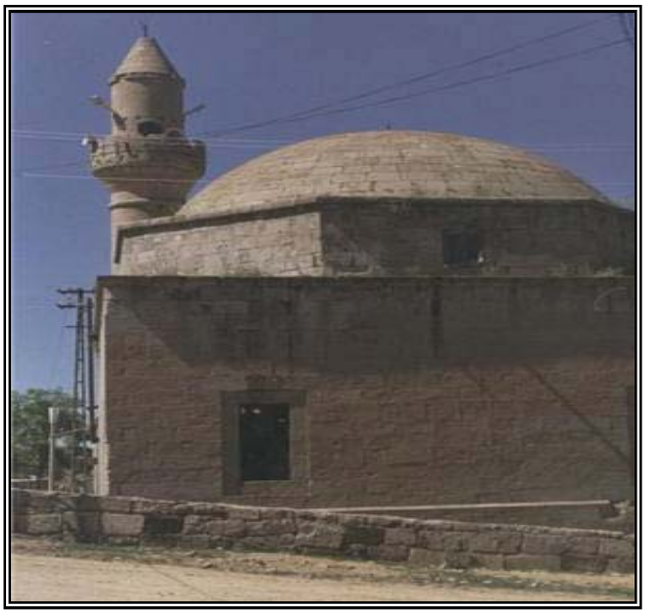
# ELMALI ESKİ CAMİİ

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ELMALI KASABASI | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** ELMALI KASABASI | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** **ADA :** 209 **PARSEL :** 1 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| ESKİ CAMİİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |





**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Kare planlı,tek kubbeli,tek minareli,dıştan kesme taş kaplama,içtende kıtıklı sıva ile yapılmış,sıva kalem işleri ile süslenmiştir.Kuzeyde bulunan son cemaat mahalli ise sonradan eklenmiştir. Mihrabı taştan ve yarım daire nişli olup,yağlı boya ile boyanmış ve özelliği bulunmamaktadır. Minberi ahşap olup,yeşil yağlı boya ile boyanmıştır.Sıva üzerine yapılmış olan kalem işleri;üst örtü,kubbe geçişleri ve duvarlarda bulunan bitkisel motiflerden ibarettir.Bu motifler arasında 1936 tarihi bulunmaktadır.Mihrap tepeliğinde de eski harflerle yazılmış H.1352 (M.1933) tarihi bulunmaktadır. Kuzeybatıda bulunan minaresi,kesme taştandır.Kaide kısmı camii ile bitişik olup,silindirik gövde de altta ve üstte sade bileklik bulunmaktadır.Konik külahda taş kapılı olup, şerefe korkuluğu düz taştandır.Minare gövdesindeki taşlar parçalanmıştır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR**

**TESCİL KARARI**
09.12.2000/1399

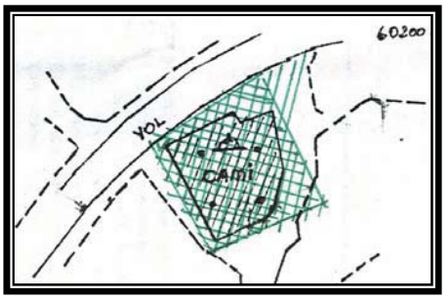
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

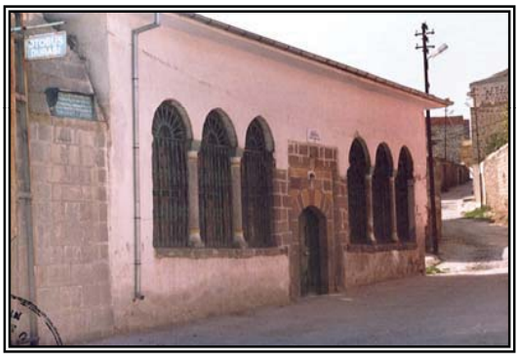
# KOYUNLU CAMİİ

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KOYUNLU KASABASI | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | X | 2 | 3 |
| **ADRES:** KOYUNLU KASABASI | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 15 **ADA :** **PARSEL :** 2179 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KOYUNLU CAMİİ | **YAPTIRAN :** | **YAPTIRAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** 19.yy.sonu | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 1899 (H.1315) | **KİTABE :** VAR | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Dikdörtgen planlı kırma çatılı ve kesme taştan yapılmış bir camidir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | X | | X | | X | | X | | A | | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | x | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** VAKIFLAR İDARESİ

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

**YAPILAN ONARIMLAR :** Caminin minaresi 1952 yılında kısmen yenilenerek üç şerefeli hale getirilmiştir.

**AYRINTILI TANIM :**

Düzgün kesme taştan yapılmış olan camii, dikdörtgen planlı camiler gurubundandır. Camii önde son cemaat yeri ortasında bulunan giriş kapısı ve iki yanında ikişer sütunla ayrılmış üçer demir şebekeli pencere ile bölümlenmiştir. Minare son cemaat yerinin solunda ve bitişik durumdadır.Son cemaat yerinin içine iki sütun eklenerek burası iki sahınlı hale getirilmiştir. Buradan solda yer alan bir taş merdivenle, kadınlar mahfiline çıkılır. Harim kısmı üç sahınlı olup, enine ikişer sütunla bölünmüştür. Süsleme olarak dikkati çeken mihrap ta yer alan kalem işi perde ve kandil bezemeleri ile duvar ve kemer aralarında da çok renkli kalem işi sütunlar, kandiller, şamdanlar vb. bezemeler vardır.Yine çelenk aralarında arapça yazılar vardır. Camide minber ve tavan ahşaptır,ahşap tavan kaset içi süslemelerle hareketlendirilmiştir.Caminin doğusunda iki, batısında altı, güneyinde beş pencere vardır. Dış cepheleri sıvanmış olan camii sağlamdır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | X |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR:**
Fazlı AÇIKGÖZ — Arkeolog
Serpil TARCAN — M.Araştırmacısı

**TESCİL KARARI**
16/01/1992-1218

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KAYIRLI ESKİ CAMİİ

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KAYIRLI KASABASI | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** KAYIRLI KASABASI ORTA MAHALLE | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** **ADA :** **PARSEL :** | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ESKİ CAMİİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Ön cephesi kesme ve moloz taştan yapılan camii dikdörtgen planlı olup tüf kayaların oyulmasıyla yapılmıştır.Güneye bakan ön cephede sivri kemerli eyvan şeklinde düzenlenmiş bir girişi ve sivri kemerli niş içerisine alınmış dikdörtgen penceresi yer alır.İçeride tüf kayanın oyulmasıyla oluşturulmuş dörtgen formlu bir ayak tavanı taşır.Güney batı köşesine yerleştirilmiş dörtgen formlu dört sütun tarafından taşınan çardak (köşk) minaresi vardır.Üzeri düz damlıdır.Minberde tüf kayanın oyulmasıyla oluşturulmuştur.Mihrap taştandır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR**

**TESCİL KARARI**
05.04.1991/991

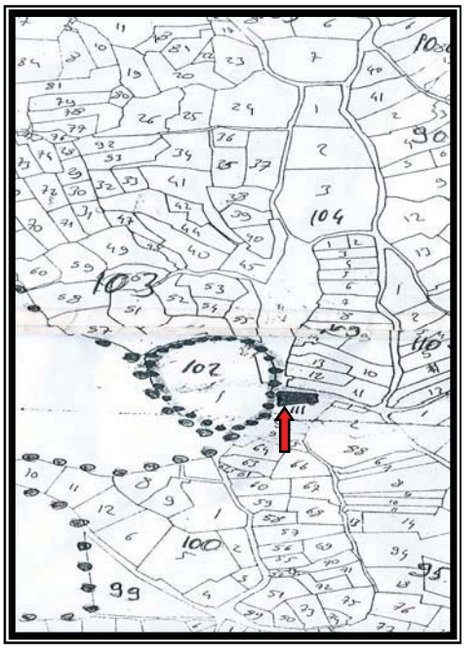
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# TEPEBAĞLARI CAMİİ MİNARESİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** TEPEBAĞLARI | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** TEPEBAĞLARI MEVKİİ | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** **ADA :** 111 **PARSEL :** 1 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| TEPEBAĞLARI CAMİİ MİNARESİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** VAR | | | **VAKFİYE :** | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Düzgün yonu kesme taştan inşaa edilmiş dikdörtgen planlı çardak minare üç bölümden oluşur.Gövde, sütunlu minare ve merdivenler ardışık olarak açıklı koyulu kahverengi köfeki taştan yapılmış.Gövdenin geniş cephelerinden birine bazalt lentolu basık yuvarlak kemerli kapısı yerleştirilmiştir.Kapı üzerinde kitabesi vardır.Kısa kenarlardan birinde moloz taştan yapılmış rampa üzerine yerleştirilmiş kesme taş basamaklardan oluşan merdiven yer alır.Bu merdivenlerden köşk minaresinin bulunduğu mekana çıkılır.Dört sütun üzerine yükselen piramidal külahlı minaresi vardır.Sütun gövdeleri bazalttan yapılmış, kaide ve mukarnaslı başlıklar köfek taşındandır.Yuvarlak kemerlerde iki renkli taş sırası uygulanmıştır. Piramidal taş külahın tepesinde alem mevcuttur.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
MİNARE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
MİNARE

**ÖNERİLEN KULLANIM**
MİNARE

**HAZIRLAYANLAR**

**TESCİL KARARI**
15.04.2000/1257

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

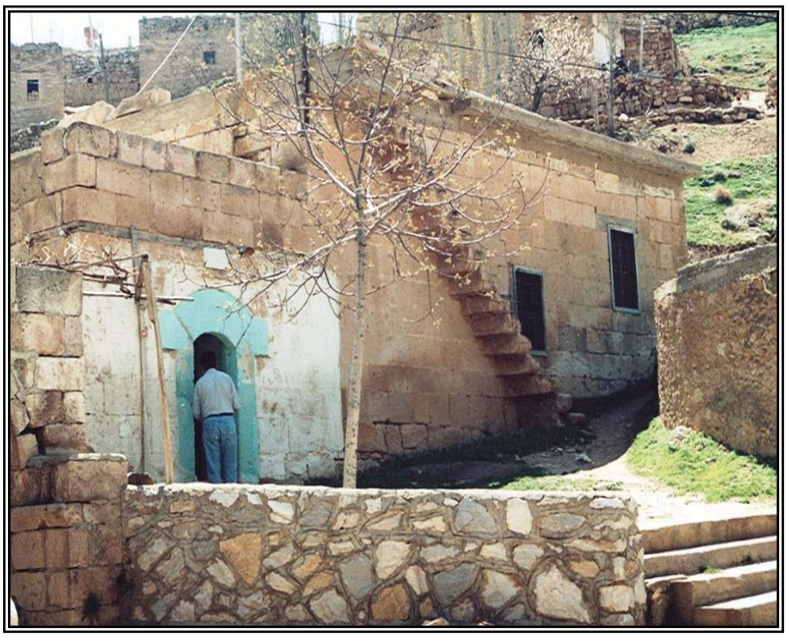
# TEKKE CAMİİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** GÜMÜŞLER KASABASI | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** GÜMÜŞLER KASABASI | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** **ADA :** **PARSEL :** | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| TEKKE CAMİİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** Osmanlı |
| | **YAPIM TARİHİ :**H.1265 | **KİTABE :** VAR | **VAKFİYE :** |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Sarı trakit kesme taştan inşaa edilmiş olan camii, harim ve kuzeyinde yer alan küçük bir son cemaat yerinden ibarettir.Kuzeybatıya açılan yuvarlak kemerli bir kapı ile son cemaat yerine girilir.Giriş kapısı üzerindeki mermer kitabesi silinmiştir.Harimin kuzeyine açılan kapıdan camiye girilir.Harim kısmı kare formlu beton sütunlarla üç sahına ayrılmıştır.Caminin üst örtüsü düz betondur.Mihrap basit kemerli süslemesiz olup,kuzeyde mihrabın tam karşısında geniş bir kemerli niş yer alır.Doğu yönde bir,batı yönde iki adet pencere açıklığı vardır.Harimin giriş kapısı üzerinde iki satırlık kitabe de H.1265 tarihi yazılıdır.Cami 1963 yılında yenilenmiş olup eski camiye ait sadece iki satırlık kitabesi kalmıştır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR**
LİSTE TESCİL

**TESCİL KARARI**
15.12.1973/7581

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# AVLANLI CAMİİ

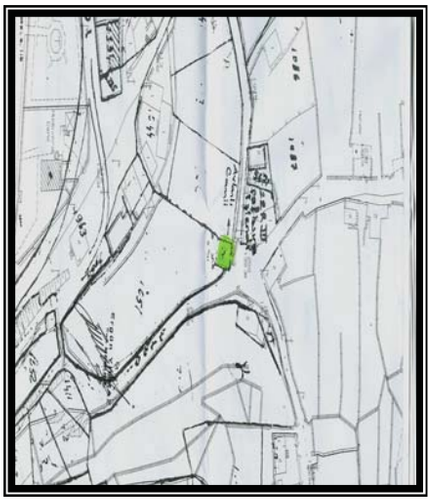
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : GÜMÜŞLER KASABASI | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: GÜMÜŞLER KASABASI | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| AVLANLI CAMİİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : |

GENEL TANIM :

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



| | |
|---|---|
| BUGÜNKÜ SAHİBİ : | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : |

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Moloz taştan inşaa edilmiştir.Köşelerde kesme taş kullanılmıştır.Camiye giriş kuzeye bakan ahşap kapı ile sağlanmıştır.Bu kapıya taş basamaklı bir merdivenle ulaşılır.Kuzeydoğu köşenin alt kısmı pahlanmıştır.Kuzeydoğu köşesinde dışarı bakan ahşap bir balkonu mevcuttur.Doğu,batı ve güney cephelerde dört adet kare pencere vardır.Ahşap hatıllı düz damlı,kiremitli kırma çatılıdır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

ORİJİNAL KULLANIMI
CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI
CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM
CAMİİ

HAZIRLAYANLAR

LİSTE TESCİL

TESCİL KARARI
15.12.1973/7581

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# DEĞİRMEN CAMİİ

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** GÜMÜŞLER KASABASI | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** GÜMÜŞLER KASABASI | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** **ADA :** **PARSEL :** | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| DEĞİRMEN CAMİİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | TAŞIYICI YAPI | **A** | DIŞ YAPI | **A** | ÜST YAPI | **A** | SÜSLEME ELEMANLARI | **A** | RUTUBET | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Cami,yonu taştan inşaa edilmiş,beton harç sıvalı,kare planlı,düz beton damlıdır.Kuzeydoğuda yeralan küçük bir mahalden harime geçilir.Harim ortasına yerleştirilen beton direkle tavan taşınır.Harimin kuzeyinde beton bir direk tarafından taşınan kadınlar mahfili yer alır.Güney ve batı,yönde iki adet dikdörtgen pencere vardır.Kiremitli kırma çatılıdır.Cami tamamen yenilenmiştir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**

LİSTE TESCİL

**TESCİL KARARI**
15.12.1973/7581

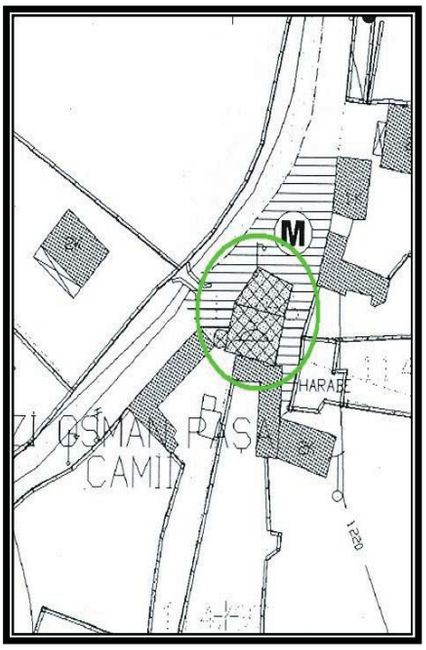
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# GAZİOSMAN PAŞA CAMİİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : 20-L-IV | | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : KAYAARDI | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : KAYAARDI BAĞLARI | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | X | 3 | |
| ADRES: KAYAARDI BAĞLARI | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 | |
| | | PAFTA: 114 ADA : 96 PARSEL : | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 | |
| GAZİOSMAN PAŞA CAMİİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : 19.YY.BAŞI | | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ :1231(H.1815) | KİTABE : VAR-1231 (ARAPÇA+TÜRKÇE) | VAKFİYE : | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Tek katlı bir camidir.Tarihi niteliğini koruyan dört sütunlu minaresi(çan kulesi?) ile ilginç bir mimarisi bulunmaktadır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | X | | A | | A | | X | | A | | A | YOK |
| | B | | X | | X | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Yapı dış görünüşü ile sade tek katlı,basık bir camidir.Çan kulesi şeklinde dört başlıklı yekpare sütun ile oluşturulan minaresi vardır.Yapının içinde taş sütunlar üzerine kemerler örülerek düz dam bu kemerler üstüne oturtulmuştur. Minarenin oturtulduğu kısmın oval olması kiliseden dönüştürülmüş olduğunu düşündürmektedir.Koruma altına alınması ve bilimsel çalışmaların yapılarak yapının niteliğinin araştırılması uygun olacaktır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KİLİSE?

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR:**

UTTA PLANLAMA,DANIŞMANLIK LTD.ŞTİ

**TESCİL KARARI**
30/03/2007-1106

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# DİNİ VE KÜLTÜREL YAPILAR

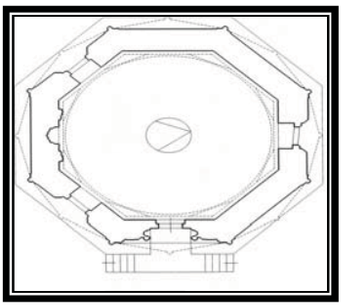
## TÜRBELER

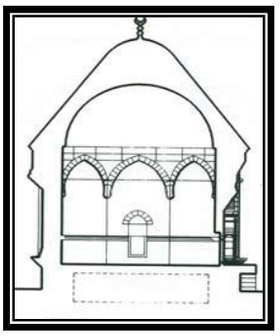
# HÜDAVENT HATUN TÜRBESİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 20L-III | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** YENİCE MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | X | 2 | 3 |
| **ADRES:** HÜDAVENT HATUN TÜRBESİ SOKAK | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 37 **ADA :** 105 **PARSEL :** 7 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| HÜDAVENT HATUN TÜRBESİ | **YAPTIRAN :** HÜDAVENT HATUN | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** SELÇUKLU | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 1312(H.712) | **KİTABE :** VAR | | **VAKFİYE :** YOK | | | | | |

**GENEL TANIM :** Türbe, tek katlı sekizgen planlıdır.Günümüze bazı onarımlarla gelen türbe orijinal özelliğini büyük ölçüde korumaktadır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | X | | X | | X | | X | | X | | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |





**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** VAKIFLAR İDARESİ

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

**YAPILAN ONARIMLAR :** Türbenin dışı restore edilmiştir.

**AYRINTILI TANIM :**

Taç kapısı üzerindeki inşaa kitabesine göre H.712 (M.1312-13) yıllarında Anadolu Selçuklu Hükümdarı IV.Rükneddin Kılıçarslan'ın kızı Hüdavent Hatun tarafından yaptırılmıştır.Yapının inşaasında sarımtrak renkli ince yonu trakit taşı, kapı ve pencerelerin söve, kemer ve lentoları ile kasnaktaki kuşak ve kitabelerde beyaz mermer kasnaktaki sivri kemerli alınlıklarda ve pencerelerdeki bezemelerin yeraldığı alanlarda sert kırmızımtrak renkte taşla oldukça zengin malzemeye yer verilmiştir.Yapı inşaasında oldukça temiz ve itinalı bir işçilik görülür.Türbe, sekiz kenarlı bir kaide üzerine sekizgen gövde olarak yükselmekte üstte onaltı kenarlı kasnağa dönüşerek içten kubbeyle dıştan da sekiz kenarlı piramidal külahla kapatılımıştır.Türbe konstrüksiyonu bakımından olduğu kadar, bitkisel geometrik ve özellikle figürlü plastik bezemeleri açısından da önemlidir. Motifler yüksek ve alçak kabartma ile ajur tekniklerinde işlenmiş olup süslemelerin bir kısmıda tahrip olmuştur.Türbenin doğu cephesi taçkapı şeklindedir. Mukarnas kavsaralı taç kapı, çerçevenin öne taşmasıyla cepheden dışa hafif taşkındır.İçeride yekpare mermerden yapılan üç sanduka mevcuttur.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
TÜRBE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
TÜRBE

**ÖNERİLEN KULLANIM**
TÜRBE

**HAZIRLAYANLAR:**
E. FAYDALI H.KODAN H. ÖZSEKİ
S. ATUKEREN S. GÜLER

**TESCİL KARARI**
15/07/1978/A-1207 31/07/1993-1529

**YAYIN DİZİNİ**

**1-**Doç.Dr. Mehmet ÖZKARCI; Niğde'de Türk Mimarisi, TTK.ANK.2001 **2-**A.GABRİEL Niğde Tarihi ANK.1962 syf; 122-139

**EKLER**

**REVİZYON**

# GÜNDOĞDU TÜRBESİ

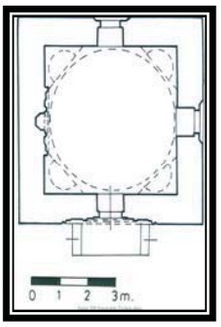
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : 20L-III |

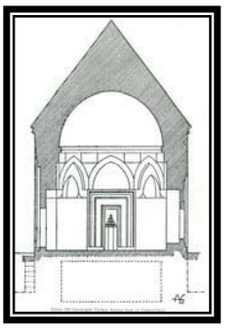
| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : YENİCE MAHALLESİ | | | | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: Hüdavent Hatun Türbesi Sk. | | KADASTRO : | | | | | | ÇEVRESEL | X | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 57 | ADA : 165 | PARSEL : 8 | | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

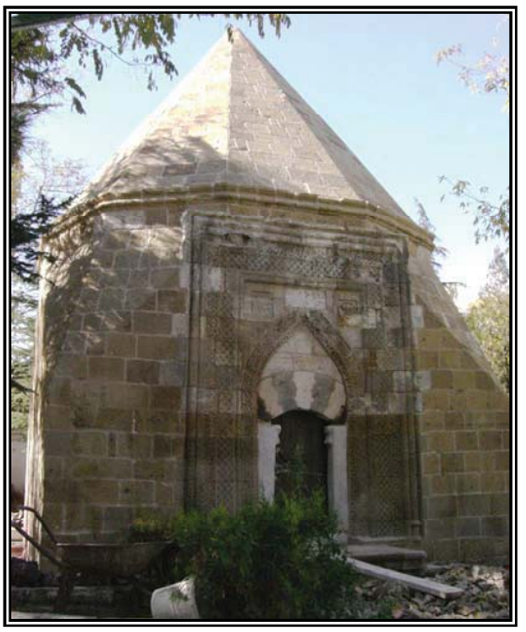
| | | | |
|---|---|---|---|
| GÜNDOĞDU TÜRBESİ | YAPTI HAKKI BEVVAP | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : SELÇUKLU |
| | YAPIM 14-15. yy. | KİTABE : Mezar Kitabesi Var | VAKFİYE : |

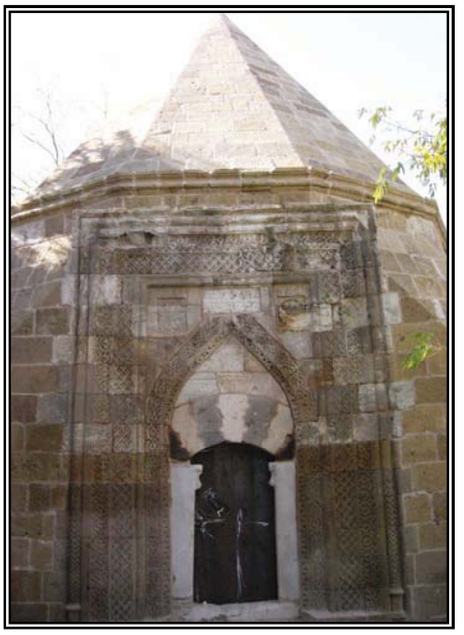
**GENEL TANIM :** Kare planlı, silindirik çatılı türbe.

| KORUMA DURUMU | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | X | | X | | X | | X | | A | YOK |
| | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | | C | | C | | C | | C | | x | ÖNEMLİ |







| | |
|---|---|
| **BUGÜNKÜ SAHİBİ :** VAKIFLAR İDARESİ | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ |

**YAPILAN ONARIMLAR** Türbenin dışı restore edilmiştir.

**AYRINTILI TANIM :**

Türbenin inşaa kitabesi yoktur.Miladi 1344 tarihinde ölen Gündoğdu oğlu Ahi Bevvap adına yapılan mezarın kitabesi taç kapıya yerleştirilmiştir. Buna göre türbe 1344 yılı civarı yapılmış olmalıdır.Bazı onarımlarla günümüze gelen türbe, orijinalliğini büyük ölçüde korumaktadır.Türbe, tek katlı ve kare planlıdır. Yapının inşaasında sarımtrak renkte ince yonu trakit taşı, giriş açıklığının sövelerinde, pencere söve ve lentolarında mermer kullanılmıştır.Genel olarak temiz işçilik görülür. Kare planlı türbe, 6.50 x 6.50m. ölçülerindedir. Yapının alt kısmı kare planlıdır. Cephe duvarları zeminden 2 m. yükseldikten sonra birbirine bitişik iki üçgen oluşturacak şekilde pahlanarak üst kısımda onikigen planlı ensiz bir kasnak, kasnaktanda profilli silmeli kornişle oniki yüzeyli külaha geçilir.Böylece türbe dıştan pramidal külahla, içtende tromplu kubbeyle kapatılmıştır.Yapının doğu cephesi taçkapı, kuzey ve batı cepheleride birer pencere ile hareketlendirilmiştir.Süsleme olarak genelde sade olmasına rağmen yapıda, bezemeler taçkapı, mihrap ve pencerelerde görülür.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
TÜRBE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
TÜRBE

**ÖNERİLEN KULLANIM**
TÜRBE

**HAZIRLAYANLAR:**

E. FAYDALI H.KODAN H. ÖZSEKİ
S. ATUKEREN S. GÜLER

**TESCİL KARARI**
15/07/1978/A-1207 31/07/1993-1529

**YAYIN DİZİNİ**
**1-**Doç.Dr. Mehmet ÖZKARCI; Niğde'de Türk Mimarisi, TTK.ANK.2001

**EKLER**

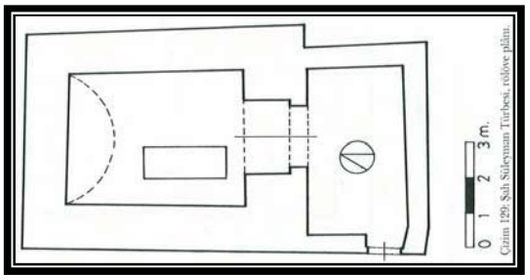
**REVİZYON**

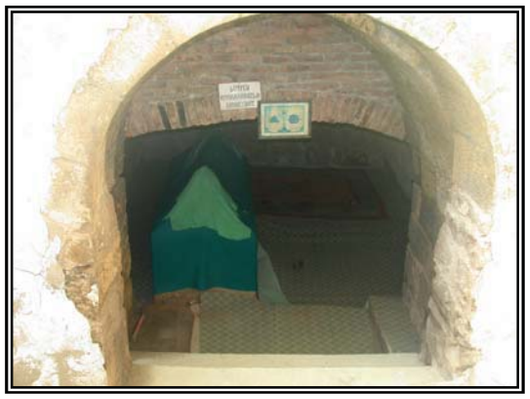
# ŞAH SÜLEYMAN TÜRBESİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ŞAH SÜLEYMAN MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** TERMİNAL CADDESİ | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | x | 3 |
| | | **PAFTA:** 15 **ADA :** 195 **PARSEL :** 14 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| ŞAH SÜLEYMAN TÜRBESİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | | **MİMARİ ÇAĞI :** OSMANLI | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** XIV.yy. | **KİTABE :** | | | **VAKFİYE :** | | | | |

**GENEL TANIM :** Günümüze bazı onarımlarla gelen türbe orijinal özelliğini büyük ölçüde muhafaza etmektedir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Vakıflar Genel Müdürlüğü

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Vakıflar Bölge Müdürlüğü

**YAPILAN ONARIMLAR :** Dönem dönem onarımlara gidilmiştir.Orijinal özelliğini büyük ölçüde korumaktadır..

**AYRINTILI TANIM :**

Yapı tek katlı, eyvan tipi türbeler grubuna girer.Dıştan yaklaşık 6.10 x 7.50 m. ölçülerinde olan türbe, kuzey-güney doğrultusunda yerleştirilmiş ve hafif meyilli arazi üzerindedir. Duvarda ve giriş açıklığında sarımtrak ince yonu trakit taşı örtü sisteminde ise tuğla kullanılmıştır.İç mekanda ise dikdörtgen prizma şeklinde kesme taş sanduka yer alır. Üzerinde yazı ve süsleme yoktur. Türbe oldukça sade inşaa edilmiştir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
TÜRBE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
TÜRBE

**ÖNERİLEN KULLANIM**
TÜRBE

**HAZIRLAYANLAR**
LİSTE TESCİL

**TESCİL KARARI**
15.12.1979/A-2027 31.07.1993/1529

**YAYIN DİZİNİ**
Doç. Dr. Mehmet ÖZKARCI; "Niğde'de Türk Mimarisi" T.T.K.B. ANKARA-2001 syf; 149-150

**EKLER**

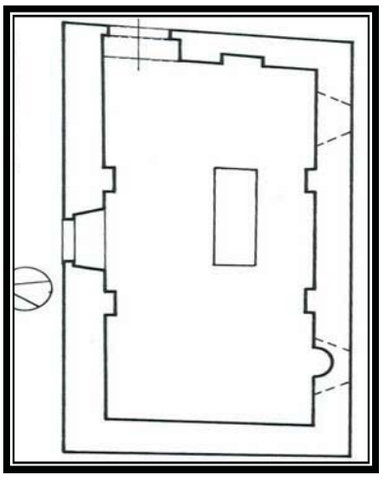
**REVİZYON**

# KESİKBAŞ TÜRBESİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** Burhan Mahallesi | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** Burhan Mahallesi İspiroğlu Sokak | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | x | 3 | |
| | | **PAFTA:** 26 **ADA :** 264 **PARSEL :** 12 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| KESİKBAŞ TÜRBESİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** OSMANLI | | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** XIV.yy | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Yapının inşaa kitabesi yoktur. Kuzey ve güney cephe duvarlarında 1296 H./1878-79 M. ve 1340 H./1921-22 M. tarihli iki onarım kitabesinde "Şems-i Tebrizi Kesikbaş"ın makam türbesi olduğu yazmaktadır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Vakıflar Genel Müdürlüğü

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Vakıflar Bölge Müdürlüğü

**YAPILAN ONARIMLAR :** Dönem dönem onarımlara gidilmiştir.Orijinal özelliğini büyük ölçüde yitirmiştir.

**AYRINTILI TANIM :**

Yapı; tek katlı, dikdörtgen planlı türbeler gurubundadır. Dıştan 5.40 x 9.95 m. ölçülerinde olan yapı, doğu-batı doğrultusunda yerleştirilmiş ve inşasında sarımtrak renkte ince yonu trakit taşı kullanılmıştır.Yapı oldukça sade inşaa edildiğinden süsleme öğesi görülmemektedir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
TÜRBE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
TÜRBE

**ÖNERİLEN KULLANIM**
TÜRBE

**HAZIRLAYANLAR**
LİSTE TESCİL

**TESCİL KARARI**
15.12.1979/A-2027 31.07.1993/1529

**YAYIN DİZİNİ**
Doç. Dr. Mehmet ÖZKARCI; "Niğde'de Türk Mimarisi" T.T.K.B. ANKARA-2001 syf;146-149

**EKLER**

**REVİZYON**

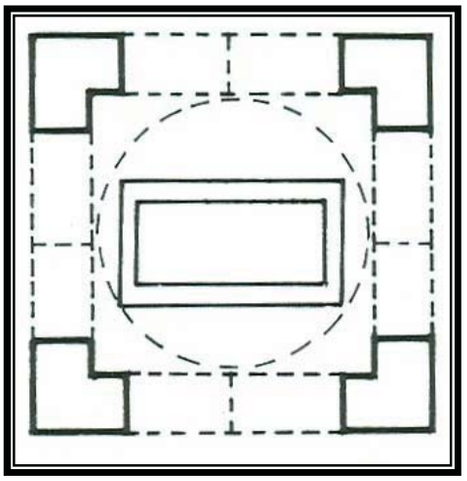
# DÖRTAYAK TÜRBESİ

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 20L-III | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** YENİCE MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** 1 2 3 |
| **ADRES:** Yenice Mah. Dörtayak Sokak | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** 1 X 3 |
| | | **PAFTA:** 54 **ADA :** 181 **PARSEL :** 2 | | | **AYKIRI** 1 2 3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| DÖRTAYAK TÜRBESİ | **YAPTIRAN :** Ebubekir Ağa | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** | OSMANLI |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | |

**GENEL TANIM :** Dört ayak üzerine şekillenmiş beden duvarları açık türbe.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **X** | | **X** | | **X** | | **X** | | **A** | | **x** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** MALİYE HAZİNESİ **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

**YAPILAN ONARIMLAR :** Türbenin 1976 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğünce restore edilmiştir.

**AYRINTILI TANIM :**

Yapının inşaa kitabesi yoktur.Ama yakınında bulunan camii ve çeşme ile dönem özellikleri ve yapı malzeme tekniğinin benzerliği nedeniyle muhtemelen 1764-65 yıllarında inşaa edilmiş olmalıdır.Orijinal özelliğini koruyan türbe,küçük çaplı onarımlarla günümüze gelmiştir. Dıştan 3.82 x 3.82 m. boyutlarındaki yapı baldaken tipindedir. Kubbenin iç kısmında tuğla,ayak, kemer ve kubbenin dış kısmında sarımtrak renkte ince yonu trakit kullanılmıştır. Yapı, kuzey-güney yönünde eğimli arazi üzerine kurulmuştur.Türbe, "L" biçimli ve 2 m. yüksekliğindeki dört ayağa sivri kemerler yardımıyla oturan 2.70 m. çapında kubbeyle kapatılmıştır.Kubbe altında 0.60 x 0.78 x 1.78m. boyutlarında dikdörtgen prizma şeklinde yekpare taş sanduka bulunmaktadır. Sanduka üzerinde yazı olmadığı için kime ait olduğu bilinmiyor.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
TÜRBE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
TÜRBE

**ÖNERİLEN KULLANIM**
TÜRBE

**HAZIRLAYANLAR:**
E. FAYDALI H.KODAN H. ÖZSEKİ
S. ATUKEREN S. GÜLER

**TESCİL KARARI**
15/07/1978/A-1207 31/07/1993-1529

**YAYIN DİZİNİ**
**1-**Doç.Dr. Mehmet ÖZKARCI; Niğde'de Türk Mimarisi, TTK.ANK.2001 **2-** A.GABRİEL Niğde Tarihi ANK.1962 syf;154

**EKLER**

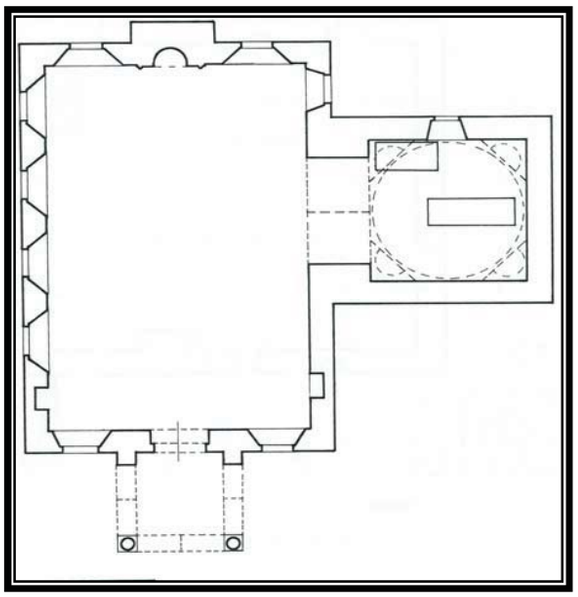
**REVİZYON**

# KEMALİ ÜMMİ TÜRBESİ

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 20L-III | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** YENİCE MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** Yenice Mah.Dörtayak Sok. | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | X | 3 |
| | | **PAFTA:** 55 **ADA :** 381 **PARSEL :** 5 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KEMALİ ÜMMİ TÜRBESİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** Osmanlı | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Kare planlı, tek kubbeli türbe

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | X | | X | | X | | X | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | X | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Vakıflar İdaresi

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Vakıflar Genel Müdürlüğü

**YAPILAN ONARIMLAR :** Vakıflar Genel Müdürlüğünce kubbe ve cephesi zaman zaman restore edilmiştir.

**AYRINTILI TANIM :**

Düzgün kesme taştan inşaa edilmiştir. Kare planlı, tek kubbeli olup, türbenin içerisinde iki mezar vardır. Küçük köşe eyvanlarına kadar iç kısmının orjinalliği sıva ve badana ile tamamen kaybolmuştur. Yanlızca köşe eyvanları ve kubbe orjinalliğini korumuştur. Dıştan ise türbede duvarlar zaman zaman kubbe ise tamamen restore edilmiştir. Kare planlı gövde dıştan sekizgene dönüşen kaide ile kubbeye birleşmektedir. Türbeye sonradan doğu duvarına bitişik olarak bir mescit inşaa edilmiştir.Yapım tarihi hususunda bir belge temin edilememişsede inşaa tekniği ve kullanılan malzeme bakımından Rahmaniye Camii(1747) ve Dörtayak (Künkbaşı) Camii'ne (1764-65) benzerliğinden dolayı XVIII. yy. ikinci yarısında inşaa edilmiş olmalıdır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | X | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
TÜRBE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
TÜRBE

**ÖNERİLEN KULLANIM**
TÜRBE

**HAZIRLAYANLAR:**

E. FAYDALI H.KODAN H. ÖZSEKİ
S. ATUKEREN S. GÜLER

**TESCİL KARARI**
15/07/1978/A-1207 31/07/1993-1529

**YAYIN DİZİNİ**
Doç.Dr. Mehmet ÖZKARCI; Niğde'de Türk Mimarisi, TTK.ANK.2001 syf; 152-153

**EKLER**

**REVİZYON**

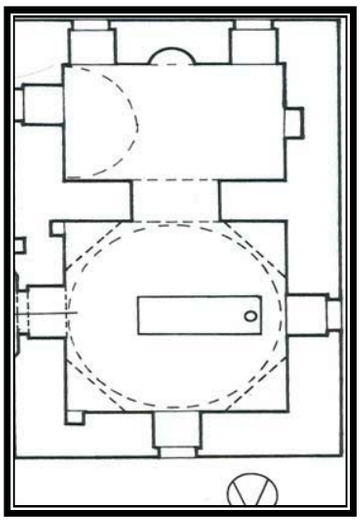
# ŞERİFALİ TÜRBESİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** 20L-III | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** AŞAĞI KAYABAŞI MAHALLESİ | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** 1 2 3 |
| **ADRES:** ŞERİFALİ SOKAK | | **KADASTRO :** | | **ÇEVRESEL** X 2 3 |
| | | **PAFTA:** 43 **ADA :** 409 **PARSEL :** 1 | | **AYKIRI** 1 2 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ŞERİFALİ TÜRBESİ | **YAPTIRAN :** HACI SAİD PAŞA | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** OSMANLI |
| | **YAPIM TARİHİ :** 1865(H.1282) | **KİTABE :** VAR | **VAKFİYE :** |

**GENEL TANIM :** Dikdörtgen planlı prizma kubbeli türbe.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | X | | X | | X | | X | | A | | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** VAKIFLAR İDARESİ

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

**YAPILAN ONARIMLAR :** Vakıflar Genel Müdürlüğünce en son 1976 yılında restore edilmiştir. 2008 yılında dış cephe taş temizliği yapılmıitır.

**AYRINTILI TANIM :**

İnşaa kitabesine göre, H.1282 (Miladi 1865-66) yılında Hacı Said Paşa tarafından yaptırılmıştır.Orijinalliğini koruyan türbe, tek katlı, dikdörtgen planlıdır.Dıştan 5.90 x 9.20 m. boyutlarında ve kuzey-güney doğrultusundadır.İnşaasında sarımtrak ince yonu trakit taşı kullanılmıştır.Duvarlarda, 0.66 x 0.95 m. boyutlarında düz atkı taşlı pencereler açılarak hareketlendirilmiştir.Ayrıca kapı ve pencere alınlıkları sivri kemerle dekore edilmiş, 3.20 m. yüksekliğindeki cephe duvarları taş kornişle nihayetlendirilmektedir.Enine düzenlenen iç mekan, kubbe ve beşik tonozla örtülü iki hacimden oluşur.İçerde 0.80 x 0.80 x 2.20 m. boyutlarında kesme taş sanduka vardır. Sandukanın kitabesi yoktur.Şerefali' ye aittitr.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
TÜRBE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
TÜRBE

**ÖNERİLEN KULLANIM**
TÜRBE

**HAZIRLAYANLAR:**
E. FAYDALI H.KODAN H. ÖZSEKİ
S. ATUKEREN S. GÜLER

**TESCİL KARARI**
15/07/1978/A-1207 31/07/1993-1529

**YAYIN DİZİNİ**
1-Doç.Dr. Mehmet ÖZKARCI; Niğde'de Türk Mimarisi, TTK.ANK.2001-syf.; 155-156 2-A.GABRİEL Niğde Tarihi ANK.1962

**EKLER**

**REVİZYON**

# ESENBEY TÜRBESİ

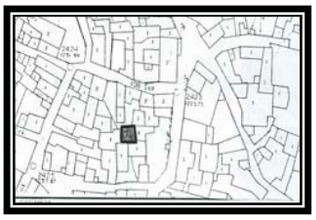
| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE :MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ŞAHSÜLEYMAN MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | X | 2 | 3 |
| **ADRES:** ZAİMOĞLU SOKAK | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 16 **ADA :** 197 **PARSEL :** 16 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |

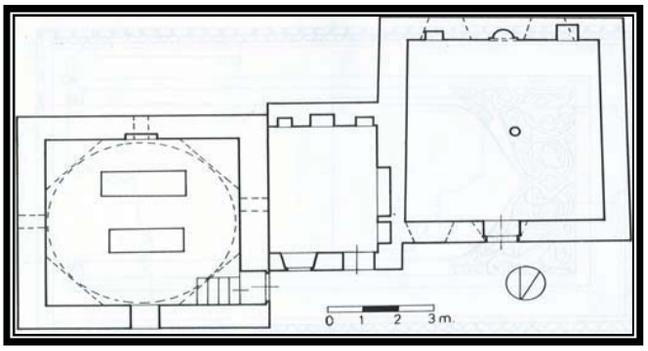
| | | | |
|---|---|---|---|
| ESENBEY TÜRBESİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** OSMANLI |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** YOK | **VAKFİYE :** |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |

**GÖZLEMLER:**





**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** V.G.M. | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** V.G.M.

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Türbenin kare gövdesinin üzeri sivrimsi kubbe ile örtülüdür.Gövde moloz + kesme taş,kubbe moloz taş malzeme ile örülmüştür.Bakımsız durumdadır. Türbe Eretna Hükümdarı Gıyaseddin Mehmet Bey'in oğlu, II. Eretna'nın oğlu Esen Bey'e aittir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
TÜRBE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
TÜRBE

**ÖNERİLEN KULLANIM**
TÜRBE

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür Cavga | Arkeolog |

**YAYIN DİZİNİ**
Doç.Dr. Mehmet ÖZKARCI; Niğde'de Türk Mimarisi, TTK.ANK.2001

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.T. 31.07.1993/1529

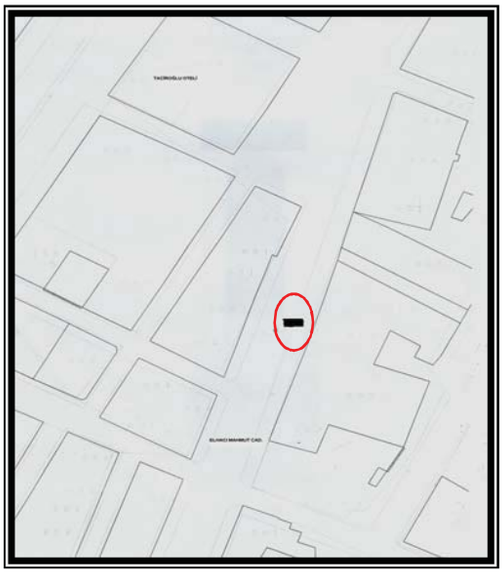
**REVİZYON**

# HACI MAHMUT(NİMETULLAH YENSARİ)MEZARI

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : SIRALİ MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: ELHACI MAHMUT CADDESİ | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | x | 3 |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| HACI MAHMUT MEZARI | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : OSMANLI | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : | | | | | |

**GENEL TANIM :** Günümüze bazı onarımlarla gelen mezar orijinal özelliğini büyük ölçüde yitirmiştir.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** Dönem dönem onarımlara gidilmiştir.

**AYRINTILI TANIM :**

Niğde Merkez, Elhacı Mahmut Caddesinde yer alır.Yol içerisinde yer alan mezar, basit dikdörtgen prizma şeklindedir. Dikdörtgen bir kaide üzerine yine dikdörtgen şeklinde yapılmış mezarın batı kısmında bir de kitabesi vardır. Güney ve kuzey bölümlerinde tamiratını gösterir iki kitabe daha vardır. Orijinalliğini yitirmiştir.Üzeri koyu yeşil yağlıboya ile tamamen boyanmıştır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
MEZAR

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
MEZAR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
MEZAR

**HAZIRLAYANLAR**
LİSTE TESCİL

**TESCİL KARARI**
15.12.1979/A-2027 - 31.07.1993/1529

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

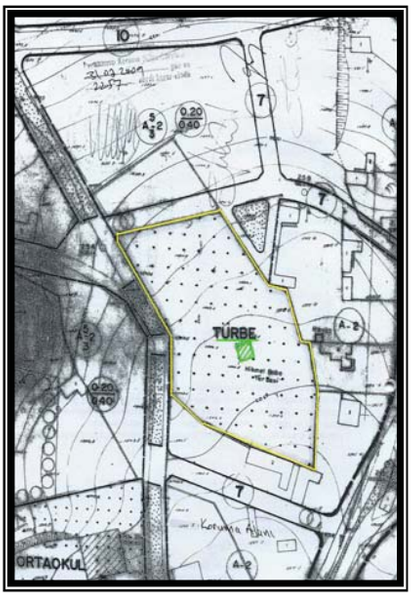
# HİKMET BABA TÜRBESİ

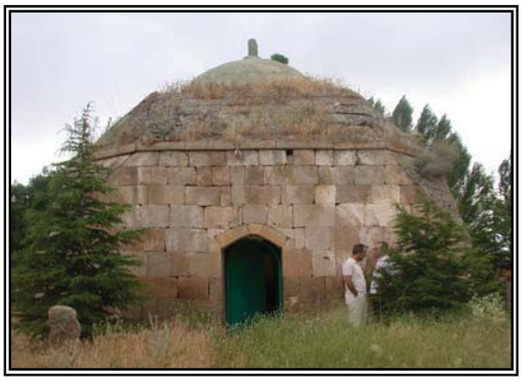
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 50L-ıvd | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** DEĞİRMENLİ KASABASI | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** Değirmenli Kasabası | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** **ADA :** **PARSEL :** 1091 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| HİKMET BABA TÜRBESİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** |

**GENEL TANIM :** Niğde İli, Merkez İlçe, Değirmenli Kasabası sınırları içerisinde köy içi mezarlığında bulunan Halk arasında "Hikmet Baba Türbesi" diye bilinen anıtsal bir yapıdır. Köy içi mezarlığında bulunan yapının inşa kitabesi yoktur. Yapı, tek katlı, kare planlı türbeler gurubundadır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Değirmenli Belediyesi

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

"Hikmet Baba Türbesi" diye bilinen anıtsal bir yapıdır.Yapının inşa kitabesi yoktur. Yapı, tek katlı, kare planlı türbeler gurubundadır. Türbenin tamamında yöresel beyaz ince yonu trakit taşı kullanılmıştır.Yapı, orijinal durumunu korumaktadır. Türbeye doğudan açılan söveli ve basık kemerli kapıdan girilir. Giriş kapısı karşısında küçük ölçekli bir pencere açıklığı vardır. Yapı içten köşelerde tromplarla geçilen ve hafif sivri bir kubbe ile kapatılmıştır. Kasnaksız olan kubbe doğrudan beden duvarlarına oturmaktadır. İçte zeminden başlayan ve silmelerle sonlandırılan, kavsarası üç mukarnas sıradan oluşan küçük bir mihrabiyeye yer verilmiştir. İçte doğu-batı yönde uzanan, kesme taştan basit teknikte birde mezar yer alır.Türbe kare planlı olup, üst örtü sistemi ile dikkati çekmektedir. cephe duvarlarının kesişen dört köşesinde beden duvarlarını ortalayacak hizadan başlayan ve üçgen oluşturacak şekilde pahlanarak devam eden uygulama üst örtüde ters istikamette sonlanmaktadır. Üst örtüye geçiş kalın tek şerit silme ile belirginleştirilmiştir. Üst örtüde üçgen şeklinde pahlanarak sonlanan köşeler çatı sırtı tipinde uygulama ile diğer köşelerle bağlanarak kırma çatıyı andıran bir uygulama ile çerçevelendirilmiştir. Oluşan bu çerçeveyi içten bir kubbe ile kademelendirilerek sonlandırılmıştır. Kubbe üzeri sonradan beton ile sıvanmıştır.

**TEKNİK BİLGİLER**

| SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|
| | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
Türbe

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
Türbe

**ÖNERİLEN KULLANIM**
Türbe

**HAZIRLAYANLAR :** 10/07/2009
Fariz DEMİR Arkeolog

Mustafa ERYAMAN Arkeolog

**TESCİL KARARI**
31/07/2009-2257

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**REVİZYON**

# DİNİ VE KÜLTÜREL YAPILAR

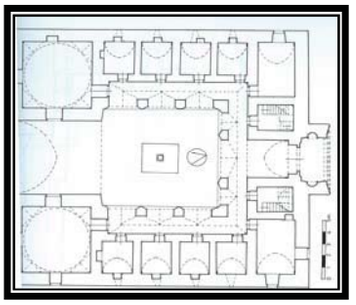
## MEDRESE

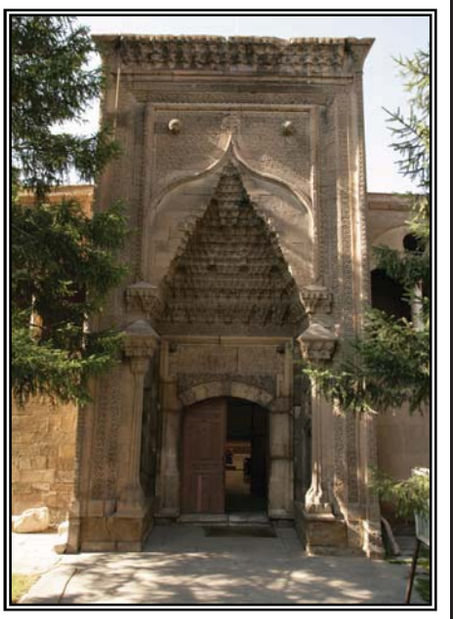
# AKMEDRESE

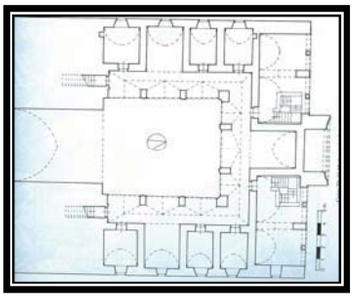
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | 19L-II |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** SARUHAN MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** 1 X 3 |
| **ADRES:** AK MEDRESE SOKAK | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** 1 2 3 |
| | | **PAFTA:** 36 **ADA :** 285 **PARSEL :** 2 | | | **AYKIRI** 1 2 3 |
| AK MEDRESE | **YAPTIRAN :** ALİBEY | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** Karaman (Selçuklu Uslübu) | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 1409(H.812) | **KİTABE :** VAR | **VAKFİYE :** VAR (SARUHAN) | | |

**GENEL TANIM :** İki katlı avlulu, Selçuklu tipi medrese.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | X | | X | | X | | A | | X | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | x | | C | | X | ÖNEMLİ |







**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Vakıflar İdaresi

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Kültür Bakanlığı

**YAPILAN ONARIMLAR :** 1956-60 yılları arasında MEB tarafından yapılan restorasyon sonucu orijinal görünümüne ulaşmıştır. 2008 yılında Vakıflar Bölge Müd. Restorasyonu yapılmış olup. İslami Taş Eserler Müzesi olarak hizmete girmesi beklenilmektedir.

**AYRINTILI TANIM :**

Kapısı üzerindeki inşaa kitabesine göre, H.812 (M.1409-10) yıllarında yapılmıştır.Bazı onarımlarla günümüze gelen medrese orijinal durumunu muhafaza etmektedir.Yapı I.Dünya Savaşı sırasında nalbanthane olarak kullanılmış 60 öğrencisi ile medrese fonksiyonunu sürdürmüş, 1936 yılından itibaren çevrede bulunan tarihi eserler medresede toplanmış,1939-1950 yılları arasında ise II.Dünya Savaşı tehlikesine karşı İstanbul Arkeoloji Müzesi'nin deposu olarak hizmet vermiştir. 1950-57 yılları arası Niğde Müzesi deposu, 1957-1977 yılları arası ise Niğde Müze Müdürlüğü olarak hizmet vermiştir.1997'den beri taş eserler medresede muhafaza edilmektedir.Bina açık avlulu ve iki katlı medreseler gurubundadır. Alt kat iki eyvanlı bir şemaya sahipken üst katta ise iki kat yüksekliğinde tutulan ana eyvan ile beraber dört eyvanlı bir düzenleme görülür. Plan şeması son derece simetrik olup Türk Medrese Mimarisinde tek örnektir. Kuzey-güney doğrultusundaki yapı; dıştan 21.80 x 24.50 m. boyutlarındadır.Ortasında su kuyusu bulunan 8.35 x 9.40 m. ebatında avlu doğu, batı ve kuzeyden üçer gözlü revakla, güneyden de ana eyvanla kuşatılmıştır.Üst kat ise; kuzeyde dışa kaş kemerlerle açılan sofalar, avluyu üç yönden kuşatan revaklardan ibarettir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | X | X |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
MEDRESE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
TAŞ ESERLER MÜZESİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR:**
E. FAYDALI H.KODAN H. ÖZSEKİ
S. ATUKEREN S. GÜLER

**TESCİL KARARI**
15/07/1978/A-1207 31/07/1993-1529

**YAYIN DİZİNİ**
Doç.Dr. Mehmet ÖZKARCI; Niğde'de Türk Mimarisi, TTK.ANK.2001-A.GABRİEL Niğde Tarihi ANK.1962 syf; 109-121

**EKLER**

**REVİZYON**

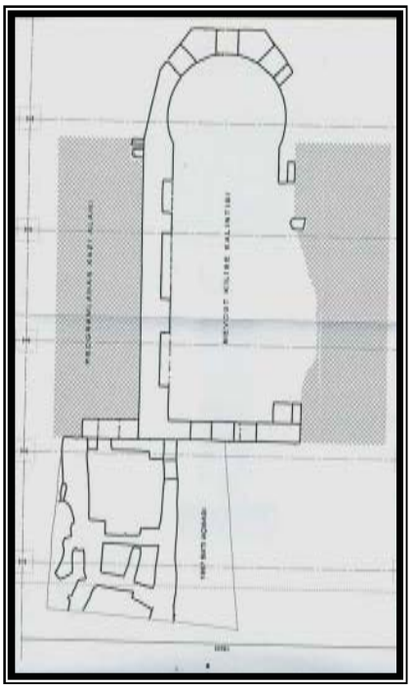
# KİLİSELER -ŞAPELLER

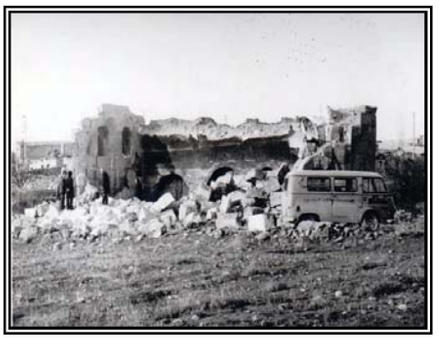
# ANDAVAL (KONSTANTİN-HELENA) KİLİSESİ

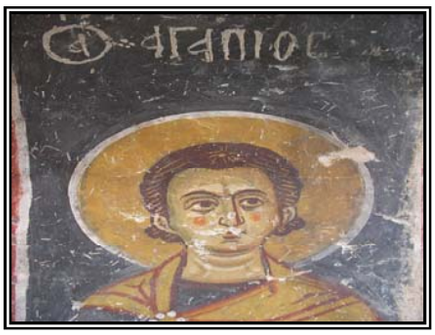
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** AKTAŞ KASABASI | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | X | 2 | 3 |
| **ADRES:** AKTAŞ KASABASI YENİ MAHALLE | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA: ADA : PARSEL :** | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| ANDAVAL KİLİSESİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** Erken Bizans | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | TAŞIYICI YAPI | **A** | DIŞ YAPI | **A** | ÜST YAPI | **A** | SÜSLEME ELEMANLARI | **A** | RUTUBET | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |







**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Niğde ilinin 8 km. kuzeydoğusunda,Niğde - Kayseri tren yolunun kıyısında bulunur ve Erken Bizans dönemine tarihlenmektedir.Bazilikal plan şemasında inşaa edilmiştir.Yapı,doğu-batı doğrultusunda, kareye yakın dikdörtgen planlıdır.Doğuda dışa taşkın, içeride yuvarlak,dıştan çokgen bir apsis yer almaktadır.Üç nefli naos içten içe 12 m. uzunluğunda,12.20 m.genişliktedir.Naosun batı duvarında, biri orta nefte,diğeri kuzey nefte iki kapı ile dışa açılmaktadır.Bugün yıkılı olan naosun kuzey ve güney duvarlarında üçer pencere açıklığı bulunmaktadır.Kilisenin kuzey ve güney duvarları tamamen,doğu ve batı duvarları ise,büyük oranda yıkılmıştır.Buna bağlı olarakta örtü sistemide ayakta değildir.Kilise, tüf taşlardan inşaa edilmiştir.Kilisenin M.S 9 yy. yapılan (orta nefin kuzey duvarı) freskoları nisbeten sağlam kalabilmiştir.

**TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KİLİSE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
RESTARASYONU YAPILIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**

**TESCİL KARARI**
11.03.1977/377 - 03.04.1987/159

**YAYIN DİZİNİ:1-**Yrd. Doç Dr Sacit PEKAK" Konstantin - Helena Kilisesi Çalışmaları " Kazı Sonuçları Toplantıları Yayınları 19.-20-21-22 **2-**Yrd.Doç.Dr. Ebru PARMAN "Niğde Çevre Araştırmaları" Hacettepe Üniv.Edebiyat Fak.Dergisi Cilt5/Sayı2/1988 S.123-148

**EKLER**

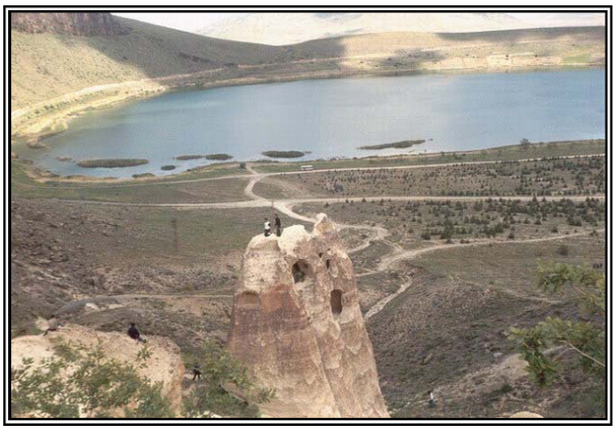
**REVİZYON**

# NARLIGÖL (ACIGÖL) ŞAPELİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** NARKÖY KÖYÜ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** NARKÖY KÖYÜ | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | X | 2 | 3 | |
| | | **PAFTA: ADA : PARSEL :** | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| NARLIGÖL (ACIGÖL)ŞAPELİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** BİZANS | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Narlıgölün güneyinde bulunan doğal peribacaları içerisinde bir tanesinin içi oyularak yapılmış küçük bir şapeldir.İçerisinde açılmış mezarlar, apsisi ve büyük bir kısmı tahrip edilmiş freskolar mevcuttur.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**

ŞAPEL

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**

LİSTE TESCİL

**TESCİL KARARI**

08.06.1990/741

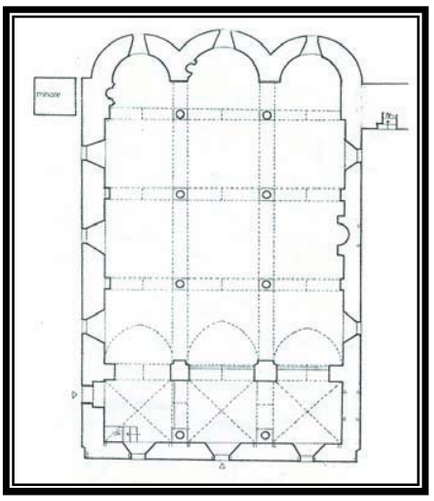
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

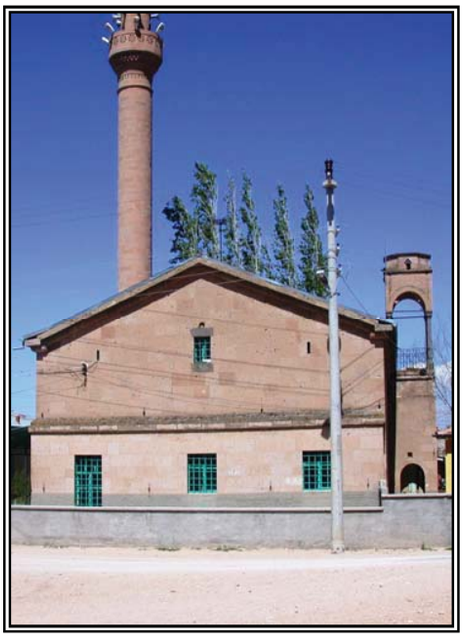
# OVACIK KİLİSESİ

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** OVACIK KASABASI | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 19 **ADA :** **PARSEL :** 3247 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| OVACIK KİLİSE | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | | **MİMARİ ÇAĞI :** 18.YY. | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 1771 | **KİTABE :** | | | **VAKFİYE :** | | | | |

**GENEL TANIM :** Doğu-batı ekseninde 3 nefli olarak yapılmıştır.Narteksinin kemer kısımları kesme taş malzeme ile kapatılmıştır.Sonraki yıllarda kiliseye minare ve mihrap eklenmek sureti ile cami olarak kullanılmaya başlanılmıştır.

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | TAŞIYICI YAPI | **A** | DIŞ YAPI | **A** | ÜST YAPI | **A** | İÇ YAPI | **A** | RUTUBET | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |





**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** İç mekanda bulunan alt döşeme orjinalinden farklı olarak tahta malzeme ile ana zeminden yukarı kaldırılmıştır.

**AYRINTILI TANIM :**

Niğde İli,Merkez,Ovacık Kasabası içinde bulunan kilisenin yapım tarihi üzerindeki kitabesine göre 1771 olarak görülmektedir.Orjinalinde kilise olarak yapılan yapı sonraki yıllarda camiye çevrilmiştir.Kilise camiye narteksin yan tarafındaki kapıdan girilmektedir.Narteksin kemerleri taş malzeme ile örülerek kapatılmıştır.İç mekanda 3 nefli olarak yapılmış kilise, bir ana apsis ve yanlarında iki adet küçük apsisten oluşmaktadır.Ana apsisin hemen karşısında ikinci kat bulunmaktadır.Sonraki yıllarda camiye çevrilirken yaklaşık iki metre zemin yükseltilmiştir.Kilisenin güneydoğusunda çan kulesi bulunmakta olup,sonradan minare ilave edilmiştir.Ayrıca kilisenin içine mihrap eklenerek cami olarak kullanılmaktadır.Çatısı kiremitle kaplı kilisenin avlusuna kuran kursu ve imam evi yapılmıştır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KİLİSE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR**
Mevlüt COŞKUN-Müdür
Fazlı AÇIKGÖZ-Arkeolog-Müze Müd.V.
Hamza ÇALIŞKAN-Arkeolog

**YAYIN DİZİNİ**
Yard.Doç.Dr. Ebru PARMAN "Niğde Çevre Araştırmaları" Hacettepe Üniv.Edebiyat Fak.Dergisi Cilt5/Sayı2/1988 S.123-148

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
Nevşehir K.T.V.K.15.04.2005/192

**REVİZYON**

# RUM KİLİSESİ

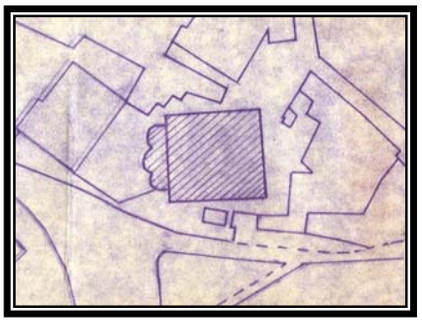
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : 19 M-I |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE :MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ESKİSARAY MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: Eskisaray Mahallesi | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | X | 3 |
| | | PAFTA: 33 ADA : 289 PARSEL : 30 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| RUM KİLİSESİ | YAPTIRAN : | YAPAN : - | MİMARİ ÇAĞI : Osmanlı-Son Dönem |
| | YAPIM TARİHİ : 1861 | KİTABE : VAR | VAKFİYE : YOK |

**GENEL TANIM :** Bazilikal planlı kilise.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | x | TAŞIYICI YAPI | x | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | x | | x | | x | | x | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Niğde Belediyesi

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Kültür Bakanlığı

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Bazilikal planlıdır. Bazalt cinsi düzgün kesme taş ile inşaa edilmiştir. Yanlarda ve ortada altışar sütun üzerine oturan narteksi vardır. Kilisenin iç kısmı uzunlamasına ikişer sütun ve üç kemerle üç sahına ayrılmıştır. Sütun başlıkları yaprak motifleriyle süslüdür. Kırma çatısı kiremitle örtülmüştür. Ana sahını örten tonozun orta kısmında; ortada Hz. isa ve etrafında 4 hanvari tesviri, buna simetrik olarak bitkisel motiflerle süslü rozetler bulunmaktadır. Ayrıca kemer yüzlerinde melek ve havari tasvirleri bulunmaktadır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KİLİSE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
DEPO

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**
Erol FAYDALI H. KODAN H.ÖZSEKİ
S.ATUKEREN S.GÜLER

**TESCİL KARARI**
15.07.1978/A-1207 - 31.07.1993/1529

**REVİZYON**

Yrd.Doç.Dr. Ebru PARMAN "Niğde Çevre Araştırmaları" Hacettepe Üniv.Edebiyat Fak.Dergisi Cilt5/Sayı2/1988 S.123-148

**EKLER**

# ERMENİ KİLİSESİ

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 19L-II | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ESKİSARAY MAHALLESİ | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 2 3 |
| **ADRES:** KIBLE SOKAK NO:22 | | **KADASTRO :** | | **ÇEVRESEL** | 1 X 3 |
| | | **PAFTA:** 33 **ADA :** 646 **PARSEL :** 39 | | **AYKIRI** | 1 2 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ERMENİ KİLİSESİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** Osmanlı (Son Dönem) |
| | **YAPIM TARİHİ :** 19.YY. | **KİTABE :** YOK | **VAKFİYE :** |

**GENEL TANIM :** 3 nefli bazilikal planlı kilise

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | x | | x | | A | | A | | A | YOK |
| | x | | B | | B | | X | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | X | | X | ÖNEMLİ |

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** NİĞDE VALİLİĞİ

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** KÜLTÜR BAKANLIĞI

**YAPILAN ONARIMLAR :** Onarım görmemiştir.Sadece revakların arası orjinalliğini bozacak şekilde örülmüştür.

**AYRINTILI TANIM :**

Bazilikal planlı olan kilise kesme taştan yapılmıştır. Kapısı önünde bulunan iki tane sütun hali hazırda araları taşlarla örülü revaklı avlunun ana unsurlarını teşkil etmektedir. Esas giriş batı cephede olup kitabe yeri boştur ve etrafı kabartma haç şeklindedir. Dar yüzlerde birer, uzun yüzlerde 4 adet pencere vardır. İç kısmı uzun ekseni istikametinde ikişer sütun ve üç kemerle üç sahına ayrılmıştır. Freskler tamamen tahrip olmuş izleri ancak kemer içlerinde görülmektedir. Sütun başlıkları da yaprak motifleriyle süslüdür. Kırma çatısıda bazalt taş plakalar ile kaplıdır.Kitabesi yok biraz üst kısımda bulunan kiliseye mimari yönden benzemesi nedeni ile 19.yy. tarihlenmiş olup,gerekli olan restorasyonu yapılırsa bitişiğindeki kiliseyi yanlızlıktan kurtaracak görünümdedir.Revakların açılması iç ve dış temizliğin yapılması gerekmektedir.

**TEKNİK BİLGİLER**

| SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|
| | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KİLİSE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
DEPO

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**
E.FAYDALI H.KODAN H.ÖZESKİ
S.ATUKEREN S.GÜLER

**TESCİL KARARI**
15/07/1978/A-1207 - 31/07/1993-1529

**REVİZYON**

**YAYIN DİZİNİ:**
Yard.Doç.Dr. Ebru PARMAN "Niğde Çevre Araştırmaları" Hacettepe Üniv.Edebiyat Fak.Dergisi Cilt5/Sayı2/1988 S.123-148

**EKLER**

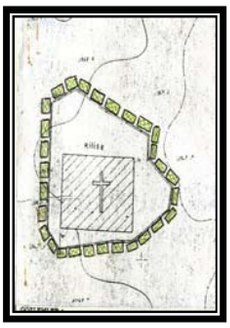
# KONAKLI RUM KİLİSESİ

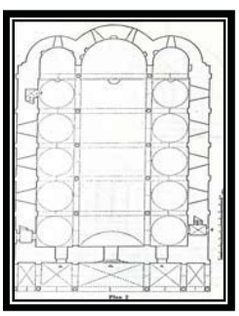
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : 50.L.I.d. | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : KONAKLI KASABASI | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | x | 3 |
| ADRES: KONAKLI KASABASI HÜRRİYET MAHALLESİ | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 39 ADA : PARSEL : 2568 | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| KONAKLI RUM KİLİSESİ | YAPTIRA | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : OSMANLI | | | | | |
| | YAPIM T 1844 | KİTABE : VAR | VAKFİYE : YOK | | | | | |

**GENEL TANIM :** Bazilikal planlı Kilise

| KORUMA DURUMU | TAŞIYICI YAPI | DIŞ YAPI | ÜST YAPI | SÜSLEME ELEMANLARI | RUTUBET |
|---|---|---|---|---|---|
| A | | | | | x |
| B | | | | | |
| C | x | x | x | x | |

RUTUBET: A — YOK; x — İZİ VAR; C — ÖNEMLİ





**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Maliye Hazinesi

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Kültür Bakanlığı

**YAPILAN ONARIMLAR :** Onarım yok pencereler kabaca örülüp kapatılmış camii olarakta kullanıldığından fresklerin üzerine badana yapılmış güneye mihrap eklenmiş.

**AYRINTILI TANIM :**

Bazilikal planlı olup, bazalt cinsi taştan yapılmıştır.Batıda bir narteks ve içeride boyuna uzanan üç nef'ten ibarettir. Kilisenin üst örtüsü orta nef üzerinde kırma çatı ve yan neflerde beşer küçük kubbe ile örtülüdür. Narteks 4 sütunlu yanlarda birer paye üzerine oturmaktadır.Ortada büyükçe kemer iki yanda iki küçük kemer vardır. Ön cephede büyük kemerin üzerinde çatıya yakın dekoratif payenin üzerinde vazodan çıkan hayat ağacı motifi ve cepheyi taçlandıran yanlardan başalayan yukarı doğru kademeli olarak çıkan kalın bir silmede mevcuttur. Alttaki pencereler kemerli olup, kemer üstleri kör kemerler ve dekoratif payelerle süslüdür. Narteksten ana mekana giriş üç kapıdan sağlanmaktadır. Ana kapının üzerinde ve hemen solundaki kapı üzerinde kemer aynası içerisinde kitabeleri vardır ve 1844 tarihi okunmaktadır. Doğuda kilise dışına taşan apsisler görülür.Bir ana apsis ve yan apsisler diakonikom ve prothesis).

**TEKNİK BİLGİLER**

| SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|
| | X | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KİLİSE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
DEPO

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ZİYARETE AÇILABİLİR.

**HAZIRLAYANLAR**
Fazlı AÇIKGÖZ — Arkeolog
Filiz AKMAN — Müze Araştırmacısı

**TESCİL KARARI**
23.11.1990/894

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

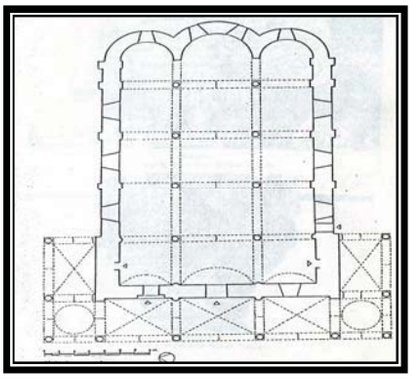
**REVİZYON**

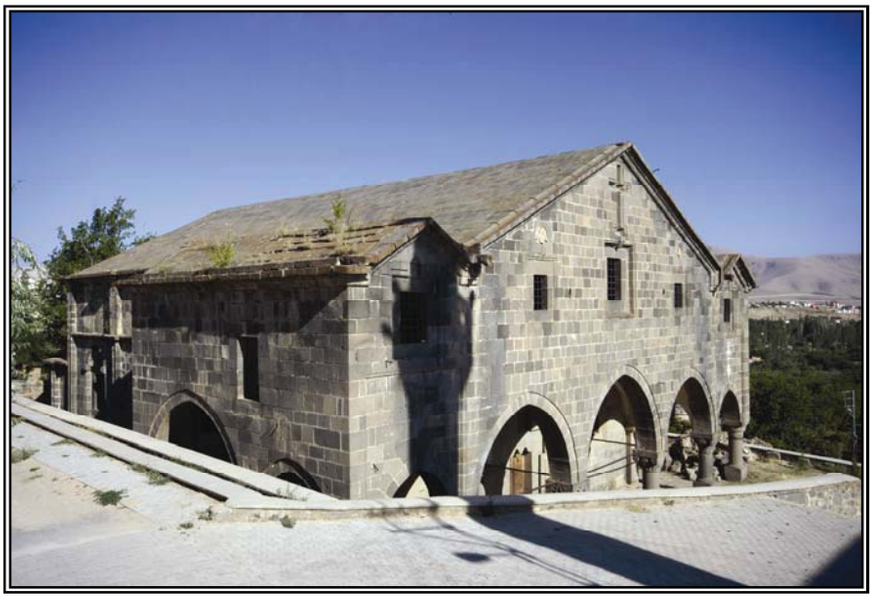
# KURDUNUS(HAMAMLI)KİLİSESİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** : HAMAMLI KÖYÜ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** HAMAMLI KÖYÜ KAYARDI BAĞLARI GİRİŞİ | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 2 **ADA :** **PARSEL :** 88 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| HAMAMLI KİLİSESİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** Osmanlı-Son Dönem | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 19 yy. | **KİTABE :** YOK | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |





**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Üç nefli bazilika planındaki yapının doğusunda içten yuvarlak, dıştan çokgen planlı üç apsisi batıda yapıyı "U" biçiminde çevreleyen narteksi yer alır. Batı cephesinde bulunan çift pahlı çatısı ile Hasaköy'deki kilisenin küçük bir kopyası niteliğindedir. Ancak bu yapıda diğerlerinden farklı olarak narteks kısmında çok değişik ve farklı başlıklar vardır. Her bir başlık diğerinden farklı süslemeye sahip olup,birinde yer alan ion tarzda ve simetrik ele alınan ejder figürü ilginçtir. Bu ve diğer başlıklar zengin kompozisyon ihtiva eder.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KİLİSE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
DEPO

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**
Mehmet TURGUT -Arkaolog

**TESCİL KARARI**
13.09.1970/5539

**YAYIN DİZİNİ**
Yrd.Doç.Dr. Ebru PARMAN "Niğde Çevre Araştırmaları" Hacettepe Üniv.Edebiyat Fak.Dergisi Cilt5/Sayı2/1988 S.123-148

**EKLER**

**REVİZYON**

# RUM KİLİSESİ(BEGÜM CAMİİ)

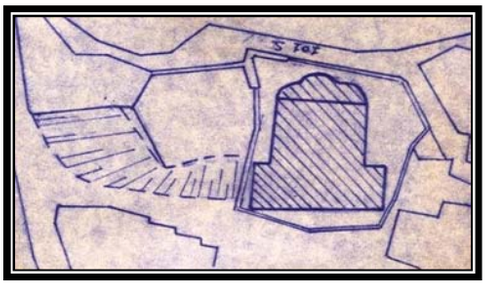
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : I9 L-I |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : AŞAĞI KAYABAŞI MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: KADIOĞLU SOKAK | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | X | 3 |
| | | PAFTA: 37 ADA : 621 PARSEL : 6 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| RUM KİLİSESİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : Osmanlı (Son Dönem) |
| | YAPIM TARİHİ : 1835 | KİTABE : VAR | VAKFİYE : YOK |

**GENEL TANIM :** Bazilikal planlı kilise

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | A | | x | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | x | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | X | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Vakıflar İdaresi

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Vakıflar Genel Müdürlüğü

**YAPILAN ONARIMLAR :** Yapılmamıştır.Camii olarak kullanıldığından iyi koruna gelmiştir.

**AYRINTILI TANIM :**

Bazilikali planlı kilise bazalt cinsi kesme taştan yapılmıştır.Ana ibadet kısmı birbirine simetrik 8 sütunla üç sahına bölünmüş olup ortadaki sahın yan sahınlardan daha büyüktür.Batı cephesinde girişin sağ tarafında bulunan merdivenlerden balkon kısmına çıkılmaktadır.Uzunluğuna dikdörtgen planlı kilisenin doğusunda ortada büyük ve iki kenarda daha küçük olmak üzere üç eyvanlı apsis kısmı bulunmaktadır. Semerdan şeklindeki tavanda ve sütunları birbirine bağlayan kemerlerin iç kısımlarında geometrik süslemeler görülür.Kilise genel olarak içten ve dıştan iyi korunmuştur.Kiliseye ana yoldan merdivenle inilmekte ve camii olarak kullanılanılmaktadır.Ön ve iki yan kısmı revaklı olup, revakların üzeri beşik tonozlarla örtülmüş, sarı, mavi ve kiremit rengi ile boyalıdır. Kapı etrafı haç şeklinde olup, giriş kapısı üzerinde 1835 tarihli Rumca kitabe bulunmaktadır. Ayrıca, kapının iki yanına ve üst tarafına yapılan tezyinatlar bugün badana ile kapatılmıştır. Halk arasında Begüm Camii olarak adlandırlıyor.Genelde iyi korunmuş ancak tavan ve fresklerde dökülmeler vardır. Restore edilmelidir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | x | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KİLİSE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR**
E.FAYDALI H.KODAN H.ÖZESKİ
S.ATUKEREN S. GÜLER

**TESCİL KARARI**
15/07/1978/A-1207 - 31/07/1993-1529

**YAYIN DİZİNİ:**
Yard.Doç.Dr. Ebru PARMAN "Niğde Çevre Araştırmaları" Hacettepe Üniv.Edebiyat Fak.Dergisi Cilt5/Sayı2/1988 S.123-148

**EKLER**

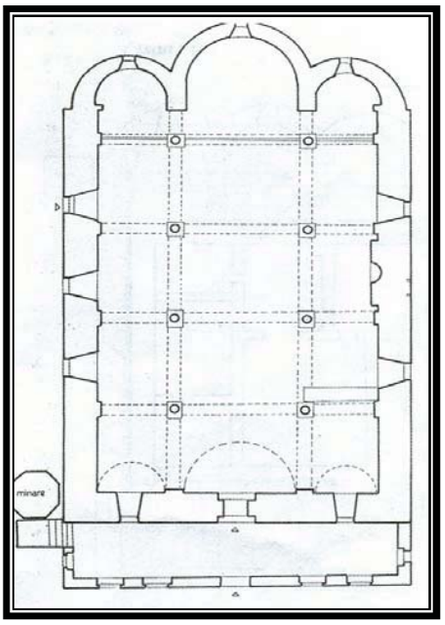
**REVİZYON**

# AKTAŞ KİLİSE CAMİİ(Rum Kilisesi)

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** AKTAŞ KASABASI | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | X | 2 | 3 |
| ADRES: AKTAŞ KASABASI | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 28 **ADA :** 273 **PARSEL :** 12-13-14-15 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| **AKTAŞ(RUM) KİLİSESİ** | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** 19.YY. | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 1842 | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** 3 apsisli, 3 nefli, narteksi yıkılarak kapalı mekan halinde son cemaat yeri oluşturulmuştur.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **x** | | **x** | | **x** | | **A** | | **A** | | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **x** | | **x** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** KÜLTÜR BAKANLIĞI

**YAPILAN ONARIMLAR :** 1950'li yıllarda narteks yıkılmış ve son cemaat yeri yapılmıştır.İç mekanlarda boya-badana yapılmıştır.

**AYRINTILI TANIM :**

Kitabesi bulunmayan kilise yöre halkının verdiği bilgiye göre 1842 tarihinde inşa edilmiştir.1950'lerde batısındaki narteks yıkılarak bugünkü son cemaat yeri yapılmıştır.Avlusundaki şadırvanda oturma birimleri olarak kullanılan küçük boyutlu başlıklar olasılıkla gynekaion,avluda zeminde duran büyük boyutlu başlık ve sütunlar orijinalde nartekste kullanılmış olmalıdır.Üç nefli tonoz örtülü,bazilikal planlı kilisenin kuzeybatısına minare inşa edilmiştir.Yapının içi sıvalıdır.Orijinal yerinde duran ikonostasis ve prothesis içinde saklanan, üzerleri haç boyalı cam aydınlatma elemanları büyük önem taşımaktadır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KİLİSE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR**
H.ÇALIŞKAN-M.Araştırmacısı

**TESCİL KARARI**
01.11.2002/2019

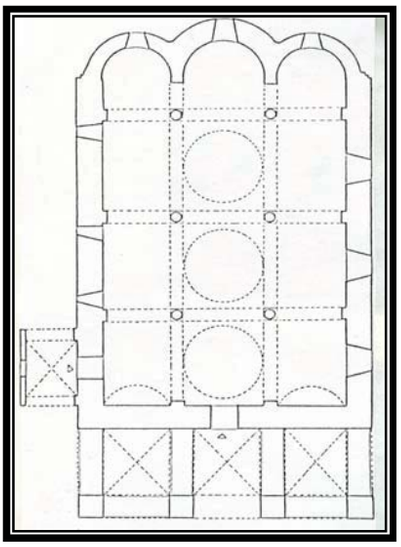
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KÜÇÜKKÖY KİLİSESİ

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KÜÇÜKKÖY | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | X | 3 | |
| **ADRES:** KÜÇÜKKÖY | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 | |
| | | **PAFTA:** 4 | **ADA :** | **PARSEL :** 332 | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| KİLİSE | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | | **MİMARİ ÇAĞI :** 19.YY. | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** VAR | | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Üç nefli bazilika planda dıştan ve içten üç yuvarlak apsisli üç bölümlü ve tavanı çapraz tonozlu narteksi olan ve bazalttan yapılmış bir kilisedir. Narteksten içeri tek kapı ile girilir.Narteksin sağ bölümü kapatılmıştır.İçte iki sıra halinde üçer sütun vardır.İç mekanda tavanın orta kısmında üç kubbe yan neflerde ise tonoz vardır.Orta kubbeye geçişte 4 İncil yazarının freskleri vardır. Tavanda barok tarzda kalem işi madalyonlar,vazoda çiçek ve çeşitli geometrik süsler vardır. Apsislerde birer pencere ve üstlerde harçlar vardır. Kuzeyde bir sundurma ve kapı vardır. Çatı taş kaplama ve beşik çatı sistemlidir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | x | | x | | A | | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | x | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Köy Tüzel Kişiliği

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI

**YAPILAN ONARIMLAR :** Aziz Nikolaos adına 1834'de yenilenmiş bir manastır kilisesi olduğu geçmektedir.

**AYRINTILI TANIM :**

Üç nefli bazilika planında dıştan ve içten yuvarlak üç apsis, batıda üç bölümlü tavan çapraz tonozlu narteksi olan ve bazalttan yapılmış bir kilisedir.Nartekste 4 paye vardır. Kapı ile narteksten içeri girilir.Kapı üzerinde 6 satırlık Karamanlıca kitabe vardır.Narteksin sağ bölümü sonradan oda halini almış iç mekanda 2 sıra halinde üçer sütun vardır. İçte orta nefte üç kubbe,yan neflerde tonoz tavanı oluşturmaktadır. Sağda Hz. İsmail'in kurban edilmesi sahneli fresk vardır.Ortada kubbeye geçişte dört incil yazarının freskleri ayırca mavi renk ağırlıklı barok tarzda kartuşlar, bitkisel motifler, vazodan çıkan çiçek motifleri gibi kalem işleri vardır.Pencerenin dış üst kısımda birer haç kabartması vardır.Yapının üst kat seviyesinde doğu ve batısında alınlıklar üzerinde üçer pencere vardır.Ana mekan çatısı çift pahlı beşik çatılı apsisler basık koni çatılıdır.Çatılar dıştan taş kaplıdır.Dışta doğu cephede apsislerin saçak hattını belirleyen silmeler kuzey ve güney duvarlarında da devam eder, birer yılan başı ile sona erer.Yapı genel olarak sağlamdır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | x | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KİLİSE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**
Serpil TARCAN — Müze Araştırmacısı
Özcan ŞİMŞEK — Arkeolog

**TESCİL KARARI**
16/01/1992-1218

**REVİZYON**

**YAYIN DİZİNİ:**

**1-**Yrd.Doç.Dr. Ebru PARMAN " Niğde Çevre Araştırmaları " Hacettepe Üniv.Edebiyat Fak.Dergisi Cilt5/Sayı2/1988 S.123-148
**2-**TIB2-F.HILD-M.RESTRE,Kapadokien- Wien 1981

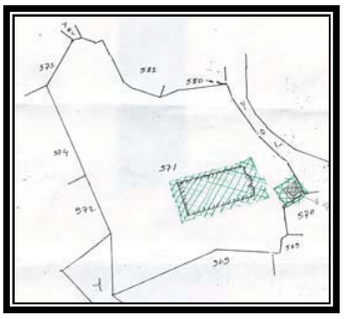
**EKLER**

# YEŞİLBURÇ KİLİSESİ

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** Yeşilburç Köyü | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | X | 2 | 3 |
| **ADRES:** YEŞİLBURÇ KÖYÜ | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 9 **ADA :** **PARSEL :** 571 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| Yeşilburç Kilisesi | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** OSMANLI SON DÖNEMİ | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 1805 | **KİTABE :** VAR | | **VAKFİYE :** | | | | |

**GENEL TANIM :** Sarı renkli kesme taş ve bazalttan yapılmış üç nefli bazilika planında bir kilisedir.Esas giriş batıdan tek kapı ile sağlanmaktadır. Batıda nartekste toplam 5 kemer vardır. Tavan çapraz tonozludur.İç mekanda iki sıra halinde dörderden sekiz sütun vardır.İç kısımda bir üst bölüm vardır.Tavan tonozludur.Çatı taş plakalarla kaplıdır.Doğuda iki katlı çan kulesi vardır.Bahçe duvarı ve üçgen alınlıklı kapısı var.

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | TAŞIYICI YAPI | x | DIŞ YAPI | x | ÜST YAPI | x | İÇ YAPI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | x | | x | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Köy Tüzel Kişiliği

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

**YAPILAN ONARIMLAR :** Yapının çatıya yakın kısımlarında yer alan iki yunanca harf ve 1898 tarihleri yapının muhtemelen bu tarihlerde büyük çapta onarım geçirdiğini çatısının yenilendiği bu kısımlarda taş cinsinin değişimiyle söylenebilir.

**AYRINTILI TANIM :**

Doğu-batı yönde sarı renkli kesmetaş ve bazalttan yapılmış üç nefli bazilika planında üç apsisli bir kilisedir.Çatıya yakın kısımlardan itibaren üstü bazalttan yapılmıştır.Narteksin yanlarında birer, batı kısmında da üç kemer vardır.Tavan çapraz tonozludur.Narteksten ana mekana bir kapı ile girilir.Kapı üzerinde Karamanlıca kitabe vardır.İçte iki sıra halinde 4'er sütun vardır.Sütunların başlıkları sadedir.Yalnız iki başlığın köşeleri volütlüdür.İçte narteksin üstüne gelen kısımda bir bölüm bulunmaktadır.Üst kat tavanı yarı çapraz tonozludur.Burada yer alan iki kanatlı melek başı freski net görünmektedir.Ana mekanın tavanı tonozludur.Tavanda yer yer kalem işi süslemeleri vardır.Güneye ve kuzeye açılan dörder pencere vardır. Üç apsisli olan yapının apsis kısımları içten bir duvarla bölünmüştür.Apsisler içten yarım yuvarlak dıştan köşelidir.Apsislerde birer pencere vardır.Sonradan güneydekine bir pencere, ortadakine ise bir kapı açılmıştır.Apsislerde toplam yedi niş vardır.Apsis tavanları tonozdur.İçerde narteks üstündeki mekanda güneye açılan bir kapı daha vardır.Yapının doğusunda kare planlı ve 4'er sütunlu iki katlı ve üstü kubbeli bazalttan yapılmış bir çan kulesi vardır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KİLİSE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR**
Fazlı AÇIKGÖZ — Arkeolog
Serpil TARCAN — Müze Araştırmacısı

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
16/01/1992-1218

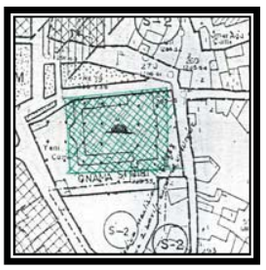
**REVİZYON**

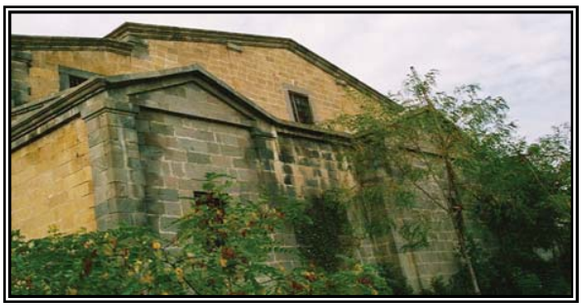
# FERTEK KİLİSESİ

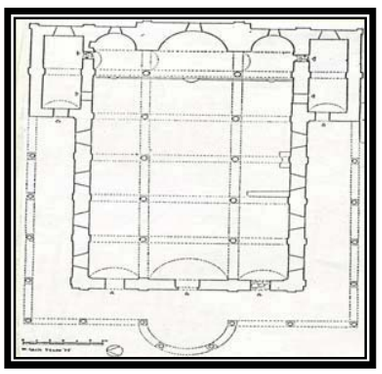
| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** FERTEK KASABASI | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | X | 2 | 3 | | |
| **ADRES:** FERTEK KASABASI | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 | | |
| | | **PAFTA:** 13 | **ADA :** | **PARSEL :** 2198 | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | | |
| KİLİSE | **YAPTIRAN :** Karamanoğlu Hacı Nikoli | **YAPAN :** | | | **MİMARİ ÇAĞI :** 19.YY. | | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 1837 | **KİTABE :** Var | | | **VAKFİYE :** | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Sarımtrak kesme taş ve bazalttan yapılan kilise üç nefli bazilikal plandadır.Narteksin orta kısmı yarım daire biçimli olup öne taşkındır.Yapının güney,kuzey ve batısında toplam 16 sütunla çevrili bir bölüm vardır.Nartekste üç kapı vardır.Narteks ve kuzey bölüm tavanı ilginç bir ahşap işçiliğe sahiptir.Yapı içerisinde iki sıra halinde beşer sütun yer alır.Sütun başlıkları özgün ahşap işçiliği gösterir.Tavan tonozludur.Yapının iç kısmında "U" biçimli bir üst kat vardır.İçte kuzeydoğudan yer yer freskler vardır.Tavanda kalem işleri vardır.Neflerin bulunduğu kısım bir duvarla kapatılmıştır.Neflerde birer pencere vardır.Ana çatı beşik sistemli olup üç bölümlüdür.Yapı sağlamdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | x | | x | | A | | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | x | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |







**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Köy Tüzel Kişiliği

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

**YAPILAN ONARIMLAR :** Yapı camiye çevrildiğinden mihrap,minber ve minare eklenmiş, küçük çapta fonksiyonel değişikliklere uğramıştır.

**AYRINTILI TANIM :**

Üç nefli bazilikal planda bir kilisedir.Sarımtrak kesme taş ve bazalttan yapılmış.Doğusunda üç apsis içten yuvarlak dıştan düzdür,"U" biçimindeki narteks batı girişte yarım yuvarlak bir kavisle dışa taşmaktadır.Nartekste toplam 16 sütun vardır.Narteks tavanı yer yer boyama olmak üzere ilginç ahşap işçiliğine sahiptir.Narteksten içeri üç kapı ile girilir.İçte iki sıra halinde beşer sütun yeralır.Sütun başlıkları ahşap işçiliği gösterir."U" biçimli üst katta toplam 28 küçük sütun yer alır.Tavan tonozlu olup,kalem işi süslemelere sahiptir.Üst kata çıkışta solda yer yer fresk kalıntıları vardır.İç mekana minber ve mihrap eklenmiştir.Apsisler birer pencere olup, ana mekandan duvarla ayrılıdır.Apsis yanlarında kuzey ve güneydeki mekanlara geçişi sağlayan kapılar vardır.Sol apsiste bir niş bulunmaktadır.Dıştan ana mekan,köşe mekanlar ve apsisler çift pahlı çatı, kuzey güney yönündeki galeriler ise üst çatı ile örülüdür.Narteks sütunlarının başlıkları sade sarkıtlı başlıklardandır.Narteksin yarım yuvarlak ve dışa taşkın cephesinde Karamanlıca bir kitabe yer almaktadır.Tarih olarak 1837 okunmaktadır.Kuzey ve güneyde oval biçimli üçer pencere üst kısımdan dışa açılmaktadır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | x | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KİLİSE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR**
Serpil TARCAN — Müze Araştırmacısı
Özcan ŞİMŞEK — Arkeolog

**TESCİL KARARI**
16.01.1992/1218

**REVİZYON**

**YAYIN DİZİNİ:**
Yrd.Doç.Dr. Ebru PARMAN "Niğde Çevre Araştırmaları" Hacettepe Üniv.Edebiyat Fak.Dergisi Cilt5/Sayı2/1988 S.123-148

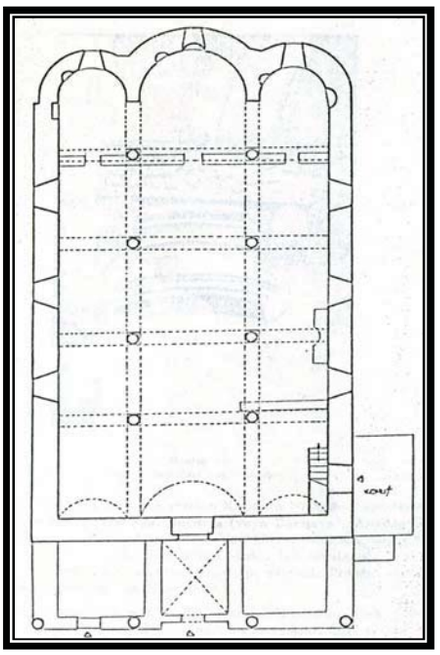
**EKLER**

# KUMLUCA RUM KİLİSESİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE :MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KUMLUCA KÖYÜ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | x |
| **ADRES:** KUMLUCA KÖYÜ | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 2 **ADA :** 127 **PARSEL :** 127 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| RUM KİLİSESİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** - | | | **MİMARİ ÇAĞI :** Osmanlı-Son Dönem | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ:** 1835 | **KİTABE :** VAR | | | **VAKFİYE :** | | | | |

**GENEL TANIM :** Dikdörtgen bazilikal planlı kilise.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | x | | X | | A | | X | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | x | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Maliye

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Kültür Bakanlığı

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Bazilikal planlı olup, bazalt cinsi kesme taştan inşaa edilmiştir. İbadet mekanı 8 sütun tarafından 3 sahına ayrılmıştır. Üst örtü tonozludur.Orta sahının tonoz örtüsünde Hz. İsa ve havarileri, orta apsiste pencerenin iki tarafında, solda kanatlı melek, sağda Meryem tasviri vardır. Yan duvarlardaki freskler badanalıdır.Girişte üç tonoz kemerle dört sütundan meydana gelen revakların arası taşlarla örülmüştür.Giriş kapısının iki yanında birer haç bulunmaktadır.Kapısı üzerinde 1835 tarihli 9 satır dikdörtgen kitabesi vardır.Kilise avlu duvarları yıkılmış, sadece avluya giriş olan üçgen alınlıkla süslenen taç kapının iki tarafında İon başlıklı plasterlerle kaplı avlu girişi vardır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KİLİSE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR**
M. AKKAYA E. FAYDALI
Müze Müdürü Arkeolog

**TESCİL KARARI**
13.09.1970/5539 - 10.09.1972/754

**REVİZYON**

**YAYIN DİZİNİ**
Yrd.Doç.Dr. Ebru PARMAN "Niğde Çevre Araştırmaları" Hacettepe Üniv.Edebiyat Fak.Dergisi Cilt5/Sayı2/1988 S.123-148

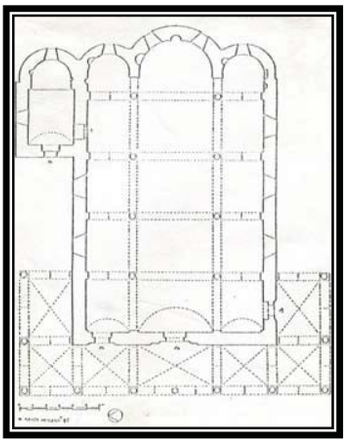
**EKLER**

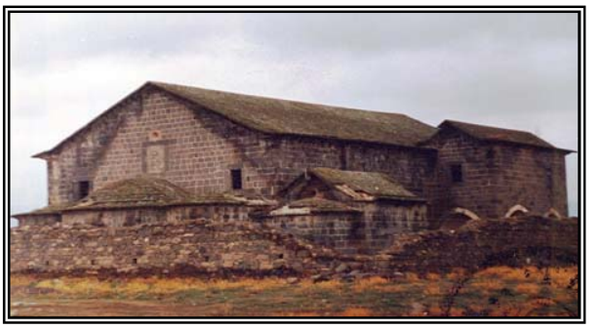
# HASAKÖY KİLİSESİ

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** HASAKÖY KÖYÜ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | X | 2 | 3 |
| **ADRES:** HASAKÖY | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 13 **ADA :** **PARSEL :** 2373 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| HASAKÖY KİLİSESİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** Osmanlı-Geç dönem | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 19.YY. | **KİTABE :** 1848 | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Doğu-batı yönünde uzanan üç nefli, bazilikal planlıdır.Üç apsisli ve üç tarafı narteksle çevrilidir. Üzeri taş plaka kaplı kırma çatılıdır. Yanında çan kulelisi vardır.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | x | TAŞIYICI YAPI | x | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | x | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | x | | x | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |





**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Köy Tüzel Kişiliği

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Kültür Bakanlığı

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Siyah bazalt taştan inşa edilmiş, doğu-batı yönde uzanan üç nefli bazilikal planda, içten ve dıştan yuvarlak üç apsislidir. Yapının batısında giriş kısmında "U" biçiminde ve galerili bir narteks yer alır. Yapıda kuzey- güney ve doğu duvarlarında yer alan pencerelerle aydınlatma sağlanır.Nefler birbirinden dörder sütunla ayrılmaktadır. Orta nef diğerlerinden daha geniştir. Neflerin örtü sistemi beşik tonozdur.Yedi bölümlü narteksin üzeri çapraz tonozlarla örtülüdür. Çatı taş kaplı olup kırma çatı şeklindedir. Yapının kuzeydoğusuna bitişik tek mekanlı, tek apsisli ve mezar şapeli olabilecek bir ek yapı mevcuttur.Yazıtında "Hagias Kryake" ve 1848 tarihi okunmaktadır. Kiliseyi ayrıca dıştan çevreleyen bir duvar ve batı köşesinde çan kulesi vardır. Yapının iç süslemesini yer yer dökülmüş freskler ve mimari plastik ögeler oluşturur.Orta nef'in üzerinde pandokrator İsa, incil yazarları diğer yerlerde "müjde", İsa'nın vaftizi" gibi sahneler yer alır.

**TEKNİK BİLGİLER**

| SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|
| | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KİLİSE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
DEPO

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**
Fazlı AÇIKGÖZ Mahmut ALTUNCAN
Arkeolog Müze Araştırmacısı

**TESCİL KARARI**
27.01.1995/129

**REVİZYON**

**YAYIN DİZİNİ:**
Yrd.Doç.Dr. Ebru PARMAN "Niğde Çevre Araştırmaları" Hacettepe Üniv.Edebiyat Fak.Dergisi Cilt5/Sayı2/1988 S.123-148

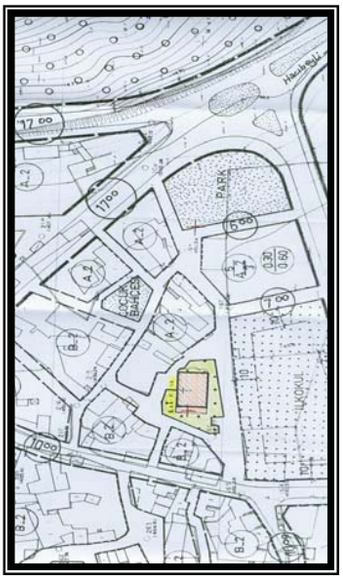
**EKLER**

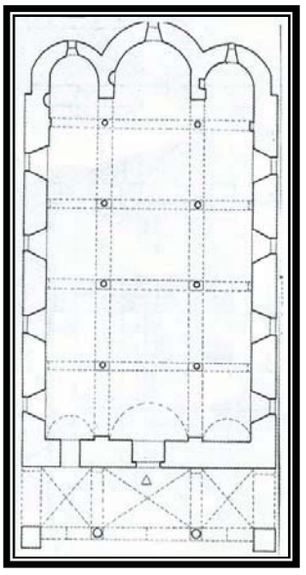
# DİKİLİTAŞ KİLİSESİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | HARİTA NO : | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : DİKİLİTAŞ KASABASI | | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | x | 2 | 3 |
| ADRES: | | KADASTRO : | | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: | ADA : 183 | PARSEL : 4 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| DİKİLİTAŞ KİLİSESİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | | | MİMARİ ÇAĞI : GEÇ BİZANS | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : 19.YY | KİTABE : YOK | | | VAKFİYE : | | | | |

**GENEL TANIM :** Batı cephede saçak altında bir asker aziz figürü bulunmaktadır.

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Kilise günümüzde halı dokuma atölyesi olarak kullanılmaktadır.Kilisenin batı cephesinde saçak altında kabartmalı bir aziz asker figürü bulunmaktadır.Üç nefli,beşik notoz örtülü,bazilikal planlıdır.Kilisenin batı cephesinde ayrıca çatıya çıkışı sağlayan merdivenler bulunmaktadır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KİLİSE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
Halı Atölyesi

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**
Hamza ÇALIŞKAN-Arkeolog
Abdürrahim DENİZ-Arkeolog

**YAYIN DİZİNİ**
Doç.Dr.Sacit PEKAK "18-19.yüzyıllarda Niğde ve Çevresinde Hristiyan Dini Mimarisi"XVI.Arş.Son.Top. S-31 Ank.1999

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
18.11.2005/489

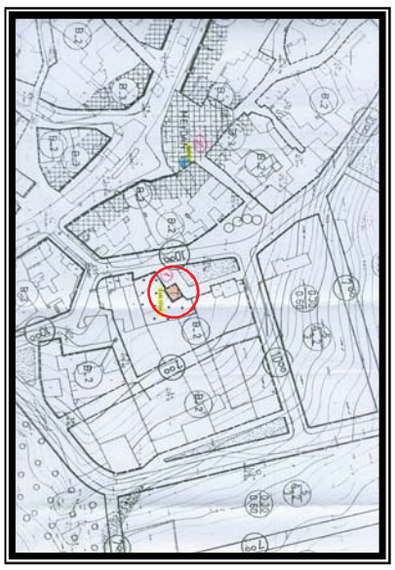
**REVİZYON**

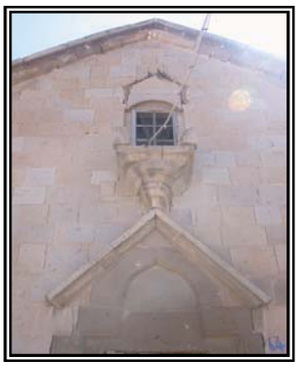
# DİKİLİTAŞ ESKİ KİLİSE

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | HARİTA NO : | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : DİKİLİTAŞ KASABASI | | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | X | 2 | 3 |
| ADRES: DİKİLİTAŞ KASABASI | | KADASTRO : | | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: | ADA : 290 | PARSEL : 4 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| ESKİ KİLİSE | YAPTIRAN : | YAPAN : | | | MİMARİ ÇAĞI : GEÇ BİZANS | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | | VAKFİYE : | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |





**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** Tamirhane olarak kullanıldığı için bozulmuş.

**AYRINTILI TANIM :**

Belirli bör dönem tamirhane olarak kullanılması sonucu oldukça yıpranmış durumdadır.Dikdörtgen planlı kilisedir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**

KİLİSE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**

KULANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**

Hamza ÇALIŞKAN-Arkeolog

Abdürrahim DENİZ-Arkeolog

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**

18.11.2005/488

**REVİZYON**

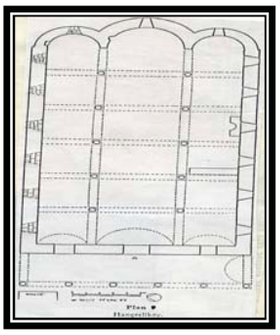
# HANÇERLİ KİLİSESİ

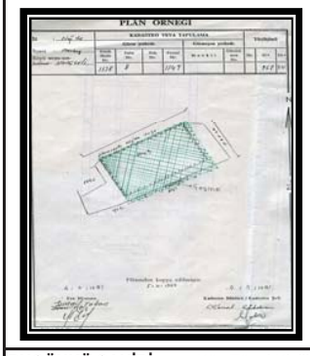
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : HANÇERLİ KÖYÜ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | X | 2 3 |
| ADRES: HANÇERLİ KÖYÜ | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 3 |
| | | PAFTA: 8 ADA : PARSEL : 1149 | | | AYKIRI | 1 | 2 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KİLİSE | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : 19.YY. |
| | YAPIM TARİHİ : 1832(?) | KİTABE : Var | VAKFİYE : |

**GENEL TANIM :** Üç nefli , üç apsisli bazilikal planlı kilise bazalttan inşaa edilmiştir.Nartekste altı sütun vardır.Narteks çatısı kuzey-güney yönünde beşik çatı ile örtülü içi tonozludur.Narteksten içeri üç kapı açılmaktadır. İçeride iki sıra beşer sütun vardır.içte tavan tonozludur.Güneye açılan altı pencere vardır. Pencereler sonradan kapatılmıştır.Doğudaki apsis içten ve dıştan yuvarlaktır.Ortadaki ve sağdaki apsiste birer pencere vardır.Yapının avlusunun güney istinat duvarında iç içe 2 kemerli ve üstü saçaklıklı bir çeşmesi vardır.Karamanlıca kitabesi olan yapı genel olarak sağlamdır.Yapı beşik çatılıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | A | | x | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | x | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | x | ÖNEMLİ |





**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Köy Tüzel Kişiliği

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Üç nefli bazilikal planda bir kilisedir.Doğusunda içten ve dıştan yuvarlak üç apsisi,batısında 5 sivri kemerli açıklığı bulunan 6 sütunlu narteksi vardır.Dış görünümü sağlam olan yapının çatısı çift pahlıdır.İçte yüksek kaideli sütunlar çift sıra halinde ve 5'li grup oluşturur başlıkları sade impost biçimlidir.Neflerin örtü sistemi doğu batı yönünde beşik tonoz, apsisler yarım kubbe, narteks kuzey-güney doğrultusunda beşik çatı, ana mekanın çatısı doğu batı doğrultusunda beşik tonozla örtülüdür.Koyu bazalt düzgün kesme taş işçiliği görülür. İçte güneye açılan 6 pencere vardır.Pencerelerden biri kapatılarak buraya mihrap eklenmiştir.Ayrıca sağa bir minber ve oda eklenmiştir.Solda yer alan 6 pencere kapatılmıştır.Soldaki ve ortadaki apsislerde birer niş vardır.İçte sol üst kısımda kapatılmış bir kapı mevcuttur.Batıda narteksin üstünde üçgen alınlıklı üç küçük pencere vardır.Yapının çatısı taş plakalarla kaplanmıştır. Yapının güneyindeki avlu istinat duvarında üstünde saçaklığı olan ve iç içe iki kemerli üzeri Karamanlıca kitabeli birde çeşmesi vardır.Yapının tabanı taş plakalarla kaplıdır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KİLİSE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR**
Serpil TARCAN Özcan ŞİMŞEK
Müze Araştırmacısı Arkeolog

16.01.1992/1218

**YAYIN DİZİNİ:**
Yrd.Doç.Dr. Ebru PARMAN "Niğde Çevre Araştırmaları" Hacettepe Üniv.Edebiyat Fak.Dergisi Cilt5/Sayı2/1988 S.123-148

**EKLER**

**REVİZYON**

# DİNİ VE KÜLTÜREL YAPILAR

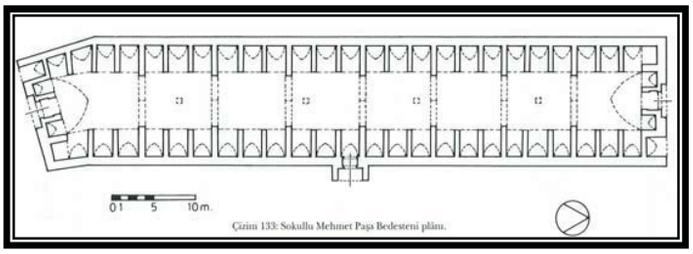
## BEDESTEN

# SOKULLU MEHMET PAŞA BEDESTENİ

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | DO AL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTER D.K.V.K.E. | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜ Ü | | | **HARİTA NO :** 19M-I | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** SUNGURBEY MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** KÜLHAN SOKAK NO:26 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | X | 3 |
| | | **PAFTA:** 32 **ADA :** 622 **PARSEL :** 44-72 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| BEDESTEN | **YAPTIRAN :** SOKULLU MEHMET PAŞA | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** Osmanlı | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 16.yy. | **KİTABE :** YOK | | **VAKFİYE :** VAR | | | | |

**GENEL TANIM :** Uzunluğuna dikdörtgen planlı tipik bedesten planındadır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | X | | X | | X | | X | | X | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | x | ÖNEMLİ |



Çizim 133: Sokullu Mehmet Paşa Bedesteni planı.

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Niğde Belediyesi

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Vakıflar Genel Müdürlüğü

**YAPILAN ONARIMLAR :** Vakıflar Genel Müdürlüğünce 2007 yılında restorasyonu yapılmış üst örtü kurşun levhalarla kaplanmıştır.

**AYRINTILI TANIM :**

Sungurbey camii yakınında yer almaktadır.Sarı trakit kaba yonu taştan yapılmıştır.Pplan olarak arasta tipinde olup bu türdeki yapıların en uzunlarındandır.Bedesten kuzey, güney ve doğu cephelerde açılan birer kapı, kuzey ve güney cephelerde birer dükkan ile iç mekanda boydan boya uzanan beşik tonozlu yolun iki tarafına karşılıklı yerleştirilen toplam 48 dükkan ve 4 hücreden oluşur. Bütün mekanlar sivri beşik tonozla kapatılmıştır. Ayrıca yapının vakfiyesinde bedestenin dışında da altmış dükkanın olduğu belirtilmektedir. Fakat bunların yanlızca iki tanesi günümüze gelmiştir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | X | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇARŞI

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇARŞI

**HAZIRLAYANLAR:**
E. FAYDALI H.KODAN H. ÖZSEKİ
S. ATUKEREN S. GÜLER

**TESCİL KARARI**
15/07/1978/A-1207 31/07/1993-1529

**YAYIN DİZİNİ**

**1-**Doç.Dr. Mehmet ÖZKARCI; Niğde'de Türk Mimarisi, TTK.ANK.2001- **2-** A.GABRİEL Niğde Tarihi ANK.1962 syf; 158-162

**EKLER**

**REVİZYON**

# DİNİ VE KÜLTÜREL YAPILAR

## HANLAR

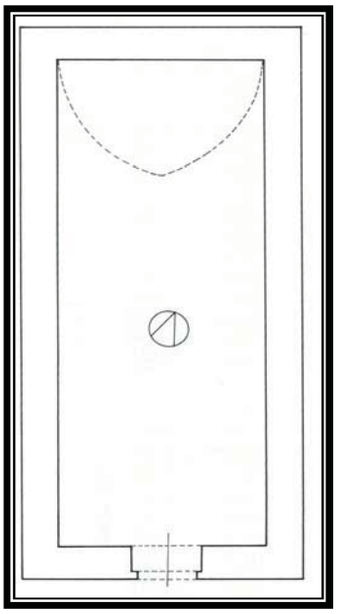
# SARUHAN

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** AŞAĞI KAYABAŞI MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** Bor Caddesi | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | x | 2 | 3 | |
| | | **PAFTA:** 38 **ADA :** 598 **PARSEL :** 3 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| SARUHAN | **YAPTIRAN :** Hacı Muhammed | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** İLHANLI | | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 1357 | **KİTABE :** Zilhicce 758 H./Kasım 1357 M. | **VAKFİYE :** | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Orijinal özelliğini büyük ölçüde korumaktadır. Han, tek katlı ve tek sahınlı planlıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | A | | A | | A | | x |
| B | | B | | x | | x | | x | | B | |
| C | | C | | C | | C | | C | | C | |

YOK
İZİ VAR
ÖNEMLİ



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Vakıflar Genel Müdürlüğü

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Vakıflar Bölge Müdürlüğü

**YAPILAN ONARIMLAR :** Dönem dönem onarımlara gidilmiştir.

**AYRINTILI TANIM :**

Kuzey-güney doğrultusunda yerleştirilen yapı, dıştan 9.95 x 21.95 m. ölçülerindedir. Han yolcular ve hayvanların kalması için tek bölümlü yapılmıştır.İnşasında sarımtrak renkte kaba yonu trakit taşı kullanılmıştır.Boyuna dikdörtgen planlı hana, güney cephenin ortasında açılan 2.07 x 2.55 m. boyutlarındaki basık kemerli ve söveli kapıdan girilir. Tek sahından oluşan 7.40 x 19.40 m. ölçülerindeki iç mekan, boydan boya sivri beşik tonoz ile kapatılmıştır.Handa insan ve hayvanlar bu plan şemasına göre aynı yerde konaklamalıydılar.Kuzey duvarında açılan bir pencere ile iç mekan aydınlatılmıştır.Oldukça sade inşa edilen yapıda önemli bir bezeme yoktur.1994 yılından itibaren özel kişilerce lokanta olarak işletilmektedir.

**TEKNİK BİLGİLER**

| SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|
| | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
HAN

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
TİCARİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
TİCARİ

**HAZIRLAYANLAR**
LİSTE TESCİL

**TESCİL KARARI**
15.12.1979/A-2027 31.07.1993/1529

**YAYIN DİZİNİ**

Doç. Dr. Mehmet ÖZKARCI; "Niğde'de Türk Mimarisi" T.T.K.B. ANKARA-2001 syf; 157-158

**EKLER**

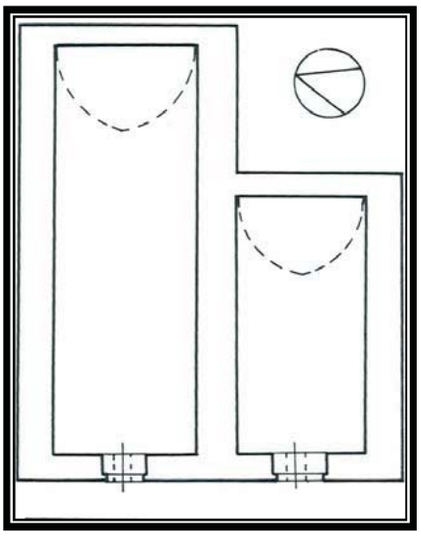
**REVİZYON**

# PAŞA HANI

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ŞAH SÜLEYMAN MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** PAŞAKAPI CADDESİ | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | x | 3 | |
| | | **PAFTA:** 16 **ADA :** 196 **PARSEL :** 47 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| PAŞA HANI | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** OSMANLI | | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 1670 | **KİTABE :** YOK | **VAKFİYE :** VAR | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Orijinal özelliklerini büyük ölçüde korumakta olan han fonksiyonunu yitirmiştir. Günümüzde aşevi olarak hizmet vermektedir.

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | TAŞIYICI YAPI | **A** | DIŞ YAPI | **A** | ÜST YAPI | **A** | SÜSLEME ELEMANLARI | **A** | RUTUBET | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Vakıflar Genel Müdürlüğü

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Vakıflar Bölge Müdürlüğü

**YAPILAN ONARIMLAR :** Dönem dönem onarımlara gidilmiştir.Orijinal özelliğini büyük ölçüde korumaktadır.

**AYRINTILI TANIM :**

Han, tek katlı ve yan yana müstakil iki sahınlı olarak düzenlenmiş ve ön mekanı yoktur. Doğu-batı doğrultusunda yerleştirilen han, yolcuların ve hayvanların kalması amacıyla iki bölümlü yapılmıştır.İnşasında sarımtrak renkte ince yonu trakit taşı kullanılmıştır. Dışa kapalı olan yapının cephe duvarları profilli kornişle sonlanmaktadır. İç mekana hava ve aydınlık, batı cephede açılan kapıların üst kısmında yer alan küçük pencerelerden sağlanmaktadır. Yapıda bezeme ve süsleme elemanları görülmemektedir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**

HAN

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**

LİSTE TESCİL

**TESCİL KARARI**

15.12.1979/A-2027 31.07.1993/1529

**YAYIN DİZİNİ**

Doç. Dr. Mehmet ÖZKARCI; "Niğde'de Türk Mimarisi"
T.T.K.B. ANKARA-2001 syf; 28

**EKLER**

**REVİZYON**

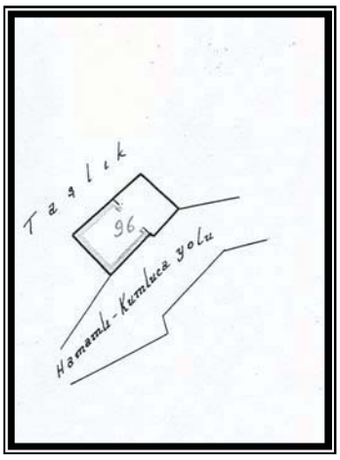
# HAMAMLAR

# KURDUNUS (HAMAMLI) HAMAMI

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** HAMAMLI KÖYÜ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** HAMAMLI KÖYÜ | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 2 **ADA :** **PARSEL :** 96 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KURDUNUS HAMAMI | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** Osmanlı-Son Dönem | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Niğde İli,Merkez İlçe,Hamamlı Köyünde bulunmaktadır.Hamam sıcaklık,soğukluk ve ısıtma olarak üç bölümden oluşmaktadır.Büyük oranda yıkılmış ve tahrip edilmiş durumdadır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

19.yy Rum yapısıdır.Kuzey-güney doğrultusunda yapılmıştır.Alt beden duvarı kesme bazalt taştan,ana kubbe ve diğer kubbeler sarı trakit taştan yapılmıştır.Ana kubbe altı (yıkanma yeri),ikinci kubbe altı (soyunma yeri) semerdam şeklini andırır.Esas girişin bir kısmı yıkılmıştır.İç kısmı soyunma yeri,banyo,sıcak kısım ve tuvalet bölümlerinden oluşmaktadır.Güney kısımdaki soğuk su depoları yıkılmıştır.İçerisi çimento ile tamir edilerek bir müddet daha kullanılmıştır.Şu anda kullanılmamaktadır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
HAMAM

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**
Mehmet TURGUT Arkeolog

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
13.09.1970/5539

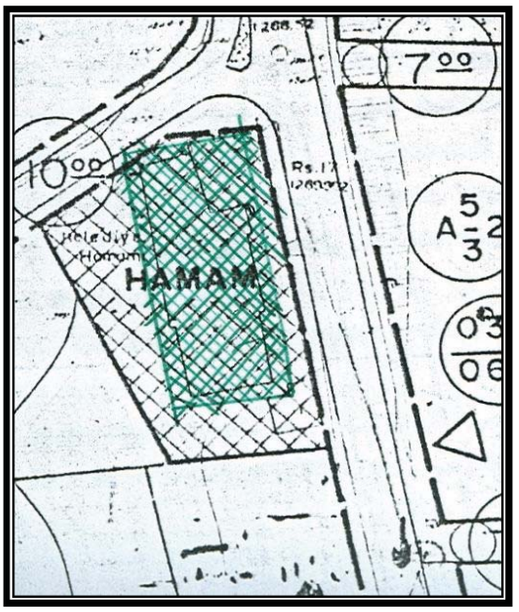
**REVİZYON**

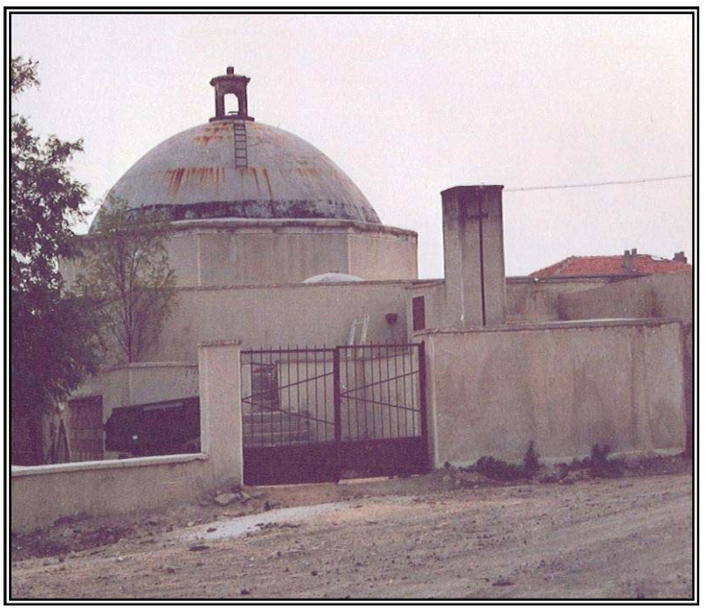
# FERTEK HAMAMI

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** FERTEK KASABASI | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | X | 3 |
| **ADRES:** FERTEK KASABASI | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 4 **ADA :** 181 **PARSEL :** 3174 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| FERTEK HAMAMI | **YAPTIRAN :** TURŞUCOĞLU SİTİLİANOS | **YAPAN :** İosif Kalfa | **MİMARİ ÇAĞI :** 19.YY. | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :193** 1852-53 | **KİTABE :** VAR | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Dikdörtgen planlı ve kesme taştan yapılmış olup, girişi doğudan, alınlıklı ve üstü yazıtlı bir kapısı vardır. Soğukluk ya da soyunmalık bölümünün üzeri kubbeyle örtülüdür.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | X | | X | | X | | X | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | x | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** FERTEK BELEDİYESİ | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** Yapının içi ve dışı muhtelif zamanlarda onarım ve eklemeler geçirmiştir.

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Doğudan bir kapı ile hamamın ilk bölümü olan soğukluk ya da soyunma yerlerine girilir. Bu alan dörtgen planda olup tavan içten tromplarla dıştan da sekizgenle geçişin sağlandığı bir kubbeye sahiptir. Kubbe ortasında aydınlık feneri vardır. İçeride soyunma yerleri ve ortada küçük bir havuz bulunur. Zemin mermer ve bazalt döşemelidir. Buradan bir kapı ileılıklığa geçilir. Ilıklık dikdörtgen planda olup tavanı çift çapraz tonozludur. Burdan ise bir kapı ile sıcaklık ya da esas yıkanma bölümüne geçilir.Kubbe ile örtülü olan bu alan da göbek taşı vardır. İçeride halvet odaları,yıkanma bölümleri vardır. Zemin ve duvarların bir kısmı mermerdir. Kubbe ve çapraz tonozlarda aydınlatma delikleri vardır. Yıkanma yerinden ise bir delikle külhana ve su kaynağına geçilir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | X |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
HAMAM

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
HAMAM

**HAZIRLAYANLAR:**
Özcan ŞİMŞEK — Arkeolog
Serpil TARCAN — M.Araştırmacısı

**TESCİL KARARI**
16/01/1992-1218

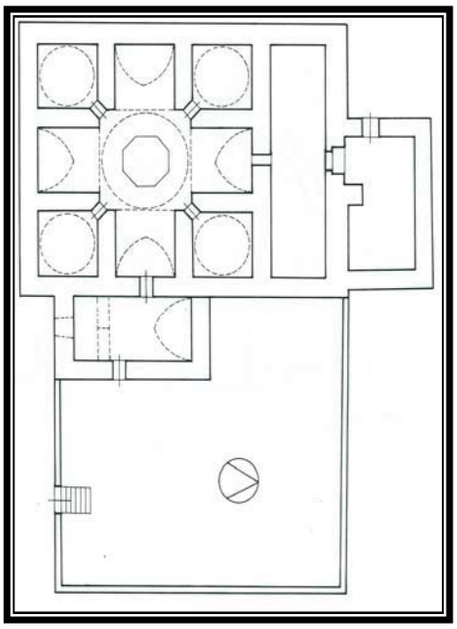
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# ÇARŞI HAMAMI

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** BALHASAN MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | | |
| **ADRES:** BALHASAN MAHALLESİ KÜLHAN SOKAK | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | x | 3 | | |
| | | **PAFTA:** **ADA :** **PARSEL :** | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | | |
| ÇARŞI HAMAMI | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** OSMANLI | | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** XVII.yy. | **KİTABE :** YOK | | **VAKFİYE :** YOK | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Yapının inşaa kitabesi yoktur. Yakınında yer alan Kığılı Camii ile yakınlığı ve mimari üslup ve yapı tekniği ile aynı dönem olduğunu sanmaktayız.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | **A** | TAŞIYICI YAPI | **A** | DIŞ YAPI | **A** | ÜST YAPI | **A** | SÜSLEME ELEMANLARI | **A** | RUTUBET | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Özel Mülkiyet

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** Dönem dönem onarımlara gidilmiştir.

**AYRINTILI TANIM :**

Orijinal özelliğini büyük ölçüde yitirmiş, özellikle soyunmalık kısmı iki katlı betonarme olarak yeniden yapılmıştır.Doğu-batı doğrultusunda yerleştirilen hamam, bugünkü durumuyla dıştan yaklaşık 20.50 x 32.50 m. ölçülerindedir. Yapı dört eyvanlı ve köşe hücreli hamamlar gurubundadır. Hamam soyunmalık, ılıklık, sıcaklık ve halvetleri ile sıcaklığa bitişik su deposu ve külhandan oluşur.Yapının duvar ve örtü sistemi yöresel sarımtrak renkte kaba yonu ve moloz taş şeklindedir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
HAMAM

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
HAMAM

**ÖNERİLEN KULLANIM**
HAMAM

**HAZIRLAYANLAR**
LİSTE TESCİL

**TESCİL KARARI**
15.12.1979/A-2027 31.07.1993/1529

**YAYIN DİZİNİ**
Doç. Dr. Mehmet ÖZKARCI; "Niğde'de Türk Mimarisi" T.T.K.B. ANKARA-2001 syf;162-163-164

**EKLER**

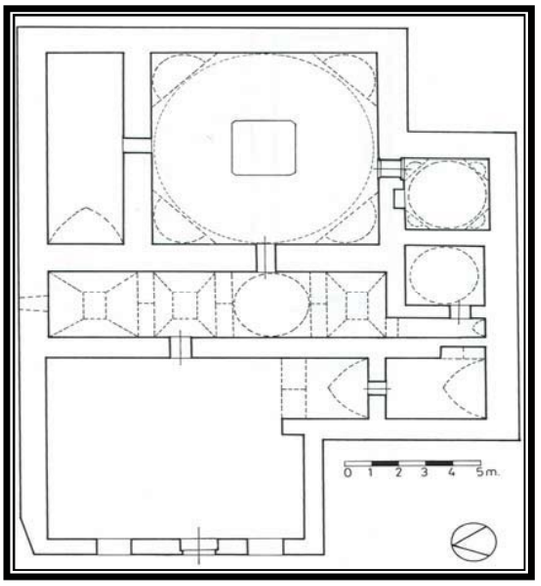
**REVİZYON**

# PAŞA HAMAMI

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | 20M-IV |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** SIRALİ MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** 1 2 3 |
| **ADRES:** PAŞA KAPI CADDESİ PAŞA CAMİ KARŞISI | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** X 2 3 |
| | | **PAFTA:** 16 **ADA :** 196 **PARSEL :** 48 | | | **AYKIRI** 1 2 3 |
| PAŞA HAMAMI | **YAPTIRAN :** MURAT VE OĞLU ALİ PAŞA | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** OSMANLI | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 17. yy. | **KİTABE :** VAR | **VAKFİYE :** VAR | | |

**GENEL TANIM :** Dikdörtgen planlı,sıcaklık bölümü üzeri kubbelidir. Soyunma bölümü,soğukluk, sıcaklık ve külhandan ibarettir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | X | | X | | A | | X | YOK |
| | X | | X | | B | | B | | X | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Niyazi ÖKSÜZ

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Vakıflar Genel Müdürlüğü

**YAPILAN ONARIMLAR :** Vakıflar Genel Müdürlüğünce 1978 yılında restorasyonu yapılmıştır.

**AYRINTILI TANIM :**

Günümüze çeşitli onarımlar görerek gelen hamam binası soyunmalık kısmı hariç diğer bölümleri orijinal özelliğini korumaktadır. Hanın doğu tarafındadır. Hamam bugün fonksiyonunu sürdürmektedir. Doğu- batı doğrultusunda yerleştirilen hamam arsa durumuna göre şekil aldığından hafif çarpık planlı ve dıştan yaklaşık 17.00 x 23.00 m. ölçülerindedir. Yapı kare bir sıcaklık etrafında sıralanan halvetli hamamlar gurubuna girer. Hamam soyunmalık, ılıklık, sıcaklık ve sıcaklığa bitişik su deposu ve külhandan müteşekkildir.Yapının duvarlarında moloz taş örgü sisteminde tuğla malzeme kullanılmıştır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | X |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
HAMAM

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
HAMAM

**ÖNERİLEN KULLANIM**
HAMAM

**HAZIRLAYANLAR:**
S. TARCAN M.Araştırmacısı
F. AKMAN M.Araştırmacısı

**TESCİL KARARI**
15/07/1979/A-2027 - 31/07/1993-1529

**YAYIN DİZİNİ**
Doç.Dr. Mehmet ÖZKARCI; Niğde'de Türk Mimarisi, TTK.ANK.2001-
A.GABRİEL Niğde Tarihi ANK.1962

**EKLER**

**REVİZYON**

# YEŞİLBURÇ HAMAMI

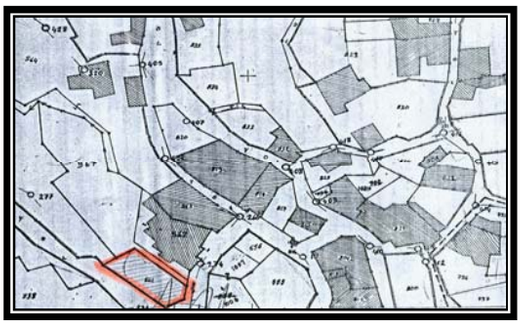
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : YEŞİLBURÇ KÖYÜ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: YEŞİLBURÇ KÖYÜ | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : 561 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| YEŞİLBURÇ HAMAMI | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : |

**GENEL TANIM :** Niğde İli,Merkez İlçe,Yeşilburç köyünde bulunmaktadır.Hamam sıcaklık,soğukluk ve ısıtma olarak üç bölümden oluşmaktadır.İlk iki bölüm birbirine benzer sekizer sağır kemerle, kare plan üzerindeki kubbeyi oluşturmaktadır.Köşelerde pandandif süslemeler yer alır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



| | |
|---|---|
| BUGÜNKÜ SAHİBİ : | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : |

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Hamam giriş,soğukluk,sıcaklık ve ısıtma bölümlerinden oluşmaktadır.Duvarlar moloz taş üzerine düzgün kesme taşla kaplanmıştır.İlk iki bölüm kare planlı olup, üstte kubbeye doğru geçiş duvar ve köşelerde yapılan 8 adet sağır kemerle sağlanmaktadır.Köşelerdeki sağır kemerlerin içinde üçgen pandantif süslemeler yer almaktadır.Buradan sıcaklık bölümüne geçiş batı duvarındaki kapı ile olmaktadır.Bu ikinci bölümde sıcak suyun geçirildiği künkler halen görülebilmektedir.Kubbe üzerinde ışık gözleri mevcuttur.Bunun batısında da dikdörtgen bir mekan ile batı yönde buna bağlı ısıtma bölümü yer almaktadır.Burada bir havalandırma bacası vardır.Yapı doğu batı yönünde uzanmaktadır. Giriş kapıları güney yöndedir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
HAMAM

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**
Fazlı AÇIKGÖZ-Arkeolog-Müze Müd.V.
Nurhayat ÜNAL-Arkeolog

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | TESCİL KARARI |
|---|---|---|
| | | 04.07.2006/764 |
| | | REVİZYON |

# SİVİL YAPILAR

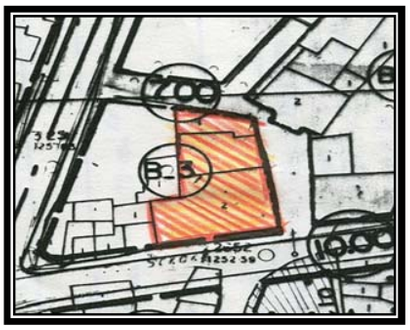
## KONUTLAR

# KADIOĞLU KONAĞI

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | 51.00.1.3-7 |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | 19.L.1 |
| **İL :NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** YUKARI KAYABAŞI MAHALLESİ | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 X 3 |
| **ADRES:** KADIOĞLU SOKAK | | **KADASTRO :** | | **ÇEVRESEL** | 1 2 3 |
| | | **PAFTA:** 37 **ADA :** 314 **PARSEL :** 43 | | **AYKIRI** | 1 2 3 |
| **YAPTIRAN :** | | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** | 19.YY.Rum Evi | |
| **YAPIM TARİHİ :** 1861 | | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | |

**GENEL TANIM :** Dikdörtgen planlı, avlulu kargir ev. Zemin kat moloz duvar, üst kat moloz duvar üzerine kesme taş kaplamalıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | x | | x | | x | | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Yusuf KARACA-Sabri KADIOĞLU

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** KÜLTÜR BAKANLIĞI

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Kargir yapı, dikdörtgen planlı olup,bir salona açılan odalardan meydana gelmektedir.Kargir yapının zemin katı moloz dolgu arasına ahşap hatıllar konularak sağır duvarlar halinde örülmüştür.Her duvarda birer pencere açıldığı görülmektedir.Üst kat moloz örgü üzerine kesme taş kaplamalıdır.Güneye ve doğuya bakan cephede taştan yapılmış çıkmalarla ev içerisi genişletilmiştir. Zemin katla 1. katı testere dişi şeklinde süsleme ayırmaktadır. 1. katta bütün cepheler kesme taş kaplamadır. doğuya bakan cephe stilize sütunlarla bölünmüştür. Sütunlar kaide, gövde ve başlıktan müteşekkildir.Başlık altta mukarnas üstte ise volütlü devam edip düz bir kesimle bitmektedir.Bütün cephelerde dikdörtgen pencerelerin biraz üzerinde küçük yıldız pencereler vardır.Giriş avlu kapısına doğudandır.Avludan doğudaki revaklı bölüme merdivenlerle çıkılmaktadır.Revaklı bölüm camekanla kapatılmıştır. Burda asıl mekana geçişteki kapı lentosunun üzerinde 1861 tarihi yazılıdır.Ana mekanda sofaya açılan karşılıklı ikişer oda vardır. Sofa tavanı ahşap olup süslemesi ilginçtir.Kadıoğlu konağının avlusu içinde güneyde iki oturma mekanı daha vardır. Bunlar evin müştemilatıdır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT+MÜŞTEMİLAT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
Kamulaştırlarak Etnoğrafya Müzesi olabilir.

**HAZIRLAYANLAR**
Serpil TARCAN Filiz AKMAN
Müze Araştırmacısı Müze Araştırmacısı

**TESCİL KARARI**
05/07/1991-1074

**REVİZYON**

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

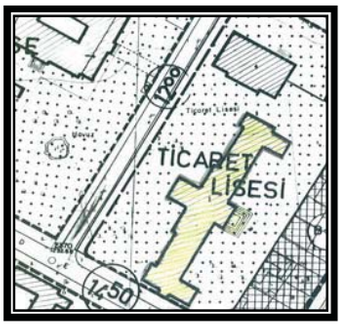
# ÖĞRETMEN EVİ

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 51.00.1.2-1 | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** 20-L-III | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : KAYAARDI** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** YENİCE MAHALLESİ | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 x 3 |
| **ADRES:** HASTAHANELER CADDESİ NO:22 | | **KADASTRO :** | | **ÇEVRESEL** | 1 2 3 |
| | | **PAFTA:** 56 **ADA :** 164 **PARSEL :** 18 | | **AYKIRI** | 1 2 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ÖĞRETMEN EVİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** Osmanlı-Son Dönem |
| | **YAPIM TARİHİ :** 1915-17 | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** |

**GENEL TANIM :** Dikdörtgen planlı, kargir yapı.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | x | | X | YOK |
| | X | | X | | X | | X | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Maliye Hazinesi

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** :Kültür Bakanlığı

**YAPILAN ONARIMLAR :** İç mekanlarda değişikliklere gidilmiştir.

**AYRINTILI TANIM :**

Günümüzde Öğretmen evi olarak kullanılan yapı, kuzey-güney yönde dikdörtgen planlı zemin + 1 kattan ibarettir.Zemin kat günümüzde çok amaçlı salon olarak hizmet vermektedir.Kapı,önünde genişçe bir avlusu olan doğu cephede yeralır. Ana giriş iki sütunlu ve üç kemerli anıtsal bir yapıdadır.Giriş alınlığı üçgen biçimli ve mermer taş tan üzerinde Osmanlı Arması bulunan süsleme vardır. Orjinal arma Niğde Müzesi'de sergilenmektedir.Giriş zeminden dolayı yüksek tutulmuştur ve giriş önünde 12 basamaktan oluşan merdiven dizisi bulunur.Zemin katta salonlar ve 15 oda vardır.Bina zamanla iç mekanlarda değişik uygulamalara ve yeni mekanlara maruz kalmıştır.Yapının dış cephelerinde sağlamlığı artırmak için plasterler yapılmıştır.Duvarlara metal çubuklar monte edilmiştir.Çatısı kırma çatı olup, kiremit örtülüdür.Bina sağlam vaziyettedir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ERKEK SANAT OKULU

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
ÖĞRETMEN EVİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÖĞRETMEN EVİ

**HAZIRLAYANLAR**
Özcan ŞİMŞEK Arkeolog
Serpil TARCAN Müze Araştırmacısı

**TESCİL KARARI**
05.07.1991/1074

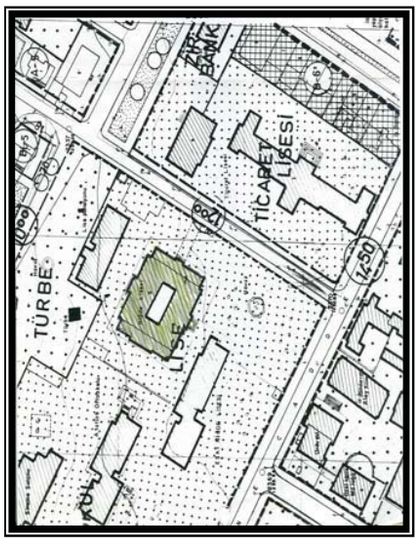
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# ANADOLU LİSESİ

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :51.001.2-2** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO : 20.II.3 pafta** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** YENİCE MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | X |
| **ADRES:** HASTANELER CADDESİ ÖĞRETMEN EVİ ARKASI | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 57 **ADA :** 165 **PARSEL :** 9 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| ANADOLU LİSESİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 20.YY.BAŞI | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** 3 katlı iüst katı teraslı kargir yapıldıç Yapının içinde bir orta avlu bulunmaktadır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **X** | | **X** | | **X** | | **X** | | **A** | | **X** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **X** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Maliye Hazinesi

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** : Kültür Bakanlığı

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Sarı trakit kesme taştan,dikdörtgen planlı,bahçe içerisinde yer alan,iki katlı,kırma çatılı yapıdır.Giriş cephesi öne taşkın basık kemerli bir giriş kapısı vardır.Üst kat pencereleri basık kemerli,alt kat pencereleri yuvarlak kemerli ve taş çerçeve ile belirlenmiştir.Sacak altı dendanlı kornişle belirtilmiştir.Yapının dış orjinalliği bozulmamış olup,iç mekanda bir çok değişiklik geçirmiştir.Asıl giriş güneyden olduğu halde bugün doğudaki kapı kullanılmaktadır. Güneydeki üçgen alınlıkta mermer üzerine işlenmiş Osmanlı arması vardır.Yapının içinde bir orta avlu mevcuttur.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | X |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
OKUL

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
OKUL

**ÖNERİLEN KULLANIM**
OKUL

**HAZIRLAYANLAR**
Özcan ŞİMŞEK Arkeolog
Serpil TARCAN Müze Araştırmacısı

**TESCİL KARARI**
05.07.1991/1074

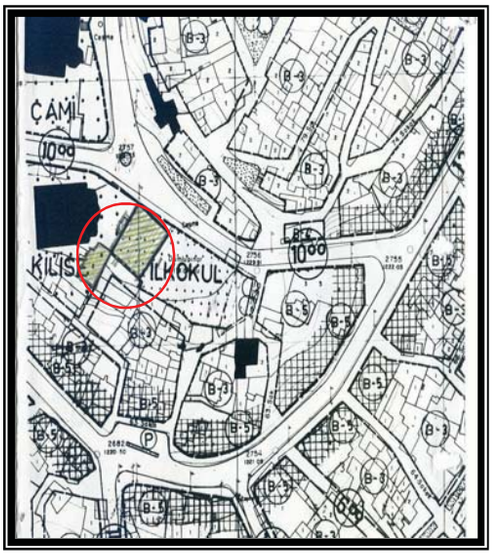
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# DUMLUPINAR İLKÖĞRETİM OKULU

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : SUNGURBEY MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | X | |
| ADRES: | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 | |
| | | PAFTA: 33 ADA : 289 PARSEL : 8 | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 | |
| DUMLUPINAR İLKÖĞRETİM OKULU | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : Osmanlı-Son Dönem | | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : 1902 - 1903 | KİTABE : | VAKFİYE : | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Kare planlı, kargir yapı, iki katlıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | X | | X | | X | | A | | X | YOK |
| | X | TAŞIYICI YAPI | B | DIŞ YAPI | B | ÜST YAPI | B | SÜSLEME ELEMANLARI | B | RUTUBET | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | X | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Maliye Hazinesi

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** :Kültür Bakanlığı

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Dikdörtgen planlı,kesme taştan bodrum + 2 katlı kargir yapıdır.Trakit ve bazalt taşlardan inşa edilmiştir.Birinci ve ikinci cepheleri çeyrek payelerle bölünmüş olup,her bölümde ikişer pencere vardır.Birinci kat pencereleri bazalt taş çerçeve dikdörtgen biçimli,üzerleri üçgen alınlıklıdır.Üst kat pencereleri ise basık kemerlidir.Birinci katın kuzeye bakan cephesinde iç içe iki yuvarlak kemerli giriş kapısı yer alır.Basamaklarla bu giriş kapısına ulaşılır.Güneye bakan cephede bir kare çıkma yapılmış olup,birinci katta revaklı bir bölüm,üstünde düz cephe olup,üçgen alınlıkla taçlandırılmıştır.Ek bina tek katlı kesme taştandır.Girişi kuzeyden bir pencere bozularak yapılmıştır ancak orinal kullanımda giriş doğudan sağlanmaktadır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | X |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
OKUL

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
OKUL

**ÖNERİLEN KULLANIM**
OKUL

**HAZIRLAYANLAR**
Özcan ŞİMŞEK Arkeolog
Serpil TARCAN Müze Araştırmacısı

**TESCİL KARARI**
05.07.1991/1074

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

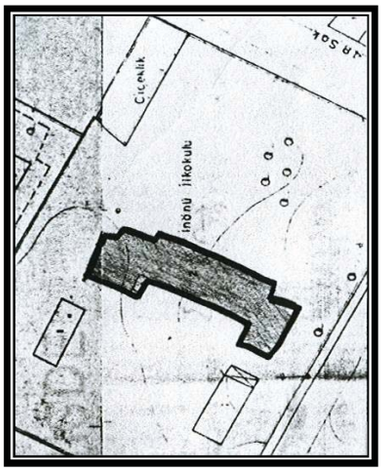
# İNÖNÜ İLKÖĞRETİM OKULU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 57 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 19L-II/20L-III | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** YUKARI KAYABAŞI MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** ÖĞRETMENLER CADDESİ | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 45 **ADA :** 635 **PARSEL :** 3 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| OKUL | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** Cumhuriyet Dönemi | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Etrafı duvarlarla çevrili bir bahçe içinde yer alır.Cumhuriyet dönemi yapılarındandır.Kesme taşlarla inşa edilmiştir.İki katlıdır.Kırma çatı üzeri marsilya kiremit kaplıdır.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | x | TAŞIYICI YAPI | x | DIŞ YAPI | x | ÜST YAPI | x | SÜSLEME ELEMANLARI | x | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |

**GÖZLEMLER :**Cumhuriyet dönemi yapısı olarak tescili önerilmektedir.



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** M.E.B | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** M.E.B

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Ön ve arka cephede olmak üzere iki ayrı giriş kapısı vardır.Cepheler bol sayıda dershanelerin pencereleriyle bölünmüştür.Cephede sarı kesme taş,köşeler koyu renk bazalt taş ile dendanlı yapılarak binaya hareketlilik verilmeye çalışılmıştır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | x | x |

**ORİJİNAL KULLANIMI**

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
İLKOKUL

**ÖNERİLEN KULLANIM**
İLKOKUL

**HAZRLIYANLAR**
Hayriye ÖZTEMİZ Sanat Tarihçisi
Şahver AKKOYUNLU Mimar
Şöhret KUMCU Ş.Plancısı
Özgür ÇAVGA Arkeolog

**TESCİL KARARI**
31.07.1993/1529 - 06.11.1993/1622

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

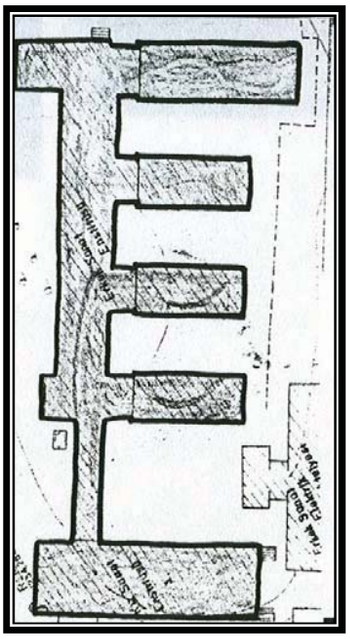
# ENDÜSTRİ MESLEK LİSESİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 58 | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 20L-III | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** YUKARI KAYABAŞI MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** SÜLEYMAN FETHİ CADDESİ | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 | |
| | | **PAFTA:** 43 **ADA :** 635 **PARSEL :** 5 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| MESLEK LİSESİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Cadde üzerinde,etrafı duvar ve demir parmaklıklarla çevrili bahçe içinde yer alır.İki ayrı binadan oluşur.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | x | | x | | x | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |

**GÖZLEMLER:** Cumhuriyet dönemi yapısı olarak tescili önerilmektedir.



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Kesme taş malzeme ile inşa edilmiştir.Kırma çatı ile örtülü olup,çatı marsilya kiremit kaplıdır.Ön taraftaki bina iki katlıdır.Cepheler alta ve üsteki bol sayıda açılan pencere ile hareketlendirilmiştir.Arkadaki yapı tek katlı olup,aynı özelliklere sahiptir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
OKUL

**ÖNERİLEN KULLANIM**
OKUL

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

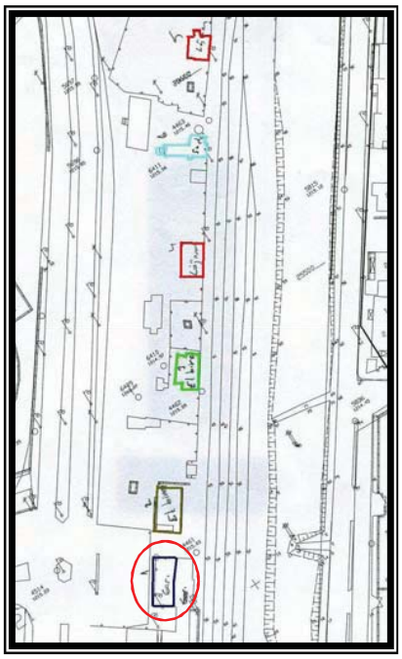
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# TCDD. İSTASYON BİNASI

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 61 | | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** BURHAN MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | | |
| **ADRES:** TCDD. İSTASYONU | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 | | |
| | | **PAFTA:** 72 **ADA :** 132 **PARSEL :** 1 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | | |
| İSTASYON BİNASI. | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** CUMHURİYET | | | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | | | | |

**GENEL TANIM :** İdari bina ve lojmandan oluşmaktadır.Zemin + 1 katlı , alaturka kiremitle örtülü kırma çatılı taş yığma yapıdır. Pencere oranları , biçimleri, cephe yüzeyindeki silmeler v.b. özellikleri Cumhuriyet dönemi mimari özelliklerini yansıtır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | x | | x | | A | | A YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

İdari bina ve lojmandan oluşmaktadır.Zemin + 1 katlı , alaturka kiremitle örtülü kırma çatılı taş yığma yapıdır. Ön cephe alt katta yuvarlak kemerli üç kapı ve iki pencere bulunur.İkinci katta ise dikdörtgen üç pencere yer alır.Pencere oranları , biçimleri, cephe yüzeyindeki silmeler v.b. özellikleri Cumhuriyet dönemi mimari özelliklerini yansıtır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
İSTASYON BİNASI

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
İSTASYON BİNASI

**ÖNERİLEN KULLANIM**
İSTASYON BİNASI

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
31.07.1993/1529 - 18.10.2006/882

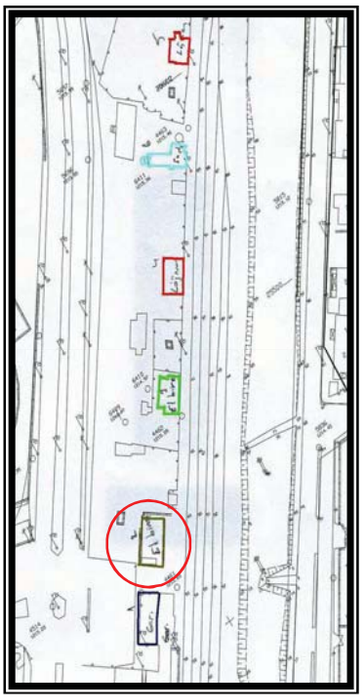
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

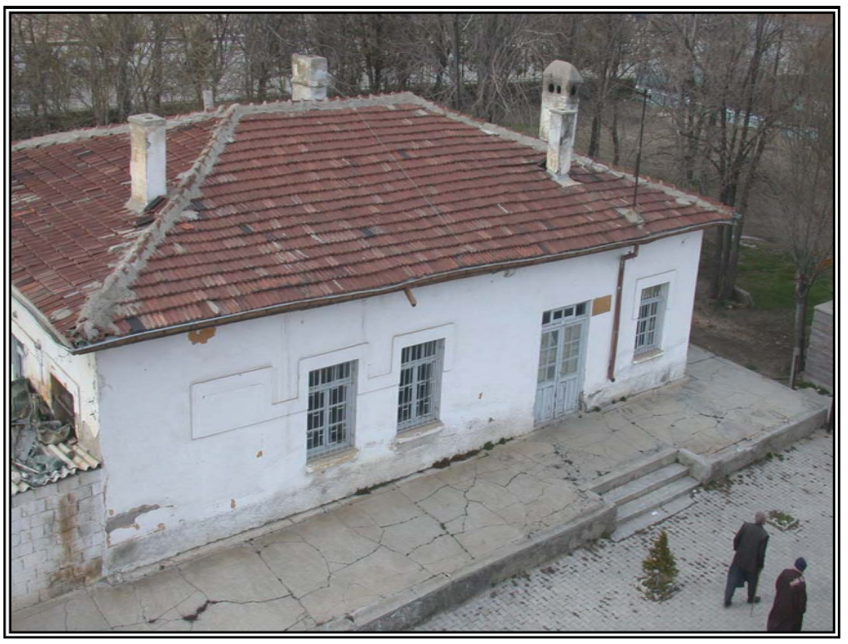
# GAR EK HİZMET BİNASI-1-

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | HARİTA NO : | | | | |
| İLİ:NİĞDE | İLÇE :MERKEZ | MAH.-KÖY VEYA MEVKİİ : BURHAN MAHALLESİ | | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: NİĞDE GAR EK HİZMET BİNASI-1- | | KADASTRO : | | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | YAPTIRAN : | YAPAN : - | | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | VAKFİYE : - | | | | | |

**GENEL TANIM :** Tek katlı,kırma çatılı bir yapı

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | TAŞIYICI YAPI | x | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | x | | x | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |





**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** T.C Devlet Demir Yolları G.M.

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Tek katlı kırma çatılı ön ve yan çephelerinde dikdörtgen pencereleri bulunmakta pencerelerin üst kısımda ve yan taraflarına yaklaşık 50 cm kadar inen silmeler vardır.Binaya giriş ön cephedendir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
Mevlüt ÇOŞKUN Müdür
Abdurahim DENİZ Arkeolog

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
18.10.2006 / 882

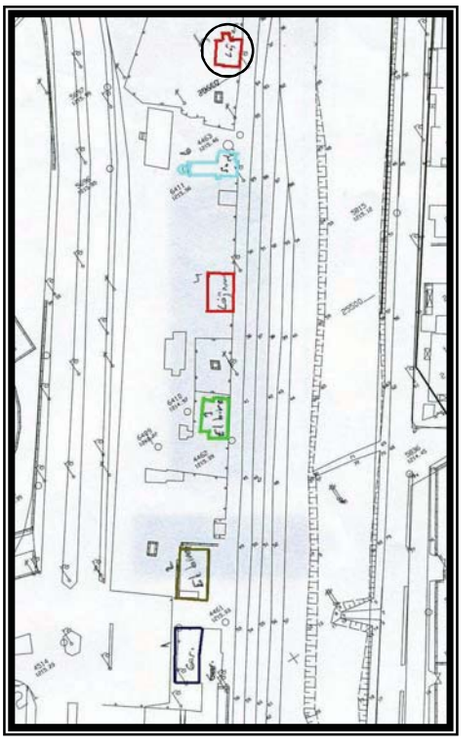
**REVİZYON**

# GAR LOJMAN BİNASI-1-

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAH.-KÖY VEYA MEVKİİ :** BURHAN MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** GAR LOJMAN BİNASI 1 | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** **ADA :** **PARSEL :** | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** - | | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** - | | | **VAKFİYE :** - | | | | |

**GENEL TANIM :** Tek katlı,kırma çatılı bir yapıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | x | | x | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** T.C Devlet Demir Yolları G.Md. **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Tek katlı kırma çatılı ön ve yan çephelerinde dikdörtgen pencereleri bulunmakta pencerelerin üst kısımına ve yan taraflarına yaklaşık 50 cm kadar inen silmeler vardır.Binaya giriş batı tarafındandır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
Mevlüt ÇOŞKUN Müdür
Abdurahim DENİZ Arkeolog

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
18.10.2006 / 882

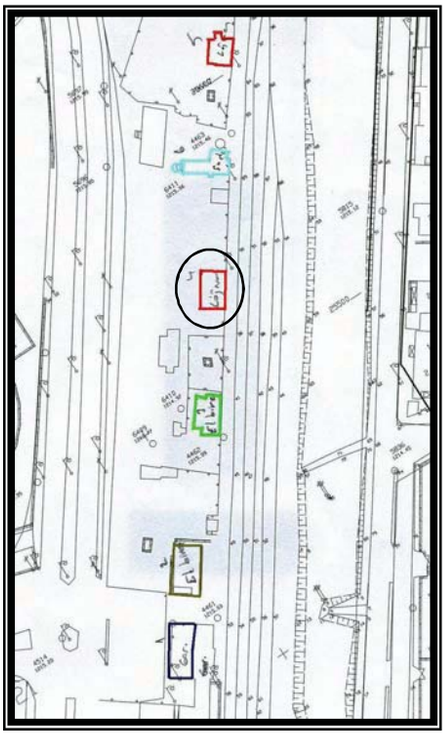
**REVİZYON**

# GAR LOJMAN BİNASI-2-

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAH.-KÖY VEYA MEVKİİ :** BURHAN MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** GAR LOJMAN BİNASI-2 | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** **ADA :** **PARSEL :** | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** - | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** - | | **VAKFİYE :** - | | | | | |

**GENEL TANIM :** iki katlı,kırma çatılı bir yapıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | x | | x | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** T.C Devlet Demir Yolları G.Md

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

İki katlı,kırma çatılı bir yapı ön ve yan çephelerinde dikdörtgen pencereleri bulunmaktadır.Binaya giriş batı tarafından sağlanmaktadır.Alt ve üst kat pencerelerin üst kısmında ve yan taraflarına yaklaşık 50 cm kadar ine silmeler vardır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**

KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**

KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**

KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

Mevlüt ÇOŞKUN Müdür

Abdurahim DENİZ Arkeolog

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**

18.10.2006 / 882

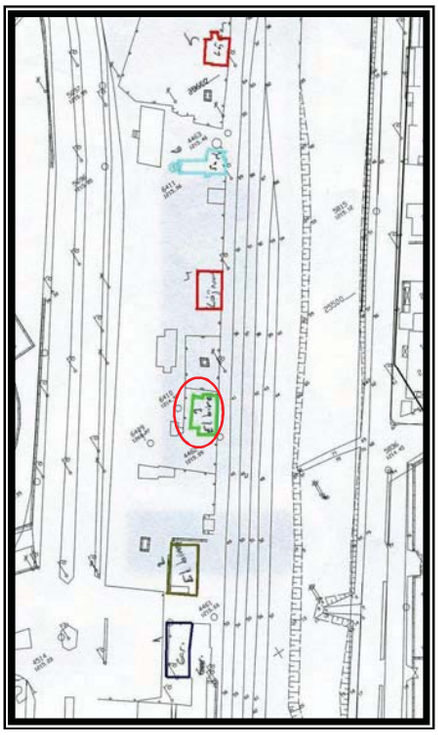
**REVİZYON**

# GAR EK HİZMET BİNASI-2-

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAH.-KÖY VEYA MEVKİİ :** BURHAN MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** GAR EK HİZMET BİNASI 2 | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** **ADA :** **PARSEL :** | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** İki katlı,kırma çatılı bir yapıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** T.C Devlet Demir Yolları G.Md

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM:**

İki katlı,kırma çatılı bir yapı ön ve yan çephelerinde dikdörtgen pencereleri bulunmakta ve alt kat pencerelerin üst kısımda ve yan taraflarına yaklaşık 50 cm kadar inen silmeler vardır.Bu silmeler üst kat pencerelerde binanın cephesi boyunca pencere aralarını birbirine bağlamaktadır.Binaya giriş doğu tarafından sağlanmaktadır.Binanın katları arasında bir silme yapının bütün cephelerini çevrelemiştir.Yapının dört köşesi siyah bazat taş kaplamadır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
Mevlüt ÇOŞKUN Müdür
Abdurahim DENİZ Arkeolog

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
18.10.2006 / 882

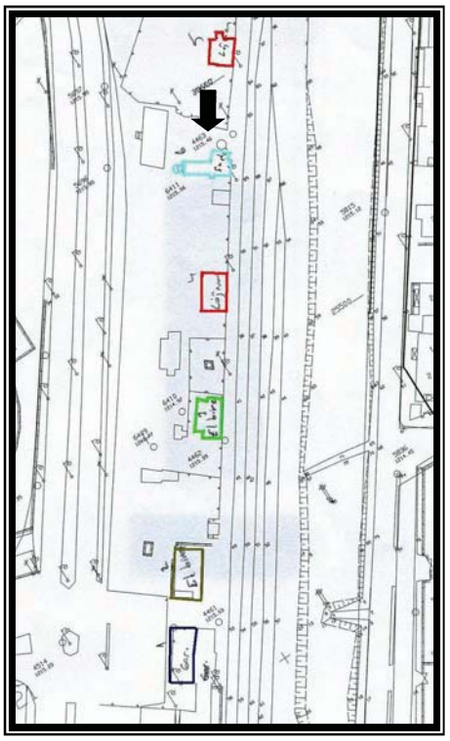
**REVİZYON**

# GAR SU DEPOSU

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** BURHAN MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** TCDD GARI | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 | |
| | | **PAFTA:** **ADA :** **PARSEL :** | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** - | | **VAKFİYE :** - | | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | TAŞIYICI YAPI | **A** | DIŞ YAPI | **A** | ÜST YAPI | **A** | SÜSLEME ELEMANLARI | **A** | RUTUBET | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** T.C Devlet Demir Yolları G.Md

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

İki katlı alt katı yığma taştan üst katı ahşaptan yapılmış su deposu kulesi kırma çatılı bir yapıdır.Alt kat köşe taşları dendan şeklinde siyah bazalttandır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
SU DEPOSU

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
SU DEPOSU

**ÖNERİLEN KULLANIM**
SU DEPOSU

**HAZIRLAYANLAR**
Mevlüt ÇOŞKUN Müdür
Abdurahim DENİZ Arkeolog

**TESCİL KARARI**
18.10.2006 / 882

**REVİZYON**

**YAYIN DİZİNİ**

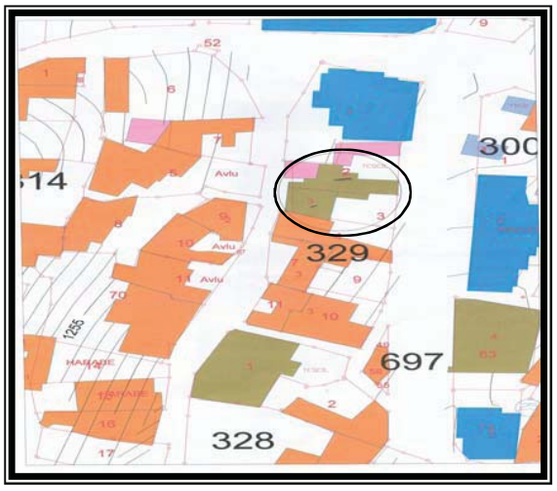
**EKLER**

# KONUT (HASAN KULU EVİ)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE:MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** YUKARI KAYABAŞI MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** GÜNEY SOKAK MALİK HOCA SOKAK ARASI NO:4 | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** | **ADA :** 329 | **PARSEL :** 2-3 | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** - | | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** - | | | **VAKFİYE :** - | | | | |

**GENEL TANIM :** Zemin+1 katlı olup;ön tarafta avlu ile çevrili bahçesi vardır.Avluya açılan sokak kapısı doğu yönde bulunmaktadır.1.kat düzensiz kesme taş örgülü olup,2.kat düzgün kesme taş örgülüdür.Orijinal düz damlı iken sonradan yarım çatı ile üzeri örtülmüştür.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | X | | X | | X | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | X | | X | | X | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Hasan KULU

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Ön cephe: Kuzey istikamette olup; bahçeye bakar. Zemin kat ortasında giriş kapısı vardır.Kapının sol tarafında 1 sağ tarafında 2 adet dikdörtgen pencere bulunmaktadır. Kapının üstünde kare şeklinde aydınlık penceresi vardır. Girişin önünde tek sütun üzerine sağ ve sola çift kemerli bölüm vardır. Bu uygulama 2.katta da balkon amaçlı olarak ele alınmış olup,doğu cephede de geniş bir pencere yer almaktadır.Üst kat ön cephesinde sağ ve sola çift kemerli balkon mevcuttur.Balkonun sağ ve solunda olmak üzere ikişerden dört adet dikdörtgen pencere mevcuttur.Yine doğu cephesinde 2 adet dikdörtgen pencere vardır.2.kat düzgün kesme taş ile yapılmıştır.Alt ve üst kat iki ayrı ev olarak kullanılmaktadır.Müştemilatta sonradan eklenmiş düzensiz bölümler vardır.2.kattaki kemer aralıkları sonradan biriketle örülmüştür.İç kısmı ise bakımsız durumdadır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**
Fazlı AÇIKGÖZ-Arkeolog-Müze Müd.V.
Nurhayat ÜNAL-Arkeolog

**TESCİL KARARI**
Nevşehir K.T.V.K.K - 04.07.2006/751

**REVİZYON**

**YAYIN DİZİNİ**

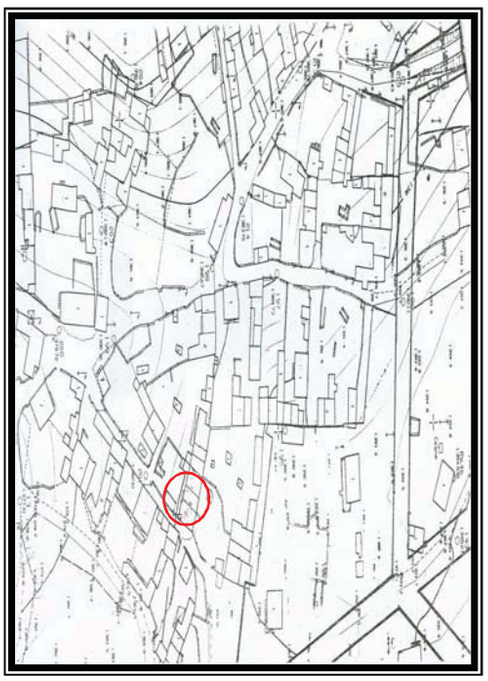
**EKLER**

# KONUT (Ömer Fevzi TURAL EVİ)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : AKTAŞ KASABASI | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 | |
| ADRES: | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 | |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : 3504 | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 | |
| KONUT | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : Cumhuriyet Dönemi | | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Dikdörtgen planlı,zemin + 1 kat,düz toprak damlı kargir yapı.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | X | | X | | X | | X | | X | | X | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Taştan iki katlı planda yapılmış alt kat ahır olarak kullanılmakta üst kata giriş dışarıdan sağlanmaktadır.Üst kata iki göz kemerli evyolu bir girişle girilmektedir.Üst katın iç mekanı tonozlu kemerli bir planda yapılmıştır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
H.ÇALIŞKAN Müze Araştırmacısı
E.YİĞİT

**TESCİL KARARI**
Nevşehir K.T.V.K.01.11.2002/2020

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT (RESUL ÖZKUL EVİ)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** SARUHAN MAHALLESİ | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** 1 2 3 | |
| **ADRES:** AK MEDRESE SOKAK | | **KADASTRO :** | | **ÇEVRESEL** 1 2 3 | |
| | | **PAFTA:** 32 **ADA :** 356 **PARSEL :** 1 | | **AYKIRI** 1 2 3 | |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** Osmanlı-Son Dönem | | |
| | **YAPIM TARİHİ:** 1891 | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | TAŞIYICI YAPI | **A** | DIŞ YAPI | **A** | ÜST YAPI | **A** | SÜSLEME ELEMANLARI | **A** | RUTUBET | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** RESÜL ÖZKUL

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** NİĞDE ÜNİVERSİTESİ

**YAPILAN ONARIMLAR :** 2007 YILINDA NİĞDE ÜNİVERSİTESİNCE TAMAMEN RESTORE EDİLMİŞTİR.

**AYRINTILI TANIM :**

İki sokağın birleştiği köşede,sokağın şekline göre biçimlenmiş,kesme taştan inşa edilmiş,bodrum+ zemin + 1 katlı kargir yapıdır.Zemin kat girişi batıya bakan cephededir.Bu cephede üst kat iki gönye çıkmalıdır.Kuzeye bakan cephede ise avlu,kapısı yer alır.Avludan üst kata basamaklarla çıkılır.Buradaki kemerli revaktan bu kata geçiş sağlanır.Kuzeye bakan avlu kapısı üzerindeki mermerde 1891 tarihi vardır.Batıya bakan cephede çıkmalar stilize aslan başı biçiminde kosollarla taşınır.Bu çephede ejder biçimli çörtenler yer alır.Kuzey çörtenleri ise kepçe biçiminde yapılmışlardır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
ÜNİVERSİTE SOSYAL TESİSİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÜNİVERSİTE SOSYAL TESİSİ

**HAZIRLAYANLAR**

**TESCİL KARARI**
09.07.1976/A-95 - 07.03.1986/2016

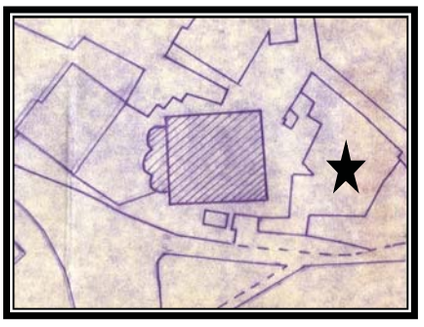
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT (ABDULKADİR SARIGÜL EVİ)

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** SUNGURBEY MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 33 **ADA :** 289 **PARSEL :** 31 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | | **VAKFİYE :** | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Abdülkadir SARIGÜL

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Rum kilisesinin batısında ve komşu parselde yer alan konut,sarı kesme taştan inşaa edilmiş iki katlı bir yapıdır. Alt katta antreye açılan iki oda bir mutfak ile geniş bir ahır yer almaktadır.Odaların ve ahırların üzerleri ağaç döşeme olup,duvarlar samanlı harç sıvalı kireç badanalıdır.Üst kata çıkış güneydoğudan ahşap bir merdivenle balkona açılmaktadır.Balkondan antreye geçilmektedir.İkinci antreden geçilen diğer odalar yıkılmıştır.Gerek dış cephede gerekse iç mekanlarında süsleme elamanları mevcut değildir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**

**TESCİL KARARI**
18.8.1989/526 - 24.8.1990/810

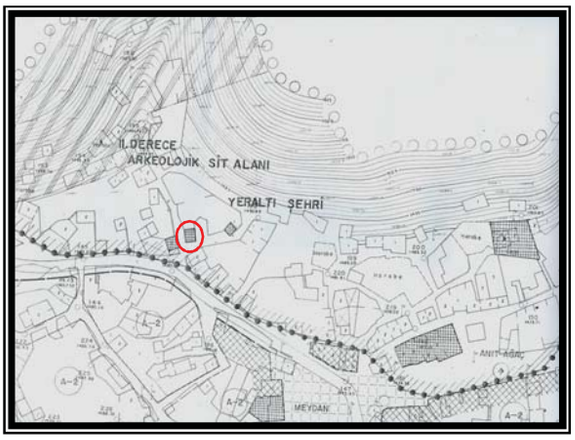
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT (ERGÜL ZEYTİN EVİ)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KAYIRLI KASABASI | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** KAYIRLI KASABASI ORTA MAHALLE | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** **ADA :** **PARSEL :** | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Ergül ZEYTİN

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Zemin+1 katlı,alt kat moloz üst kat kesme taştan yapılmış olup,güney cephede sütuncelerle sivri kemer içerisine alınmış üç adet,batı cephede iki adet penceresi vardır.köşe taşları testere dişi şeklinde belirtilmiş olup kat ayrımı güney cephede süslenmiştir.Doğu cephesi sağırdır.Üst kat girişi arkadan verilmiştir.Ön cephede Maşallah 1954 yazısı vardır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

LİSTE TESCİLİ

**TESCİL KARARI**
05.04.1991/991

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

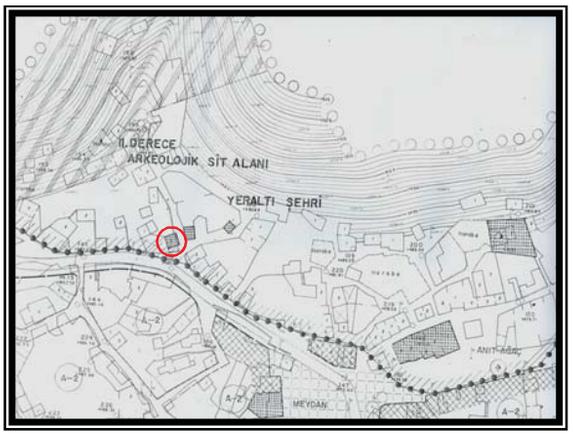
# KONUT (MUSTAFA YETİŞEN EVİ)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KAYIRLI KASABASI | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** KAYIRLI KASABASI ORTA MAHALLE | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Mustafa YETİŞEN

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Zemin +1 katlı,moloz taş ve kesme taştan yapılmış olan evin ön cephesi kesme taştan olup üç adet yuvarlak kemer içerisine alınan üç penceresi yer alır.Sütunceler ve kemerlerle süslenmiştir.Üzerinde maşallah 955 ve ibrahim 953 yazıları görülür.Üst kata sağ taraftaki taş basamaklarla çıkılır.Doğuda bir adet pencere olup,batı cephe sağırdır.Düz damlıdır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
LİSTE TESCİLİ

**TESCİL KARARI**
05.04.1991/991

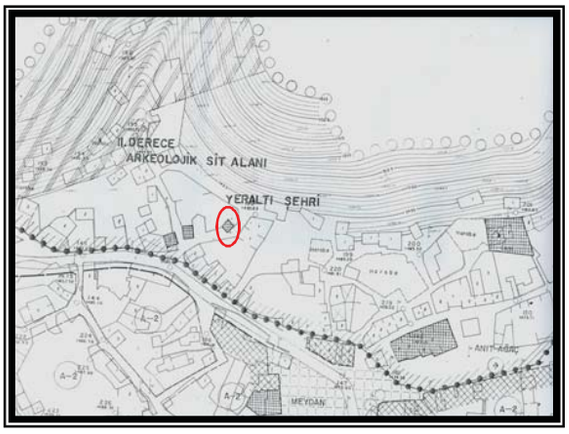
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT (İSMAİL TEMURHAN EVİ)

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : KAYIRLI KASABASI | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 | | |
| ADRES: KAYIRLI KASABASI ORTA MAHALLE | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 | | |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 | | |
| KONUT | YAPTIRAN : | YAPAN : | | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | VAKFİYE : | | | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** İsmail TEMURHAN

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Zemin+1 katlı moloz taştan inşa edilmiş,üst kat kesme taştan yapılmıştır.Üst kat güney cephede sütunceli sivri kemerler içerisinde iki dikdörtgen penceresi vardır.1954 tarihlidir.Bitişiği yeni bir yapıdır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
LİSTE TESCİLİ

**TESCİL KARARI**
05.04.1991/991

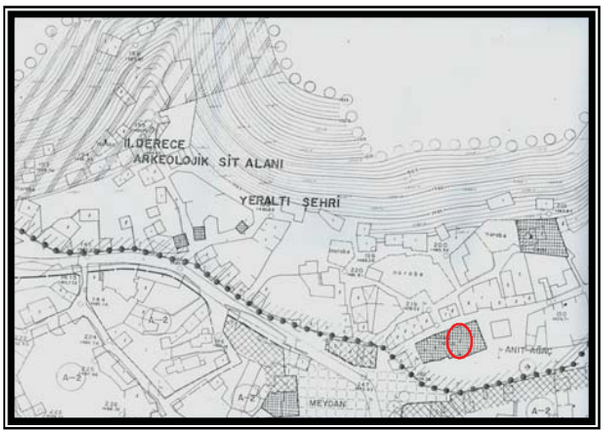
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

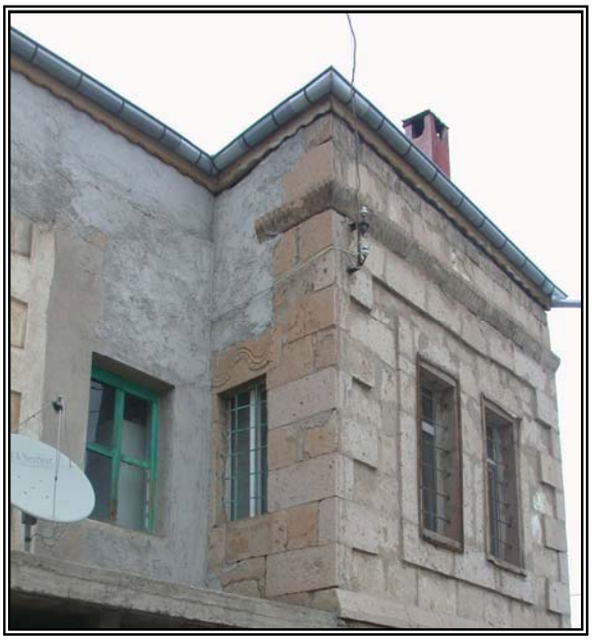
# KONUT (HALİS DOĞAN EVİ)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KAYIRLI KASABASI | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** KAYIRLI KASABASI ORTA MAHALLE | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** **ADA :** **PARSEL :** | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | TAŞIYICI YAPI | **A** | DIŞ YAPI | **A** | ÜST YAPI | **A** | SÜSLEME ELEMANLARI | **A** | RUTUBET | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Halis DOĞAN

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Zemin +1 katlı,alt kat moloz üst kat kesme taştan inşa edilmiştir.Güney cephe üst katta taş çerçeveli iki dikdörtgen pencere kenarlarda testere dişi biçiminde taş örgü yer alır.Saçak altı süslemeli frizlidir.Batı cephe bitişik nizam,doğu cephe sağırdır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

LİSTE TESCİLİ

**TESCİL KARARI**
05.04.1991/991

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

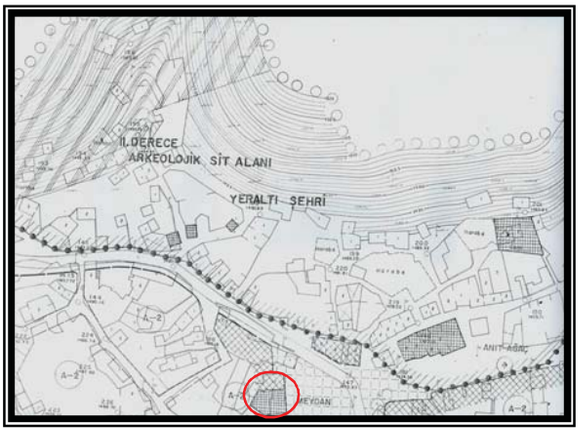
# KONUT (HAMZA TURAN EVİ)

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : KAYIRLI KASABASI | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: KAYIRLI KASABASI ORTA MAHALLE | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KONUT | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Kesme taştan inşa edilmiş olan ev tek katlıdır.Ortada iki tarafı açık kaburgalı beşik tonoz ve iki yanındaki odalardan oluşur.Oda kapıları bu tonoza açılır.Güney cephe sağır olup,moloz taş örgülüdür.Ön cephede tonozun üst yanlarında iki konsol görülür.Düz damlı olup profilli silme ile son bulur.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

LİSTE TESCİLİ

**TESCİL KARARI**
05.04.1991/991

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

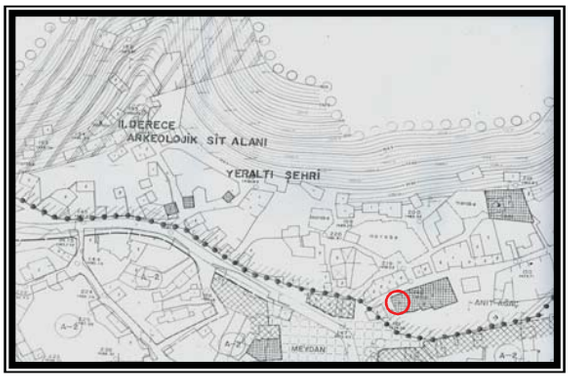
# KONUT (ADEM ÜSTÜN EVİ)

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KAYIRLI KASABASI | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** KAYIRLI KASABASI ORTA MAHALLE | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** **ADA :** **PARSEL :** | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Adem ÜSTÜN

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Zemin+1 katlı olup,alt kat harç sıvalı üst kat kesme taştan inşaa edilmiştir.Üst katta güneye bakan iki dikdörtgen pencere,pencerelerin üst tarafında kenarlara doğru karşılıklı iki arslan kabartması ve Türk Bayrağı işlenmiştir.Üst kata giriş batı yönde basamaklarla sağlanmıştır.Batı yönde iki penceresi olup,doğu duvarı sağırdır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

LİSTE TESCİLİ

**TESCİL KARARI**
05.04.1991/991

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT (SELİM ÜSTÜN EVİ)

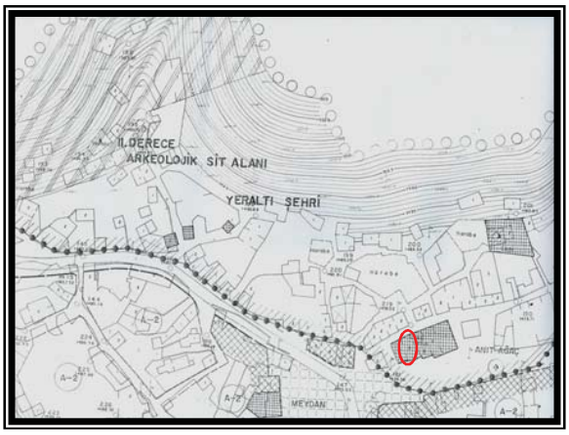
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : KAYIRLI KASABASI | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: KAYIRLI KASABASI ORTA MAHALLE | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KONUT | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : |

GENEL TANIM :

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



BUGÜNKÜ SAHİBİ : Selim ÜSTÜN

BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Zemin+1 katlı,ön cephesi kesme taştan inşa edilmiş kat ayrımı kaval silmeli birinci kat ön cephede sütuncelerle kemerler içerisine alınmış üç penceresi vardır.Köşe taşları işlemelidir.Doğu cephe bitişik nizam olup batı cephede bir pencere ve üst kat giriş kapısı yer alır.Zeminin önüne yapılan beton merdivenlerle birinci kata çıkılır.Güney cephede arapça kitabe ve H.1376 tarihi yer alır.Düz damlı olup,dam seviyesi silmelidir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

ORİJİNAL KULLANIMI
KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI
KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM
KONUT

HAZIRLAYANLAR

LİSTE TESCİLİ

TESCİL KARARI
05.04.1991/991

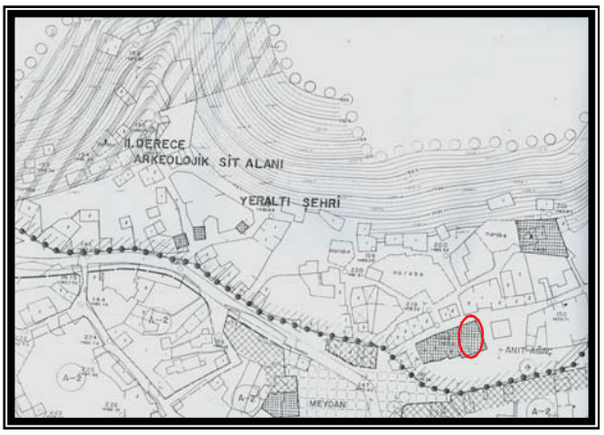
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT (İLYAS DOĞAN EVİ)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KAYIRLI KASABASI | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** KAYIRLI KASABASI ORTA MAHALLE | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** **ADA :** **PARSEL :** | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | TAŞIYICI YAPI | **A** | DIŞ YAPI | **A** | ÜST YAPI | **A** | SÜSLEME ELEMANLARI | **A** | RUTUBET | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** İlyas DOĞAN

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Moloz + kesme taştan tek katlı sade bir yapıdır.Güneye bakan cephede iki kapı ve arasında kaş kemerli bir niş ve yanlarda dikdörtgen biçiminde iki penceresi vardır.Batı cephe bitişik nizam,doğu cephe sağırdır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**

LİSTE TESCİLİ

**TESCİL KARARI**
05.04.1991/991

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT (RAMAZAN REFREF EVİ)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : ÇİFTLİK | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : KAYIRLI KASABASI | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 | |
| ADRES: KAPI NO:21 | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 | |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 | |
| KONUT | YAPTIRAN : | YAPAN : | | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : 1950 | KİTABE : | | VAKFİYE : | | | | | |

**GENEL TANIM :** Yapının mevcut durumu itibari ile terk edilmiş olması fiziksel etkenlerle(doğal) tahribi ve bakımsızlığı söz konusudur.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C ÖNEMLİ |

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Ramazan REFREF

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Ramazan REFREF-Kayırlı Bld.Bşk.

**YAPILAN ONARIMLAR :** 1985 yılında yapının alt katı olan ardiyenin strüktür elemanları güçlendirilmiştir.1997 yılında çatı döşemeleri yenilenmiş.

**AYRINTILI TANIM :**

Kübik mimari özelliğe sahip olan yapının zemin katı ardiye-depo,üst katı ise konut olarak kullanıma sahiptir.Yapının batı cephesinden kemer yapı içerisindeki merdivenle üst kat konut kullanımına çıkılmaktadır.Yapının ön cephesinde üst kat konut kullanımında 3 adet dikdörtgen formunda pencere demir doğramadan yapılmıştır.Yapının cephe kenarlarında taş işlemeler bulunmaktadır.Yöresel sivil mimariye tipik bir örnek teşkil etmektedir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | X |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
Bülent TÜRKOĞLU Şehir Plancısı
Ferudun ULUCAN Y.Mimar

**TESCİL KARARI**
Nevşehir K.T.V.K - 16.10.2005/453

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT E11

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | E11 |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | 19L-II |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ESKİ SARAY MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** 1 2 3 |
| **ADRES:** KIBLE SOKAK NO:9-9/A | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** 1 2 3 |
| | | **PAFTA:** 33 **ADA :** 292 **PARSEL :** 90 | | | **AYKIRI** 1 2 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | |

**GENEL TANIM :** Sokak üzerinde yer alır.Zemin +1 katlı olup,örtü sistemi yıkılmıştır.Moloz taş örgü,kesme taş kaplama tekniği ile inşa edilmiştir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |

**GÖZLEMELER:**

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**AYRINTILI TANIM :**

Kullanılmıyor.Bu bakımdan gerekli bakım ve onarım yapılmadığı için harap durumdadır. Örtü sistemi yıkılmış, camları kırılmış, yer yer gövde de çökmeler olmuştur. Ön cephe ortasında tek taraflı merdivenlerle girilerek sahanlığa ulaşılır. Bu sahanlık bir yuvarlak, bir sivri kemerle dışa açılır. Kemerler, ortada serbest bir sütuna, yanlarda duvarlara oturur. Sağ ve sol testere çıkmalıdır. Çıkmaların ön yüzünde 2, yan yüzlerinde birer adet 1/2 oranında dikdörtgen pencereler vardır. Ön cephe:Zemin kat ortasında giriş kapısı,sağında ve solunda birer adet kareye yakın dikdörtgen biçimli,demir kafesli pencereler yer alır.Üst kat eksende çıkmalıdır.Çıkma taş konsollara oturur.Ön yüzünde iki,yan yüzlerinde birer,sağında ve solunda 2'şer adet 1/2 oranında dikdörtgen biçimli pencere açıklıkları mevcuttur.Kat ayrımı silmelerle belirlenmiştir.Sol cephe:Köşedeki bir pencere dışında sağırdır.Sağ cephe:Moloz taş örgü olup,sağırdır.

**TEKNİK BİLGİLER**

| SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|
| | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

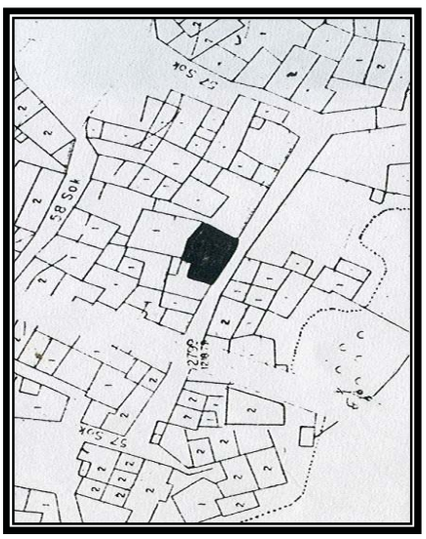
**REVİZYON**

# KONUT E12

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | | ANIT | ENVANTER NO : 12 | | | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | HARİTA NO : 19L-II | | | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ESKİ SARAY MAHALLESİ | | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 | | |
| ADRES: 2.NUSRETTİN SOKAK NO:3 | | KADASTRO : | | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 | | |
| | | PAFTA: 33 | ADA : 296 | PARSEL : 14 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 | | |
| KONUT | YAPTIRAN : | YAPAN : | | | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | | VAKFİYE : | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Sokak üzerinde yer alır.Zemin +1 katlıdır.Düz damlı,dar saçak altı silmelidir.Moloz taş örgü tekniği ile inşa edilmiş olup,ön cephe kesme taş kaplamadır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | x | | x | | x | | x | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Rıza TURGUT

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR:**

**AYRINTILI TANIM :**

Ön cephe:Zemin kat ortasında giriş kapısı,sağında ve solunda birer adet kareye yakın dikdörtgen biçimli,demir kafesli pencereler yer alır.Üst kat eksende çıkmalıdır.Çıkma taş konsollara oturur.ön yüzünde iki,yan yüzlerinde birer,sağında ve solunda 2'şer adet 1/2 oranında dikdörtgen biçimli pencere açıklıkları mevcuttur.Kat ayrımı silmelerle belirlenmiştir.Sol cephe:Köşedeki bir pencere dışında sağırdır.Sağ cephe:Moloz taş örgü olup,sağırdır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

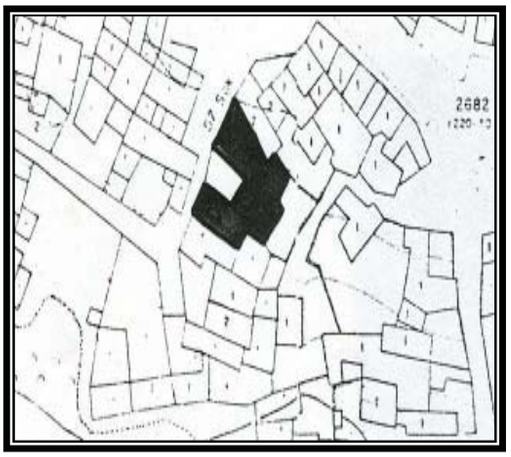
# KONUT E13

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 13 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 19L-II | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ESKİ SARAY MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** NUSRETTİN SOKAK NO:16 | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 33 **ADA :** 292 **PARSEL :** 29 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** |

**GENEL TANIM :** Zemin +1 katlı,iç avlulu,avlu içi eyvanlı,düzgün kesme taştan yapılma,düz çatılı,toprak örtülü,ana hacimleri sokağa cepheli,şu anda ikiye bölünmüş yapıdır.

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | TAŞIYICI YAPI | **X** | DIŞ YAPI | **X** | ÜST YAPI | **A** | İÇ YAPI | **A** | RUTUBET | **A** | YOK |
| | **X** | | **B** | | **B** | | **X** | | **X** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Rüstem KAPLAN

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** ESKİSARAY MUHTARLIĞI

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Nusrettin sokaktan çift kanatlı,saç kaplama,üzeri taş üçgen alınlıklı kapı ile girilen avlunun zemini taş kaplamadır.Girişin tam karşısında önü iki adet yuvarlak kemerli, eyvanlı müstemilat vardır.Mutfak olarak kullanılan bu kısmın avluya açılan bir kapısı ve dikdörtgen bir penceresi vardır.Önü kemerli kısmın iç yanlarında ise sağda bir kapı ve üzerinde aydınlık penceresi,solda ise aynı boyutta bir pencere vardır.Bu kısmın üzeri düz ve toprak örtülü olup,avlu kısmında taş çörteni vardır.Sokak kapısından girilen avlu sağında zemin +1 katlı,sol yanında ise zemin + bodrumdur.sol yandaki birime dört adet taş basamakla ulaşılan sahanlıktan çift kanatlı ahşap kapı ile girilir.Kapı üzeri yarım daire aydınlık pencerelidir.Kapının sağında bir,solunda üç adet dikdörtgen pencere yer alır.Birimin sokağa bakan cephesinde dört adet dikdörtgen pencere vardır.Sokağa taşan kısmında köşesi pahlı olup üç dilimlidir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

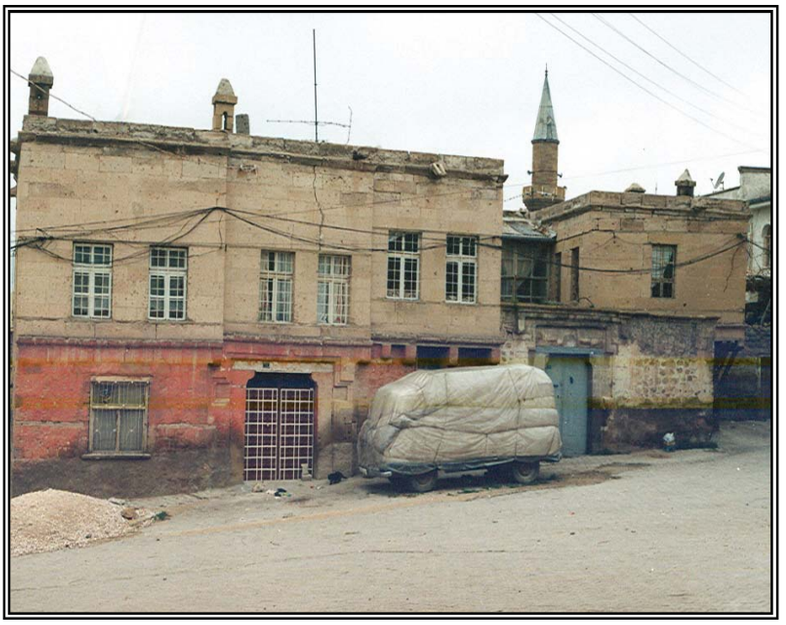
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT E14

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 14 | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 19L-II | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :AL** ALAADDİN MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** HATIROĞLU SOKAK NO:12 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 | |
| | | **PAFTA:** 29 **ADA :** 268 **PARSEL :** 6 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Zemin +1 katlı,taş yığma,düz çatılı üzeri toprak örtülü saçak altı profilli yapıdır.Hatıroğlu sokağa cephe veren köşe yapının içine girilememiştir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | x | | x | | x | | x | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** ÖZEL MÜLKİYET | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Hatıroğlu sokağa bakan cephede zeminde çift kanatlı saç kaplama kapı ile giriş sağlanır.Kapı etrafı taş sövesi profillidir.Kapının solunda bir adet pencere yer alır.Yapı zeminden itibaren hareketli olup,üst katta gönye çıkmalıdır.Çıkmalardan her birinin ön yüzünde iki adet pencere yer alır.Sol yan cephede zeminde sağda bir adet dikdörtgen pencere,üst katta iki,sağda iki ve solda değişik seviyelerde pencere yer alır.Sağ yan cephe sağırdır.Arka cephede zemin kat görülememiş olup,birinci katta beş adet pencere yer alır.Pencerelerin üzerinde oval bir havalandırma penceresi yer alır.Düz çatılı ve toprak örtülü yapının çatısında düzgün kesme taş örgülü baca ve çörtenler vardır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

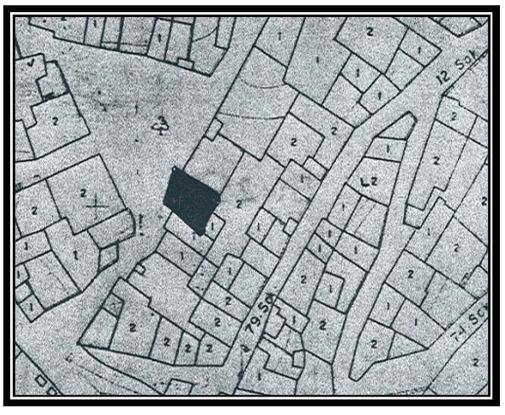
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT E15

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 15 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 19M-I | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ALAADDİN MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** ALAADDİN SOKAK NO:6 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 28 **ADA :** 269 **PARSEL :** 15 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Sokak üzerinde yer alan yapı zemin +1 katlı düz dam örtülüdür.Moloz taş örgü tekniği ile inşa edilmiş,ön cephe kesme taşlarla kaplanmıştır.Cephe bitimi ve kat ayrımı düz silmelerle belirlenmiştir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Ön cephe:Eksenin biraz sağında yuvarlak kemerli giriş kapısı yer alır.Solda iki adet pencere dışında zemin kat sağır tutulmuştur.Üst kat sol kenarda üç adet taş konsollara oturan çıkma yer alır.Çıkmanın ön yüzünde iki yan yüzlerinde birer,sağında ise iki adet 1/2 oranında dikdörtgen biçimli,demir kafesli pencere açıklıkları görülür.Cephe bitimi taş silme ile belirlenmiştir.Sağ cephe:Sol üst kenarda bir adet pencere,altta ve üstte birer adet aydınlık pencereleri görülür.Sol cephe:sağır tutulmuştur.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
Muhtarlık

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
Hayriye ÖZTEMİZ Sanat Tarihçisi
Şahver AKKOYUNLU Mimar
Şöhret KUMCU Ş.Plancısı
Özgür ÇAVGA Arkeolog

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

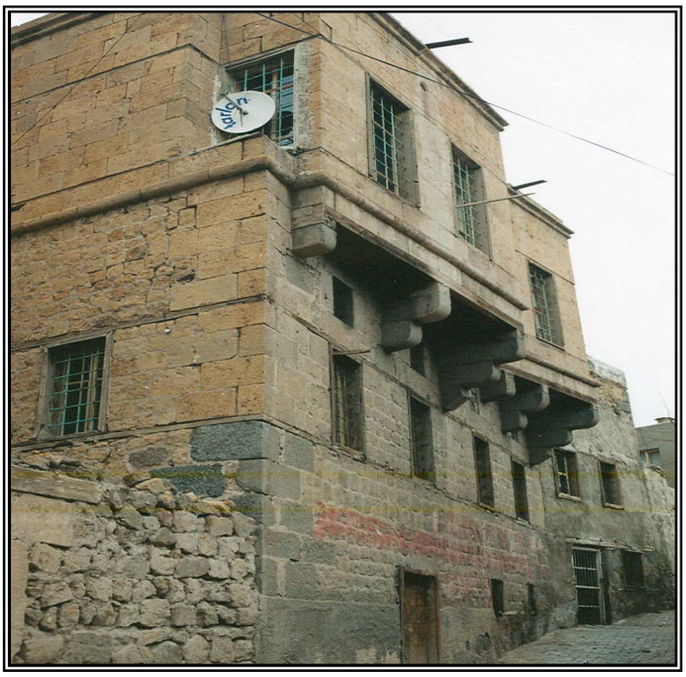
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT E16

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 16 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 19M-I | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** Alaaddin Mahallesi | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: ALTAY SOKAK NO:4/2A | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 28 **ADA :** 273 **PARSEL :** 12-13-14-15 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| **KONUT** | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Bahçe içinde yer alır.Bodrum +1 katlı olup geniş bir alana yayılır.Düz damlı,saçak altı seviyesi silmelidir.Moloz taş örgü,kesme taş kaplama tekniği ile inşa edilmiştir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Sokak üzerinde bir avlu kapısı ile avluya girilir.Avlu kapısının sağında bir kapı,iki küçük aydınlık deliği,üst katta dört adet 1/2 oranında dikdörtgen pencere yer alır.Üst kat testere çıkmalıdır.Soldaki çıkmanın ön yüzünde iki,yan yüzlerinde birer adet pencere açıklığı vardır.Avludaki taş merdivenlerle üst kata çıkılır.Zeminde 2-3 pencere vardır.Üst katta sağda iki pencere vardır.Karşıda sol kenarda çıkmalı.Çıkmanın ön yüzünde iki,yan yüzlerinde birer pencere vardır.Çıkmanın solunda iki,sağında iki penceresi yer alır.Arka cephe:Üçgen alınlıklı,yuvarlak kemerli giriş kapısı yer alır.Sağ tarafı sağırdır,sol tarafı iki pencerelidir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

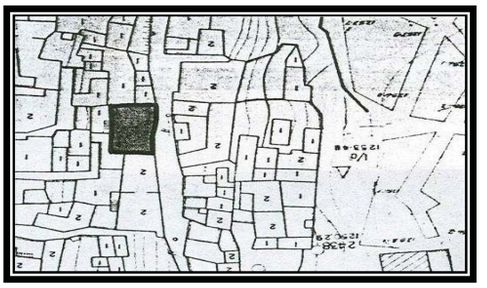
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT E17

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 17 | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 19M-I | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ALAADDİN MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** İLYAS AĞA SOKAK NO:17/17A | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 | |
| | | **PAFTA:** 27 **ADA :** 254 **PARSEL :** 6 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Zemin +2 katlı yapıda kabayonu kesmetaş ve düzgün kesmetaş malzeme birlikte kullanılmıştır.Yapıdaki kot farkı nedeniyle en üst kata sokaktan girilebilmektedir.Yapı sac kaplama ile örtülüdür.Yapının arka cephede de iki kapısı bulunmaktadır.Yapının dikdörtgen bir formu vardır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | x | | x | | B | | x | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | x | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Giriş cephesinde giriş bölümünün solunda üç adet,sağında iki adet olmak üzere toplam beş adet dikdörtgen ve 1/2 oranlı,çift kanatlı pencere bulunmaktadır.Yapının girişi merdivenle çıkılabilen ve kütleye girinti yapan bir formdadır. Yapının giriş bölümünün sağ ve sol cephesinde birer adet pencere vardır.Giriş kapısı metal kaplamadır.Yuvarlak kemer içindeki ahşap lentonun köşelerinde profillendirildiği göze çarpar.Kapının iki yanındaki pencereler sivri kemerlidir.Giriş cephesinin sağındaki cephenin en üst katında üç adet çift kanatlı 1/2 oranlı pencere vardır.Arka cephede birinci katta kapının sağında üç adet,solunda iki adet 1/2 oranlı pencere vardır.Arka cephede ikinci katta taş konsollara oturan bir çıkma vardır.Üç adet taş konsol oranında iki adet aydınlık pencere vardır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT E18

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 18 | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 19M-I | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ALAADDİN MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** ÇAYAN SOKAK ÜÇOK SOKAK NO:2-1 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 | |
| | | **PAFTA:** 27 **ADA :** 253 **PARSEL :** 9 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Zemin +1 katlıdır.Köşe başında yer alır.Düz damlıdır.Yığma taş tekniği ile inşa edilmiş olup,ön cephe üst kat kesme taş kaplanmıştır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | x | | x | | x | | x | | x | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Ön cephe:Zemin katta ortada bir kapı sağ ve solda küçük aydınlık pencereleri vardır.Birinci katta beş adet 1/2 oranında dikdörtgen pencere yer alır.Serpme sıvalı ve badanalıdır.İkinci katta ortada sonradan yapılmış bir balkon sağ ve solda dikdörtgen biçimli,taş çerçeveli ikşer adet 1/2 oranında pencere vardır.Yapının köşesi zeminden bir kat seviyesine kadar pahlıdır.Yan cephede (Cayan Sokak) katta bir pencere vardır.Birinci katta bir giriş kapısı,üstünde aydınlık penceresi yer alır.Üst katta testere çıkmalıdır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

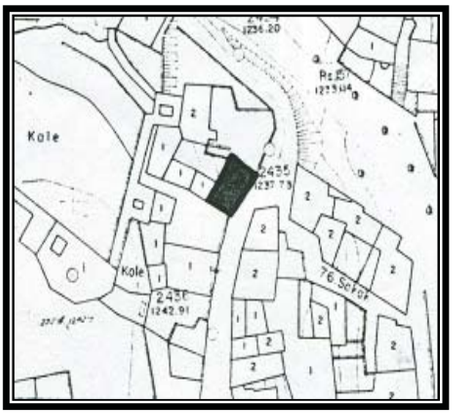
# KONUT E19

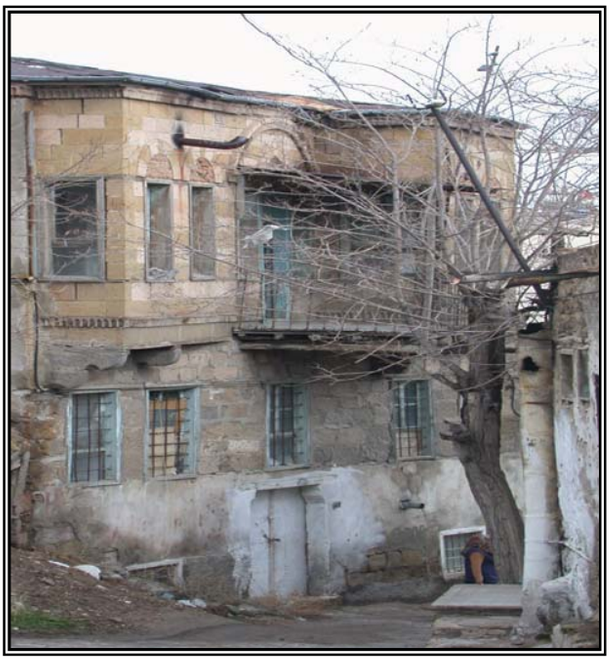
| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : 19 | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : 19M-I | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : KALE MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: İLYAS AĞA SOKAK NO:6 | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 29 ADA : 629 PARSEL : 16 | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KONUT | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : |

**GENEL TANIM :** Alaaddin tepesi eteklerinde yer alan zemin+arakat+1 katlı taş yığma üzeri sonradan sıvanmış,ön cephesi sokağa bakan,catılı yapıdır.Şu anda ikiye bölünerek kullanılmaktadır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | X | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | X | | B | | X | | X | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** ÖZEL MÜLKİYET

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Alaaddin tepesinde kalenin alt eteklerinde yer alan yapının İlyas Ağa Sokağa bakan cephesinden giriş sağlanır.Zeminde çift kanatlı ahşap kapının sağında ve solunda birer pencere,ara katta ise 2,1,2 düzeninde 1/2 oranında pencereler yer alır.Birinci katta sağda ve solda taş konsolla destekli gönye çıkma olup,ortada sonradan eklenilen yine gönye çıkmalı ahşap merteklerle destekli balkon vardır.Balkona açılan bir kapı ve iki yanında birer pencere yer alır.Sağ ve sol yanda ise ikişer yuvarlak kemerli pencere olup,kemerli kısımları tuğla ile örülmüştür.Birinci katta tavan altı ve taban silmesinde süslemeler vardır.Çatısı kırmadır.Sağ yan cephede;zeminde iki küçük pencere,ara katta bir adet 1/2 lik,iki adet küçük yatay dikdörtgen pencere,birinci katta da iki tane 1/2 lik pencere bulunur.Birinci kat arka cepheye doğru gönye çıkmalı olup,çıkma altı mertekleri görünmektedir.Sol yan cephe sağırdır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

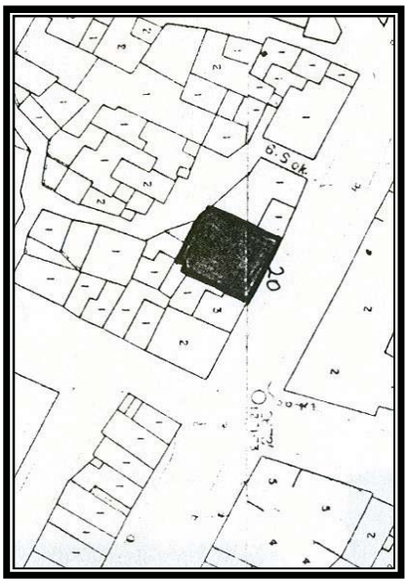
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

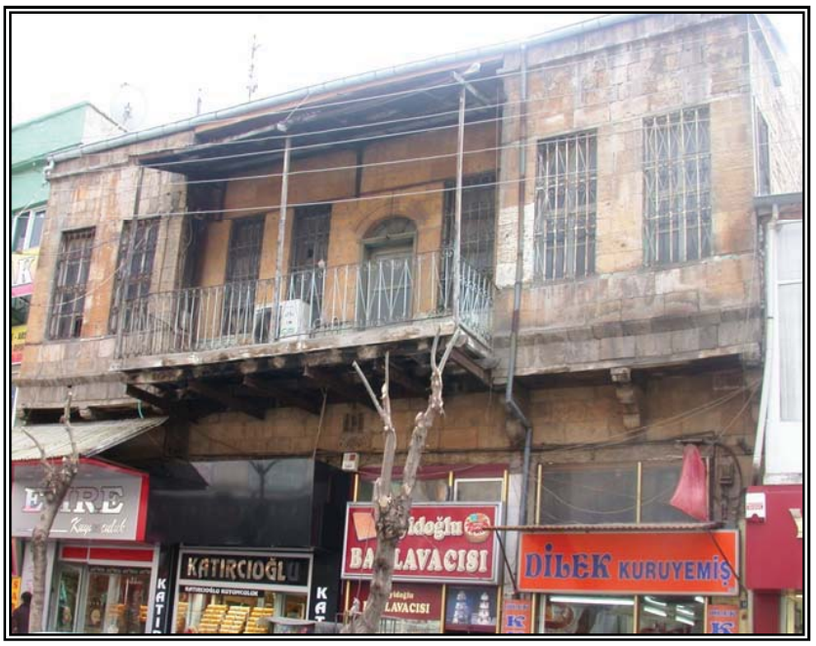
# KONUT-İŞYERİ-E20

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** E20 | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 19M-I/20M-IV | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** BALHASAN MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** İSTASYON CADDESİ NO:18E/20/20B | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 | |
| | | **PAFTA:** 30 **ADA :** 345 **PARSEL :** 4-5 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| KONUT İŞYERİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Cadde üzerinde yer alan yapı,zemin +1 katlı olup orjinalinde düz damlı iken sonradan beşik catı ile örtülmüştür.Moloz taş örgü tekniği ile inşa edilmiş,ön cephe kesme taşlarla kaplanmıştır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A YOK |
| | x | | x | | x | | x | | B | | B İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C ÖNEMLİ |




**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Ön cephe:Zemin katta yan yana dört dükkan vardır.Üst kat sağ ve sol kenarda çıkmalıdır.Çıkmalar taş konsollara oturur.Çıkmaların arasına sonradan bir balkon yapılmıştır.Balkonun ortasında yuvarlak kemerli giriş kapısı,sağında bir,solunda iki adet 1/2 oranında dikdörtgen pencereler vardır.Çıkmanın ön yüzlerinde ikişer yan yüzlerinde birer adet pencere açıklıkları görülür.Kat ayrımı ve cephe bitimi silmelerle belirlenmiştir.Üst kat boşaltılmıştır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT+İŞYERİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
İŞYERİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
İŞYERİ

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

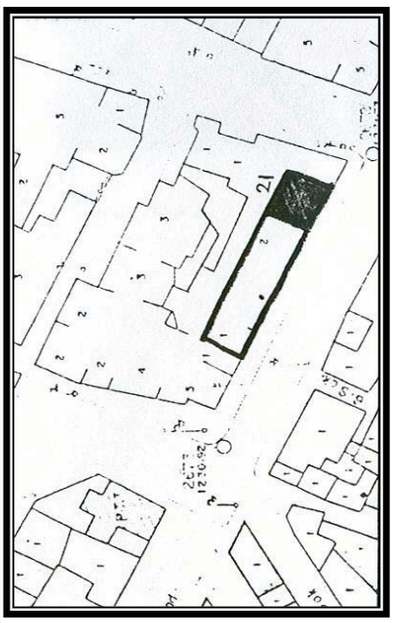
# KONUT-İŞYERİ-E21

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** E21 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 20M-IV | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ŞAH SÜLEYMAN MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** İSTASYON CADDESİ NO:29 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 17 **ADA :** 200 **PARSEL :** 21 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KONUT<br>İŞYERİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** |

**GENEL TANIM :** Zemin +1katlı taş yığma,sundurma çatılı üzeri kiremit örtülü yapıdır.İstasyon caddesine ve Paşakapı caddesine bakan cephede zemin kat işyerine dönüştürülmüştür.

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | TAŞIYICI YAPI | **A** | DIŞ YAPI | **A** | ÜST YAPI | **A** | SÜSLEME ELEMANLARI | **A** | RUTUBET | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** ÖZEL MÜLKİYET

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

İstasyon caddesine cephe veren bitişik nizamlı yapının girişi zeminde sağda çift kanatlı demir kapı ile sağlanır.Kapı üzerinde kare bir aydınlatma penceresi yer alır.Sol yan ise yenilenerek iki adet dükkana çevrilmiştir.Birinci katta sol yan çıkmalı olup,üç adet taş konsolla desteklidir.Kapı üzerinde ahşap merteklerle destekli bir balkon görülür.Balkona açılan tek kanatlı üzeri aydınlık pencereli kapı vardır.Kapı üstünde de yuvarlak pencere yer alır.Solda çıkma ön yüzünde dört adet 1/2 lik,iç yan yüzlerinde ise birer adet 1/2 lik pencere bulunur.Sol yan cephesi bitişik nizam,sağ yan cephesi sağır olan yapının,çatı altı saçağı ahşap kaplamalı,katarası ve saçak altı profillidir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
İŞYERİ+KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
İŞYERİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
İŞYERİ

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

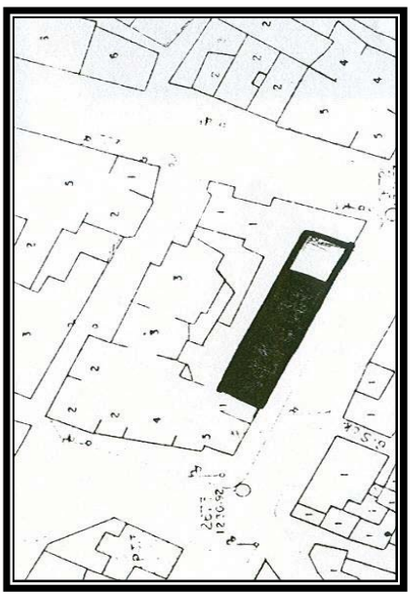
# KONUT+İŞYERİ E22

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : E22 | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : 20M-IV | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ESENBEY MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: İSTASYON CAD. NO:29A,B,C,D,E,F,G | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 17 ADA : 200 PARSEL: 27,26,25,24, | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KONUT İŞYERİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : |

**GENEL TANIM :** Zemin +1 katlı taş yığma,ön cephesi düzgün kesme taştan yapılma,beşik çatılı,cumbalı,zemini ticarete dönüştürülmüş yapıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | x | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | x | | B | | x | | x | | X | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** ÖZEL MÜLKİYET

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

İstasyon caddesine cephe veren yapının zemini bütünüyle ticarete dönüştürülmüş olup,üst katın bağlantısı arka cepheden sağlanmaktadır.Birinci kat altı birimden oluşmakta olup üç birim cumbalıdır.Her birimin ön yüzünde birer tane yuvarlak kemerli,taş söveli 1/2 oranında pencere,cumba iç yüzlerinde 1/4 oranında yuvarlak kemerli pencereler vardır.Ön yüzlerdeki pencerelerin kemerli kısımları tuğla ile örülmüştür.İki adet taş konsolla destekli cumbanın köşeleri dendan işlemelidir.Sağ yan cephesi bitişik nizam olan yapının sol yan cephesi zeminde bitişik nizam olup,birinci katta iki adet penceresi vardır.Beşik çatılı,saçak altı ahşap kaplamalı yapının saçak altı ve kat arası silmesi profillidir.Arka cephesine yapı boyunca yeni bina eklenmiştir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
İŞYERİ+KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
İŞYERİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
İŞYERİ

**HAZIRLAYANLAR**
kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529
Şahver AKKOYUNLU Mimar
Şöhret KUMCU Ş.Plancısı
Özgür ÇAVGA Arkeolog

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

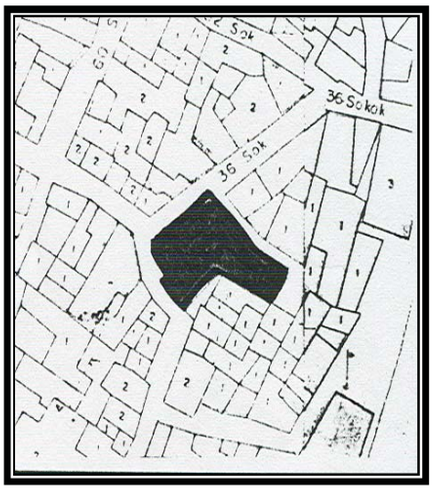
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT E23

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 23 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 19L-II | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAH.-KÖY VEYA MEVKİİ :** SONGUR MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** CULLAZ SOKAK NO:11 | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 32 **ADA :** 368 **PARSEL :** 10 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** - | | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** - | | | **VAKFİYE :** - | | | | |

**GENEL TANIM :** Cullaz sokağın köşesinde yer alan orjinalinde iç avlulu sistemle yapılmış,daha sonra ikiye bölünmüş,zeminde taş yığma,üst katta düzgün kesme taştan inşa edilmiş yapıdır.Ön cepheye açılan avludan başka,arka cephesinde avlusu olan yapının sokak ile bağlantısı büyük taş söveli kapı ile sağlanmaktadır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **X** | | **A** | | **X** | | **A** | | **A** | YOK |
| | **X** | | **B** | | **B** | | **B** | | **X** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Mustafa POLAT-Mehmet DURU

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Cullaz sokağa bakan ön cephede ortadan çift kanatlı ahşap kapı ile avluya giriş sağlanır.Sonradan ikiye bölünen yapının sağ kısmına bu avludan ulaşılır.Avlu içerisinde sağ taraftaki taş merdivenlerle girişin karşısına denk gelen yuvarlak kemerli balkona ulaşılır.Balkonun üst örtüsü sac ile yenilenmiştir.Balkon önündeki sahanlıktan sol yana ulaşılan merdiven şu anda kullanılmamaktadır.Cephede;zeminde sağ yanda sahın olup,sol yanda taş konsolların arasında kalan iki adet pencere vardır.Birinci kat sağ yanda gönye çıkamalı olup,üç adet taş konsolla desteklenmektedir.Ön yüzde iki adet 1/2 lik pencere vardır.Tavan altı silmesi ile kat arası silmesi dışa çıkık ve profillidir.Sol yan tarafta üç adet taş konsolla destekli çıkma olup,ön yüzünde iki adet ,iç yan yüzlerinde birer adet demirli 1/2 lik pencere bulunur.Yapının iç avluya bakan iki adet kare penceresi vardır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

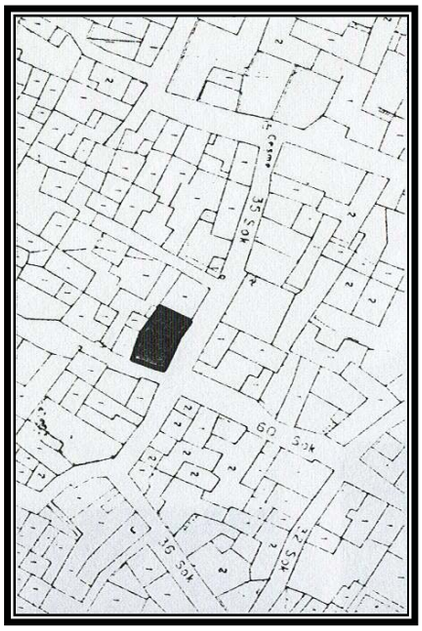
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

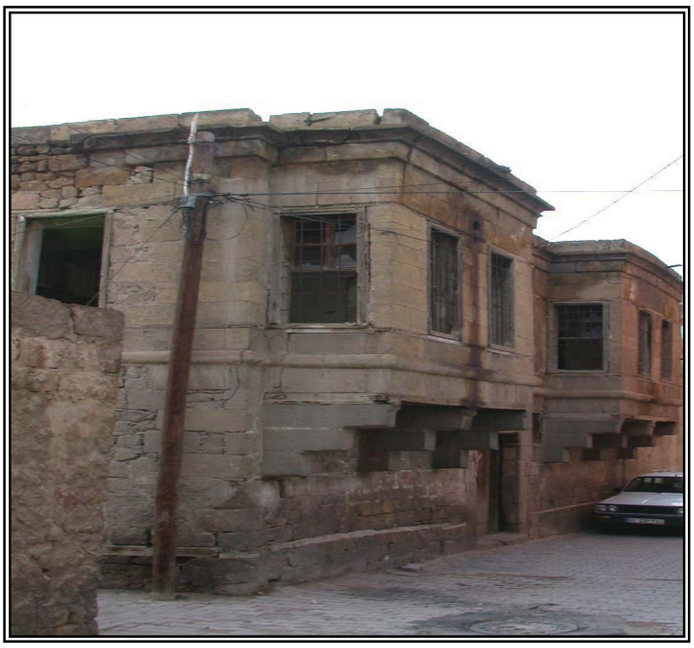
# KONUT E24

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** E24 | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 19L-II | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAH.-KÖY VEYA MEVKİİ :** SUNGUR MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** KARAHAFIZ SOKAK NO:18 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 | |
| | | **PAFTA:** 32 **ADA :** 357 **PARSEL :** 9 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** - | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** - | | **VAKFİYE :** - | | | | | |

**GENEL TANIM :** Sokak üzerinde yer alır.Zemin+1 katlı olup düz damlıdır.Moloz taş örgü tekniği ile inşa edilmiştir.Ön cephe kesme taş kaplamalıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | x | | x | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Ön cephe:Zemin kat ekseninde dikdörtgen biçimli,çift ahşap kanatlı giriş kapısı üstünde ve iki yanında aydınlık penceresi görülür.Eksenin sağında ve solunda üst seviyede konsolların arasında ikişer adet enine dikdörtgen biçimli aydınlık pencereleri yer alır.Üst kat sağ ve sol kenarda çıkmalıdır.Çıkmalar,üçer adet taş konsola oturur.Ön yüzlerinde iki,yan yüzlerinde birer,aralarında da iki adet 1/2 oranlarında dikdörtgen biçimli demir kafesli pencere açıklıkları yer alır.Kat ayrımı yuvarlak kaval silme ile üstü ise kare silme ile belirlenmiştir.Cullaz sokağa bakan ana cephede zeminde ortadan girilen kapı ile avluya ulaşılır.Kapının solunda iki adet 1/2 lik pencere,sağında ise taş konsollar arasında iki adet küçük dikdörtgen pencere yer alır.Birinci kat gönye çıkmalı olup,sağ birim üç adet taş konsolla desteklidir.Her birimin ön yüzünde iki adet,yan yüzlerinde birer adet dikdörtgen pencere bulunur.Yapının içine girilememiştir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

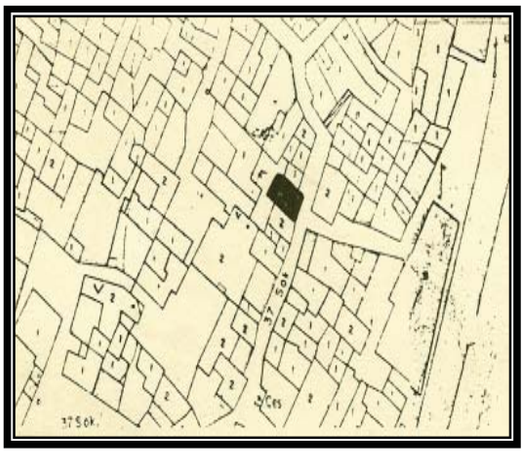
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

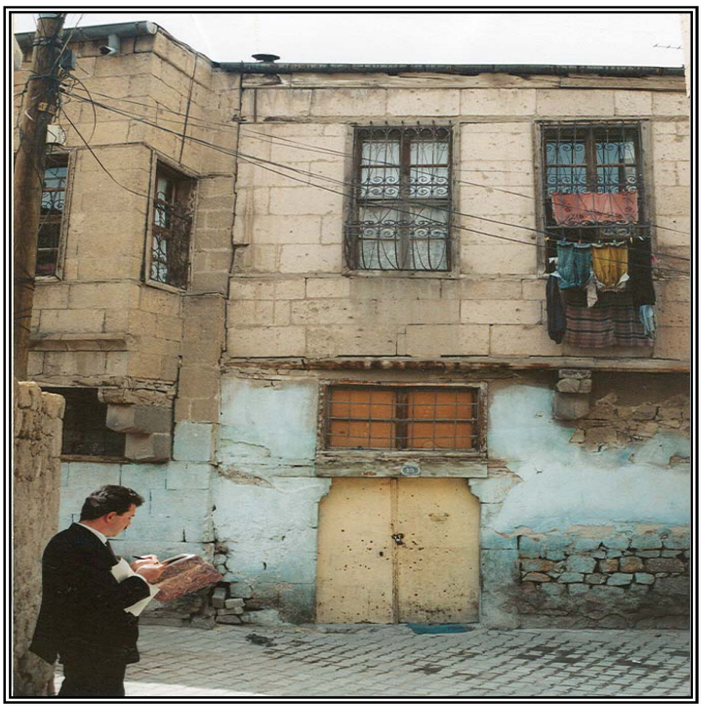
# KONUT E25

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | E25 | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | 19L-II | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : NİĞDE** | **MAH.-KÖY VEYA MEVKİİ :** SUNGUR MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** CULLAZ SOKAK NO:16 | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 32 **ADA :** 357 **PARSEL :** 17 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** - | | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** - | | | **VAKFİYE :** - | | | | |

**GENEL TANIM :** Zemin +1 katlıdır. Bitişik nizamda konumlanmıştır.Düz dam örtülüdür.Moloz taş örgü kesme taş kaplama tekniği ile inşa edilmiştir.

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | TAŞIYICI YAPI | **A** | DIŞ YAPI | **A** | ÜST YAPI | **A** | SÜSLEME ELEMANLARI | **A** | RUTUBET | **A** | YOK |
| | **x** | | **x** | | **x** | | **x** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |





**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Zemin katta basit bir giriş kapısı ve üstünde aydınlık penceresi yer alır.Üst kat asılı çıkmalı olup,ön yüzünde iki adet 1/2 oranında dikdörtgen pencere vardır.Sol cepheye iki katlı nitelikli eski yapı bitişiktir.Sağ cephe:Zemine bir tek katlı yapı bitişiktir.Üst çıkmanın sol ucunda bir dikdörtgen pencere yer alır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

**REVİZYON**

# KONUT E26

| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : E26 |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : 19L-II |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İLİ:NİĞDE | İLÇE :MERKEZ | MAH.-KÖY VEYA MEVKİİ : SUNGUR MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: CULLAZ SOKAK NO:22 | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 32 ADA : 357 PARSEL : 18 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KONUT | YAPTIRAN : | YAPAN : - | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : - |

**GENEL TANIM :** Zemin+1 katlı,gönye çıkmalı,kesme taştan yapılma,düz çatılı yapıdır.İç avlu sistemi ile inşa edilmiş olan yapının ana hacimleri sokağa cephedir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | x | | x | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |

**GÖZLEMLER:** Korunması gerekli bir sokak dokusu üzerinde yer alan yapı,yörenin mimari özelliğini yansıtan örneklerden olması nedeniyle onarılarak korunmalıdır.

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** ÖZEL MÜLKİYET

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Cullaz sokağa bakan ana cephede zeminde ortadan girilen kapı ile avluya ulaşılır.Kapının solunda iki adet 1/2 lik pencere,sağında ise taş konsollar arasında iki adet küçük dikdörtgen pencere yer alır.Birinci kat gönye çıkmalı olup,sağ birim üç adet taş konsolla desteklidir.Herbirimin ön yüzünde iki adet,yan yüzlerinde birer adet dikdörtgen pencere bulunur.Yapının içine girilememiştir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

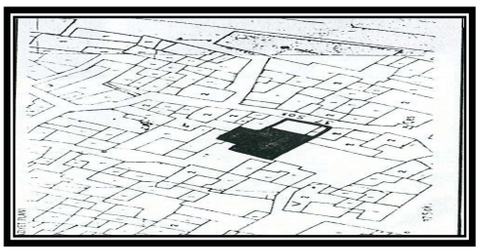
# KONUT E27

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : E27 | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : 19L-II | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAH.-KÖY VEYA MEVKİİ : SUNGUR MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: CULLAZ SOKAK NO:20 | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 32 ADA : 357 PARSEL: 19 | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | YAPTIRAN : | YAPAN : - | | MİMARİ ÇAĞI : | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : - | | VAKFİYE : - | | | | |

**GENEL TANIM :** Cullaz sokağa bakan,büyük taş duvarlarla örtülü avlu sistemli taş yığma yapıdır.Şu anda ikiye bölünmüş dolayısıyla orijinal planını yitirmiştir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | x | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | x | | B | | x | | x | | x | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |

GÖZLEMLER: Korunması gerekli bir sokak dokusu üzerinde yer alan yapı,yörenin mimari özelliğini yansıtan örneklerden olması nedeniyle orijinal haline dönüştürülerek korunmalıdır.



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** ÖZEL MÜLKİYET

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** :

**YAPILAN ONARIMLAR :** Yapı ikiye bölünerek iç mekanın orijinal planı değiştirilmiştir.

**AYRINTILI TANIM :**

Yapı tamamiyle sokağa kapalı bir sistemle inşa edilmiştir.İkiye bölünen yapının sadece sağda kalanının içine girilebilmiştir.Avluda taş merdiven ile ulaşılan sahanlığın her tarafı örtülü önü ise sivri kemerli ve sütuna oturtulmuş eyvan şeklindedir.Kemerlerden biri kapatılmış ve önüne müştemilat eklenmiştir.Sağ ve sol cepheleri bitişik nizam olan yapının ön cephede sokaktan görünen üçgen alınlıklı çift kanatlı kapısı ve taş duvarı vardır.Bahçe duvarının üzeri pahlıdır.İç mekanda orjinal planı değiştirilmiştir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

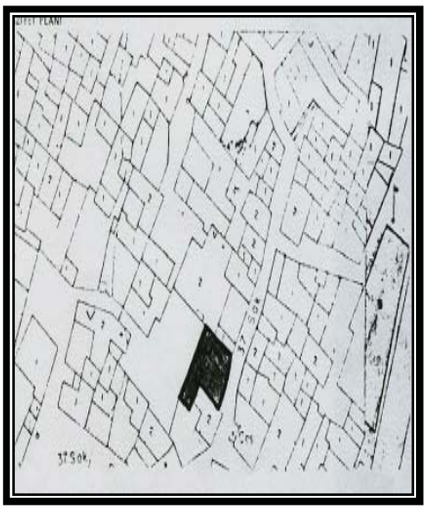
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT E28

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | E28 | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | 19L-II | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** SUNGUR MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** CULLAZ SOKAK NO:22 | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 32 **ADA :** 357 **PARSEL :** 20 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | | **VAKFİYE :** | | | | |

**GENEL TANIM :** Sokak üzerinde bitişik nizamdadır.Zemin+1 katlı,düz damlıdır.Solunda anıtsal giriş kapısı olan bahçesi vardır.Moloz taş örgü,kesme taş kaplamadır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | YOK |
| | **X** | | **X** | | **X** | | **X** | | **X** | | **X** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Ön cephe:Bahçe kapısı anıtsal özelliklere sahiptir.Üçgen alınlıklıdır.İki kenarda başlıklı sütunceler yer alır.Çift kanatlı giriş kapısının etrafı dilimli,yuvarlak silmelerle belirlenmiştir.Sağda zemin katta bir kapı ve üç aydınlık penceresi yer alır.Üst kat açılı çıkmalıdır.İki taş konsola oturur.Çıkmanın ön yüzünde iki dikdörtgen pencere yer alır.Saçak altı ve kat ayrımı kaval silmelidir.Avluya bakan cephede iki adet pencere daha vardır.Sağ cephe sağır.Avludaki yapı zemin+1 katlıdır

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye OZTEMIZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

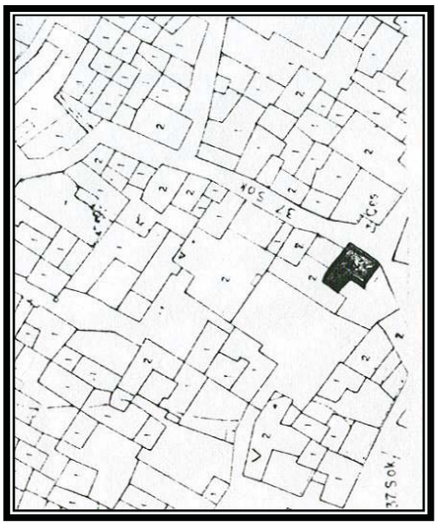
# KONUT E29

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** E29 | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 19L-II | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** SUNGUR MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** CULLAZ SOKAK NO:24 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 | |
| | | **PAFTA:** 32 **ADA :** 357 **PARSEL :** 21 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** - | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** - | | **VAKFİYE :** - | | | | | |

**GENEL TANIM :** bitişik nizamlı yapıların olduğu sokağın başında yer alır.Zemin +1 katlı olup,düz damlıdır.Moloz taş örgü tekniği ile inşa edilmiş,ön cephe kesme taş kaplanmıştır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |

**GÖZLEMLER:** Taşınmaz tek başına özgün değildir.Ancak bitişik nizamdaki diğer konutlarla birlikte sokak bütünlüğü oluşturur.



| | |
|---|---|
| **BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** |

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Ön cephe: Zemin kat eksende bir giriş kapısı ve üstünde aydınlık penceresi dışında sağır tutulmuştur.Üst kat konsollarla taşınan çıkmalıdır.Çıkmanın ön yüzünde iki adet demir kafesli 1/2 oranında dikdörtgen pencereler yer alır.Solunda ıslak mekan ve iki küçük aydınlık penceresi vardır.Kat ayrımı kaval silme ile belirlenmiştir.Sağ cephe:Üstte bir dikdörtgen pencere ve bir yatay dikdörtgen pencere dışında sağırdır.Arka cephe sağır tutulmuştur.Yapının içine girilememiştir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

**REVİZYON**

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** |
|---|---|
| | |

# KONUT E30

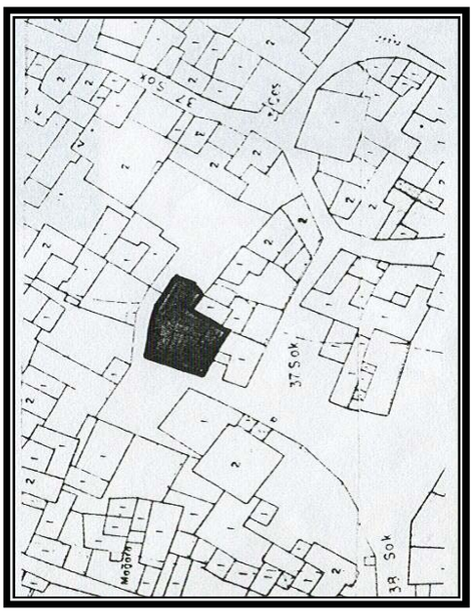
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : E30 |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : 19L-II |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAH.-KÖY VEYA MEVKİİ : SUNGURBEY MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: KOÇER SOKAK NO:27 | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 32 ADA : 357 PARSEL : 25 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KONUT | YAPTIRAN : | YAPAN : - | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : - | VAKFİYE : - |

**GENEL TANIM :** Sokak köşesinde yer alır.Zemin +1 katlı olup,düz damla örtülüdür.Moloz taş örgü,kesme taş kaplama tekniği ile inşa edilmiştir.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | x | | x | | x | | x | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Kemal ÇAL

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Avludan merdivenlerle üst kata çıkılır.Giriş sahanlığı iki sivri kemerli balkon biçimindedir.Kemerler ortada serbest sütuna iki yanda duvarlara oturur.Zemin katın üst seviyesinde iki pencere açıklığı görülür.Sokak cephesi:Sokak giriş kapısı vardır.Zeminde iki adet dikdörtgen pencere yer alır.Üst kat konsollarla taşınan çıkmalıdır.Çıkmanın ön yüzünde iki adet dikdörtgen penceresi vardır.Köşesi alt seviyede pahlanmıştır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

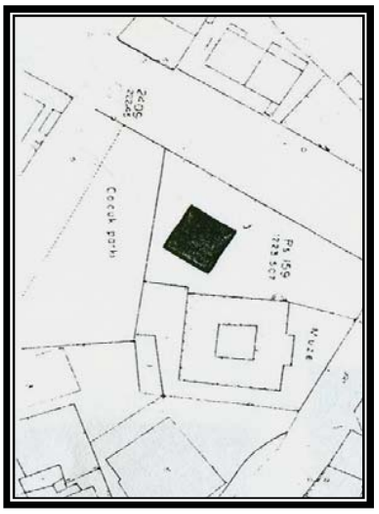
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT E31

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 31 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 19L-II | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** SARUHAN MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** ESKİ VALİ KONAĞI CADDESİ NO:59 | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 36 **ADA :** 285 **PARSEL :** 1 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** CUMHURİYET DÖNEMİ | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Bodrum +1 katlı,kare planlı,kırma çatılıdır.Yapı malzemesi taş yığma tekniğiyle inşa edilmiş olup avlu içinde yer alır.Çatı örtüsü malzemesi saç levha kaplıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | x | | x | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Yapının ön giriş cephesi avlu içinde yer alır.Bu cephede ortada üzeri aydınlık pencereli çift kanatlı ahşap kapı yanlarda ise 1/2 oranında çift kanatlı ahşap pencereler yer alır.Sağ cephede ise bodrum kat üzeri balkon olup, balkonun çıkış yanları 1/2 oranda bitişik nizam pencereli üzeri aydınlık pencerli çift kanatlı kapı,her iki yanda ise birer adet aynı oran ve formda pencereler yer alır.Sol cephede ise giriş olarak kullanılan ahşap camekanlı,bahçeden merdivenle ulaşılan müstemilat vardır.Arka cephede ise diğer cephelerle aynı özellikte üç adet pencere yer alır.Kapı ve pencere söveleri taş,köşeler kesme taş kaplamalıdır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAFE

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT E32

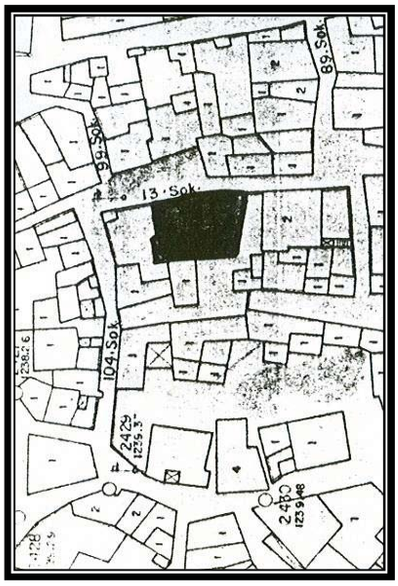
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : 32 |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : 20M-IV |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : SIRALİ MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: HANGÜR SOKAK NO:55/55A | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 18 ADA : 232 PARSEL : 4 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KONUT | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : |

**GENEL TANIM :** Zemin+arakat+1 katlı yığma taş binadır.Üst kat ön cephesi düzgün kesme taştan yapılan evin çatısı düz ve toprak örtülüdür.Sol yan cephesi avluya bakan yapının dış cepheye direkt açılımıda sağlanmıştır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | x | | x | | x | | x | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** ÖZEL MÜLKİYET

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Hangür sokağa bakan cephede zeminde sağda tek kanatlı ahşap bir kapı,kapı üzerinde ve solunda birer yatay pencere yer alır.Ara katta solda köşede bir tane yatay pencere yer alır.Birinci katta ortada üç adet taş konsolla destekli çıkma vardır.Çıkmanın ön yüzünde iki adet,iç yan yüzlerinde birer,sağında ve solunda da ikişer edat dikdörtgen pencere vardır.Sağ yan cephede zemin sağır olup,ara katta sağ köşede kare bir pencere,birinci katta da iki tane üst seviyelerde pencereler vardır.Sol yan cephede Hangür sokaktan girişi sağlanan avludan hem zemin kata hem de üst kata giriş sağlanır.Zeminde sol yanda bir adet kapı ve pencere,sağda da iki adet pencere yer alır.Birinci kata sol yandan taş merdivenle ulaşılan balkondan girilir.Balkonun üzeri sundurma olup,sağda iki tane pencere yer alır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT E33

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 33 | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 20M-IV | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** SIRALİ MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** 1 2 3 |
| **ADRES:** HAN SOKAK NO:9/9A | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** 1 2 3 |
| | | **PAFTA:** 18 **ADA :** 238 **PARSEL :** 2 | | | **AYKIRI** 1 2 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | |

**GENEL TANIM :** Sokak üzerinde yer alır.Zemin +1 katlı olup,düz damlıdır.Moloz taş örgü tekniği ile inşa edilmiştir.Ön cephe kesme taş kaplamadır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | X | | X | | X | | X | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Cemal YILMAZER

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Ön cephe:Bodrum katta bir giriş kapısı yer alır.Eksende merdivenlerle çıkılan giriş kapısı,sağında ve solunda birer adet dikdörtgen biçimli pencere vardır.Üst kat sağ ve solda testere çıkmalıdır.Çıkmaların ön yüzlerinde ikişer adet 1/2 oranında dikdörtgen pencere açıklığı yer alır.İki çıkma arasına sonradan ahşap balkon yerleştirilmiştir.Sağ cephe:İki katlı yeni yapı bitişiktir.Sol cephe:İki katlı nitelikli iki eski yapı bitişiktir.Alt ve üst kat ayrı insanlar tarafından kullanılıyor.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | - | - | - |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

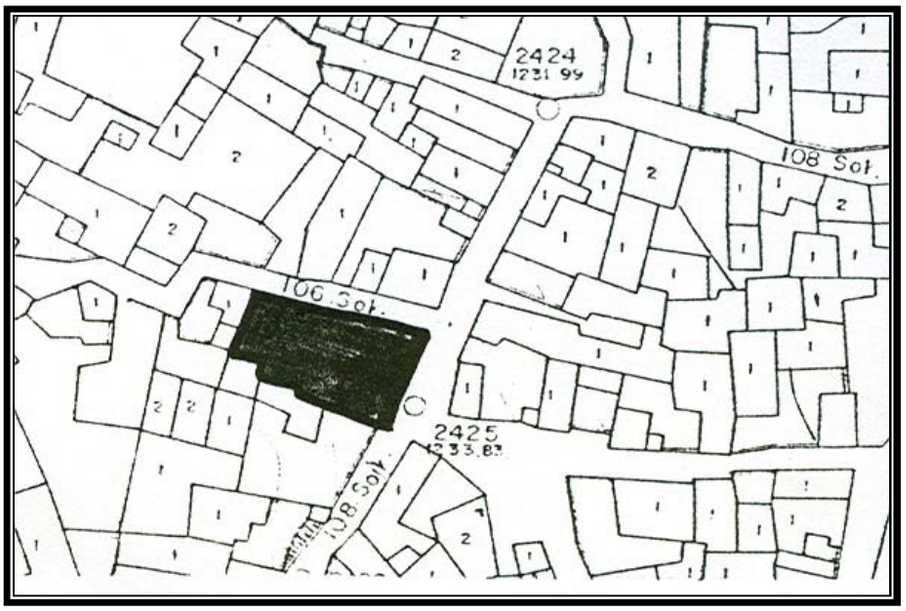
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT E34

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 34 | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 20M-IV | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** SIRALİ MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** 1 2 3 |
| **ADRES:** ESAT SOKAK NO:9 ÖZBEK SOKAK NO:12 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** 1 2 3 |
| | | **PAFTA:** 18 **ADA :** 237 **PARSEL :** 6-7 | | | **AYKIRI** 1 2 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | |

**GENEL TANIM :** Özbek sokaktan giriş alan zemin+arakat+1 katlı taş yığma,düz çatılı,toprak örtülü,saçak altı profil çıkmalı köşe yapısıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | x | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | x | | B | | x | | x | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |




**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** ÖZEL MÜLKİYET

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Asıl girişi özbek sokaktan olan yapının bu cephesinde zeminde çift kanatlı kapı ile giriş sağlanır.Kapı üzerinde ve solda olmak üzere üç adet pencere vardır.Birinci katta sağ köşe gönye çıkmalı olup,taş konsolla desteklidir.Bu katta toplam beş adet dikdörtgen pencere vardır.Esat sokağa bakan cephede zemin sağır olup,ara katta üç adet her birimin altında birer tane olmak üzere kare pencereler yer alır.Birinci kat ortada cumbalı olup,taş konsollarla desteklidir.Sol yan birim gönye çıkmalıdır ve üç tane ahşap eliböğründe ile desteklidir.Bu cephede toplam yedi adet 3,2,2 düzeninde dikdörtgen pencere yer alır.Esat sokağa göre sol yan cephede zeminde bir kapı,iki dikdörtgen pencere,birinci katta ise iki tane dikey bir tane yatay dikdörtgen pencere yer alır.Yapının içine girilememiştir.

**TEKNİK BİLGİLER**

| SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|
| - | - | - |

**ORİJİNAL KULLANIMI**

KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**

YIKILMIŞ

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**

Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

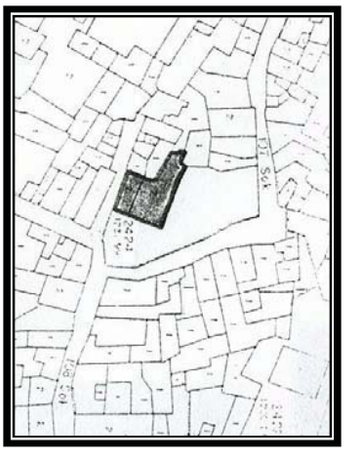
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT E35

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 35 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 20M-IV | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ: :** SIRALİ MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** MİNARECİ SOKAK NO:5 | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 16 **ADA :** 198 **PARSEL :** 3 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Zemin+1 katlı,taş yığma,sacak altı profili bahçe içerisindeki yapıdır.Sonradan yapılan değişikliklerle orijinal planı bozulmuştur.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | YOK |
| **x** | | **x** | | **x** | | **x** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** ÖZEL MÜLKİYET

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Avlu içerisindeki yapının ön cephede zeminde bir tane dikdörtgen,ara katta dört tane kare pencere yer alır.Birinci katta ortada üç adet taş konsolla destekli çıkmanın ön yüzünde iki adet,iç yan yüzlerinde birer adet,sağında ve solunda ise ikişer adet dikdörtgen pencere yer alır.Yandaki birimler çıkmaya doğru pahlandırılmıştır.Sağ yan cephede üst kata sonradan giriş eklenmiş olup,ayrıca dört tanede pencere vardır.Zemin katta ortada çift kanatlı kapı,solda iki tane büyük,sağda bir tane küçük pencere yer alır.Sol yan cephede yapı zeminden itibaren kademeli olup,zeminde sadece ortada pencere vardır.Birinci katta soldaki birimde iki adet dikdörtgen,ortada üstte havalandırma penceresi,sağdaki birimde ise iki tane dikdörtgen pencere yer alır.Ev dıştan kısmen sıvanmış olup,çörtenleri taştır.Yapının içine girilememiştir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

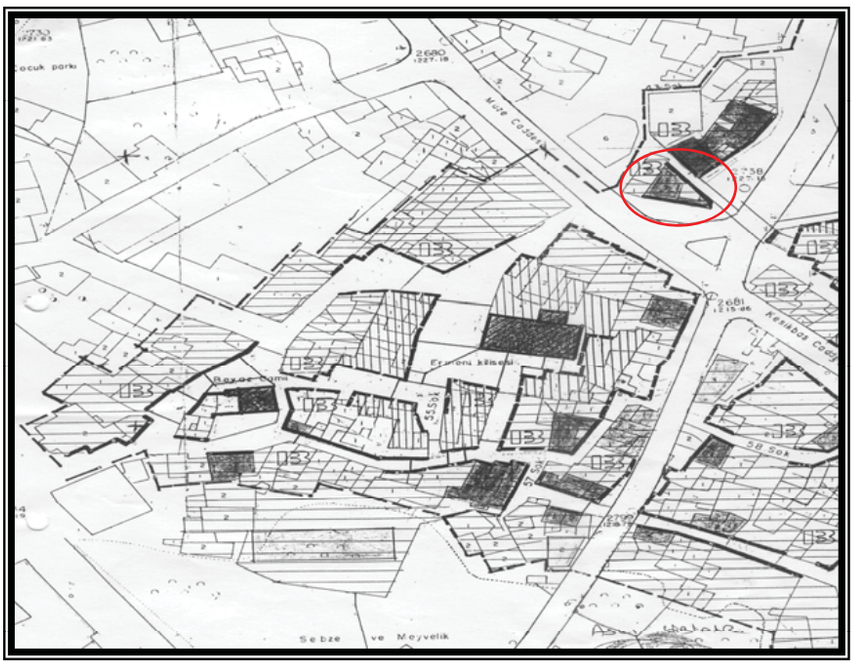
# KONUT E36

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | E-36 |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ: : SUNGUR MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL 1 2 3 |
| ADRES: | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL 1 2 3 |
| | | PAFTA: 32 ADA : 373 PARSEL 3,4 | | | AYKIRI 1 2 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KONUT | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : |

**GENEL TANIM :** Tek katlı kesme taş kaplama + moloz taştan yapılmış köşe yapısıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | x | A | x | A | x | A | x | A | x | A | x | YOK |
| B | | | | | | | | B | | B | | İZİ VAR |
| C | | C | | C | | C | | C | | C | | ÖNEMLİ |




| | |
|---|---|
| **BUGÜNKÜ SAHİBİ :** ÖZEL MÜLKİYET | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ** |
| **YAPILAN ONARIMLAR :** | |

**AYRINTILI TANIM :**

Yapı güney ve doğu cephelerde kesme taş kaplama diğer cephelerde moloz taş kullanılarak inşaa edilmiş tek katlı bir köşe yapısıdır.Taş konsollar ve kapı söveleri bazalt taştan yapılmıştır.Binanın güney cephesinde bulunan konsolların üzerinde çıkma yoktur.Düz toprak damlıdır.Yapının güneydoğuya bakan bölümü fırın,batıya bakan bölümü ise depo olarak kullanılmıştır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
YIKILMIŞ

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

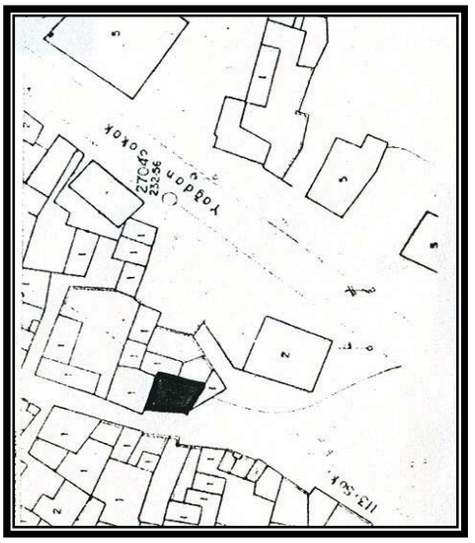
# KONUT E37

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO** : 37 | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO** : 20M-IV | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ŞEHİTLER MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** SUAT BAYKAL CADDESİ NO:8/10 | | **KADASTRO** : | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 8 **ADA** : 157 **PARSEL** : 24 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** |

**GENEL TANIM :** Bahçe içinde yer alır.Bodrum + 1 katlı,düz dam örtülüdür.Moloz taş örgü,kesme taş kaplama tekniği ile inşa edilmiştir.Saçak altı seviyesinde bir sıra geometrik süslemeli griz görülür.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **X** | | **A** | YOK |
| | **X** | | **X** | | **X** | | **X** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Hacı Emin ÖNER

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Sokak kapısından avluya girilir.Bodrum katında odunluk yer alır.Odunluğun iki penceresi vardır.Merdivenlerle üst kata çıkılır.Yuvarlak kemerli giriş kapısının solunda iki adet 1/2 oranında dikdörtgen pencere yer alır.Sağ yan bitişiğinde özgününde beraber kullanılırken oraya duvar örülerek sonradan ikiye ayrılmış ve bu sağ yandaki ev şu anda boştur.Ayrı bir sokak kapısı ile bahçeye girilir.Merdivenlerle üst kata çıklır.Bir giriş kapısı ve iki adet pencere açıklığı vardır.Sol cephe:Dört adet demir kafesli 1/2 oranında dikdörtgen yeralır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

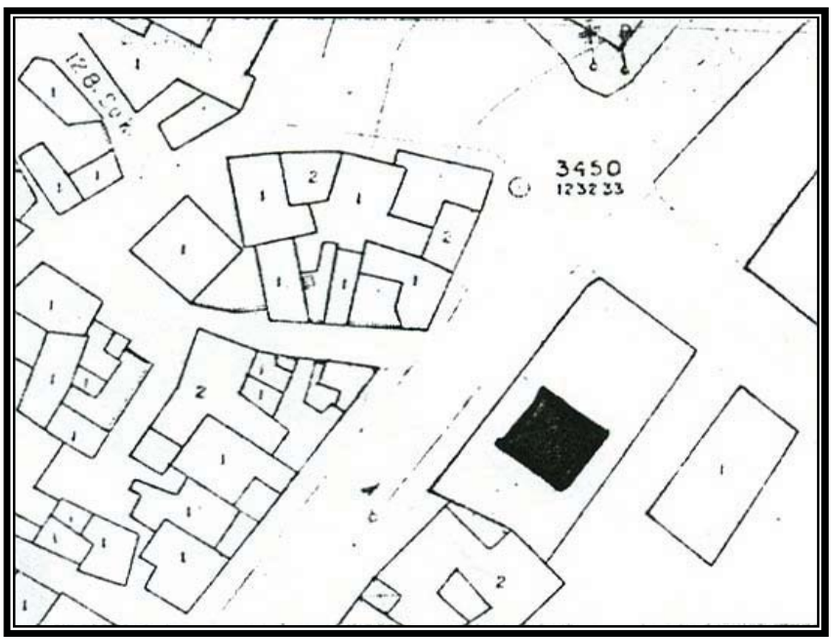
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT E38

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 38 | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 20M-IV | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ŞAHİNALİ MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** AMAS YOLU NO:30/30A | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 | |
| | | **PAFTA:** 50 **ADA :** 194 **PARSEL :** 27 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Zemin +1 katlı taş yığma,beşik çatılı,üzeri saç levha kaplama,saçak altı profili, pencere altı silmesi profilli olan yapıdır.

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | TAŞIYICI YAPI | **X** | DIŞ YAPI | **A** | ÜST YAPI | **A** | SÜSLEME ELEMANLARI | **A** | RUTUBET | **A** | YOK |
| | **X** | | **B** | | **X** | | **X** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |




**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** ÖZEL MÜLKİYET

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** Arka cepheye balkon eklenmiştir.

**AYRINTILI TANIM :**

Asıl girişini avlu içerisinden sağlayan yapının ön cephesi caddeye bakar.Bu cephede zeminde sağda bir tane dikdörtgen pencere,solda taş konsollar arasında kare bir pencere yer alır.Birinci katta,solda üç adet taş konsolla destekli cumbanın ön yüzünde iki adet,iç yan yüzlerinde birer tane karınlı devirli pencere,sağ yanda da iki tane dikdörtgen pencere vardır.Sağ yan cephede zeminde dört tane dikdörtgen pencere yer alır.Birinci katta sağda üç adet taş konsolla destekli cumbanın ön yüzünde iki tane,iç yan yüzlerinde birer tane,sol yanda ise iki tane dikdörtgen pencere yer alır.Sol yan cephede zeminde tek kanatlı ahşap bir kapı sağında iki adet dikdörtgen pencere,birinci katta da iki tane dikdörtgen pencere yer alır.Arka cephesinde zeminde yarım kat seviyesindeki sahanlıktan çift kanatlı ahşap kapı ile giriş sağlanır.Kapının solunda bir adet pencere yer alır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
YIKILMIŞ

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

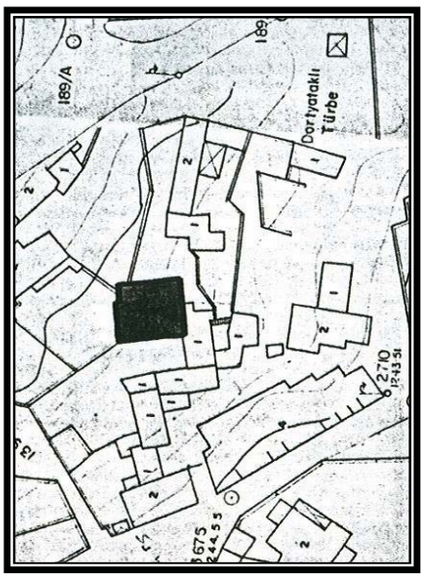
# KONUT E39

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 39 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 20L-III | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** YENİCE MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** YEŞİLBURÇ YOLU ÜZERİ | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 54 **ADA :** 184 **PARSEL :** 35 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** |

**GENEL TANIM :** Zemin +1 katlı,taş yığma kırma çatılı üzeri marsilya kiremit kaplı,saçak altı ve kat arası silmesi profilli,ön cephesi cumbalı,niş içerisinden girişi sağlanan yapıdır.İkiye bölünmüştür.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | X | | X | | X | | X | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | X | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Mustafa ÖZTÜRK

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Avlu içerisinde yer alan yapıya zeminde niş içerisindeki çift kanatlı ahşap kapı ile giriş sağlanır.Nişin ön kısmı sivri kemerli olup,kapı iki yanında dikdörtgen,üzerinde yuvarlak pencere vardır.Girişin sağında ve solunda ikişer adet dikdörtgen pencere yer alır.Birinci katta ortada iki adet ahşap dikme ile destekli cumbanın tabanında mertekler görünür.Ön yüzünde iki,iç yan yüzlerinde birer,sağında ve solunda ikişer adet pencere vardır.Sol yan cephe zeminde sağır olup,birinci katta üste iki tane küçük havalandırma penceresi vardır.Sağ yan cephede zemin seviyesinde ek yapılmış olup,cephede de değişiklikler yapılmıştır.İçte:Zeminde ortada taş döşeme sahanlık sağda ve solda birer oda bulunur.Odalar yükseltilerek tabanı ahşap kaplanmıştır.İçlerinde ahşap dolaplar vardır.Üst kat ikiye bölünerek orjinal planı bozulmuştur.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT E40

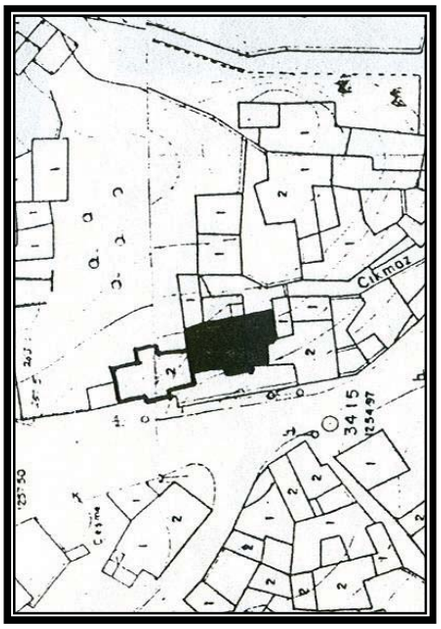
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : 40 |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : 20L-III |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : YENİCE MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: YEŞİLBURÇ CADDESİ NO:12-14 | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA 55 ADA : 174 PARSEL : 32 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : |
| KONUT | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : |

GENEL TANIM :

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | X | | X | | X | | X | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



| | |
|---|---|
| BUGÜNKÜ SAHİBİ : | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : |

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Zemin +1 katlı,moloz taş yığma tekniği ile yapılmış,düz çatılı,toprak örtülü,saçak altı ve kat arası silme profilli avlu içerisinde sokağa cephe veren yapıdır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

ORİJİNAL KULLANIMI
KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI
KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM
KONUT

HAZIRLAYANLAR

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

TESCİL KARARI
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

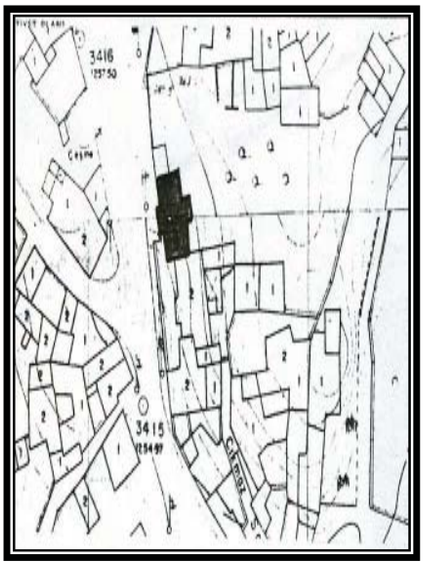
# KONUT E41

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 41 | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 20L-III 20L-II | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** YENİCE MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** YEŞİLBURÇ CADDESİ NO:10 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 | |
| | | **PAFTA:** 55 **ADA :** 174 **PARSEL :** 68 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** |

**GENEL TANIM :** Cadde üzerinde yer alan konut,zemin +1 katlı,düz damlıdır.Moloz taş örgü tekniği ile inşa edilmiş,ön cephe kesme taş malzeme ile kaplanmıştır.Düz sacak altı bir sıra firizle süslenmiştir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | x | | x | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | x | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Ön cephe:Zemin kat ortasında birkaç basamaklı merdivenlerle giriş kapısına çıkılır.Kapının sağında ve solunda birer adet 1/2 oranında dikdörtgen biçimli,demir kafesli pencere açıklıkları yer alır.Üst kat ortada çıkmalıdır.Ön yüzünde iki,yan yüzlerinde birer adet,sağ ve solunda ise ikişer adet dikdörtgen pencere açıklıkları görülür.Düz damla örtülü iken sonradan üzeri çinko kaplı kırma çatı ile örtülmüştür.Ön cephede renkli taş olmadığı dikkati çeker.Saçak altında bir sıra friz görülür.Sol bitişiğinde bir katlı yeni yapı ve avlu girişi vardır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**REVİZYON**

# KONUT E42

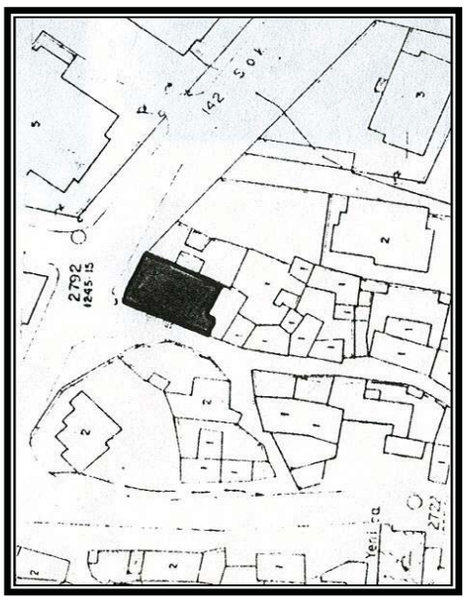
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : 42 |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : 20L-III |

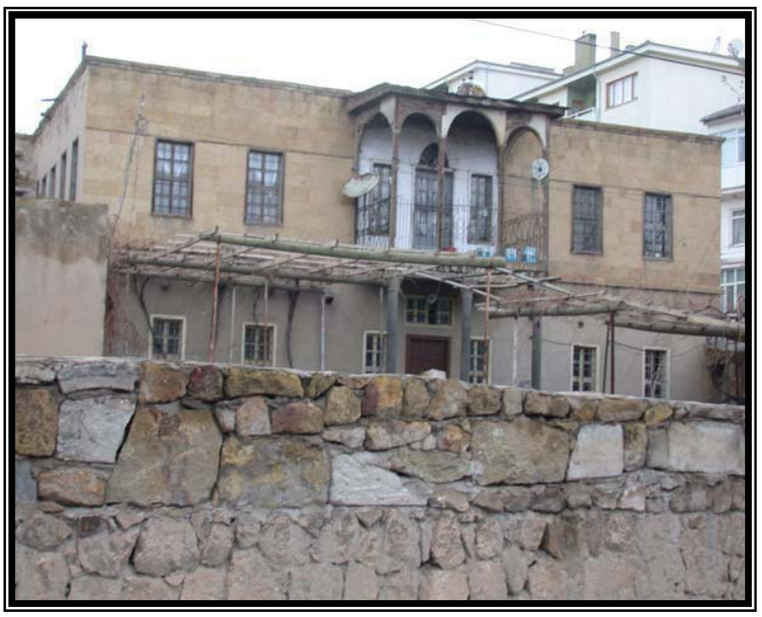
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : YUKARI KAYABAŞI MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: MERKEZ SOKAK NO:1/3 | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 42 ADA: 577 PARSEL: :1 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KONUT | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : |

**GENEL TANIM :** Köşe yapısıdır,bahçe içinde yer alır.Zemin +1 katlıdır.Düz damlı olup,saçak altı dar ve silmelidir.Moloztaş örgü,kesme taş kaplama tekniği ile inşa edilmiştir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | x | | x | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Mevlüt SÖNMEZOCAK

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Giriş cephesi ( ön cephe ):Bahçeye bakar.Zemin kat ortasında giriş kapısı,sağ ve solunda birer,en sağda iki,solda iki adet dikdörtgen pencere yer alır.Kapının üstünde enine dikdörtgen biçimli aydınlık penceresi vardır.Üst kat ortasında balkon yer alır.Balkon üç adet sütuna oturuyor.Balkon üç cepheden de yuvarlak kemerlidir.Balkon kapısının iki yanında birer pencere vardır.Alt ve üst kat iki ayrı ev olarak kullanılıyor.Balkonun sağında iki,solunda iki pencere var.Kat ayrımı taş silmelerle belirlenmiştir.Zemin katı sıvanmıştır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

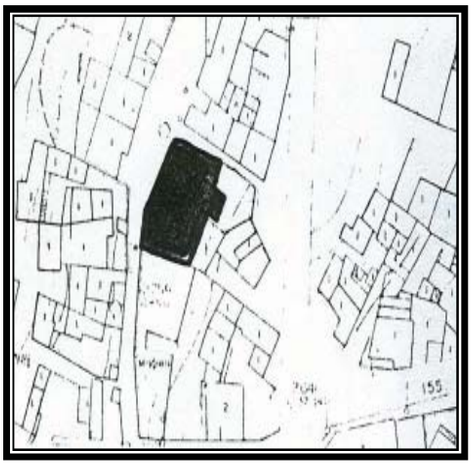
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT E43

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 43 | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 19L-II | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** AŞAĞI KAYABAŞI MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** GÜNEY SOKAK NO:15 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 | |
| | | **PAFTA:** 37 **ADA :** 328 **PARSEL :** 1 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Köşe yapısıdır.Ön tarafta bahçesi vardır.Zemin+1 katlı olup,düz damlı iken kırma çatı ile örtülmüştür.Çatının üzeri marsilya kiremit kaplıdır.Moloz taş örgü tekniği ile inşa edilmiştir.Ön cephe kesme taş kaplamadır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Ön cephe:Bahçeye bakar.Zemin kat sağırdır.Çıkmayı taşıyan sivri kemer eyvan gibi kapatılmıştır.Sağda bir kapı,bir aydınlık penceresi vardır.Üst kat eksende çıkmalıdır.Çıkmanın ön yüzünde iki,yan yüzlerinde birer adet sağda iki,solda üç adet dikdörtgen pencere açıklıkları yer alır.Sol önünde iki katlı eski bir yapı bulunur.Sağ cephe: Zeminde sol kenardaki küçük bir pencere dışında sağırdır.Üst katta dört adet dikdörtgen pencere yer alır.Arka cephe:Ortada üçgen aydınlıklı,anıtsal bir giriş yer alır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**REVİZYON**

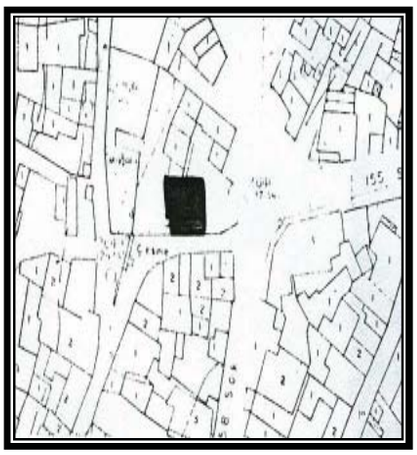
# KONUT E44

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 44 | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 19L-II | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** AŞAĞI KAYABAŞI MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** KADIOĞLU SOKAK NO:2 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 | |
| | | **PAFTA:** 37 **ADA :** 328 **PARSEL :** 8 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Zemin +1 katlı,düz damlıdır.Sokak köşesinde yer alır.Ön ve arkasında bahçesi vardır.Moloz taş örgü kesme taş kaplama tekniği ile inşa edilmiştir.Çörtenleri hayvan başı biçimindedir.

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | TAŞIYICI YAPI | **A** | DIŞ YAPI | **A** | ÜST YAPI | **A** | SÜSLEME ELEMANLARI | **A** | RUTUBET | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |

**GÖZLEMLER:** Zamanında özgün özelliklere sahip olan taşınmaz,zamanla bakımsızlıktan harap duruma gelmiştir.Rölövesinin alınarak arşive kaldırıldıktan sonra tescil kaydının kaldırılabilecek yapı türleri içinde yer alır.



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Ön cephe:Zemin kat üç sivri kemerli revak şeklinde düzenlenmiştir.Üst katta dört adet pencere açıklığı görülür.Sol cephe:Zeminde bir kapı ve iki pencere üst katta dört pencere yer alır.Arka cephe:Merdivenlerle üst kata çıkılır.Perişan durumdadır.Üst katta bir giriş kapısı,sağında üç pencere bulunur.Sağ cephe:Zemin katta bir kemerli revak açıklığı,üst katta ahşap kapaklı üç pencere yer alır.Önünde ve arkasındaki bahçe duvarları,harap durumdadır.İkinci kat yıkılmıştır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

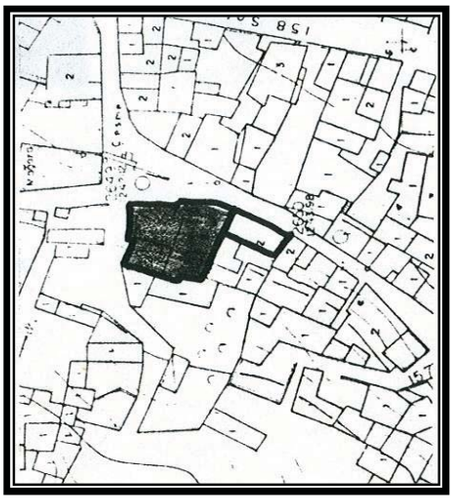
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT E45

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 45 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 19L-II | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** AŞAĞI KAYABAŞI MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** GÜNEY SOKAK NO:34 KADIOĞLU SOKAK NO:6/6A | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 37 **ADA :** 314 **PARSEL :** 55 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Kadıoğlu sokak ile güney sokağa cephe veren yapı,zemin +1 katlı,taş yığma,çatısı düz ve toprak örtülü,saçak altı profillidir.Cephede süsleme olarak oldukça hareketli olan yapı,şu anda bölünerek kiraya verilmiş ve orijinal planı bozulmuştur.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | x | TAŞIYICI YAPI | x | DIŞ YAPI | x | ÜST YAPI | x | SÜSLEME ELEMANLARI | x | RUTUBET | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Alİ YILDIZELİ

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Kadıoğlu sokağa bakan cephede zeminde ortada tek kanatlı bir kapı,sağında ve solunda sonradan yapılmış birer geniş pencere yer alır.Pencerelerin alt ve üst seviyesinden ahşap hatıllar geçmektedir.Ara katta ise taş konsollar arasında küçük dikdörtgen pencereler yer alır.Birinci katta sol yanda dört adet taş konsolla destekli cumba,sağ yanda ise beş adet konsolla destekli gönye çıkma bulunmaktadır.Cephede sol birimde iki tane sağda dört tane 1/2 oranında dikdörtgen metal parmaklıklı pencere bulunur.Cumbanın iç yan yüzlerinde de birer tane aynı boyutlarda pencere vardır.Pencere yanlarında üstü başlıklı sütünceler olup,pencere altı silmesi küçük nişlerden oluşma işlemlidir.Güney sokağa bakan sağ yan cephe zeminde sağırdır.Ara katta sokaktan taş basamaklarla ulaşılan avludan ara kata giriş sağlanır.Ara katın güney sokağa bakan cephesinde sadece bir tane küçük dikdörtgen pencere bulunur.Avludan taş basamaklarla birinci katın ahşap balkonuna ulaşılır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

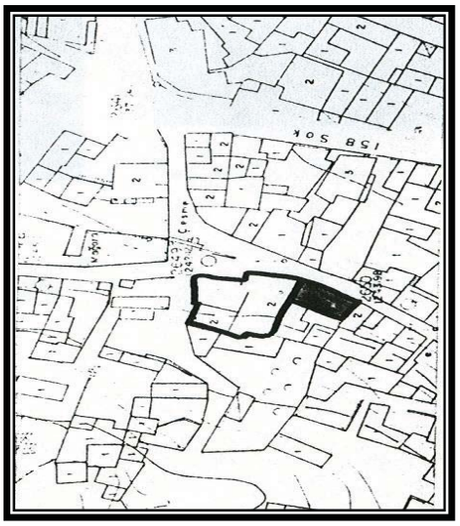
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT E46

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 46 | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 19L-II | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** AŞAĞI KAYABAŞI MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** 1 2 3 |
| **ADRES:** KADIOĞLU SOKAK NO:8/8A/10 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** 1 2 3 |
| | | **PAFTA:** 37 **ADA :** 314 **PARSEL :** 24-25 | | | **AYKIRI** 1 2 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | |

**GENEL TANIM :** Sokak üzerinde yer alır.Zemin +1 katlı olup,düz damlıdır.Moloz taş örgü + kesme taş kaplama tekniği ile inşa edilmiştir.Saçak altı çift sıra silmelidir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** YOK |
| | **x** | | **x** | | **x** | | **x** | | **B** | | **B** İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Ön cephe:Zemin kat ortasında asıl giriş kapısı,sağında ve solunda iki adet kapı daha yer alır.Ortadaki asıl giriş kapısı dikdörtgen taş silmeler içine alınmıştır.İki yanında başlıklı plastırlar yer alır.Kapının iki yanında birer adet dikdörtgen biçimli pencere görülür.Üst kat ortasında konsollara oturan balkon yer alır.Büyük bir olasılıkla sonradan yapılmış ve kapı açılmıştır.Balkonun iki yanında taş konsollara oturan çıkmalar yer alır.Çıkmaların ön yüzlerinde iki,yan yüzlerinde birer adet 1/2 oranında dikdörtgen biçimli pencereler yer alır.

**TEKNİK BİLGİLER**

| SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|
| | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

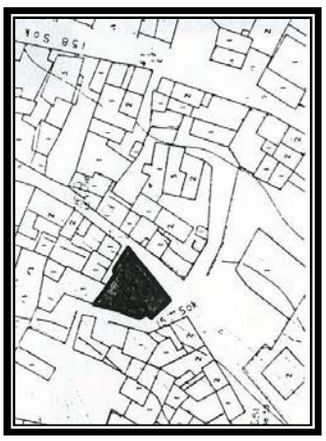
**REVİZYON**

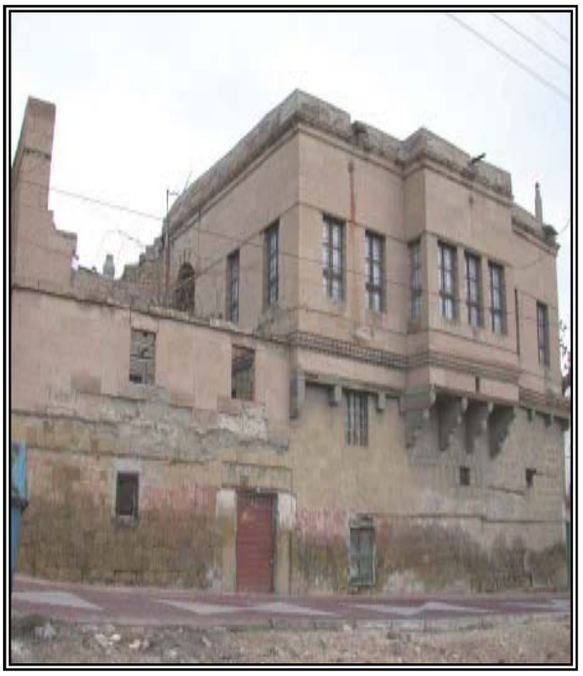
# KONUT E47

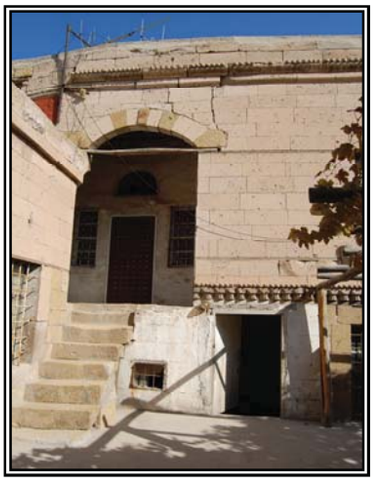
| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 47 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 19L-II | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** AŞAĞI KAYABAŞI MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** KADIOĞLU SOKAK NO:18 | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 37 **ADA :** 314 **PARSEL :** 29 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 1890 | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Asıl girişi aralık sokaktan olan zemin + arakat + 1 katlı taş yığma,düz çatılı,toprak örtülü saçak altı ve kat arası silmeleri profilli,avlulu yapıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | X | | X | | X | | X | | X | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |







**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** İnayet YİĞİN

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Kadıoğlu sokağa bakan cephede solda çift kanatlı ahşap kapı ile zemine giriş sağlanır.Ara katta avlu altında kalan kısımda iki adet,sağ yanda ise bir tane küçük dikdörtgen pencere vardır.Birinci katta yapı kademeli olarak bina boyunca çıkmalıdır.Soldaki ve ortadaki birim dört adet taş konsolla destekli çıkma olup,sağdaki birim üç adet taş konsolla destekli gönye çıkmalıdır.Cephe düzeni 2,3,2 şeklinde 7 adet 1/2 oranında pencerelerden oluşur.Kat arası silmesi ve tavan altı silmesi işlemelidir.Sağ yan cephe bitişik nizamdır.Sol yan cephe avluya bakar.Avluya bakan cephede zeminde bir kapı ve iki 1/2 lik pencere yer alır.Birinci kata solda taş merdivenle ulaşılan sahanlıktan girilir.Sahanlığın üç yanı ve üzeri kapalı olup,önü kemerlidir.Ortada sahanlığa açılan bir kapı,üzerinde yarım daire pencere,iki yanında da 1/3 oranında birer tane pencere bulunur.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

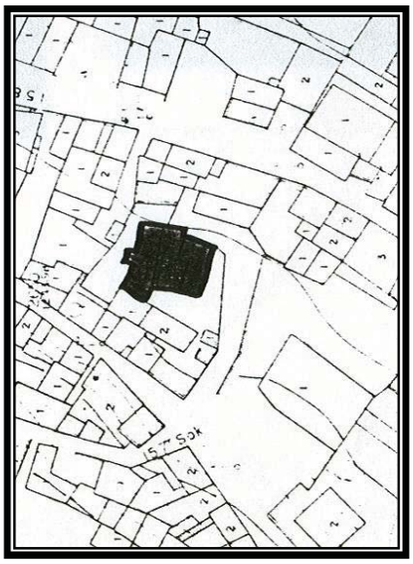
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT E48

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 48 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 19L-II | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** AŞAĞI KAYABAŞI MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** KADIOĞLU SOKAK KARABULUT ÇIKMAZI | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 37 **ADA :** 326 **PARSEL :** 12 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Etrafı moloz taş duvarlarla çevrili bahçe içinde yer alır.Zemin +1+ cihannümadan oluşur.Moloz taş örgü,kesme taş kaplamanın tekniği ile inşa edilmiş olup,düz damlıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | x | | x | | x | | x | | B | | x | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Giriş cephesi:Ahşap bahçe kapısı ile bahçeye girilir.Zemin katta merdivenlerle çıkılan alt kat giriş kapısı,solunda bir,sağında iki adet dikdörtgen biçimli pencere yer alır.Sol kenarda üst kata (cihannümaya) çıkışı sağlayan merdivenler yeralır. Cihanüma burada iki kemerle dışarı açılan eyvan şeklindedir.Kemerler ortada başlıklı sütuna iki yanda duvara plastır sütunlara oturur,Kilit taşları vardır.Bahçede 1 katlı müştemilat yapısı yer alır.Sağ cephe:Zemin katlı 4 adet taş silmeli dikdörtgen.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

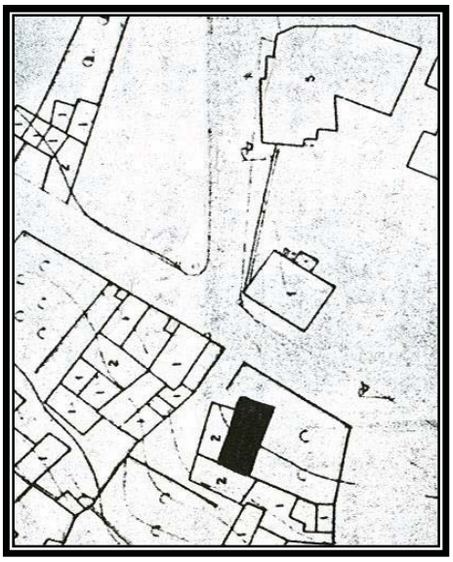
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT E49

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 49 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 19L-II | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** AŞAĞI KAYABAŞI MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** KARABULUT SOKAK MERDİVENLİ SOKAK NO:2 | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 37 | **ADA :** 326 | **PARSEL :** 25 | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | | **VAKFİYE :** | | | | |

**GENEL TANIM :** Etrafı duvarlarla çevrili bir bahçe içinde yer alan konut zemin +1 katlıdır.Özgününde düz damlı iken kırma çatı ile sonradan örtülmüştür.Moloz taş örgü kesme taş kaplama tekniği ile inşa edilmiştir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Niyazi ÖZMEN

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Ön cephe:Moloz taşlarla örülmüş avlu duvarı harpuşludur.Bahçe kapısı üçgen alınlıklıdır.Avluya bakan cephenin sol kenarındaki merdivenlerle üst kata çıkılır.Alt kattan sivri kemerle dışarı açılan eyvan camekanla sonradan kapatılmıştır.Sağda iki adet dikdörtgen pencere vardır.Üst kat sol kenarda eyvan şeklindeki balkon üç sivri kemerli iki serbest 2 duvara gömülü sütuna oturan açıklık sonradan camekanla kapatılmıştır.Serbest sütun başlıkları iyon tarzında duvara gömülü olan sütun başlıkları ise mukarnaslıdır.Kemerlerin kilit taşları vardır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

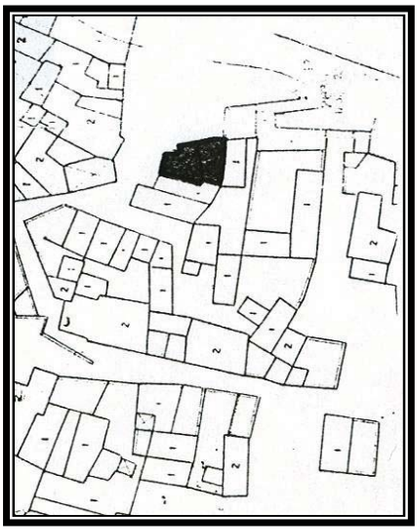
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT E50

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | | ANIT | ENVANTER NO : 50 | | | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | HARİTA NO : 19L-I | | | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : AŞAĞI KAYABAŞI MAHALLESİ | | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 | | |
| ADRES: MERDİVENLİ SOKAK NO:1 | | KADASTRO : | | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 | | |
| | | PAFTA: 37 | ADA : 390 | PARSEL : 5 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 | | |
| KONUT | YAPTIRAN : | YAPAN : | | | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | | VAKFİYE : | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Merdivenli sokağa cephe veren zemin +1 katlı,taş yığma,düz çatılı,saçaksız,çıkmalı,köşe yapısıdır.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | x | | x | | x | | x | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Merdiven sokakta sokağın konumuna göre şekillenmiş çift çıkmalı yapıdır.Çıkmalardan her biri dört adet taş konsolla destekli olup ön cephelerinde de iki adet 1/2 lik pencereler vardır.Zeminide sonradan açılmış pencere dışında açıklık yoktur.Sol yan cephede üç adet pencere vardır.Zeminde önü kemerli mekan daha sonra kapatılmıştır.Arka cepheye de ek yapılmıştır.Yapının içine girilememiştir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

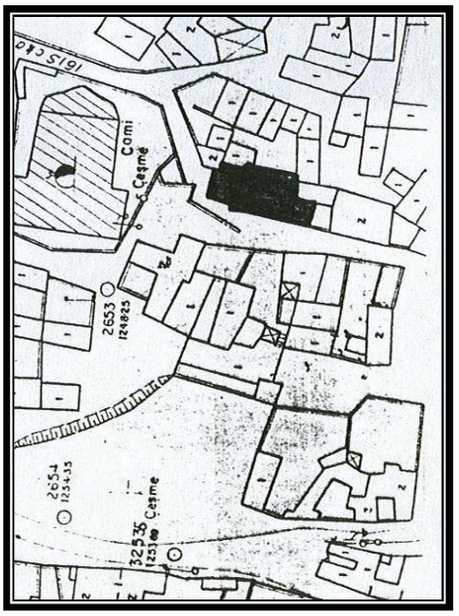
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT E51

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 51 | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 19L-I | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** AŞAĞI KAYABAŞI MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** 1 2 3 |
| **ADRES:** BASAMAK SOKAK NO:20 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** 1 2 3 |
| | | **PAFTA:** 37 **ADA :** 390 **PARSEL :** 1 | | | **AYKIRI** 1 2 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | |

**GENEL TANIM :** Zemin +1 katlı,taş yığma,düz çatılı,toprak örtülü,sacak altı profilli köşe yapısıdır.Orjinal iç planı korunmuştur.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | x | | x | | x | | x | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Hasan ÜNAL

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** :Günümüzde konutun yarıdan fazlası yok olmuş durumdadır.

**AYRINTILI TANIM :**

Basamak sokakta yer alan sokağın akışına göre şekillenmiş,bitişik nizam yapıdır.Ön cephesinde içeri nişli tek kanatlı kapı ile giriş sağlanır.Kapının sağında,solunda ve üzerinde birer pencere vardır.Kapıdan itibaren pahlı olarak devam eden cephede toplam beş adet metal parmaklık 1/2 oranında pencere vardır.Arka cephesi avlu içerisinde kalmış olan yapıda sağda beş adet 1/2 lik pencere vardır.Sol yanda ise sonradan tamir edilmiş balkon bulunur.Sofalı plan tipinde olan evde sofaya açılan üç adet oda ve mutfak bulunur.Odalarda ahşap dolaplar vardır.Mutfağın dış kısmında balkona açılan kısımda ocak bulunur.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

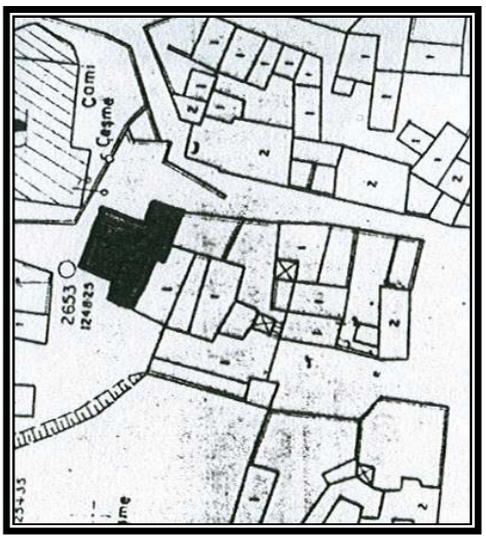
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT E52

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 52 | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 19L-I | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** AŞAĞI KAYABAŞI MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** POLAT SOKAK NO:25/25-A | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 | |
| | | **PAFTA:** 37 **ADA :** 313 **PARSEL :** 2 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Sokak köşesinde yer alır.Bodrum +2 katlı,düz dam örtülüdür..moloz taş örgü,kesme taş kaplama tekniği ile inşa edilmiştir.Dar saçak altı silmeli olup,çörtenleri hayvan başı şeklindedir.Sokak köşesi zemin kat seviyesinde pahlanmıştır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Ön cephe:Sol kenar öne çıkıntılıdır.Üst kat açılı çıkmalıdır.Zemin kat sol tarafın ortasında giriş kapısı,üstende iki adet dikdörtgen pencere yer alır.Sağ tarafın zemin katında iki kapı var,üstünde iki dikdörtgen bir yatık dikdörtgen pencereler var.Üst kat sol kenarda konsollara oturan çıkmalıdır.Çıkmanın ön yüzünde iki, yan yüzlerinde bir,sağ tarafta üç adet 1/2 oranında dikdörtgen biçimli pencere açıklıkları mevcuttur.Kat ayrımı kaval silmelerle belirlenmiştir.Sağ cephe:Anıtsal giriş kapısı yer alır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

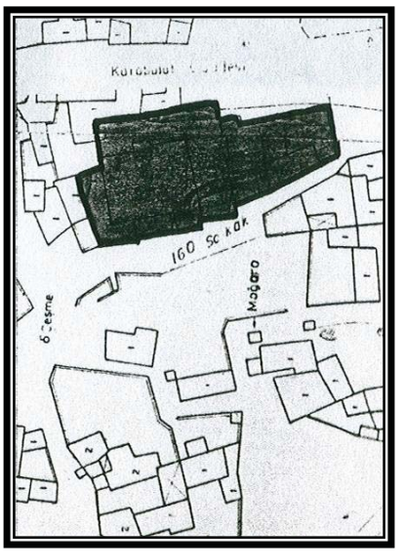
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT E53

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 53 | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 19L-I/19L-II | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** AŞAĞI KAYABAŞI MAHALLESİ | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 2 3 |
| **ADRES:** POLAT SOKAK NO:2 | | **KADASTRO :** | | **ÇEVRESEL** | 1 2 3 |
| | | **PAFTA:** 40 **ADA :** 389 **PARSEL :** 8,10,11 | | **AYKIRI** | 1 2 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | |

**GENEL TANIM :** Zemin +1 katlı altta şarap mahzeni olan düzgün kesme taştan yapılma,çatısı düz üzeri toprak örtülü yapıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | x | | A | | A | | A | | A | YOK |
| x | | x | B | x | | x | | x | | B | İZİ VAR | |
| | C | | C | | C | | C | | C | | x | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Sıtkı KARABULUT

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Polat sokakta ortada çift kanatlı saç kaplı monumental bir avlu girişi vardır.Avlu duvarları taş olup oldukça yüksektir.Kapının sol yanında kare pencere vardır.Sağda ise oturma birimi yer alır.Bu birimin cephesinde iki adet 1/2 lik pencere yer alır.Kapının yanından başlayan işlemeli taş silme kapının üzerinden dolaşıp pencere altına kadar devam eder.İçte avlu kapısının karşısında niş içerisinde asıl bina kapısı yer alır.Dikdörtgen taş söveli,üzerinde yarım daire penceresi bulunan çift kanatlı ahşap kapı ile karnıyarık plan tipindeki evin sofasına girilir.Giriş kapısının iki yanında birer tane 1/3 lük pencere vardır.Giriş nişinin iki yanında duvarda küçük nişler vardır.Giriş nişinin zemini taş döşeme olup,tavanı ahşaptır.İçeride sofaya açılan dört oda ve kapının karşısında zemini yükseltilmiş köşk kısmı bulunur.Odaların kapıları pahlı olup içeride ahşap dolaplar vardır.Giriş sofasının tavanı işlemeli göbekli tavan zemini taştır.Ön cepheye bakan odalardan ikisinde önde üç,yanda iki tane olmak üzere dışa açılan pencereler vardır.Pencereler 1/2 ( 80x160cm ) boyutlarındadır.Solda girişteki oda bölünerek mutfak olarak kullanılmaktadır.Orjinal dolapları durmaktadır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT E59

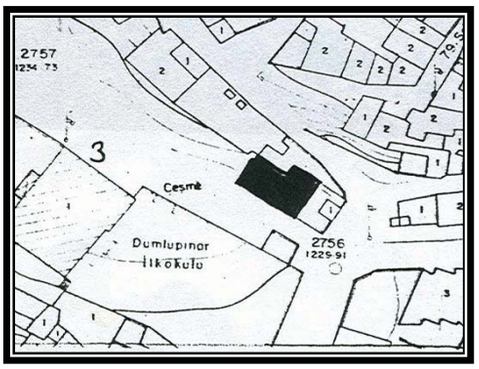
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : 59 |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ALAADDİN MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: KALE CADDESİ NO:135 | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 28 ADA : 267 PARSEL : 4 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KONUT | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : |

**GENEL TANIM :** Köşe yapısıdır.Zemin +1 katlıdır.Düz damlı iken sonradan kırma çatı ile örtülmüştür.Moloz taş örgü,kesme taş kaplama tekniği ile inşa edilmiştir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | x | | x | | x | | x | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



| | |
|---|---|
| BUGÜNKÜ SAHİBİ : | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : |
| YAPILAN ONARIMLAR : | |

**AYRINTILI TANIM :**

Köşede duvarlarla çevrili bahçe yer alır.Ön cephe zemin kat ortasında giriş kapısı sağ yanında iki adet dikdörtgen pencere bulunur.Üst kat konsollarla taşınan çıkmalıdır.Çıkmanın ön yüzünde iki,yan yüzlerinde birer adet dikdörtgen biçimli pencere açıklıkları vardır.Çıkmanın sağında da iki adet pencere daha yer alır.Sağ cephe bahçeye bakar.Üst kat boydan boya demir kafesli balkonu vardır.Bu balkona bir kapı ve beş adet pencere açılır. Arka cephe:Bir pencere açıklığı dışında sağırdır.Köşede müştemilat yapısı vardır.Sol cepheye iki katlı yeni yapı bitişiktir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

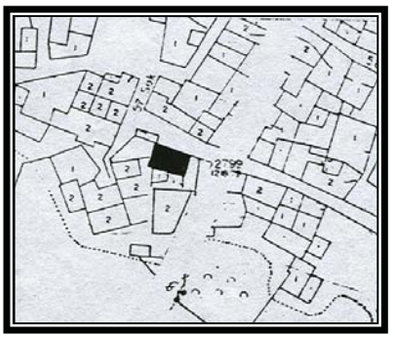
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

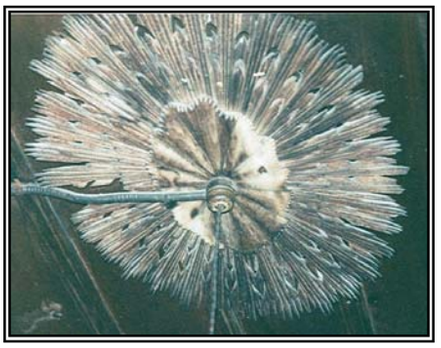
# KONUT E60

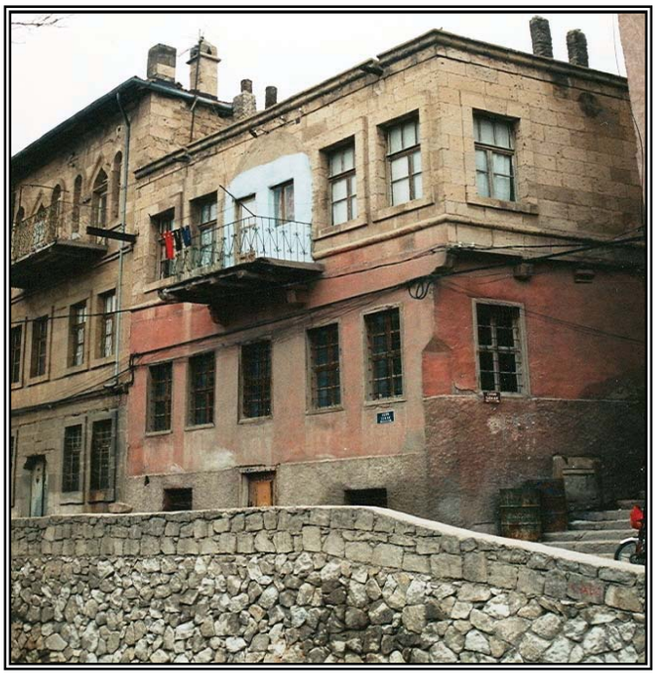
| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : 60 | | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ESKİSARAY MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 | |
| ADRES: | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 | |
| | | PAFTA: 33 ADA : 292 PARSEL : 15-16 | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 | |
| KONUT | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Zemin +1 katlı moloz taş yığma,üst kat ön cephesi düzgün kesme taştan yapılma,düz çatılı üzeri toprak örtülü bitişik iki birimden oluşan yapıdır.Sokağın köşesinde yer alan yapı orjinalliğini yitirmiştir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | x | | x | | x | | x | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |







| | |
|---|---|
| **BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** |

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Sokak köşesinde yer alan yapıya zeminde çift kanatlı ahşap kapı ile girilir.Kapı üzerinde taş konsollar arasında yer alan iki adet pencere vardır.Birinci kat üç adet taş konsolla destekli cumbanın ön yüzünde iki adet 1/2 oranında pencere yer alır.Sağdaki birime avlu içerisinden giriş sağlanır.Bu birimin sokağa ve avluya bakan iki adet dikdörtgen penceresi vardır.Her iki birimin arka kısımlarına betonarme yapı eklenmiştir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

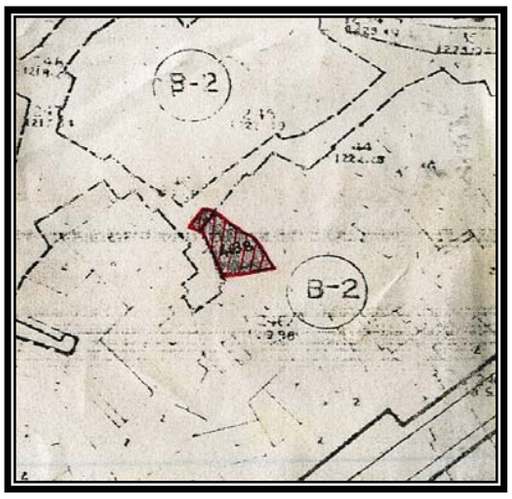
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT 51.00.1.3.4

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | | ANIT | ENVANTER NO : 51.00.1.3-4 | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | HARİTA NO : 19M.I | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE :MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : KALE MAHALLESİ | | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: İSTASYON CADDESİ ÜÇOK SOKAK | | KADASTRO : | | | | ÇEVRESEL | 1 | X | 3 |
| | | PAFTA: 27 | ADA : 253 | PARSEL : 8 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | YAPTIRAN : | YAPAN : | | | MİMARİ ÇAĞI : | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : YOK | | | VAKFİYE : | | | | |

**GENEL TANIM :** Dikdörtgen planlı üç katlı kargir bir yapıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | x | | x | | X | | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Rasim ERANDANÇ

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** Değişiklikler mevcut.

**AYRINTILI TANIM :**

Dikdörtgen planlı olup üç katlı ve kargir bir yapıdır. Binaya önden ve arkadan olmak üzere iki giriş kapısı vardır.Zemin katta demir bir kapı sağ tarafında iki demir parmaklıklı pencere sol tarafta bir adet demir parmaklıklı pencere vardır.Zemin kat ile 1. kat ahşap hatıllar ile ayrılmış 2. katta dört pencere vardır.iki pencerenin yarı kısmı demir ile korunmuş olup pencerelerin etrafı kesme taşla çıkma yapılmıştır.Üçüncü katta ahşapların etrafı demirle çevrilmiş balkon vardır.Bu katta geniş olan pencerenin iki tarafında dar pencereler vardır.Dört dar pencerenin kenarları kesme taştan çıkma yapılmıştır.Üst kısımlarına yuvarlak(kemerli) şekil verilmiştir.Binanın arkadan girişi ise duvarla çevrili avlu iledir.Binanın girişi tahtadan olup üzerine taştan kemer yapılmıştır.İçeriye girildiğinde ahşap bir merdivenle yukarı çıkıldığında bir salonla karşılaşılır.Salonun sol tarafında bir oda bulunmaktadır.Kat içinde ise plan değişiklikleri yapılmıştır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | x | x |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
FİLİZ AKMAN SERPİL TARCAN
Müze Araştırmacısı Müze Araştırmacısı

**TESCİL KARARI**
05.07.1991/1074

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

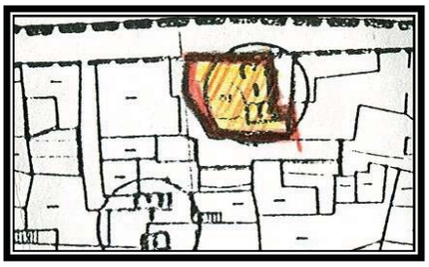
**REVİZYON**

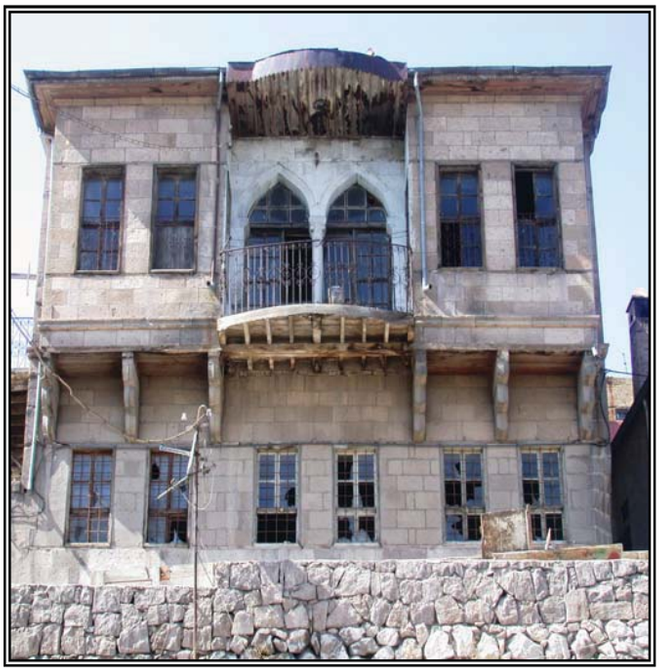
# KONUT 51.00.1.3.5

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | 51.00.1.3-5 |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | 19.M.I |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KALE MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** 1 2 3 |
| **ADRES:** ALAADDİN SOKAK NO:36 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** 1 x 3 |
| | | **PAFTA:** 27 **ADA :** 254 **PARSEL :** 13 | | | **AYKIRI** 1 2 3 |
| KONUT | YAPTIRAN : | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** 20.yy. Türk Evi | | |
| | YAPIM TARİHİ : | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | |

GENEL TANIM : Dikdörtgen planlı olup üç katlı ve kargir bir yapıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **x** | | **x** | | **x** | | **x** | | x | | **x** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |





**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Emine AKTAY Yücel EROĞLU **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** KÜLTÜR BAKANLIĞI

**YAPILAN ONARIMLAR :** iç mekanda bazı oynamalar olmuş.

**AYRINTILI TANIM :**

Zemin katın ön cephesinde üç küçük demir parmaklıklı pencere vardır. Zemin kat ve birinci katın bir kısmında beyaz kireç lekeleri vardır.1. katta ise altı adet tahta çerçeveli dikdörtgen pencere bulunmaktadır.Pencereler demir parmaklıklıdır.Altı adet taş konsolla da ikinci kat genişletilmiştir.Taş konsolların üzerinde stilize Aslan yüzü vardır.İkinci katta balkon kenarlarında ikişer pencere bulunmaktadır.Genişletilen kısmın yan duvarlarında bir pencere vardır.Balkon gömme olup yarım daire şeklinde bir çıkması vardır.Balkonun içeriye bağlantısı ise üç sütun iledir.Bu sütunların araları ahşap çerçeve ile ayrılarak pencere ve kapı yapılmıştır.Sütunların üstü ise iki kemerle birbirine bağlanmış ve üstü taş ile örülmüştür.Balkonun üst kısmı ahşap ile kapatılmıştır.Ayrıca ikinci katın güney cephesinde demir parmaklıklı bir balkon vardır.Eve giriş güneyde ve binanın arka kısmında olmak üzere iki giriş iledir.Güney giriş kapısı kesme taşla örülmüş olup kemerli demir kapılıdır.Kapıdan küçük bir avluya girilir. 1.kata ise tahta merdivenle çıkış sağlanmaktadır.Girişte bulunan odada tahtadan gömme dolap vardır.İkinci kata bina arkasından taşla yapılmış kemerli demir kapıdan girilmektedir.İçeriden merdivenle ikinci kata çıkılır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | X |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
FİLİZ AKMAN SERPİL TARCAN
Müze Araştırmacısı Müze Araştırmacısı

**TESCİL KARARI**
05.07.1991/1074

**REVİZYON**

**YAYIN DİZİNİ**

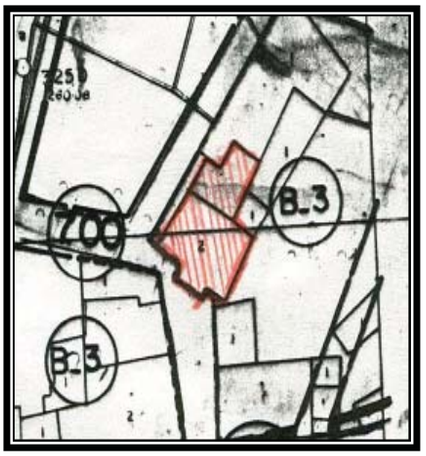
**EKLER**

# KONUT 51.00.1.3.6

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | 51.00.1.3-6 |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | 19.L.1 |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : YUKARI KAYABAŞI MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL 1 X 3 |
| ADRES: | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL 1 2 3 |
| | | PAFTA: 37 ADA : 314 PARSEL : 65 | | | AYKIRI 1 2 3 |
| KONUT | YAPTIRAN : | YAPAN : | | MİMARİ ÇAĞI : | 19.YY.Rum Evi |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | VAKFİYE : | |

**GENEL TANIM :** Kargir ev

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | x | | x | | A | | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | X | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Abdulkadir YAŞA

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Kültür Bakanlığı

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Kare planlı kargir ev zemin kat ve birinci kattan ibarettir.Giriş cephesi öne doğru çıkıktır.Zemin kat duvarları düzgün olmayan taşlardan örülmüş olup giriş kapısının kapı lentosu ve kemeri kesme taştır. Zemin katla 1. katı kalın bir kaval silme ve üstten dışa doğru uzanan saçak şeklindeki silme ayırır. Zemin katta giriş hariç ahşap hatıllarda vardır.Birinci katın ön cephesinde bulunan iki dikdörtgen pencerenin çevresi küçük sütunlar üzerinde yükselen dilimli kemerlerle taçlanmıştır.Kemerlerde beyaz renkli taşlar yanında sarımtırak trakit taşlar kullanılmıştır.Birinci katın duvarları kesme taş kaplama olup, pencere lentoları üzerinde tüm cepheyi dolanan bir sıra ahşap hatıl vardır.Dışarıdaki kapıdan zemin kattaki dikdörtgen sofaya girilmektedir.Bu sofaya açılan üç kapı vardır.Bunların depo amaçlı kullanıldığı görülmektedir.Bu sofanın arka tarafında bahçeye açılan ayrı bir kapı vardır.Birinci kata merdivenlerle çıkılmakta ve kare bir sofaya geçilmektedir. Sofaya açılan dört oda,tuvalet, ve mutfak vardır.Üst örtüde süsleme elemanı yoktur.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | x | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
Serpil TARCAN — Müze Araştırmacısı
Filiz AKMAN — Müze Araştırmacısı

**TESCİL KARARI**
05/07/1991-1074 11/03/1992-1264

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

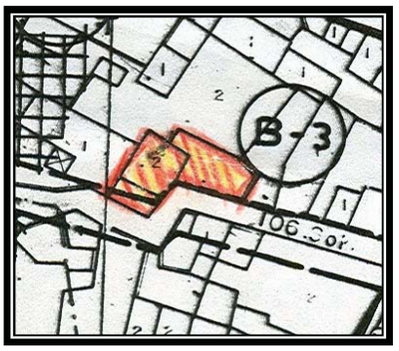
**REVİZYON**

# KONUT 51.00.1.3.8

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | 51.00.1.3.8 | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | 20M-IV | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ŞAHSÜLEYMAN MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | x | 3 |
| | | **PAFTA:** 16 **ADA :** 190 **PARSEL :** 9 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Dikdörtgen planlı iki katlı taş yapı

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | x | | x | | A | | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | x | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Arif GENÇ

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** KÜLTÜR BAKANLIĞI

**YAPILAN ONARIMLAR :** Evin iç mekanları günümüz kullanımına uydurulmuş.

**AYRINTILI TANIM :**

Dikdörtgen planlı iki katlı taş yapıdır.Avlusuna çift kanatlı demir bir kapı ile girilmektedir.Kapının kenarları kesme taştan olup,üzerinde bir sıra ahşap vardır.Bahçe duvarı ile birleşik olan kapının üzerinde küçük yarım daire şeklindeki niş içinde ay yıldız motifi işlenmiştir.Avlunun kapısının solunda ve karşısında olmak üzere iki kapısı vardır.Bu kapılardan karşısındaki (Doğu yöndeki) iki sütun üzerinde kemerli bir şekilde yapılmış soldaki kapı ise düz,dikdörtgen biçimindedir.Bütün cepheyi dolaşan kaval silme kapının üzerinden de geçmektedir.Ön cephedeki ve yan cephedeki pencerelerin etrafında taş çerçeve ve demir parmaklık vardır.Pencerelerin üstünden savak silme tüm pencereyi dolaşmaktadır.Binanın üst örtüsü ise düz toprak damdır.Yapı oldukça iyi durumdadır,ve kullanılmaktadır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | x | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
Filiz AKMAN Müze Araştırmacısı
Serpil TARCAN Müze Araştırmacısı

**TESCİL KARARI**
05/07/1991-1074 11/03/1992-1265

**REVİZYON**

**YAYIN DİZİNİ**

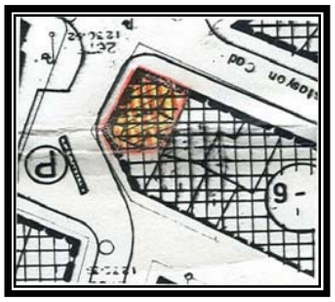
**EKLER**

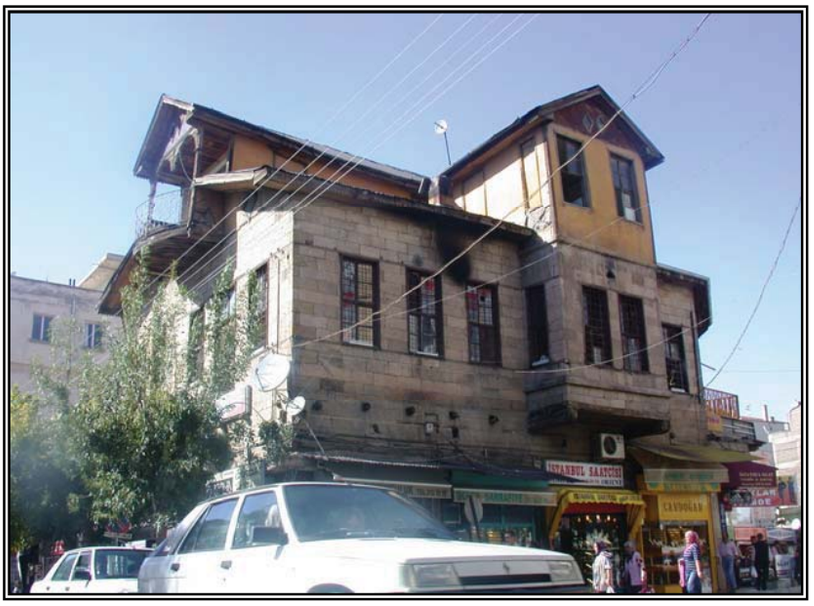
# ANADOLU OTELİ

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | 51.00.1.3-9 |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | 19M-IV |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE :MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ESENBEY MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** 1 2 3 |
| **ADRES:** İSTASYON CADDESİ VE ELHACI MAHMUT CADDESİ KÖŞESİ | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** 1 X 3 |
| | | **PAFTA:** 17 **ADA :** 201 **PARSEL :** 10-17 | | | **AYKIRI** 1 2 3 |
| ANADOLU OTELİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** 20.YY. | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | |

**GENEL TANIM :** Kargir yapı, düzgün bir plan şeması vermemektedir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | A | | A | | A | | A | | x YOK |
| | B | | x | | X | | X | | B | | B İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | X | | C ÖNEMLİ |





**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** KÜLTÜR BAKANLIĞI

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Kargir bir yapı olup,düzgün bir plan vermemektedir. Zemin kattaki parsellerde dükkanlar yeralır.Dükkanların üzerinde yer alan yapı kesme taş kaplama olup,üstünde haç planlı bir teras katı vardır.Yapının tüm cephelerinde dükkanların üzerinde güney ve doğu cephelerinde ahşap hatıllar vardır.Ayrıca bunun üzerinde iki sıra taş dizisi üzerinde güney ve doğu cephelerde duvar içerisinde ahşap hatılların uçlarının dışa çıktığı görülmektedir.Yapının güney cephesinde dikdörtgen 4 pencereve 1 kapı vardır.Pencere altı ve üstlerinde ahşap hatıllar tüm cephelerde aynıdır.Doğu cephede ise yine dikdörtgen 9 pencere vardır.Bu cephede ahşap iki çıkma ile çıkma yapılmış.Kuzeydoğu bina profili iki giriş yapmaktadır.Köşelerin birleştiği yerde bir balkon yapılmıştır.Kuzey cephede diğer cepheler gibi pencereli olup düzdür.Üstte haç planlı teras katının güneye bakan tarafında ahşap bir balkon olup,balkon üzeri kırma çatılı ve üçgen alınlıklıdır.Balkonda yalancı kemer vardır.Yapının içi betonarme olup, dış cepheleri itibariyle önemlidir.

**TEKNİK BİLGİLER**

| SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|
| x | x | x |

**ORJİNAL KULLANIMI:**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
TİCARİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**
FİLİZ AKMAN SERPİL TARCAN
Müze Araştırmacısı Müze Araştırmacısı

**TESCİL KARARI**
05/07/1991-1074

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

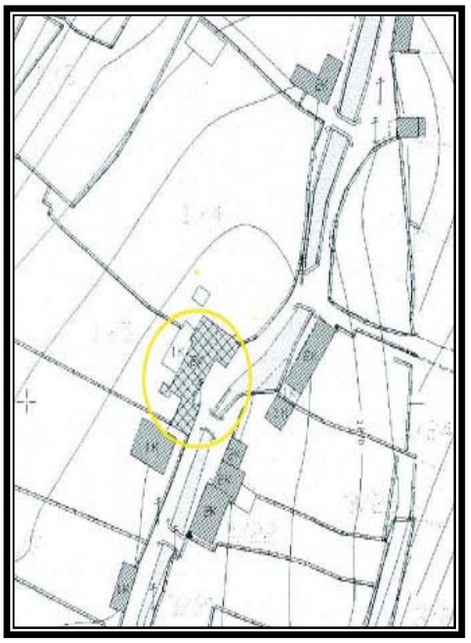
**REVİZYON**

# BAĞ EVİ-1

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 1 | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 22-L-1 | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KAYAARDI BAĞLARI | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** 1 2 3 |
| **ADRES:** KAYAARDI BAĞLARI PAŞABAĞI SOKAK NO:11-13 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** X 2 3 |
| | | **PAFTA:** 1 **ADA :** 5 **PARSEL :** | | | **AYKIRI** 1 2 3 |
| BAĞ EVİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** | | |
| | **YAPIM TARİHİ :1932** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | |

**GENEL TANIM :** Kayaardının özgün ve korunmuş en özellikli yapılarındandır.Ortadan çıkmalıdır.Giriş üstünde iki pencereli çıkma anıtsal özellik verir.Köşede yolu tanımlayan bir başka taş payandalı çıkması ile korunması gerekli,en özgün yapılardandır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | B | | X | | X | | X | | A | | X | YOK |
| | C | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Nusret ELMACI

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** YENİ ONARILMIŞ.

**AYRINTILI TANIM :**

Yola köşe veren çıkmalı bir yapıdır.Zemin derzli kaba yonu taş malzemeden inşa edilmiştir.Üst kat düzenli kesilmiş yerel taş malzemedir.Giriş üstü orta sofalı,simetriktir.Her iki yanda ikişer pencere yer alır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
BAĞ EVİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
BAĞ EVİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
BAĞ EVİ

**HAZIRLAYANLAR:15 / 03 / 2007**
UTTA PLANLAMA,DANIŞMANLIK LTD.ŞTİ

**TESCİL KARARI**
30.03.2007/1106

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# BAĞ EVİ-2

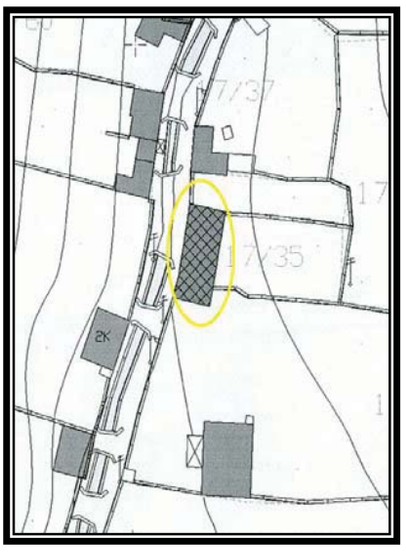
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : 2 |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : 22- L-IV |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ: KAYAARDI BAĞLARI | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: ÖMERLER ÇAYIRI SOKAK NO:18 - 20 | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | x | 3 |
| | | PAFTA: 17 ADA : 35 PARSEL : | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| BAĞ EVİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : |

**GENEL TANIM :** Yapılan onarımlarda özgün mimari niteliğini büyük oranda yitirmiş bir yapıdır.Zemindfki özgün girişin yanına bir kapı açılarak yapının özelliği bozulmuştur.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | x | | x | | x | | A | | x | YOK |
| | x | | B | | B | | B | | X | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



| | |
|---|---|
| BUGÜNKÜ SAHİBİ : | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : |

**YAPILAN ONARIMLAR :** ONARIM 2005 / 2006

**AYRINTILI TANIM :**

Yapının geleneksel taş lentolu giriş kapısı üstündeki taş kitabe oyuğu dikkat çekicidir.Kitabe konulmamıştır.Taş malzemenin,abartılı beton kabartma ve derz malzeme ile niteliği bozulmuştur.Üst katta asimetrik pencere düzeni bulunmaktadır.Yapıya eklenen geniş saçaklar da yan cepheyi bozmuştur.Kapı üstü orta pencere demir ferforje ile kapatılmıştır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
BAĞ EVİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
BAĞ EVİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
BAĞ EVİ

**HAZIRLAYANLAR:** 15 / 03 / 2007
UTTA PLANLAMA,DANIŞMANLIK LTD.ŞTİ

**TESCİL KARARI**
30.03.2007/1106

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

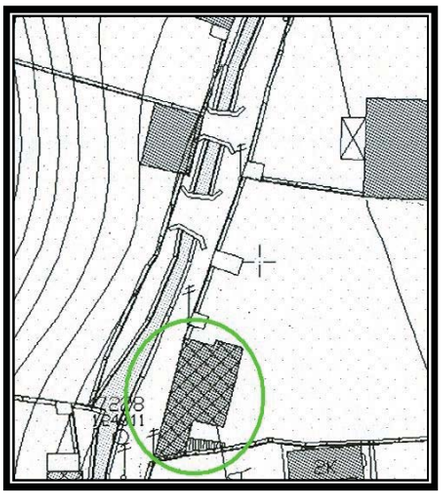
# BAĞ EVİ-3

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 3 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 22-L-IV | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KAYAARDI BAĞLARI | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** ÖMERLER ÇAYIRI SOKAK NO:14 | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 17 **ADA :** 16 **PARSEL :** | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| BAĞ EVİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** |

**GENEL TANIM :** Kayaardının en büyük gösterişli yapılarından biridir.Son yıllarda onarım gördüğünden statik olarak iyi durumdadır.Cephesi zemin katta müdahale görmüş ve özgünlüğünü yitirmiştir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **3** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** ONARIM TARİHİ: 2004 / 2005

**AYRINTILI TANIM :**

Özgün girişin sağında üst katta yapılan modern görünümlü balkon ve zeminin beton ile derzlenmesi de mimari yapıyı bozmuştur.Zemin katta özgün metal kepenkler bulunmaktadır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | x | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
BAĞ EVİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
BAĞ EVİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
BAĞ EVİ

**HAZIRLAYANLAR:** **15 / 03 / 2007**
UTTA PLANLAMA,DANIŞMANLIK LTD.ŞTİ

**TESCİL KARARI**
30.03.2007/1106

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

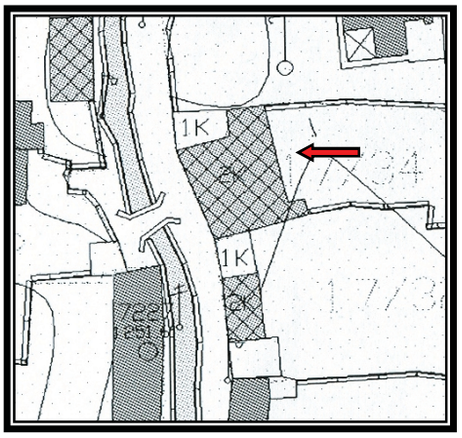
# BAĞ EVİ-4

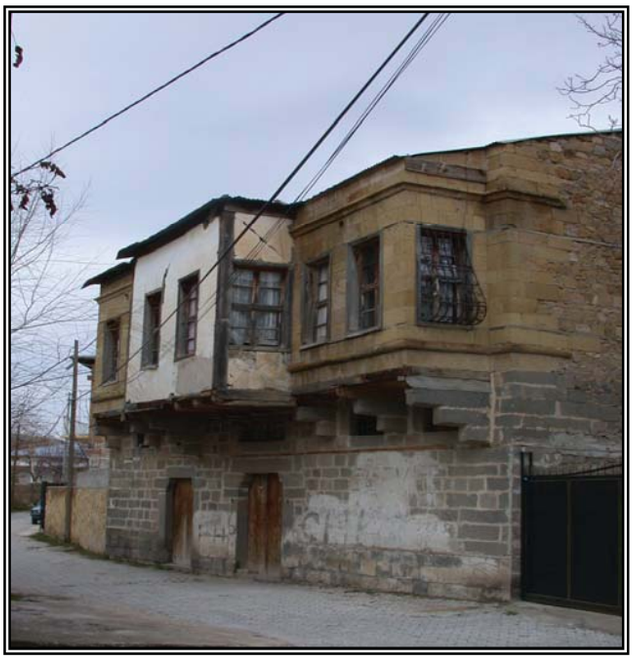
| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO** : 4 | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO** : 22 - L- IV | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KAYAARDI BAĞLARI | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** ÖMERLER ÇAYIRI SOKAK NO:9 - 10 | | **KADASTRO** : | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 17 **ADA** : 34 **PARSEL** : | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| BAĞ EVİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN** : | **MİMARİ ÇAĞI** : |
| | **YAPIM TARİHİ** : | **KİTABE** : | **VAKFİYE** : |

**GENEL TANIM :** Ahşap çıkması sonradan eklenmiş olan yapı,özgün taş işçiliği ile dikkat çekcidir.Sıvanmamış,derzlenmiş oluşu ile özgünlüğünü koruyan ender yapılardandır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **X** | | **X** | | **X** | | **X** | | **X** | | **X** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Özgün taş işçiliği vardır.Ahşap çıkmanın her iki yanında ikişer simetrik pencere yer alır.Bahçeye bakan pencerelerde özgün ahşap kepenkler vardır.Taş yapı malzemesi ve geleneksel bindirmeli çıkması ile sokağa katkısı olan,özgün niteliğini korumuş ender yapılardandır. Zemin katta siyah taş malzeme, üst katta düzgün yontulmuş taş malzeme ile inşaa edilmiştir. Zemin üstü bindirme çıkmalardan ortada olanın cephesi sıvanmış ve beyaz badana ile boyanmış özgünlüğünü yitirmiştir.Taş payandalar üzerinde ahşap payandalarla sokağı tanımlayan orta sofalı plan tipolojisini tanımlar.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | x | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
BAĞ EVİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
BAĞ EVİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
BAĞ EVİ

**HAZIRLAYANLAR:** **15 / 03 / 2007**
UTTA PLANLAMA,DANIŞMANLIK LTD.ŞTİ

**TESCİL KARARI**
30.03.2007/1106

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

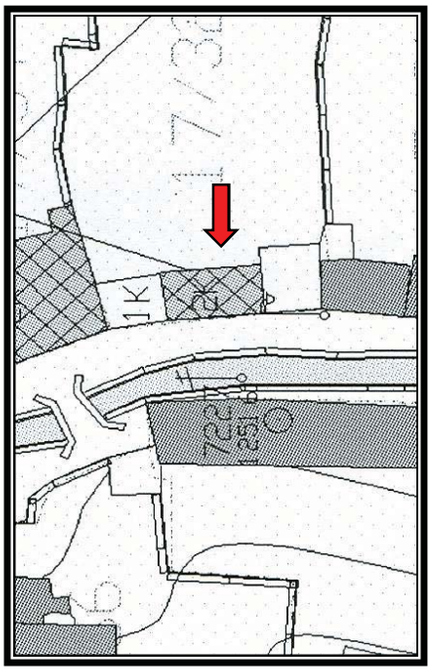
# BAĞ EVİ-5

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 5 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 22 - L - IV | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KAYAARDI BAĞLARI | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** Ömerler Çayırı Sk. No: 8 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 17 **ADA :** 32 **PARSEL :** | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| BAĞ EVİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** |

**GENEL TANIM :** Cephesi tamamen sıvanıp,yeşil badana ile boyanarak özgünlüğünü kısmen yitirmiş,giriş üstündeki ahşap strüktürlü çıkması ile sokağa katkısı olan bir yapıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **X** | | **X** | | **X** | | **X** | | **X** | YOK |
| | **X** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** Cephe sıvanmış boyanmış,kapının sağına dışardan tuğla baca örülmüştür.Cumba üzeri teneke kaplanmıştır.

**AYRINTILI TANIM :**

İki katlı yapının girişi üstündeki cumba ön yüzeyi teneke levha ile kaplanarak özgünlüğünü kısmen yitirmiştir.Dış yüzeye yapılan tuğla baca ile de cephe tipolojisi değiştirilmiştir.Genellikle üst katta cumba iki yanında iki pencere bulunurken bu yapıda cephe geniş olmasına rağmen tek pencere bulunması diğerlerinin kapatılmış olduğunu düşündürmektedir. Cephe düzeni ve gabarisi ile korunması gereklidir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | x | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
BAĞ EVİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
BAĞ EVİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
BAĞ EVİ

**HAZIRLAYANLAR:** **15 / 03 / 2007**
UTTA PLANLAMA,DANIŞMANLIK LTD.ŞTİ

**TESCİL KARARI**
30.03.2007/1106

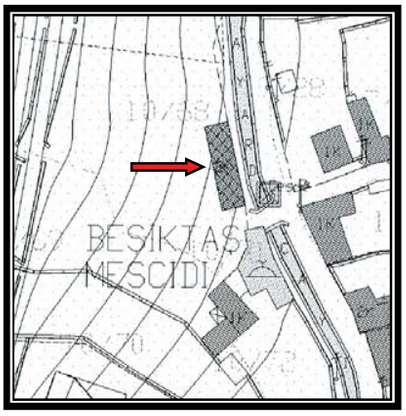
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# BAĞ EVİ-6

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : 6 | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : 21-L-I | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : KAYAARDI BAĞLARI | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: BEŞİKTAŞ DURAĞI SOKAK NO:1 | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 10 ADA : 68 PARSEL : | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| BAĞ EVİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | | MİMARİ ÇAĞI : | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | VAKFİYE : | | | | |

**GENEL TANIM :** Aslına oldukça sadık kalınarak yapılan onarım ile kayaardı bölgesinin geleneksel mimari özelliklerini koruyan korunması gerekli,iki katlı geniş cepheli ortadan girişli,taş malzeme ile inşa edilmiş bir yapıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | X | | X | | X | | X | | X | | X | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



| | |
|---|---|
| BUGÜNKÜ SAHİBİ : Yaşar KÜÇÜKEVİ | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : |
| YAPILAN ONARIMLAR : ONARIM:2005-2006 | |

**AYRINTILI TANIM :**

Yapının özellikle bahçeye bakan cephesi,baca ve çıkması üzeri dokuya aykırı taşla kaplanmıştır.Avludaki çardak, havuz ve teraslanan bahçesi ile özenle onarılmış bir yapıdır.Giriş iki yanda geleneksel pencere boyutunda zeminde 3,üst katta iki simetrik pencere yer alır. Giriş kapısı çelik kapı ile değiştirilmiştir. sonradan eknelindiği düşünülen iki ahşap dikme üzerine geniş bir balkon oluşturulmuştur. Yapı malzemesi cephe tipolojisi ve gabarisi ile korunmaya değerdir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | x | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
BAĞ EVİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
BAĞ EVİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
BAĞ EVİ

**HAZIRLAYANLAR:** 15 / 03 / 2007
UTTA PLANLAMA,DANIŞMANLIK LTD.ŞTİ

**TESCİL KARARI**
30.03.2007/1106

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

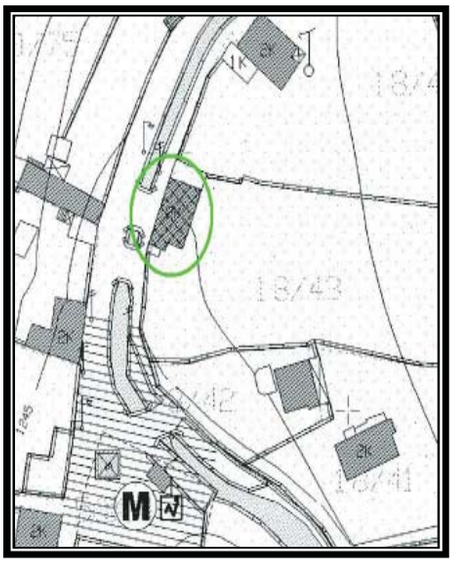
# BAĞ EVİ-7

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : 7 | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : 21-L-I | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : KAYAARDI BAĞLARI | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: BEŞİKTAŞ DURAĞI SOKAK NO:13 | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 18 ADA : 43 PARSEL : | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| BAĞ EVİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : |

**GENEL TANIM :** Geleneksel kabayonu taş ve kesme taş malzeme ile inşa edilmiş,iki katlı ahşap silmeler ile dış cephesi ile özelliksiz,sade bir yapıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | A | | A | | A | | x | | A | YOK |
| | B | | x | | x | | x | | B | | x | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Kayaardı bağ evlerinin geleneksel özelliklerini taşıyan bir yapıdır.Üst cephede 3 pencereli,giriş üstü teneke saçaklı tipik bir bağevi özelliğini taşımaktadır.Dokunun tamamlayıcısı olması nedeni ile,malzeme,form ve gabari olarak korunması gerklidir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | x | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
BAĞ EVİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
BAĞ EVİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
BAĞ EVİ

**HAZIRLAYANLAR:** **15 / 03 / 2007**
UTTA PLANLAMA,DANIŞMANLIK LTD.ŞTİ

**TESCİL KARARI**
30.03.2007/1106

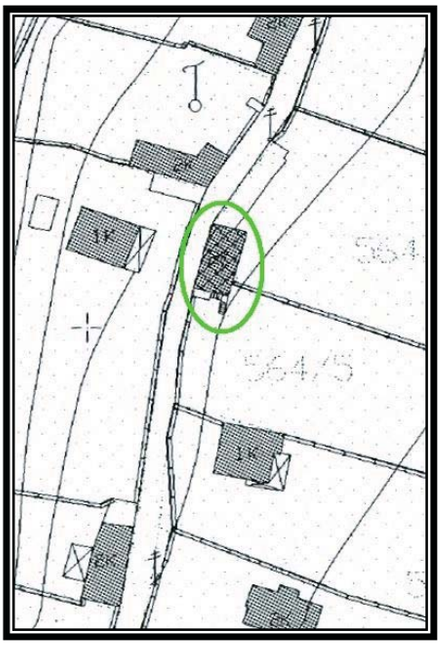
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# BAĞ EVİ-8

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 8 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 21-L-I | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KAYAARDI BAĞLARI | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** BEŞİKTAŞ DURAĞI SOKAK NO:24 | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | X | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 564 **ADA :** 4 **PARSEL :** | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| BAĞ EVİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Kayaardı kesiminin özgün niteliğini korumuş geleneksel bağ evlerindendir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | X | | X | | X | | A | | x | | X | YOK |
| | B | | B | | B | | X | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Yola cephesi kapalı olan bu yapı kaba yonu taş malzemesi ve pencere tipolojisi ile yöre mimari özelliklerini taşımaktadır.Depo olarak da kullanıldığı söylenmektedir.Çatısı teneke kaplı olmasına rağmen yer yer rutubet izlerine rastlanmaktadır.Tipolojik yapısı ve malzemesi ile korunmalıdır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
BAĞ EVİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
BAĞ EVİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
BAĞ EVİ

**HAZIRLAYANLAR:** **15 / 03 / 2007**
UTTA PLANLAMA,DANIŞMANLIK LTD.ŞTİ

**TESCİL KARARI**
30.03.2007/1106

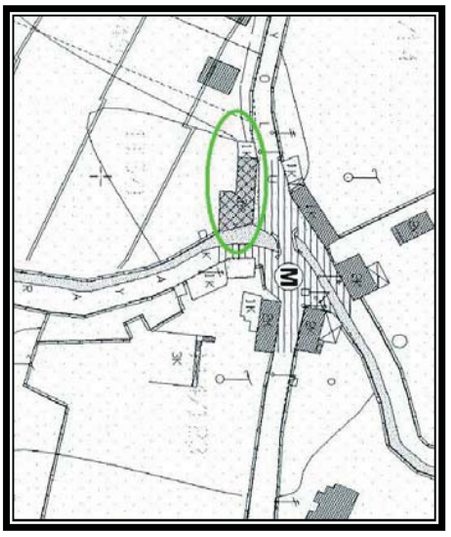
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# BAĞ EVİ-9

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 9 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 20-L-I | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KAYAARDI BAĞLARI | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** KURDUNUS SOKAK NO:5/A | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | X | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** **ADA :** **PARSEL :** | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| BAĞ EVİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** 20.YY.BAŞI | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ:** 1936 | **KİTABE :** METAL İŞÇİLİKLE 1936 YAZILI | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Yandan giriş üstü çıkması ve yonu yerel taş malzemesi ve pencere boyutları ile geleneksel bağ evi tipik özelliklerini taşımaktadır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **X** | | **X** | | **A** | | **A** | | **x** | | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **X** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Yapı mimari tarzı ile kayaardı kesiminin geleneksel özelliklerini taşımaktadır.Düzenli kesilmiş yöresel taş malzeme ile inşa edilmiştir (her iki katı aynı renk).Sonradan ilave edildiği sanılan sıvalı kısım ile simetrik hale gelen cephesinde giriş üstünde taş malzeme ile inşaa edilmiş bindirmeli bir çıkma yer alır. Çıkmanın sokağa bakan her iki yanında da pencere açılarak iç mekan zenginleştirilmiştir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | x | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
BAĞ EVİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
BAĞ EVİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
BAĞ EVİ

**HAZIRLAYANLAR:** **15 / 03 / 2007**
UTTA PLANLAMA,DANIŞMANLIK LTD.ŞTİ

**TESCİL KARARI**
30.03.2007/1106

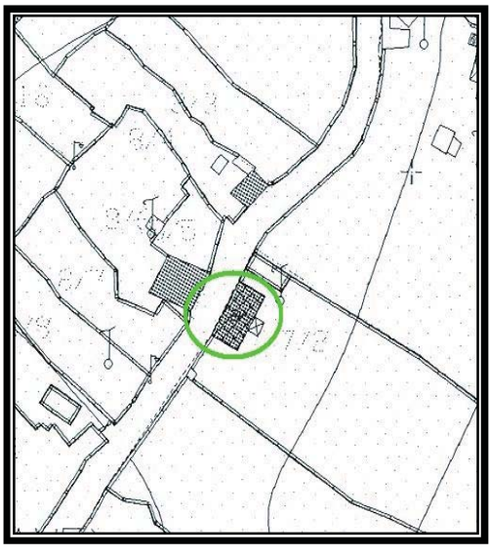
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

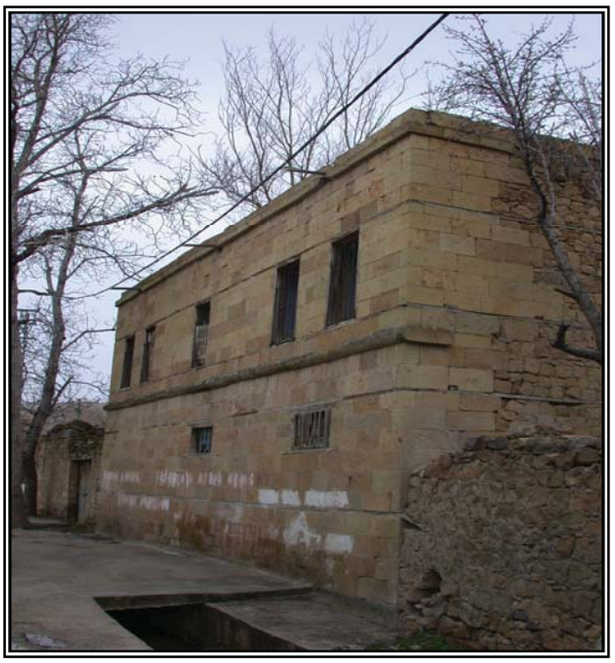
# BAĞ EVİ-10

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 10 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 21-L-I | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KAYAARDI BAĞLARI | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** KURDUNUS SOKAK NO:4 | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | X | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 7 **ADA :** 2 **PARSEL :** | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| BAĞ EVİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | | **MİMARİ ÇAĞI :** 20.YY.BAŞI | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | | **VAKFİYE :** | | | | |

**GENEL TANIM :** İki katlı yerel taş malzeme ile inşa edilmiş korunması gerekli yerel mimari özellikler taşıyan tipik bir bağ evidir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **X** | | **X** | | **X** | | **X** | | **X** | | **X** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |





**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Yapı kanal boyunu tanımlayan,yöresel kesme taş malzemesi ile sade bir şekilde inşa edilmiş,sokağa doğrudan açılmayan bir tipolojisi bulunmaktadır.Avludan girişli bir yapıdır.İkinci katı tanımlayan bir taş silme ile değişik bir mimari özellik taşır.Düzgün yontulmuş yöresel taş malzemesi ve strüktürel özellikleri sağlamdır. Korunması gereklidir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
BAĞ EVİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMAMAKTADIR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
BAĞ EVİ

**HAZIRLAYANLAR:** **15 / 03 / 2007**
UTTA PLANLAMA,DANIŞMANLIK LTD.ŞTİ

**TESCİL KARARI**
30.03.2007/1106

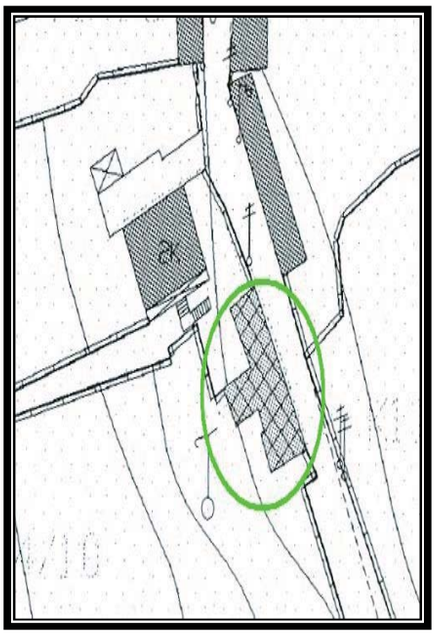
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# BAĞ EVİ-12

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 12 | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 20-L-I | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KAYAARDI BAĞLARI | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** MENEMEN SOKAK NO:35 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 | |
| | | **PAFTA:** 114 **ADA :** 10 **PARSEL :** | | | **AYKIRI** | 1 | X | 3 | |
| BAĞ EVİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** 20.YY.BAŞI | | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | | |

**GENEL TANIM :** İki katlı,yöresel kaba yonu taş malzeme ile inşa edilmiş,tipik bağ evi niteliğinde bir yapıdır.

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | TAŞIYICI YAPI | **A** | DIŞ YAPI | **A** | ÜST YAPI | **A** | SÜSLEME ELEMANLARI | **A** | RUTUBET | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Yapı kanal ve sokağı tanımlayan,yöresel kaba yonu taş ve moloz taş dolgu malzemesi ile inşa edilmiştir.Özgün ahşap kapısı ve basit taş çercevesi ile doğal mimari özellikler taşır.Düz damlı çatısız ender türlerdendir.Basit ve sade mimarisi ile kayaardının özgün dokusunu ve basit mimari özelliklerini yansıtmaktadır. Korunması gereklidir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
BAĞ EVİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
BAĞ EVİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
BAĞ EVİ

**HAZIRLAYANLAR:** **15 / 03 / 2007**

UTTA PLANLAMA,DANIŞMANLIK LTD.ŞTİ

**TESCİL KARARI**
30.03.2007/1106

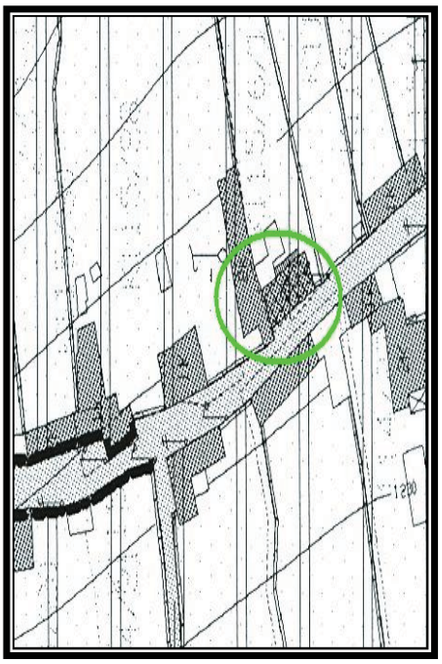
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# BAĞ EVİ-13

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : 13 | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : 20-L-I | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : KAYAARDI BAĞLARI | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: MENEMEN SOKAK NO:22 | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 115 ADA : 6 PARSEL : 1 | | | AYKIRI | 1 | X | 3 |
| BAĞ EVİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | | MİMARİ ÇAĞI : 20.YY.BAŞI | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | VAKFİYE : | | | | |

**GENEL TANIM :** Yapı kaba yonu taş malzeme ile inşa edilmiş tipik bağevi özelliklerini taşımaktadır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | X | YOK |
| | X | | X | | X | | X | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Yapı mimari cephe özellikleri,malzemesi ve gabarisi ile kayaardı kesiminin tipik bağ evi özelliklerini taşımaktadır.Boyut,malzeme ve giriş kapısı özellikleri ile korunması uygundur.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
BAĞ EVİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
BAĞ EVİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
BAĞ EVİ

**HAZIRLAYANLAR:** **15 / 03 / 2007**

UTTA PLANLAMA,DANIŞMANLIK LTD.ŞTİ

**TESCİL KARARI**
30.03.2007/1106

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

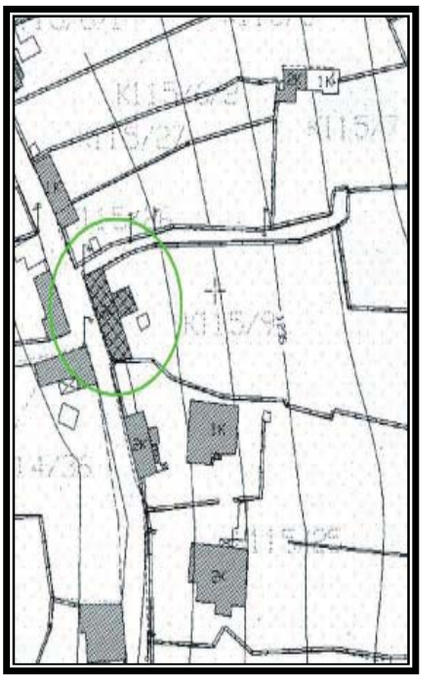
# BAĞ EVİ-14

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 14 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 20-L-I | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KAYAARDI BAĞLARI | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** MENEMEN SOKAK NO:6 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | X | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 115 **ADA :** 9 **PARSEL :** | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| BAĞ EVİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** 20.YY.BAŞI |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** |

**GENEL TANIM :** İki katlı, sokağa çıkan ahşap üçgen çatılı balkonu ile geleneksel mimari özellikleri taşıyan yapıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **X** | | **X** | | **X** | | **X** | | **X** | | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **X** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Zemin siyah renkli, üst kat açık renkli kesme taş ile inşaa edilmiştir. Giriş üzerindeki üçgen alınlıklı ahşap balkonun (çıkma) dolgu malzemeleri yok olmuş, ahşap strüktür kalmıştır.Strüktürel sorunları bulunmaktadır.Ahşap bir dikme ile güçlendirilmiştir. Kırma çatısı sac kaplıdır. Yapı sokakta güçlü bir etki yapmaktadır. Mimarisi malzemesi ve gabarisi ile korunmaktadır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
BAĞ EVİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
BAĞ EVİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
BAĞ EVİ

**HAZIRLAYANLAR:** **15 / 03 / 2007**

UTTA PLANLAMA,DANIŞMANLIK LTD.ŞTİ

**TESCİL KARARI**
30.03.2007/1106

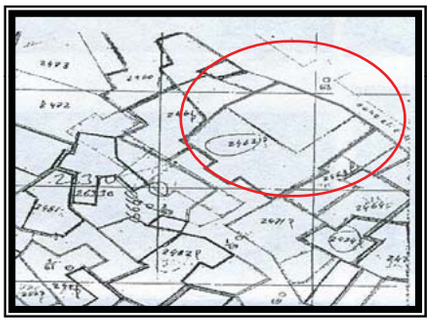
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# FERTEK EVİ

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | HARİTA NO : | | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : FERTEK KASABASI | | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 | |
| ADRES: FERTEK KASABASI | | KADASTRO : | | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 | |
| | | PAFTA: 14 | ADA : | PARSEL : 2462 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 | |
| KONUT | YAPTIRAN : | YAPAN : | | | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | | VAKFİYE : | | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Taşınmaz Fertek Yerleşim alanı içerisindedir. Çevresinde tek ve iki katlı yapılar yer almaktadır. Bodrum+tek katlı kesme taştan yapılmış yığma yapının, avlusuna özgün bir kapıdan girilir. Yapının doğusuna bitişik eskiden iki katlı sonradan üst katı yıkılan bir yapı daha vardır. Yapı içerisinde ahşap malzeme kullanımı ağırlıklı olup özgün dolaplar vardır. Tavanı hezen olan yapının, zemin döşemesinde ahşap kullanım göülmektedir. Yapının ana girişi sofaya açılmakta olup sofaya açılan, güneyde ve kuzeyde olmak üzere simetrik ikişer oda vardır. Yapının iki parçalı olan bodrum katına geçişler avludan sağlanmaktadır. Güney kesimindeki odaların ve sofanın altını oluşturan bodrum kata yapının bitişiğinde bulunan üst katı yıkılmış yapıdan girilmektedir. Bodrum katta iki oda ve sofanın tam altında kemerli bir oda daha vardır. Kuzey kesimdeki odaların altını oluşturan bodrum kata ise yapının kueyinden ulaşılmaktadır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
Abdurrahim DENİZ- Arkeolog
Serkan GÖKALP- Şehir Plancısı

**TESCİL KARARI**
13.02.2009/2063

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# ÇEŞMELER

# HATIROĞLU ÇEŞMESİ

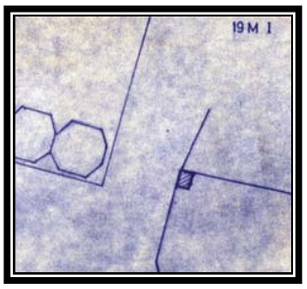
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : 19M-I |

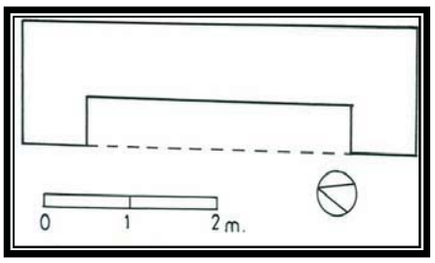
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ALAADDİN TEPESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: ALAADDİN CAMİİ KARŞISI | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | X | 3 |
| | | PAFTA: 29 ADA : 386 PARSEL : 20 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| HATIROĞLU ÇEŞMESİ | YAPTIRAN : ŞERAFETTİN MESUD | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : SELÇUKLU |
| | YAPIM TAR. 1267(H.666) | KİTABE : VAR | VAKFİYE : YOK |

**GENEL TANIM :** Dikdörtgen planlı, kesme taştan yapılmış çeşme.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | x | TAŞIYICI YAPI | x | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | x | SÜSLEME ELEMANLARI | X | RUTUBET | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |





**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Niğde Belediyesi

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** V.G.M.

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Çeşme orjinalliğini büyük ölçüde koruyarak günümüze gelmiş, fakat fonksiyonunu yitirmiştir.Eser, sarımtırak renginde ince yonu trakit taşından kuzey-güney yönünde hafif eğimli bir alan üzerine inşaa edilmiştir.Çeşme dıştan 1.32 x 4.05 x 4.55 m. boyutlarındadır. Ön cephe taş kornişle nihayetlenmekte ve üstü kesme taş kaplama düz çatı ile düzenlenmiştir. Çeşme oldukça sade olup monotonluğu kısmen mermer kitabeyle giderilmeye çalışılmıştır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
ÇEŞME

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**

E. FAYDALI H.KODAN H.ÖZSEKİ
S. ATUKEREN S. GÜLER

**YAYIN DİZİNİ: A.GABRİEL Niğde Tarihi ANK.1962**
Doç.Dr.Mehmet ÖZKARCI;Niğde'deTürkMimarisi,TTK.2001 S;164

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
13/01/1978 A-914 - -31/07/1993-1529

**REVİZYON**

# NALBANTLAR ÇEŞMESİ

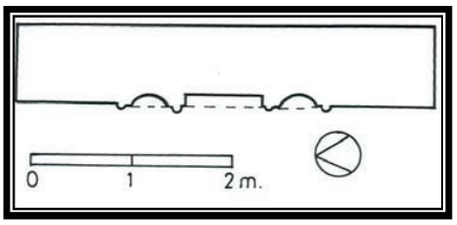
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : 19L-II |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ESKİSARAY MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | X | 3 |
| | | PAFTA: 33 ADA : 289 PARSEL : 1 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| NALBANTLAR ÇEŞMESİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : OSMANLI |
| | YAPIM TARİHİ: 1763 | KİTABE : VAR | VAKFİYE : YOK |

**GENEL TANIM :** Süsleme unsurları zengin, mermerden müteşekkil çeşme.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | A | | x | | X | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Niğde Belediyesi

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** V.G.M.

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Çeşme orijinal özelliğini kısmen yitirmiş olup,dikdörtgen biçimde olan çeşme 0.82 2.80 x 4.10 m. boyutlarındadır.Ön cephe, ortada teknenin bulunduğu ana bölüm ile iki tarafında yer alan suluklardan oluşur.Süsleme olarak Barok sanatının kendini gösterdiği çeşmede orta kısımdaki yüzeysel niş, yuvarlak sağır kemerlerle son bulur.Kemer dikine silmeli sorguçla dekore edilerek, iki yanına simetrik kıvrık dallar yerleştirilmiştir.Ayrıca nişin üst kısmı diş motiflerinden oluşan yüzeysel yuvarlak kemerlerle hareketlendirilmiştir.Nişin ortasında musluk deliği ise çelenk motifi ile son bulmuştur.Çeşmenin cephesi nişlerin üst kısmından itibaren profilli yatay silmeyle ikiye bölünmüş ve alınlık kısmına mermer inşaa kitabesi yerleştirilmiştir.Kitabe altına bir kılıç ve iki rozet motifi işlenmiştir.Kitabenin üzerinde yine çelenk içinde dua kitabesi vardır. Ayrıca kitabenin köşelikleri lale, ortası tam çelenk, üst, alt ve yan kısımları yarım çelenk motifleriyle bezenmiştir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**

E. FAYDALI H.KODAN H.ÖZSEKİ
S. ATUKEREN S. GÜLER

**YAYIN DİZİNİ**
Doç.Dr.Mehmet ÖZKARCI;Niğde'deTürkMimarisi,TTK.2001
S,170

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
13/01/1978 A-914 - 31/07/1993-1529

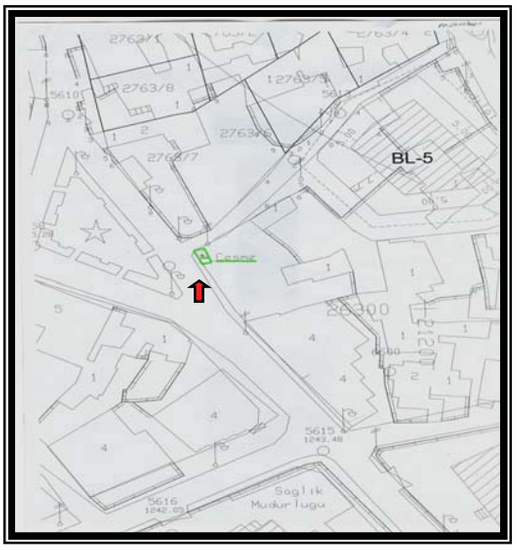
**REVİZYON**

# MÜHÜRDAR ÇEŞMESİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** YENİCE MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** EROĞLU SOKAK | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | x | 3 |
| | | **PAFTA:** **ADA :** **PARSEL :** | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| MÜHÜRDAR ÇEŞMESİ | **YAPTIRAN :** SEYYİT HAFIZ AĞA | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** OSMANLI | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 1822-23 | **KİTABE :** VAR | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Yapı orijinal özelliğini günümüze kadar kısmen muhafaza ederek gelmiş olup şehrin su şebekesine bağlanarak çeşme fonksiyonunu muhafaza etmektedir.

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | TAŞIYICI YAPI | **A** | DIŞ YAPI | **A** | ÜST YAPI | **A** | SÜSLEME ELEMANLARI | **A** | RUTUBET | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** Dönem dönem onarımlara gidilmiştir.Orijinal özelliğini kısmen korumaktadır.

**AYRINTILI TANIM :**

Çeşme yaklaşık 0.60 m. lik kısmı toprak altında kalmıştır.İnşasında sarımtrak renkte ince yonu trakit taşı kullanılmış, ayrıca niş kemerinde siyah taşa da yer verilmiştir.Çeşme dıştan 2.08 x 2.80 x 4.30 m. ölçülerindedir.Cepheler profilli silmeli kornişle nihayetlenmekte ve üst kısmı kesme taş kaplama düz örtüyle kapatılmıştır.İnşa kitabesi ana nişin kuzey duvarına yerleştirilmiştir.Günümüzde inşa kitabesi yoktur.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**
LİSTE TESCİL

**TESCİL KARARI**
15.12.1979/A-2027 31.07.1993/1529

**YAYIN DİZİNİ**
Doç. Dr. Mehmet ÖZKARCI; "Niğde'de Türk Mimarisi" T.T.K.B. ANKARA-2001 S;173

**EKLER**

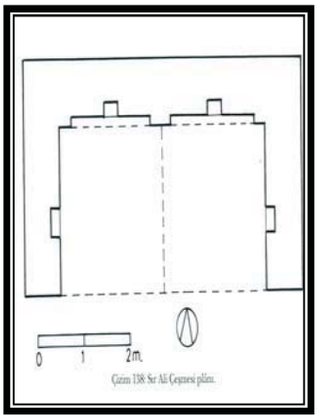
**REVİZYON**

# SIR ALİ ÇEŞMESİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE :MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** SIR ALİ MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** ÇEŞME SOKAK | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | x | 3 |
| | | **PAFTA:** **ADA :** **PARSEL :** | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| SIR ALİ ÇEŞMESİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** OSMANLI | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 1712 | **KİTABE :** VAR | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Yapı orijinal özelliğini günümüze kadar muhafaza ederek gelmiş olup şehrin su şebekesine bağlanarak çeşme fonksiyonunu muhafaza etmektedir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** Dönem dönem onarımlara gidilmiştir.Orijinal özelliğini büyük ölçüde korumaktadır.

**AYRINTILI TANIM :**

Yapı yol seviyesinden iki basamak yüksek tutularak dıştan 2.78 x 3.75 x 6.04 m. ölçülerindedir. Cepheler kesme taş kornişle nihayetlenmekte ve üstü kesme taştan eğimli çatı şeklinde düzenlenmiştir. Çeşmenin zemini kesme taşla kaplanmış ve ana nişin kuzey duvarının üst kısmına inşa kitabesi yerleştirilmiştir. Çeşme sade yapıldığı için önemli bezeme yoktur. Sadece ana niş üç taraftan profilli silmeyle dekore edilmiştir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**
LİSTE TESCİL

**TESCİL KARARI**
15.12.1979/A-2027 31.07.1993/1529

**YAYIN DİZİNİ**
Doç. Dr. Mehmet ÖZKARCI; "Niğde'de Türk Mimarisi" T.T.K.B. ANKARA-2001 S;167

**EKLER**

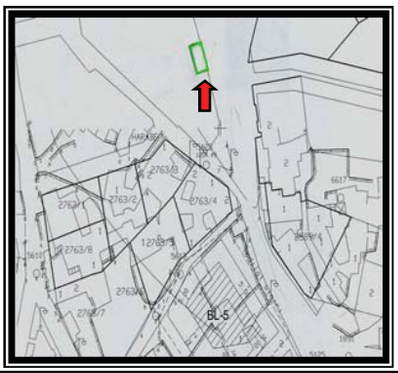
**REVİZYON**

# KAYMAKAM ÇEŞMESİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** YENİCE MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | X | 2 | 3 |
| **ADRES:** MEZGİTÖNÜ SOK. | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 53 **ADA :** 169 **PARSEL :** 12 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KAYMAKAM ÇEŞMESİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** VAR | | | **VAKFİYE :** | | | | |

**GENEL TANIM :** Bir evin avlu duvarına bitişik olarak sokak üzerinde yer alır.Bugün kullanılmaktadır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Moloz taş örgü,kesme taş kaplama tekniği ile inşa edilmiştir.Sivri kemerli düz alınlıklıdır.Çeşmenin gövdesinin yarısı toprak altında kalmıştır.Aynalığında kitabesi vardır.Toprak altında kalan kısmı açığa çıkarılarak kullanılır hale getirilmelidir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgü ÇAVGA | Arkeolog |

**YAYIN DİZİNİ**
Doç. Dr. Mehmet ÖZKARCI; Niğde'de Türk Mimarisi "T.T.K.B. ANKARA-2001 S:174

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

**REVİZYON**

# ŞAH MESCİTİ ÇEŞMESİ

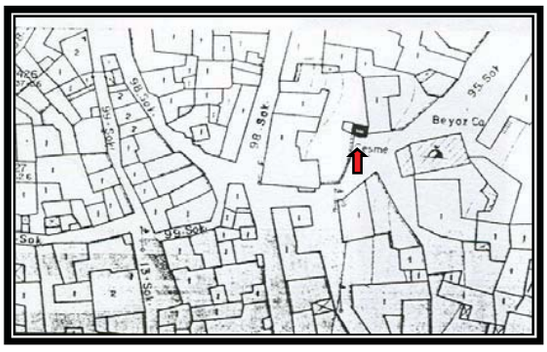
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | 20M-IV |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ÇAYIR MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** X 2 3 |
| **ADRES:** AK MİNARE CAMİİ SOK. | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** 1 2 3 |
| | | **PAFTA:** 19 **ADA :** 241 **PARSEL :** 9 | | | **AYKIRI** 1 2 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ŞAH MESCİTİ ÇEŞMESİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** |

**GENEL TANIM :** Sokağın köşesinde şah mescitinin karşısında yer alır.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |

**GENEL TANIM :** Kemer arasına örülen tuğla engelin kaldırılarak ceşmenin orijinal özelliklerine kavuşturulması gerekmektedir.



| | |
|---|---|
| **BUGÜNKÜ SAHİBİ :** V.G.M | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** V.G.M |
| **YAPILAN ONARIMLAR :** | |

**AYRINTILI TANIM :**

Moloz taş örgü kesme taş kaplama tekniği ile inşa edilmiştir.Yuvarlak kemerli,düz alınlıklıdır.Kemer ayakları plastırlara oturur.İki adet maşrapa nişi bulunmaktadır.Tak akarlı çeşmedir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
ÇEŞME

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgü ÇAVGA | Arkeolog |

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **TESCİL KARARI** |
|---|---|---|
| | | Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529 |
| | | **REVİZYON** |

# KANDAK ÇEŞMESİ

| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : 20M-IV |

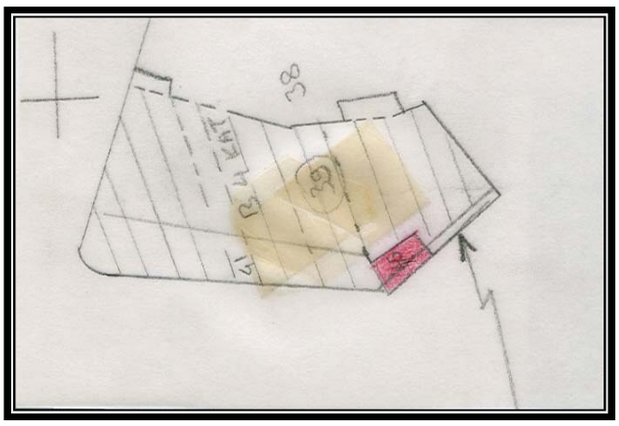
| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ŞAHİNALİ MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | X | 2 | 3 |
| ADRES: ZAİMOĞLU SOK - KANDAK SOK | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 49 ADA : 679 PARSEL : 40 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KANDAK CEŞMESİ | YAPTIRAN : | YAPAN : - | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : VAR | VAKFİYE : - |

**GENEL TANIM :** Sokak köşesinde bir evin bahçesinin önünde yer alır.Dikdörtgen biçimli,sivri kemerli,düz alınlıklıdır.Kesme taşlarla inşa edilmiştir.Oldukça bakımsızdır.1/3'ü toprak altında kalmıştır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |

**GÖZLEMLER:** Toprak altıda kalan kısmı temizlenerek açığa çıkarılmalı ve kullanılır hale getirilmelidi



| | |
|---|---|
| BUGÜNKÜ SAHİBİ : V.G.M. | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : V.G.M. |
| YAPILAN ONARIMLAR : | |

**AYRINTILI TANIM :**

Sivri kemerli düz alınlıklı çeşmenin üst kısmı biraz bozulmuş 1/3'ü toprak altında kalmıştır.Aynalık kısmında bir çeşme oluğu üstünde iki adet kaş kemerli maşrapa nişi ve üstle kitabesi yer alır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgü ÇAVGA | Arkeolog |

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | TESCİL KARARI |
|---|---|---|
| | | Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529 |
| | | REVİZYON |

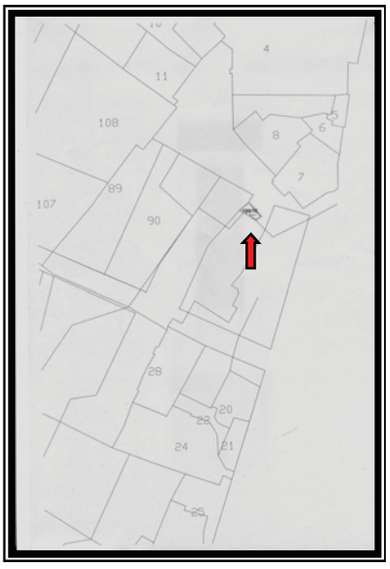
# HARAP ÇEŞME

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ESNBEY MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** X 2 3 |
| **ADRES:** PAŞA SOK. | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** 1 2 3 |
| | | **PAFTA:** 17 **ADA :** 199 **PARSEL :** 16 | | | **AYKIRI** 1 2 3 |
| HARAP ÇEŞME | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** - | **MİMARİ ÇAĞI :** Osmanlı | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** - | **VAKFİYE :** - | | |

**GENEL TANIM :** Serbest olarak sokak üzerinde yer alır.Moloz taşlarla inşa edilmiştir.Sivri kemerli düz alınlıklıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C ÖNEMLİ |

**GÖZLEMLER:**Kemer açılıp,dükkan boşaltılarak çeşmenin kullanıma açılması gerekmektedir.



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** V.G.M. | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** V.G.M.

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Sivri kemerli düz alınlıklı çeşmedir.En üst sırada düz alınlığın hemen altında saç örgüsü motifli ve enine bir friz süsleme görülür.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgü ÇAVGA | Arkeolog |

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

**REVİZYON**

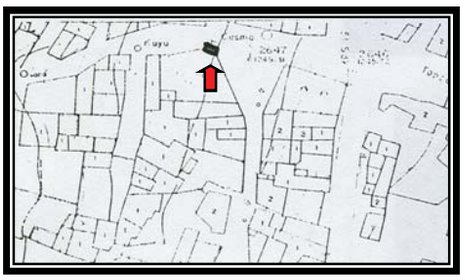
# ÇERÇİCİ ÇEŞMESİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** AŞAĞI KAYABAŞI MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | X | 2 | 3 |
| **ADRES:** TOPÇU SOK. | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 37 **ADA :** 314 **PARSEL :** 52 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| ÇERÇİCİ ÇEŞMESİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Bir evin avlu duvarına bitişik olarak sokak üzerinde yer alır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |

**GÖZLEMLER:** Suyu akıtılarak işler hale getirilmelidir.Tescil edilmesi önerilmektedir.



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** V.G.M. | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** V.G.M.

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Merkez taş örgü,kesme taş kaplama tekniği ile inşaa edilmiştir. Üçgen alınlıklı sivri kemerlidir. Sağ ve sol yanında sivri kemerlerle dışa açılmıştır. Aynalığında ortada kitabe boşluğu, iki yanında kaş kemerli maşrapa nişleri vardır. Bugün kullanılmamaktadır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgü ÇAVGA | Arkeolog |

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529

**REVİZYON**

# CULLAZ ÇEŞMESİ

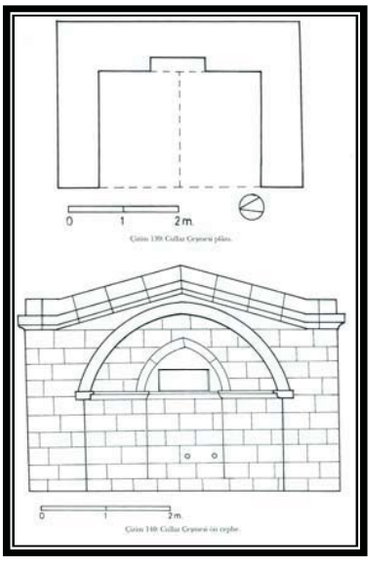
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : 19L-II |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : SUNGURBEY MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: ÜÇLER SOKAK | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | X |
| | | PAFTA: 32 ADA : 369 PARSEL : 20 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| CULLAZ ÇEŞMESİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : OSMANLI |
| | YAPIM TARİHİ : 1756 | KİTABE : VAR | VAKFİYE : VAR |

**GENEL TANIM :** Düzgün kesme taştan inşaa edilmiş.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | x | | x | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | x | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Niğde Belediyesi

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** V.G.M.

**YAPILAN ONARIMLAR :** 1976 yılında Vakıflar Kayseri Bölge Müdürlüğünce restore edilmiştir.

**AYRINTILI TANIM :**

Beşik tonoz şeklinde, üst kısmı ise üçgen tarz da ele alınmıştır.İç kısmında iki çeşme vardır. Çeşmelerin üzerinde bulunduğu kemer içinde de çeşmenin kitabesi vardır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**

E. FAYDALI H.KODAN H.ÖZSEKİ
S. ATUKEREN S. GÜLER

**YAYIN DİZİNİ**
Doç.Dr.Mehmet ÖZKARCI;Niğde'deTürkMimarisi,TTK.2001

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
13/01/1978 A-914 - 31/07/1993-1529

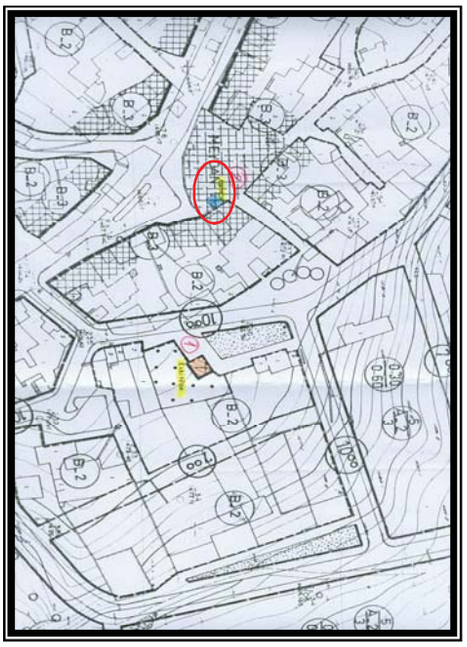
**REVİZYON**

# DİKİLİTAŞ ESKİ ÇEŞME

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** DİKİLİTAŞ KASABASI | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** ÇARŞI MAH. | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | X | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 34.D.12.C.3.A **ADA :** 291 **PARSEL :** 4 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| ESKİ ÇEŞME | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** - | | | **MİMARİ ÇAĞI :** Geç Osmanlı | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** YOK | | | **VAKFİYE :** YOK | | | | |

**GENEL TANIM :** Üçgen alınlıklı tarihi çeşme

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Üçgen alınlıklı,eyvanlı,kullanılır durumda,üstü kırma çatı biçiminde inşa edilmiş çeşme Geç Osmanlı dönemine aittir.Sonradan bazı uygulamalara gidilmiş olup kitabesi kireç ve yağlı boya ile boyanarak okunamaz hale getirilmiştir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
ÇEŞME

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**
H.ÇALIŞKAN-Arkeolog
A.DENİZ-Arkeolog

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
Nevşehir K.T.V.K.18.11.2005/486

**REVİZYON**

# ÇEŞME E-47

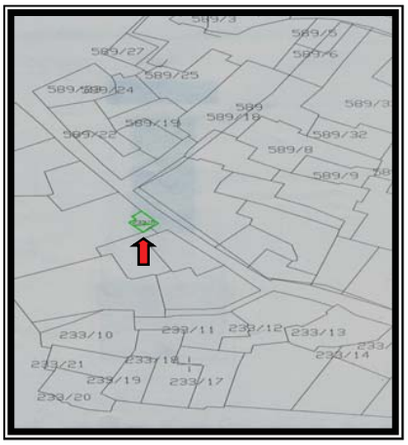
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : YUKARI KAYABAŞI MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | X | 2 | 3 |
| ADRES: BABACAN SOK. | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 46 ADA : 233 PARSEL : 5 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ÇEŞME | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : |

**GENEL TANIM :** Bir evin avlu duvarına bitişik olarak sokak üzerinde yer alır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



| | |
|---|---|
| BUGÜNKÜ SAHİBİ : V.G.M. | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : V.G.M. |

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Kesme moloz taş malzeme ile inşaa edilmiştir. Bugün kullanılmamaktadır. Basit onarımlarla ve suyu akıtılarak kullanılır hale getirilebilir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Hayriye ÖZTEMİZ | Sanat Tarihçisi |
| Şahver AKKOYUNLU | Mimar |
| Şöhret KUMCU | Ş.Plancısı |
| Özgü ÇAVGA | Arkeolog |

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | TESCİL KARARI |
|---|---|---|
| | | Kayseri K.T.V.K.31.07.1993/1529 |
| | | REVİZYON |

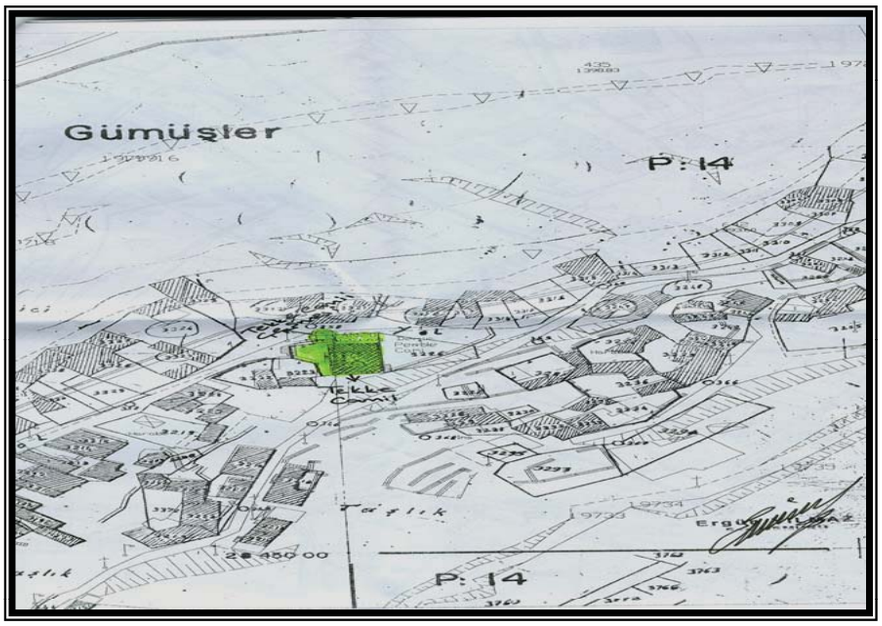
# TEKKE CAMİİ ÇEŞMESİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** GÜMÜŞLER KASABASI | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** GÜMÜŞLER KASABASI | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESE** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** **ADA :** **PARSEL :** | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| TEKKE CAMİİ ÇEŞMESİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** Osmanlı |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | TAŞIYICI YAPI | **A** | DIŞ YAPI | **A** | ÜST YAPI | **A** | SÜSLEME ELEMANLARI | **A** | RUTUBET | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |




**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Çeşme yıkılmıştır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
YIKILMIŞ

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**

LİSTE TESCİL

**TESCİL KARARI**
15.12.1973/7581

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

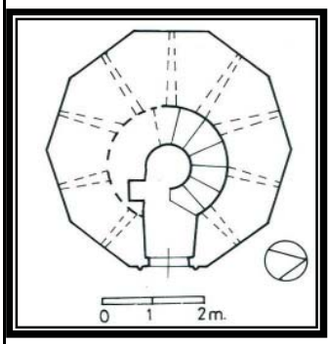
# DİĞER

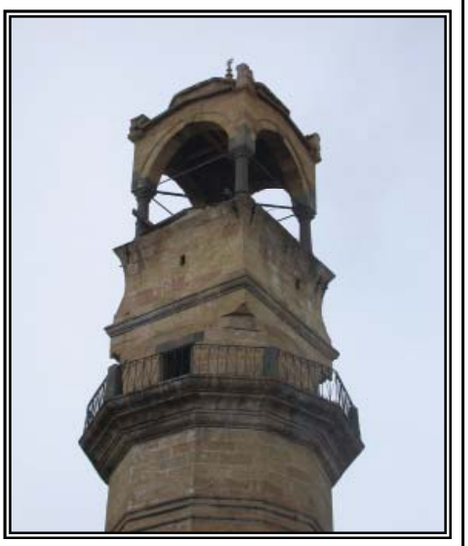
# SAAT KULESİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 19M-I | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ALAADDİN TEPESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** ALAADDİN TEPESİ | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | X | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 29 **ADA :** 629 **PARSEL :** 21 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| SAAT KULESİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | | **MİMARİ ÇAĞI :** OSMANLI | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 19.yy. | **KİTABE :** YOK | | | **VAKFİYE :** | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | X | | X | | X | | X | | A | | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |





**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Niğde Belediyesi

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Kültür Bakanlığı

**YAPILAN ONARIMLAR :** Yıldırım düşmesi sonrasında 1950-60 yılları arasında restore edilmiştir.

**AYRINTILI TANIM :**

Alaaddin Tepesinde iç kalenin güneybatı köşesindeki burcun yarısı yıkılıp içi doldurularak üzerine saat kulesi (1901-2) yapılmıştır.Dıştan minare görüntüsündedir.Kaide ve gövde ongen planlıdır.Sultan II.Abdulhamit'in tahta çıkışının 25. yılında yapılmıştır.Dört bölümden oluşan kule Antalya Saat Kulesi gibi kale burcu üzerine yapılmıştır.Saat kulelerinin ortak özelliği tam ve yarım saatlerde çalması ve ağırlıklarla çalışmasıdır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | X | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
SAAT KULESİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
SAAT KULESİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
SAAT KULESİ

**HAZIRLAYANLAR:**

E. FAYDALI H.KODAN H. ÖZSEKİ
S. ATUKEREN S. GÜLER

**TESCİL KARARI**
15/07/1978/A-1207 31/07/1993-1529

**YAYIN DİZİNİ**

**1-**Doç.Dr. Mehmet ÖZKARCI; Niğde'de Türk Mimarisi, TTK.ANK.2001- **2-**A.GABRİEL Niğde Tarihi ANK.1962 syf;211

**EKLER**

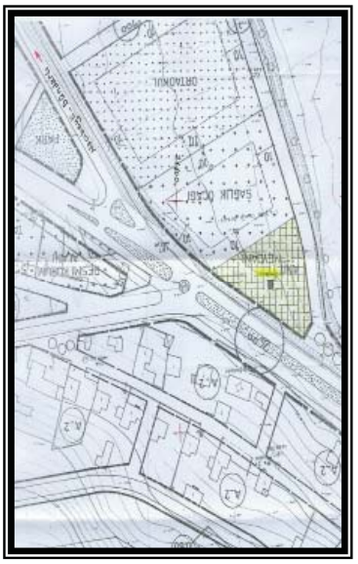
**REVİZYON**

# ROMA SÜTUNU

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** Diklitaş Kasabası | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | x | 2 | 3 | |
| **ADRES:** Kasaba İçindeki Park İçerisinde | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 | |
| | | **PAFTA:** **ADA :** 187 **PARSEL :** 1 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| ROMA SÜTUNU | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** ROMA | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Antik dönemde Kayseriden Kilikya Pylasine giden yol üzerinde bulunan Dikilitaş Kasabası içerisinde bulunan Roma Dönemi sütunudur.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | X | TAŞIYICI YAPI | X | DIŞ YAPI | X | ÜST YAPI | X | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Niğde Merkez ilçeye bağlı merkeze 40 km uzakta bulunan Dikilitaş Kasabasındadır.Roma dönemi yapısı olan sütun kasabada bulunan park içerisinde yer almaktadır.Üst kısımda bulunan sütun kasnaklarının bazılarının yerinden oynadığı görülmektedir.Genel itibari ile sağlam durumdadır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
SÜTUN

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
SÜTUN

**ÖNERİLEN KULLANIM**
SÜTUN

**HAZIRLAYANLAR:**
H.ÇALIŞKAN-Arkeolog
Abdurrahim DENİZ-Arkeolog

**TESCİL KARARI**
18.11.2005/487

**YAYIN DİZİNİ**
Sacit PEKAK XVI.Araştırma Sonuçları Toplantısı Ankara-1999

**EKLER**

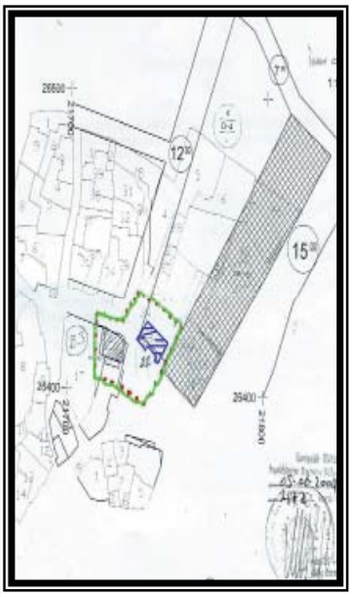
**REVİZYON**

# FESLEĞEN ÇAMAŞIRHANESİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 1/1000 | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** EFENDİBEY MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** Efendibey Mahallesi, Tahsin Kitapçı Meydanı, Fesleğen Camii | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 1 **ADA :** 218 **PARSEL :** 22 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| FESLEĞEN ÇAMAŞIRHANESİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | | **MİMARİ ÇAĞI :** Osmanlı | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** Yok | | | **VAKFİYE :** | | | | |

**GENEL TANIM :** : Doğu-batı yönde dikine dikdörtgen planlı, tek katlı, içten kemerli, dıştan sarımtırak kaba yonu trakit taşlı örgülü, düz toprak damlıdır.Orijinalliğini büyük ölçüde muhafaza etmektedir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Niğde Belediyesi

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** : Niğde Belediyesi

**YAPILAN ONARIMLAR :** Yapı korunaksız bir haldedir.

**AYRINTILI TANIM :**

Çamaşırhane; doğu-batı yönde dikine dikdörtgen planlı, tek katlı, içten kemerli, düz toprak damlıdır. Yöreye özgü kaba yonu sarı trakit taşı ile yapılan çamaşırhaneye giriş güney yönde açılan kapı ile sağlanmaktadır. Giriş kapısının üst lento taşı beyaz mermerden olup, kapının üzerinde her iki yanda dikdörtgene yakın küçük pencereler yer alır. Güney duvarına bitişik ve duvar boyunca devam eden günümüzde yol hizasında ve içi dolu olan kaybolmaya yüz tutmuş, havuz duvarı görünmektedir.Çamaşırhanenin ana mekânı düzgün kesme taştan oldukça sağlam tonoz kemerle oluşturulmuştur. Mekânda kayaya oyularak yapılan çamaşır yıkama havuzlarının yanı başlarında tokmaklama taşları sıralanmıştır. Sonradan havuza bakan duvarlarda kısmi beton uygulaması görülmektedir. Tonoz kemerli ana mekâna doğu-batı yönde simetrik olarak basık kemerle açılan ve güney-kuzey yönde dikine dikdörtgen iki adet mekân oluşturulmuştur. Bu mekânların üst örtüsü ahşap hatıl üzerine taş ve üzeri toprak örtüdür. Bu mekânlardaki tonoz örtülerin her ikisinde de tepe noktalarında aydınlatma pencereleri vardır. Doğu yöndeki basık kemerin güney ayağında kare planlı ve basık bir mekân yer almaktadır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
Çamaşıhane

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
Kullanılmıyor

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR: 21/05/2009**

Fariz DEMİR Arkeolog
Mustafa ERYAMAN Arkeolog

**TESCİL KARARI**
05/06/2009-2172

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# ASKERİ YAPILAR

# NİĞDE KALESİ

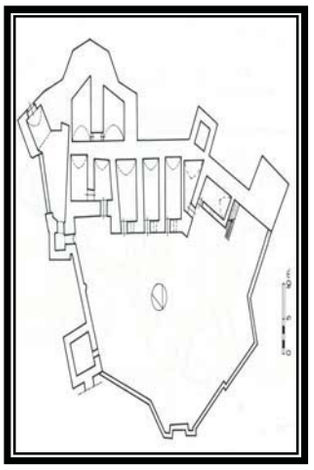
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : 19M-I |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL :NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ALAADDİN TEPESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: KALE | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | X | 3 |
| | | PAFTA: 29 ADA : 629 PARSEL : 20 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| NİĞDE KALESİ | YAPTIRAN : | YAPAN : - | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : 13-15 YY. | KİTABE : - | VAKFİYE : - |

**GENEL TANIM :** Tek burçlu, tek kuleli kale

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | x | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | x | | B | | x | | x | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | x | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** MALİYE HAZİNESİ

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** KÜLTÜR BAKANLIĞI

**YAPILAN ONARIMLAR :** I.Alaaddin döneminde büyük çapta onarılmış hatta yeniden yapılmıştır.1740 yıllarında Sadrazam İshak Paşa tarafından onarılmış son olarakta 1962-63 yıllarında MEB tarafından ve 2006-2007 yıllarında Kültür Bakanlığınca restore edilmiştir.

**AYRINTILI TANIM :**

Alaaddin tepesinin kuzeydoğusunda yer alan kalenin halihazırda bir hisarı içine alan kısmı korunmuştur. İlk hali ile üç burçlu olan kalenin bugün ayakta kalan tek burçtan ibaret ana kulesi tepenin en yüksek noktasına yapılmıştır.Nispeten daha iyi korunmuş olan bu ana kule dikdörtgen burçlara yaslanan surlardan daha yüksektir. Osmanlı Devleti son döneminde ve Cumhuriyet dönemi ilk yıllarında hapishane olarak kullanılmış olan kalenin 2006-2007 yıllarında hazırlanan ve Nevşehir K.T.V.K. Bölge Kurulunca onaylanan proje çerçevesinde, Rölöve, Restitüsyon, Resterasyon, Çevre Düzenlemesi Projelerinin uygulanması tamamlanmıştır.Şu anda Kent Müzesi olarak hizmet vermektedir. Halihazırda kalenin batısında ve Sungurbey Camii karşısındaki bölümde sur ve burç kalıntıları vardır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | x | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KALE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
Kent Müzesi

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**
E.FAYDALI H.KODAN H.ÖZESKİ
S.ATUKEREN S.GÜLER

**YAYIN DİZİNİ**
**1**-Doç.Dr. Mehmet ÖZKARCI; Niğde'de Türk Mimarisi, TTK.ANK.2001 **2**-A.GABRİEL Niğde Tarihi ANK.1962 syf;13-19

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
15.07.1978/A-1207 - 06.11.1993/1622

**REVİZYON**

# KALETEPE

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** Kayseri L33.d3 |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** :YAYLAYOLU KÖYÜ | | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** | |
| **ADI :** KALETEPE | | | **KORUMA DERECESİ :** I.Derece Arkeolojik Sit | |

**GENEL TANIM :**

Niğde İli, Merkez ilçe, Yaylayolu Köyünün kuzeybatısında köye yaklaşık 3 km. uzaklıkta Kaletepe olarak adlandırılan mevkide yer almaktadır. Kaletepe deniz seviyesinde 1900 m yükseklikte çevreye hakim bir konumda yer almaktadır. 250-300 m. çapındaki tepenin yamaç kısımlarında yerleşmeler ve mağaralar, üst tepe konisi üzerinde ise Volkanik ana kaya üzerine koyulmuş olan mono blok sur duvarları kalıntıları kısmen ayakta kalmıştır. Bu duvarların ana kaya ile birlikte yüksekliği 9-10 m. dir. Kale içerisinde kare ve dikdörtgen yapılar yer alır bu yapıların bir kısmının duvarları halen ayakta olup,taş ve horasan harcı ile yapıldığı gözlemlenmiştir.Kale ve etek kısımlarında kaçak kazı çukurları tespit edilmiştir.

**SİT POTANSİYELİ** :Mimari öğeler ve arkeolojik malzemeler ve kalenin Ortaçağa ait olduğunu göstermektedir.

**ÖNERİLEN KORUMA** :Kaçak kazıların önlenmesi,sit alanı olarak ilan edilmesi,
Bu konuda uzman bir ekip tarafından yüzey araştırması ve kazı yapılması

**YAYIN DİZİNİ :**

**HAZIRLAYANLAR:**

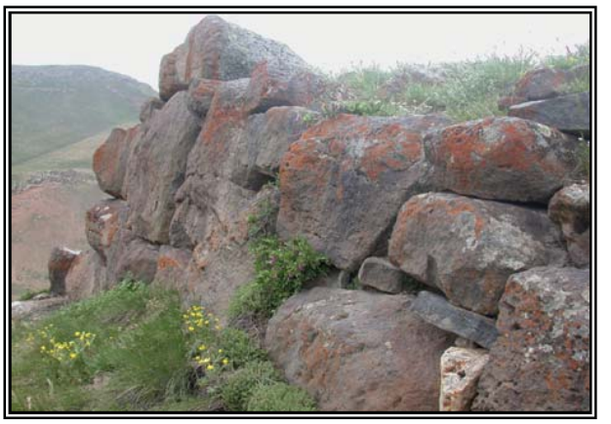
Fariz DEMİR Arkeolog

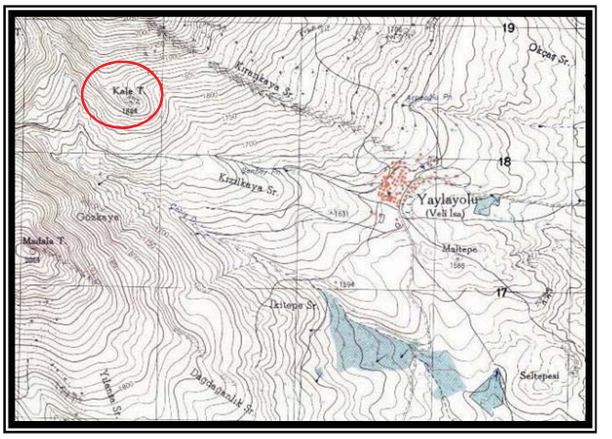
Mustafa ERYAMAN Arkeolog

**TESCİL KARARI**

31.07.2009/2248

**REVİZYON**





# ARKEOLOJİK-DOĞAL SİT ALANI

# ÇAYIRÖNÜ VADİSİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KAYIRLI KASABASI | | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** | |
| **ADI :** ÇAYIRÖNÜ VADİSİ | | | **KORUMA DERECESİ** | II.Derece Arkeolojik ve Doğal Sit |

**GENEL TANIM :**

Kayırlı Köyü'nün güneyinde, kuzey-güney yönde uzanan vadi sivri, konik tüf oluşumlardan meydana gelmiştir. Vadinin doğusundaki tüf blokları oyularak yerleşim birimleri olarak kullanılmıştır. Vadi ortasında bir dere yatağı bulunur. Buradaki oluşumlar yeni şekillenmeye başlamıştır.

**SİT POTANSİYELİ :**

Arkeolojik ve doğal sit

**ÖNERİLEN KORUMA :**

Kazı-restorasyon -çevre düzenlemesi yapılarak arkeolojik park olarak turizme kazandırılması

**YAYIN DİZİNİ :**

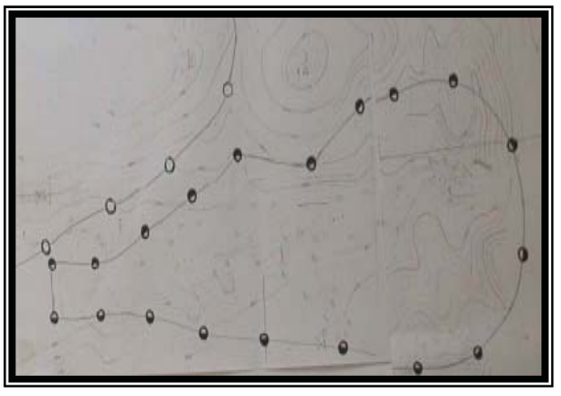
**HAZIRLAYANLAR**

Ö.ÇAVGA - N.BAYAR - Ş.AKKOYUNLU -Ş.KUMCU

**TESCİL KARARI**

05.04.1991/991

**REVİZYON**



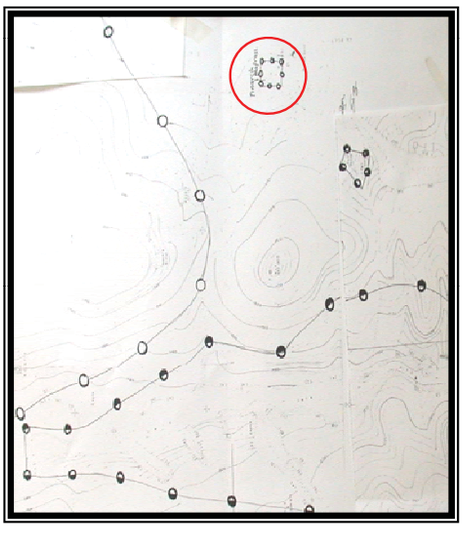
# PINARCIK PERİ BACALARI

| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | SİT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : KAYIRLI KASABASI | |
| KADASTRO : | PAFTA: | ADA : | PARSEL : |
| ADI : PINARCIK PERİBACALARI | | KORUMA DERECESİ : | II.Derece Arkeolojik ve Doğal Sit |

**GENEL TANIM :**

Kayırlı Kasabasının Pınarcık Mahallesinde yer alan peri bacaları içerisine oyulmuş çeşitli odalar halk tarafından çeşitli amaçlarla kullanılmaktadır.

| | |
|---|---|
| **SİT POTANSİYELİ :** ARKEOLOJİK ve DOĞAL | **HAZIRLAYANLAR** Ö.ÇAVGA - N.BAYAR - Ş.AKKOYUNLU-Ş.KUMCU |
| **ÖNERİLEN KORUMA :** | **TESCİL KARARI** 05.04.1991/991 |
| **YAYIN DİZİNİ :** | **REVİZYON** |



# DOĞAL SİT ALANLARI

# KAYAARDI BAĞLARI

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** | KAYAARDI MEVKİİ |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** |
| **ADI :** KAYAARDI BAĞLARI | | **KORUMA DERECESİ :** | III.Derece Doğal Sit |

**GENEL TANIM :**

Niğde Merkez, Kayaardı Mevkiinde bulunan bağlık-bahçelik alan Niğde Belediye Meclisi'nin teklifi ve Nevşehir K.T.V.K.'nın uygun görmesi üzerine III.derece doğal sit alanı olarak koruma altına alınmıştır. Niğde'de yeşil alan ve özgün mimari doku olarak geniş bir alanı içerisinde barındıran alan bölgenin hayat damarlarındandır.Alanın Niğde Belediyesince hazırlatılan Koruma Amaçlı İmar Planı çalışması tamamlanmıştır. Bölgenin koruma altına alınmasındaki gaye, bağların ve bahçelerin ve özgün mimarinin yok olmamasını sağlamaktır.

**SİT POTANSİYELİ :**
Doğal Sit Alanı

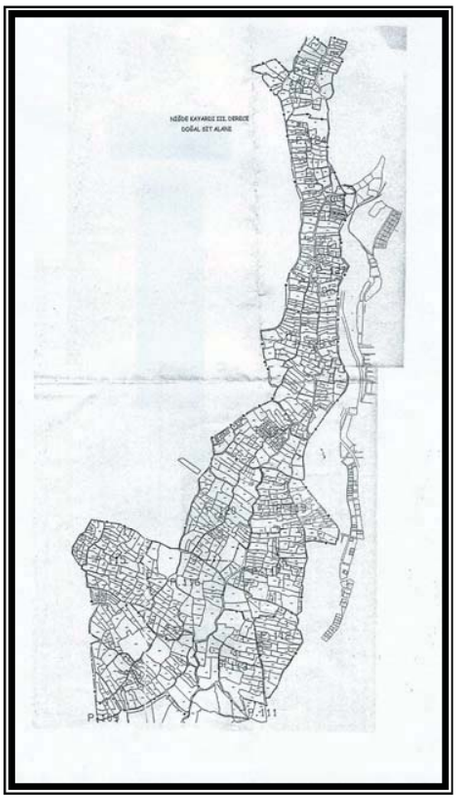
**ÖNERİLEN KORUMA :**
Doğal park olarak turizme kazandırılması

**YAYIN DİZİNİ :**

**HAZIRLAYANLAR**

**TESCİL KARARI**
19.07.1997/697

**REVİZYON**



# TEPEBAĞLARI

| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | SİT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : | TEPEBAĞLARI MEVKİİ |
| KADASTRO : | PAFTA: | ADA : | PARSEL : |
| ADI : TEPEBAĞLARI | | KORUMA DERECESİ : | III.Derece Doğal Sit |

**GENEL TANIM :**

Niğde Merkez, Tepebağları Mevkiinde bulunan bağlık-bahçelik alan Niğde Belediye Meclisi'nin teklifi ve Nevşehir K.T.V.K.'nın uygun görmesi üzerine III.derece doğal sit alanı olarak koruma altına alınmıştır. Bağlar arasında bulunan Tepebağları Höyüğünün I.Derece Arkeolojik Sit Alanı, bağlar arasında yer alan camininde minaresi Kültür Varlığı olarak tescil edilmiştir.Bağlık-bahçelik alanın,ı imara açılma ve özgün yapısının bozulması tehlikesini ortadan kaldırmak içinde geçici yapılaşma koşulları tespit edilmiş olup,Niğde Belediyesince hazırlatılan Koruma Amaçlı İmar Planı çalışması devam etmektedir.

**SİT POTANSİYELİ :**

Doğal sit alanı

**HAZIRLAYANLAR**

**ÖNERİLEN KORUMA :**

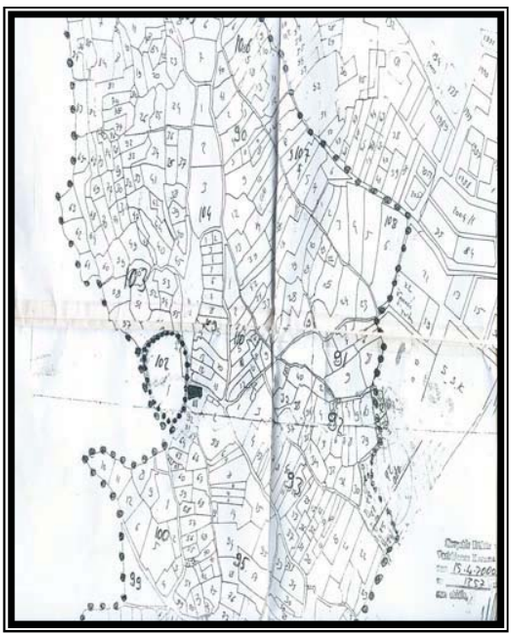
Doğal park olarak turizme kazandırılması

**TESCİL KARARI**

19.07.1997/697 - 15.04.2000/1257 (S.T)

**YAYIN DİZİNİ :**

**REVİZYON**



# GÜMÜŞLER ÖRENYERİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 20M II,III,IV |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE :MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** GÜMÜŞLER KASABASI | | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** 15-16 | **ADA :** | **PARSEL :** 3339 | |
| **ADI :** GÜMÜŞLER ÖRENYERİ | | | **KORUMA DERECESİ :** I.Derece Doğal Sit | |

**GENEL TANIM :**

Niğde İlinin 9 km. kuzeydoğusunda Niğde-Kayseri karayolunun 4 km. uzağında bulunan Manastır 10.yy tarihlenmektedir. Manastır yekpare kayaya oyulmuş olup, ortasında üzeri açık kare bir avlu bulunur. Avlunun doğu,batı ve güney kısımlarında kayalara oyulmuş mesken ve müştemilat kısımları, kuzeyinde ise kapalı Yunan Haçı plan tipinde bir kilise bulunmaktadır.Kilisenin narteksinde,apsiste, yan apsislerde ve kuzeydeki mezar odasının iki yanında ve üzerindeki duvarda freskolar mevcuttur.Asıl manastır mekanı dışında gündelik yaşamın sürdüğü bölümler oldukça geniş bir alan kaplamaktadır.Manastırın güneybatısında da 58 parsellik uzantısı bulunmakta, buralarda içleri toprakla dolu mekanların ana bölümle bağlantısının olduğu sanılmaktadır.

**SİT POTANSİYELİ :**

Manastırın uzantıları olan bölümlerden bir kısmı kamulaştırılmış, manastırın kuzeybatısında kamulaştırılacak alanlar mevcuttur.

**ÖNERİLEN KORUMA :**

Manastırın sit alanlarının bir bölümü demir parmaklıkla çevrelenmiştir.

**YAYIN DİZİNİ :**

1-Gough Michael : The Monestery of Eskigümüş, Anatolıon Studıes, Vol XV, 1965 s.157-164
2-Gough Michael: The Monestery of Eskigümüş, Anatolıon Studıes, Vol :XIV, 1964 s.147-161

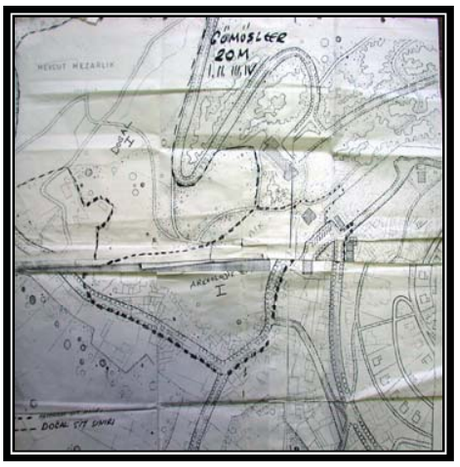
**HAZIRLAYANLAR**

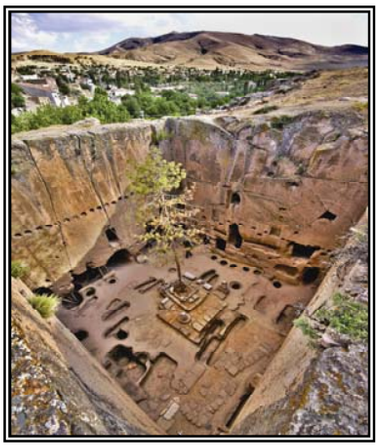
S.TARCAN F.AKMAN Ö.şimşek
Müze Araş. Müze Araş. Arkeolog

**TESCİL KARARI**

15.12.1973/7581-18.6.1990/741

**REVİZYON**





# NAR VADİSİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** L32 b3 AKS. |
| **İL :** NİĞDE | **İLÇE** : MERKEZ | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** NAR KÖYÜ | | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** | |
| **ADI :** NAR VADİSİ | | | **KORUMA DERECESİ :** II.DERECE DOĞAL SİT | |

**GENEL TANIM :**

Niğde İli, Merkez İlçeye bağlı Narköy sınırları içerisindedir. Derinkuyu-Ihlara karayolunun 4 km. güneyindedir. Narköy'den itibaren güneye doğru 14 km. uzunluğundaki Nar Vadisinde Kapadokya Bölgesinin özelliklerini yansıtan peribacaları, mağaralar, kiliseler, güvercinlikler, ikamet olarak kullanılan mekanlar bulunmakta, vadide farklı bitki örtüsü ve Mamasun barajına katılan derecikler vadiye ayrı bir görünüm kazandırmaktadır.Hıristiyanlarca farklı amaçla kullanılan bu mekanlar yöre halkınca ağıl ve samanlık olarak kullanıldığından büyük oranı doludur.

**SİT POTANSİYELİ :**

Narlıgöl ve Ihlara Vadisine yakınlığı nedeniyle büyük bir potansiyele sahiptir.

**HAZIRLAYANLAR**

F.AÇIKGÖZ M.ALTUNCAN
Arkeolog Müze Araştırmacısı

**ÖNERİLEN KORUMA :**

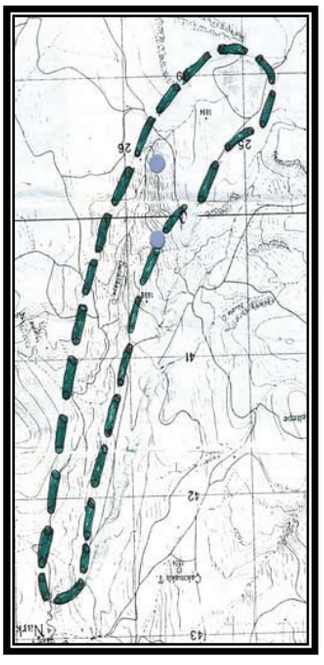
Hayvan barınağı olarak kullanımının önlenmesi,bazı kısımlarında temizlik çalışmalarının yapılması,bitki örtüsünün korunması.

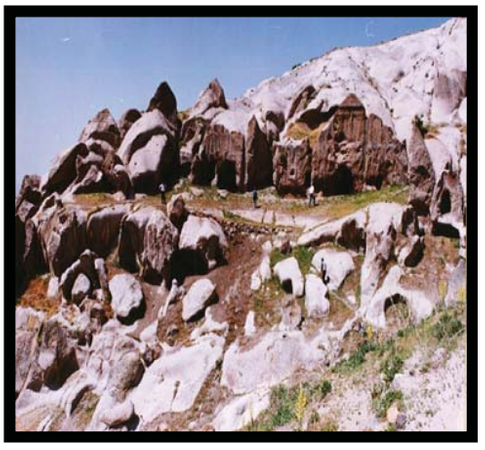
**TESCİL KARARI**

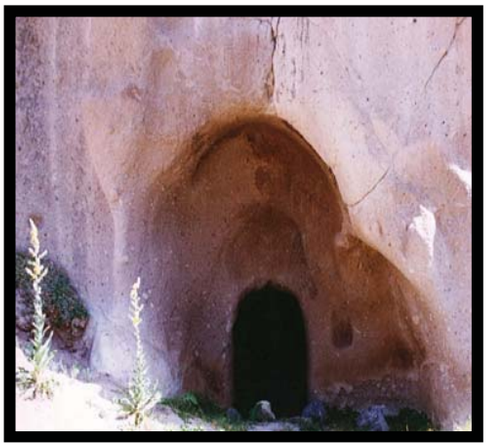
31.03.1995/149

**YAYIN DİZİNİ :**

**REVİZYON**







# ACI GÖL

| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | SİT | ENVANTER NO : |
|---|---|---|---|
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |

| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : NAR KÖYÜ |
|---|---|---|

| KADASTRO : | PAFTA: | ADA : | PARSEL : |
|---|---|---|---|

| ADI : ACIGÖL(NARLIGÖL) | KORUMA DERECESİ : 1.Derece Doğal Sit |
|---|---|

**GENEL TANIM :**

Niğde İli, Merkez İlçesi, Nar Köyü sınırları içerisinde yer alır. İl Özel İdaresi mülkiyetinde olan bir krater gölü, Derinkuyu-Ihlara istikametinin sol tarafından tahmini 10 km. uzaklıktadır.Göl çepeçevre dağlarla çevrili olup, sadece güney tarafında volkanik oluşumlar sonucunda hasıl olan peri bacaları görülür.Peribacalarından birisinin içi oyulmuş olup, küçük bir şapel olarak kullanılmıştır.İçerisinde yer alan freskolar büyük oranda tahrip olmuştur.Acıgöl'ün güneydoğu kıyısında sıcak su kaynakları bulunmaktadır. Bu su kaynaklarının analizi Özel İdare-MTA ile birlikte çalışmaları sonucu gerçekleşmiştir.Bu alana İl Özel İdaresince kaplıca tesisleri yapılmak istenmektedir.Bu doğrultu da sontaj kuyusu açtırılarak üç kuyuda debisi yüksek su bulunmuş olup, Özel İdarece çalışmalara da devam edilmektedir.

**SİT POTANSİYELİ :**

Bölgenin Turizm merkezi olabilecek özellikleri içerisinde barındırmaktadır.

**ÖNERİLEN KORUMA :**

Tabii yaşamın korunarak çevresini ağaçlandırılması ile kültür parkı oluşturulabinir.

**YAYIN DİZİNİ :**

**HAZIRLAYANLAR**

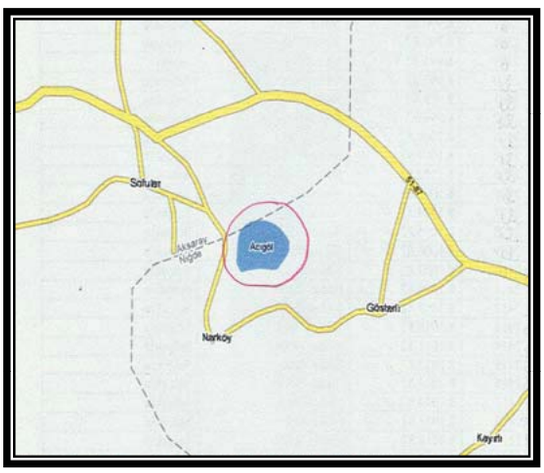
F.AÇIKGÖZ Ö.ŞİMŞEK S.TEZCAN

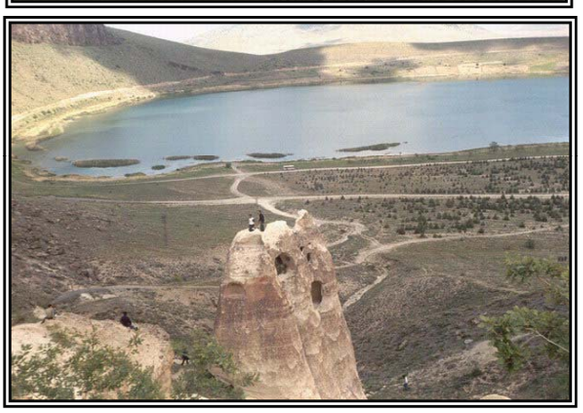
Arkeolog Arkeolog M.Araştırmacısı

**TESCİL KARARI**

8.6.1990/741 - 29.6.1990/757(S.T.)

**REVİZYON**





# DEĞİRMENLİ MAĞARASI

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** | DEĞİRMENLİ KASABASI |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** 8 **ADA :** | **PARSEL :** | |
| **ADI :** DEĞİRMENLİ DAMLATAŞ MAĞARASI | | **KORUMA DERECESİ :** | I.Derece Doğal Sit |

**GENEL TANIM :**

Niğde-Çamardı karayolunun 25. km.de bulunan Değirmenli kasabası içerisinde yer almaktadır. Mağara oluşumu ve gelişimi itibariyle doğal olup Paleozoik çağda oluşmuştur.M.T.A uzmanlarınca yapılan incelemede 137,5 m. toplam uzunluğunun bulunduğu tespit edilmiş, yatay ve kuru bir mağara tipinde olduğu belirtilmiştir.Mağara, muhtemelen mermer ile granit ve gabro kontağı üzerinde veya yakınında gelişmiştir. Granit ve Gabrolar üzerinde oluşan topraklar sel ve akıntı sularla mağaraya taşınarak galerileri kısmen doldurmuştur. Mağaranın galerileri, yarık ve çatlaklar boyunca yüzeyden sızan kar ve yağmur sularının saf mermerleri eritmeleri sonucunda oluşmuştur. Erimeler sonucu bazı galeriler genişlerken bazı bölmelerde kireçtaşlarının tekrar çözülmesiyle damlataş oluşumları, dikitleri ve sarkıtları gelişmiştir. Ancak, bu oluşumlar insanlarca tahrip edilmişleridir. Mağaranın bir kısmının İslamiyet öncesi sığınak olarak kullanıldığı bilinmektedir. Mağaranın iki girişine yakın dar geçitlerde iki adet değirmentaşı büyüklüğünde kapı taşı bulunmaktadır.

**SİT POTANSİYELİ :**

DOĞAL SİT

**ÖNERİLEN KORUMA :**

Kurtarma kazısı yapılarak dolgular temizlenmeli, içinde de neme dayanıklı projektör ve renkli lambalarla ışıklandırma yapılmalıdır.

**YAYIN DİZİNİ :**

**HAZIRLAYANLAR**

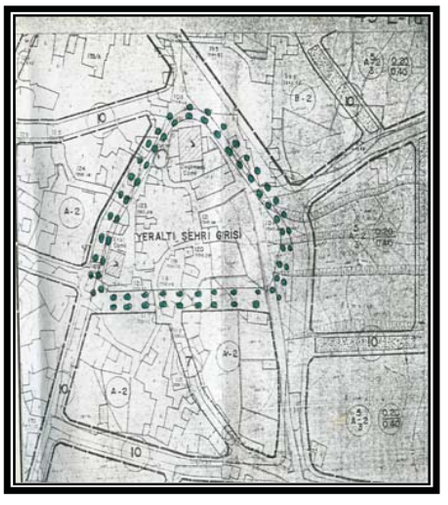
Erol FAYDALI — Arkeolog

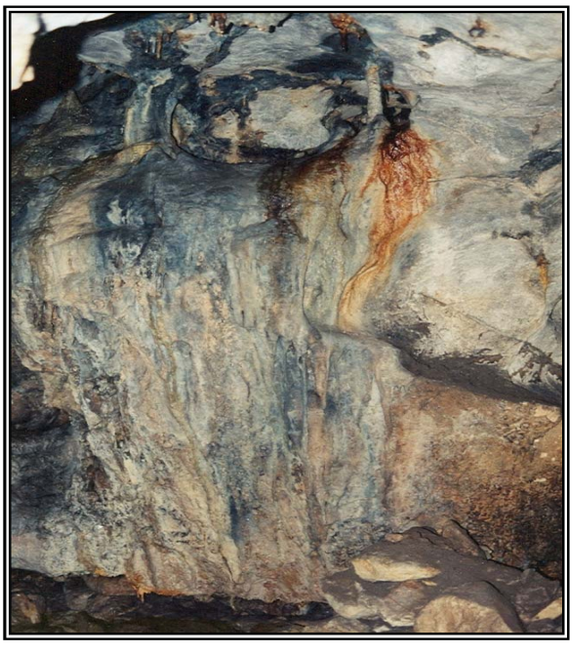
Fazlı AÇIKGÖZ — Arkeolog

**TESCİL KARARI**

23.06.1994/41

**REVİZYON**



# KENTSEL SİT ALANLARI

# KALE VE ESKİ SARAY MAHALLESİ

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** | ALAADDİN MAHALLESİ - ESK İSARAY MAHALLESİ TEPESİ |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** |
| **ADI :** | KALE VE ESKİ SARAY MAHALLESİ KENTSEL SİTİ | **KORUMA DERECESİ :** | Kentsel Sit |

**GENEL TANIM :**

Niğde İli merkezinin doğusunda yer alır.Şehrin en yüksek ve hakim tepesi durumundadır.Tepenin aslında bir höyüktür.Kuzeyde iç kale, güneyde Anadolu Selçuklu yapısı olan Alaaddin Camii ve Hatıroğlu Çeşmesi, Osmanlı yapısı olan Saat Kulesi ve Rahmaniye Camii ve geniş park alanı bulunmaktadır.Güney ve doğu eteklerinde Cumhuriyet Dönemi halk tipi evler, yer alır.1962 yılında yapılan kazı sondajları sonucunda ele geçen seramik parçalarından tepenin; Frig, Roma, Bizans dönemlerinde iskan görmüş bir höyük olduğu anlaşılmıştır.

**SİT POTANSİYELİ :**

Kentsel Sit

**ÖNERİLEN KORUMA :**

**YAYIN DİZİNİ :**

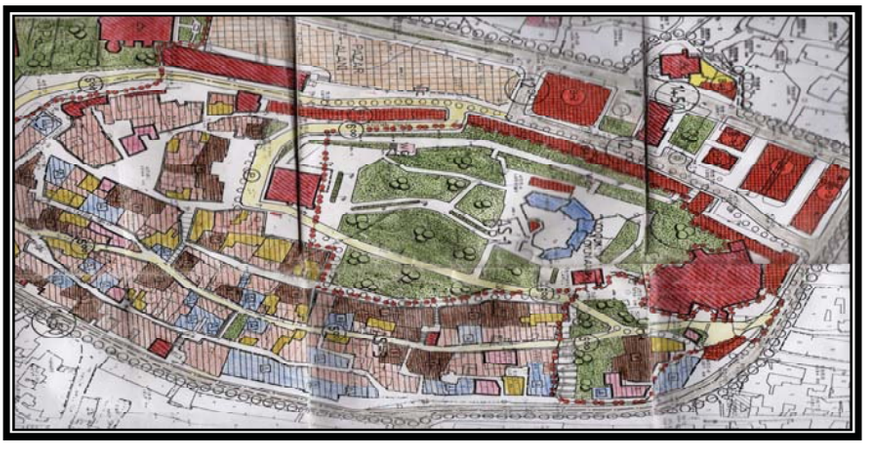
1-Albert Gabriel, Niğde Tarihi - Ankara 1962

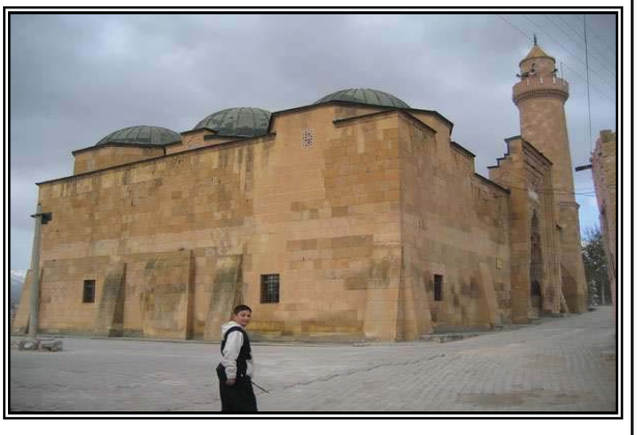
**HAZIRLAYANLAR**

**TESCİL KARARI**

13.07.2000/1305

**REVİZYON**





# KAYIRLI KASABASI

| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | SİT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : | KAYIRLI KASABASI |
| KADASTRO : | PAFTA: | ADA : | PARSEL : |
| ADI : KAYIRLI KASABASI KENTSEL SİTİ | | KORUMA DERECESİ : | Kentsel Sit |

**GENEL TANIM :**

Niğde İli, Merkez İlçe, Kayırlı Kasabası; Bizans dönemi yapısı olan Kayırlı Yeraltı Şehri ve Cumhuriyet Dönemi halk tipi evlerini barındırır.

**SİT POTANSİYELİ :**
Kentsel Sit

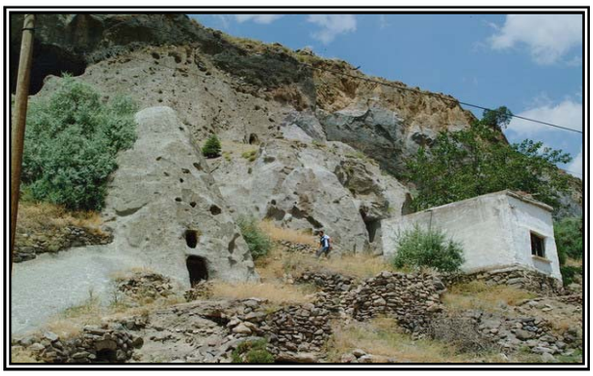
**ÖNERİLEN KORUMA :**

**YAYIN DİZİNİ :**

**HAZIRLAYANLAR**

**TESCİL KARARI**
05.12.2000/2482

**REVİZYON**



# ALTUNHİSAR İLÇESİNDE TECİLLİ TAŞINMAZ KÜLTÜR VARLIKLARI

## A- ARKEOLOJİK SİT ALANLARI

| S. NO | A D I | A D R E S İ | KARAR TARİHİ VE NO |
|---|---|---|---|
| 1 | Yeşilyurt Yeraltı Şehri (1.derece) | Niğde,Altunhisar,Yeşilyurt Kasabası, 2181 prs | 30.03.2001/1466 |
| 2 | Sulama havuzu (SARIGÖL) | Niğde, Altunhisar Ulukışla Kasabası | 05.12.2003/2481 |
| 3 | Gırnavuz mevkii | Niğde, Altunhisar Çömlekçi Kasabası | 01.10.2004/96 |
| 4 | Karaasmaz Mağaraları | Niğde,Altunhisar İlçesi | 05.05.2005/225 |

## B-DİNİ KÜLTÜREL YAPILAR

| S. NO | A D I | A D R E S İ | KARAR TARİHİ VE NO |
|---|---|---|---|
| 1 | Şafak Camii (Yeni Camii) | Niğde, Altunhisar İİlçesi, Ulukışla Kasabası | 15.12.1973/7583 |
| 2 | Seyit Ali Ağa Camii (Eski Camii) | Niğde, Altunhisar İlçesi, Ulukışla Kasabası | 15.12.1973/7583 |
| 3 | Yeşil Camii | Niğde, Altunhisar İlçesi, Ulukışla Kasabası | 15.12.1973/7583 |
| 4 | Sivri Kilise | Niğde, Altunhisar, Yeşilyurt Kasabası | 30.09.1999/1110 |
| 5 | Çömlekçi Kilisesi | Niğde, Altunhisar İlçesi Çömlekçi Kasabası | 21.10.2004/107 |
| 6 | Sivri Kilise (Han) | Niğde İli, Altunhisar İlçesi | 05.05.2005/223 |
| 7 | Türbe | Niğde İli, Altunhisar İlçesi | 05.05.2005/222 |
| 8 | Sarnıç | Niğde İli, Altunhisar İlçesi | 05.05.2005/222 |

## C- SİVİL YAPILAR

| S. NO | A D I | A D R E S İ | KARAR TARİHİ VE NO |
|---|---|---|---|
| 1 | Seyyidali Ağa Çeşmesi | Niğde, Altunhisar İlçesi, Ulukışla Kasabası | 15.12.1973/7583 |
| 2 | Konut (Osman Gözcü Evi) | Niğde, Altunhisar İlçesi, Aşağı Mah.No:1, 12 pafta, 4038 parsel | 21.05.1993/1465 |
| 3 | Han Köprüsü | Niğde İli, Altunhisar İlçesi | 05.05.2005/224 |

# ARKEOLOJİK SİT ALANLARI

# GIRNAVUZ

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** |
| **İL :** NİĞDE | **İLÇE** : ALTUNHİSAR | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** | Çömlekçi Kasabası Gırnavuz Mevkii |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** |
| **ADI :** Gırnavuz | | **KORUMA DERECESİ :** | I.Derece Arkeolojik Sit |

**GENEL TANIM :**

Çömlekçi beldesi Gırnavuz mevkiinde tüf kayaya oyularak yapılmış kaya mezarları ile bunların 100 m. batısında bir kilise kalıntısı , beldenin kuzey batısında Opsal deresi kıyısındaki kale kalıntısının yeraldığı alan.

**SİT POTANSİYELİ :**

I. Derece Arkeolojik Sit.

**ÖNERİLEN KORUMA :**

Değerlendirmeye alınabilir.

**YAYIN DİZİNİ :**

**HAZIRLAYANLAR**

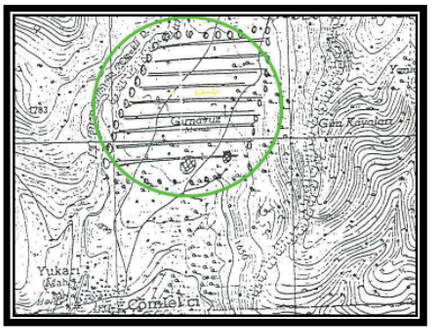
H. ÇALIŞKAN M. COŞKUN

Arkeolog K. Müdürü

**TESCİL KARARI:**

01.10.2004 / 96

**REVİZYON**



# ARKEOLOJİK SİT ALANLARI

## YERALTI ŞEHİRLERİ VE KAYA YERLEŞİM ALANLARI

# YEŞİLYURT YERALTI ŞEHRİ

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** |
| **İL :** NİĞDE | **İLÇE** : ALTUNHİSAR | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** 2182 |
| **ADI :** YEŞİLYURT BELDESİ YERALTI ŞEHRİ | | **KORUMA DERECESİ :** | I.Derece Arkeolojik Sit |

**GENEL TANIM :**

Yer altı şehrinin girişi, Nevşehir K.T.V.K Kurulu'nun 30.09.299 gün ve 1110 sayılı kararıyla tescilli Sivri Kilisenin koruma alanında yer almaktadır. Halen moloz yığınlarıyla kaplı bulunmaktadır.Kapadokya bölgesi tipik yer altı şehirlerindendir.

**SİT POTANSİYELİ :**

I. Derece Arkeolojik Sit.

**ÖNERİLEN KORUMA :**

Müzesince temizlendikten sonra yeniden değerlendirilebilir.

**YAYIN DİZİNİ :**

**HAZIRLAYANLAR**

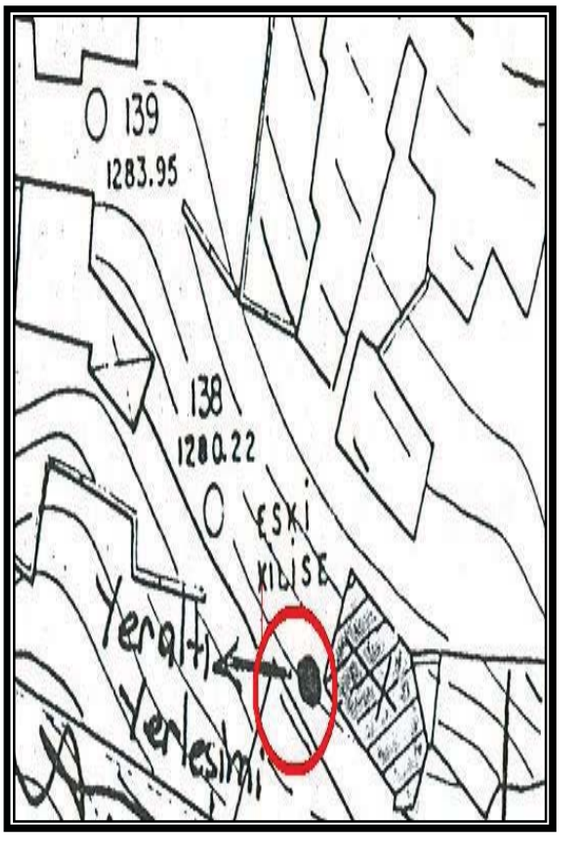
E. YİĞİT — Arkeolog

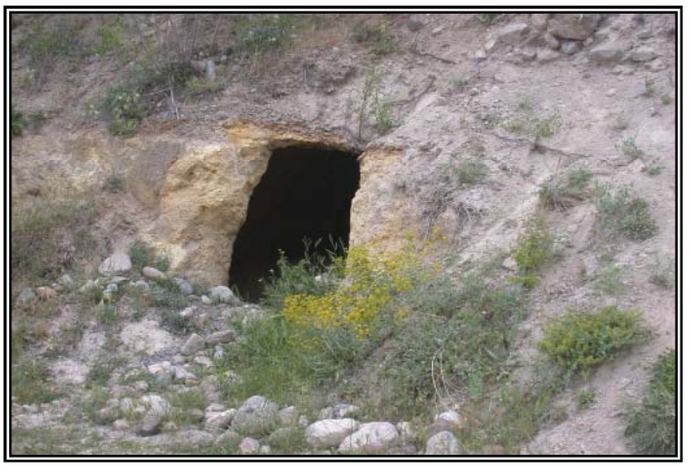
M. FARUK ÖZEN — Mimar

**TESCİL KARARI:**

30.03.2001/1466

**REVİZYON**





# KARAASMAZ MAĞARALARI

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** |
| **İL :** NİĞDE | **İLÇE** : ALTUNHİSAR | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** |
| **ADI :** Karaasmaz Mağaraları | | | **KORUMA DERECESİ :** |

**GENEL TANIM :**

Niğde İli, Altunhisar İlçesi, kuzeyinde, Bayatönü mevkiinde bulunan mağaralar,Kapadokyanın geleneksel kaya oyma mekanları olarak karşımıza çıkar.Yakın zamana kadar kullanılan mekanlar geniş bir alana yayılmaktadır. Yapılan incelemeler sonucu bir dönemin sosyal ve kültürel yaşantı izlerini taşıyan mekanlar topluluğunun birbirine geçişlerle bağlanması sonucu bir yeraltı şehri vasfı görünümündedir.Günümüzde depo ve hayvan barınağı olarak kullanılan mekanlarda yerleşim görülmemektedir.

| | |
|---|---|
| **SİT POTANSİYELİ :** | **HAZIRLAYANLAR**<br>H. ÇALIŞKAN F. AÇIKGÖZ M. COŞKUN<br>Arkeolog Müze Müd. V. Kurul Müd |
| **ÖNERİLEN KORUMA :** | **TESCİL KARARI:**<br>05/05/2005-225 |
| **YAYIN DİZİNİ :** | **REVİZYON** |

# DİNİ VE KÜLTÜREL YAPILAR

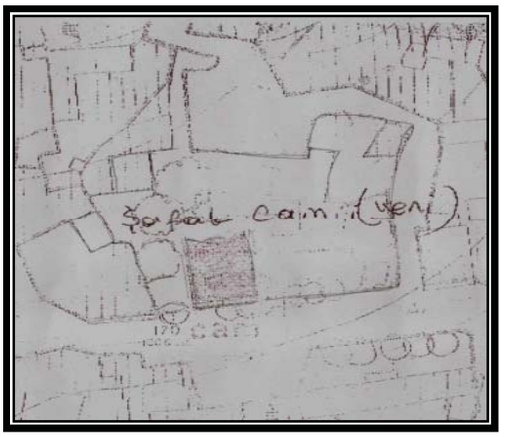
## CAMİLER

# ŞAFAK CAMİİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : ALTUNHİSAR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ULUKIŞLA KASABASI | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 | |
| ADRES: ULUKIŞLA KASABASI /ALTUNHİSAR | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 | |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 | |
| ŞAFAK CAMİİ (YENİ CAMİİ) | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | | |
| | YAPIM TARİİ 1341 | KİTABE : VAR | VAKFİYE : | | | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR**

**AYRINTILI TANIM :**

Tamamiyle yenilenen cami kare planlı kesme taştan inşa edilmiş,üzeri düz beton damlıdır. Kuzeydoğu köşesine açılan kapıdan camiye giriş sağlanır. Kuzeydoğu köşesinde iki şerefeli taş minaresi yer alır. Doğu ve batı yönde ikişer güney yönde dört adet dikdörtgen penceresi vardır. Harim kısmı altı sütun üzerine mihraba dik üç sahına ayrılmıştır .Mihrap çini minber taş ve tuğladan yapılmış olup yenidirler. Harim kısmının kuzeyindeki kemerler ahşapla bölünerek son cemaat mahalli yapılmıştır.Orjinal kitabesinde 1341 H.tarihi vardır.Cami 1963 yılında yenilenmiştir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR**

**TESCİL KARARI**
15.12.1973/7583

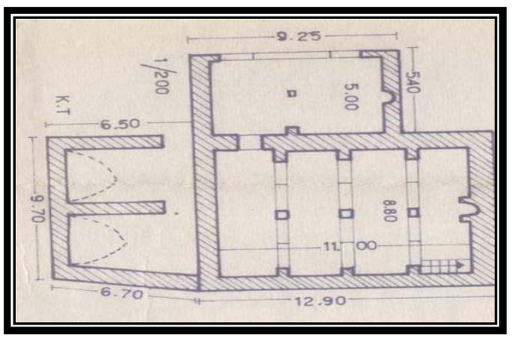
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# SEYİTALİ AĞA CAMİİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : ALTUNHİSAR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ULUKIŞLA KASABASI | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** ULUKIŞLA KASABASI | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 | |
| | | **PAFTA:** **ADA :** **PARSEL :** | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| SEYİTALİ AĞA CAMİİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİİ** 1233 | **KİTABE :** VAR | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | TAŞIYICI YAPI | **A** | DIŞ YAPI | **A** | ÜST YAPI | **A** | SÜSLEME ELEMANLARI | **A** | RUTUBET | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |




**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR**

**AYRINTILI TANIM :**

Moloz taş kullanılarak inşa edilen camii iki bölümden oluşur. Doğu yönde iki kemerli geniş tek sütunlu bir son cemaat yeri olup güney yönde bir küçük mihrabı mevcuttur .Kuzeydoğu köşeden cami harimine girilir. Beş basamaklı merdivenle inilen harim üç devşirme sütun üzerine binen kemerler üzerinde ahşap hatıllarla düz dam şeklinde örtülmüştür.Basit bir mihrap nişi mevcuttur. Zemin tahta döşemelidir. Basit ahşap bir minare ye sahiptir. Harimin giriş kapısı üzerinde 1233 H.tarihi vardır. Kırma çatı kiremit örtülüdür.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR**

**TESCİL KARARI**
15.12.1973/7583

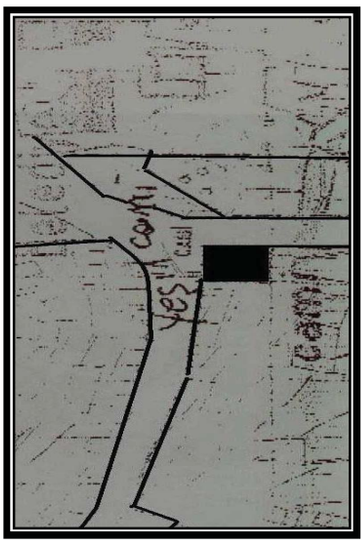
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# YEŞİL CAMİİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : ALTUNHİSAR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ULUKIŞLA KASABASI | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 | |
| ADRES: ULUKIŞLA KASABASI | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 | |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 | |
| YEŞİL CAMİİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : | | | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Kesme taştan inşaa edilen camii, kare planlı tek kubbeli camiler grubundandır.Caminin doğusunda üç küçük kubbeli son cemaat yeri vardır. Mihrap ve minberi sade olup mermerdendir. Kuzey köşede kadınlara yönelik ahşap mahfil vardır.Camiinin kuzey doğusuna ilave edilmiş iki şerefeli taş minaresi ivardır. Mahfile çıkılan merdivenlerde sonradan inşaa edilmiştir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR**

**TESCİL KARARI**
15.12.1973/7583

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# DİNİ VE KÜLTÜREL YAPILAR

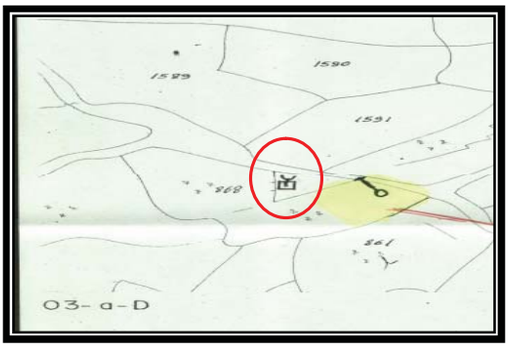
## TÜRBELER

# TÜRBE

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE :ALTUNHİSAR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 | |
| ADRES: Altunhiar ilçesi,Türbeönü Mevkii. | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 | |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL 868 | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 | |
| TÜRBE | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Dört sivri kemer üzerindeki sekizgen kasnağın üzeri kubbe ile örtülüdür.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |




**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Mustafa ÖZCAN

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Niğde İli, Altunhisar İlçesi, Türbeönü mevkiinde yer almaktadır. Dört sivri kemer üzerindeki sekizgen kasnağın üzeri kubbe ile örtülüdür. Beden duvarlarından üst örtüye geçiş pandantiflerle sağlanmıştır. Giriş kapısı taş kemerlidir. Türbenin tarihi belli olmamakla beraber üzerinde garfite olarak 1137 ve 1217 hicri tarihleri yazılmıştır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
TÜRBE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
TÜRBE

**ÖNERİLEN KULLANIM**
TÜRBE

**HAZIRLAYANLAR**
H. ÇALIŞKAN F. AÇIKGÖZ M. COŞKUN
Arkeolog Müze Müd. V. Kurul Müd.

**TESCİL KARARI**
05.05.2005/222

**REVİZYON**

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

# DİNİ VE KÜLTÜREL YAPILAR

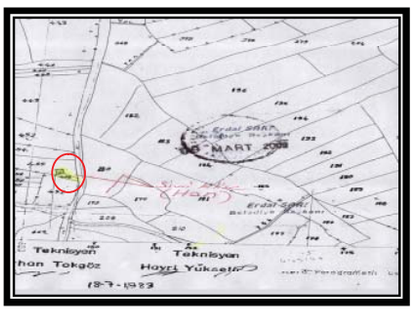
## KİLİSE VE ŞAPELLER

# ALTUNHİSAR SİVRİ KİLİSE(SIRAÇAKIL HAN)

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE :ALTUNHİSAR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | x | 2 | 3 |
| ADRES: | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : 455 | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| SİVRİ KİLİSE | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : | | | | | |

**GENEL TANIM :** Altunhisar İlçesinin yaklaşık 2-3 km. güneyinde tarım arazisi olarak kullanılan bir alanda bulunmaktadır.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |




**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Altunhisarın İlçesinin yaklaşık 2-3 km. güneyinde tarım arazisi olarak kullanılan bir alanda bulunmaktadır. Kilise yapısı devşirme malzeme kullanılarak inşaa edilmiştir. Giriş kapısının kapı lentoları bazalt taşı ile yapılmıştır. Giriş kapısı kemerlidir. Giriş kemerinin üst kısmı diş motifi ile bezelidir. İç mekanda üç adet nef bulunmakta, orta nef tek tonozlu, tonoz dışarıda moloz taşlarla oluşturulmuş çatı örtüsü şeklinde yansımaktadır. İç mekanda bulunan neflerde yekpare ve volütlü sütunlar kullanılmıştır. Sütunlar bazalt taşı ile yapılmış, diğer kısımlarda kireç taşı malzeme kullanılmıştır.Yapının apsisi bulunmamaktadır. Kilisenin sonraki yıllarda han olarak kullanıldığı ifade edilmektedir.Yapının iç kemer kısımlarında ve üst örtüsünde yer yer yıkılmalar ve çatlaklar olduğu görülmektedir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KİLİSE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**
H. ÇALIŞKAN F. AÇIKGÖZ M. COŞKUN
Arkeolog Müze Müd. V. Kurul Müd.

**TESCİL KARARI**
05.05.2005/223

**REVİZYON**

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

# ÇÖMLEKÇİ KİLİSESİ

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | HARİTA NO : | | | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE :ALTUNHİS | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ÇÖMLEKÇİ KASABASI | | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 | | |
| ADRES: ÇÖMLEKÇİ KASABASI | | KADASTRO : | | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 | | |
| | | PAFTA: 4 | ADA : | PARSEL: 3018, 3051,3052,3053 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 | | |
| ÇÖMLEKÇİ KİLİSESİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | | | MİMARİ ÇAĞI : 4.5.6.Y.Y.? | | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | | VAKFİYE : | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Erken dönem Bizans yapısıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | | B | | B | | B | | X | İZİ VAR |
| | X | | | X | | X | | X | | C | ÖNEMLİ |

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Kilise plan itibariyle merkezi kubbeli, serbest haç planlı, ortası taş örgülü, kubbeye geçiş pandantiflerle sağlanmış olup, haç kollarında beşik tonozlar görülmektedir. Kilisenin duvarları resimsel anlatımlarla bezelidir. Büyük çoğunluğu kubbeli mekanın batısındaki tonozlu mekanda yeralan bazı duvar resimlerinin kalıntıları seçilebilmektedir. Kilisenin kuzey duvarlarında genç kadın tasviri vardır. Ayrıca kemer içlerinde rozet ve aziz resimleri vardır.Kilisenin etrafı ve üzeri evlerle kaplıdır.Yapılan tadilatlarla orjinal halinden uzaklaşmıştır. Kemerler arası kapatılarak ahır ve samanlık olarak kullanılmıştır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KİLİSE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
Ahır ve Samanlık

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**
H. ÇALIŞKAN M. COŞKUN
Arkeolog K. Müdürü

**TESCİL KARARI**
21.10.2004/107

**REVİZYON**

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

# YEŞİLYURT SİVRİ KİLİSE

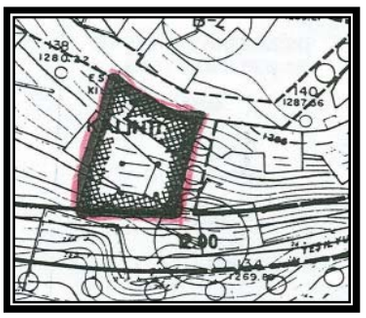
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |

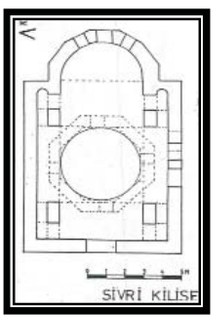
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : ALTUNHİSAR | MAH.-KÖY VEYA MEVKİİ : YEŞİLYURT KASABASI | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | x | 2 | 3 |
| ADRES: | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : 2182 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| SİVRİ KİLİSE | YAPTIRAN : | YAPAN : - | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : - | VAKFİYE : - |

**GENEL TANIM :** Kaba yonu taşlarla inşa edilmiş kilise, dıştan doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen bir plana sahiptir.Bir dönem camii olarak kullanılan yapı halen korumasız ve bakımsız durumdadır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |






| | |
|---|---|
| BUGÜNKÜ SAHİBİ : | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : |
| YAPILAN ONARIMLAR : | |

**AYRINTILI TANIM :**

Niğde İli, Altunhisar İlçesi, Yeşilyurt Kasabası sınırları içerisinde yer alan Sivri Kilise dıştan yarıya kadar toprağa gömülmüştür.Oldukça bakımsız olarak kaderine terk edilmiş olan yapı, bugün konutlar arasına hapsedilmiş durumdadır. Kaba yonu taşlarla,şaşırtmalı teknikte inşaa edilmiş kilisenin dıştan ve içten yer yer sıvanmış olduğu dikkati çekmektedir. Dıştan doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen bir plan şeması yansıtan yapı, dikdörtgen paye ile biçimlenen kapalı yunan haçı plana sahiptir. Haç kolları sivri tonoz,merkezi bölüm ise pandantif geçişli kubbe ile örtülüdür. Doğu haç kolu genişliğindeki apsis ise içten dairesel, dıştan ise beş cephelidir. Eksendeki üç cephesine, yuvarlak kemerli birer pencere yerleştirilmiştir. Kilisenin güney cephesinde mevcut iki yuvarlak kemerli pencerenin altında,bugünkü zemin seviyesinde bir lentonun varlığı dikkati çeker.Kilisenin acilen bakıma ihtiyacı vardır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KİLİSE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

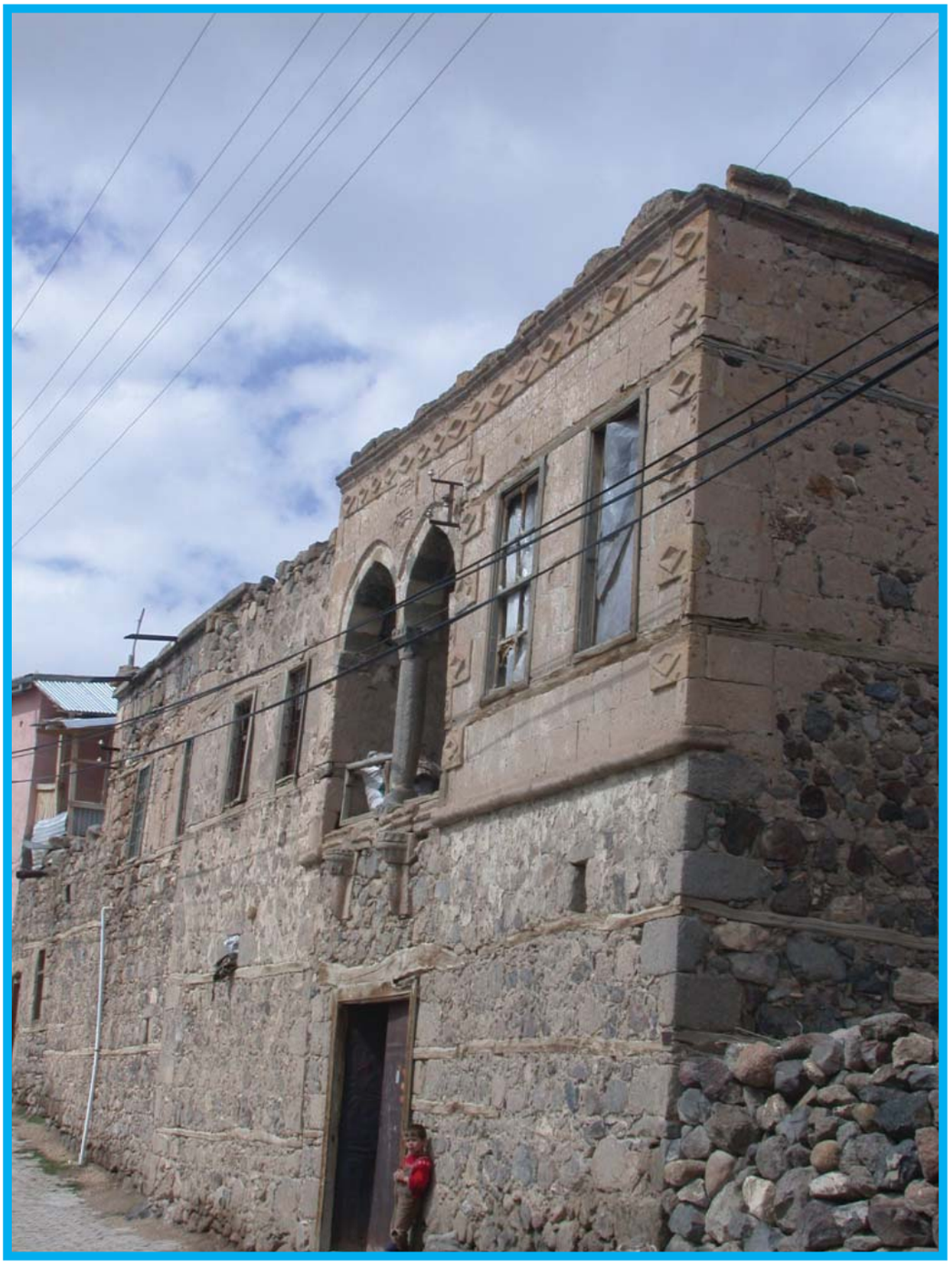
**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR:**
H.ÇALIŞKAN E. ÖZCİVİ R.YILDIRIM
M.Araştırmacısı Mimar Arkeolog
18.03.2005

**TESCİL KARARI**
30.09.1999/1110

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# SİVİL MİMARLIK ÖRNEKLERİ

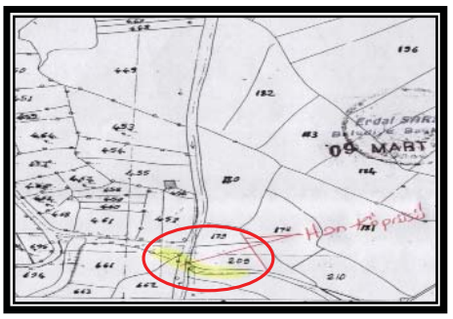


# HAN KÖPRÜSÜ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : M32-b-08-a | | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE :ALTUNHİSAR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 | |
| ADRES: Han Köprüsü | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 | |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL: 461-661468-694 | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 | |
| HAN KÖPRÜSÜ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | | |
| | YAPIM TARİH | KİTABE : | VAKFİYE : | | | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |




| BUGÜNKÜ SAHİBİ : | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ |
|---|---|

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Sivri kiliseye oldukça yakın bir yerde bulunmaktadır. 468-461-661 ve 694 parseller arasında geçen derenin üzerine yapılmıştır. Altunhisar Çayı üzerinde bulunan Han Köprüsü üç kemerli, kemer içleri kesme taşlı, kemer ayakları blok bazalt taştan yapılmıştır.Köprü halihazırda oldukça yıpranmıştır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KÖPRÜ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**
H. ÇALIŞKAN F. AÇIKGÖZ M. COŞKUN
Arkeolog Müze Müd. V. Kurul Müd.

**TESCİL KARARI**
05.05.2005/224

**REVİZYON**

**YAYIN DİZİNİ**

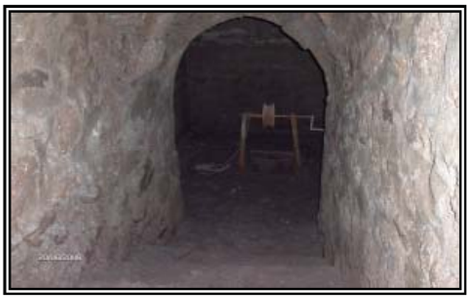
**EKLER**

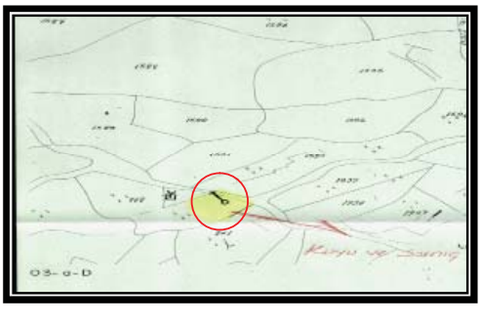
# SARNIÇ

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE :ALTUNHİSAR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : Türbeönü Mevkii. | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : 868 | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| SARNIÇ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : | | | | | |

**GENEL TANIM :** Türbenin hemen yakınında yer almaktadır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | A | | x | | X | | A | YOK |
| | B | | B | | X | | B | | B | | X | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |






**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Niğde İli, Altunhisar İlçesi, Türbeönü mevkiinde ve türbe avlusunun içerisinde yeralmaktadır. Yerin altına doğru merdivenlerle inilen sarnıç kemerli geçit şeklindedir. Üst kısmında suyun olduğu yere doğru bir delik mevcuttur. Bu delikten çıkrık vasıtası ile su çıkarılmaktadır. Şu anda sarnıç kullanılmaktadır

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
SARNIÇ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
SARNIÇ

**HAZIRLAYANLAR**
H. ÇALIŞKAN F. AÇIKGÖZ M. COŞKUN
Arkeolog Müze Müd. V. Kurul Müd.

**TESCİL KARARI**
05.05.2005/222

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**REVİZYON**

# SEYYİD ALİ AĞA ÇEŞMESİ

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : ALTUNHİSAR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** ULUKIŞLA KASABASI | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| SEYYİD ALİ AĞA ÇEŞMESİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** H(1234) | **KİTABE :** VAR | | | **VAKFİYE :** OSMANLI | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Kesme taştan inşaa edilen çeşme dikdörtgen formlu sivri kemerli bir yapıdır.Çeşmenin iki lülesi,iki kaş kemerli maşrapa nişi ve üç satırlık kitabesi ile önde dikdörtgen biçimli dışa taşkın yalağı bulunur.Kitabesinde "Zeyyid Ali Ağa sene 1234" tarihi okunmaktadır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
ÇEŞME

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**

**TESCİL KARARI**
15.12.1973/7583

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

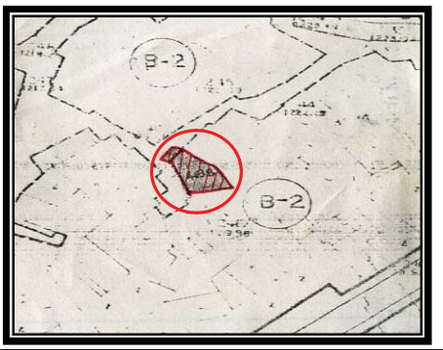
**REVİZYON**

# OSMAN GÖZCÜ EVİ

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : 51.01.1.3.1 | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : 29K-II b | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE :ALTUNHİSAR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : AŞAĞI MAHALLE | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: Altunhisar-OSMAN GÖZCÜ Evi. | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | x | 3 |
| | | PAFTA: 16 ADA : 190 PARSEL : 9 | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | YAPTIRAN : Osman GÖZCÜ | YAPAN : | | MİMARİ ÇAĞI : OSMANLI | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : H.1337 | KİTABE : | | VAKFİYE : | | | | |

**GENEL TANIM :** Zemin+1 kattan oluşan yapı;dikdörtgen planlı iki oda ve bir sofadan oluşmaktadır.Dış duvarlar moloz taş aralarda ahşap hatıllarla desteklenmektedir. Başoda ahşap işçiliği açısından oldukça zengindir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | A | | x | | X | | A | YOK |
| | B | | B | | X | | B | | B | | X | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |




| | |
|---|---|
| **BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Mustafa GÖZCÜ | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** KÜLTÜR BAKANLIĞI |

**YAPILAN ONARIMLAR :** İki oda+1 sofadan oluşan eve mutfak ve 1 oda yandaki evden alınıp eklenmiştir. Kuzeybatı cephede pencerelerden biri biriketle örülerek kapatılmıştır.

**AYRINTILI TANIM :**

Zemin+1 katlı kargir evde batıda iki adet cumba, ahşap eli böğründelere dayanmaktadır. Pencereler dikdörtgen formlu giyotin tipindedir. Başoda ahşap işçiliğince zengindir.(ahşap tavan, şerbetlik nişi, dolaplar, yüklük.) Güney cephede taşıyıcı elamanlarda çatlama ve erime görülmektedir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | x | x |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
F.AÇIKGÖZ S.ARIK F.AKMAN
Arkeolog M.Araştırmacısı M.Araştırmacısı

**TESCİL KARARI**
21.05.1993/1465

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

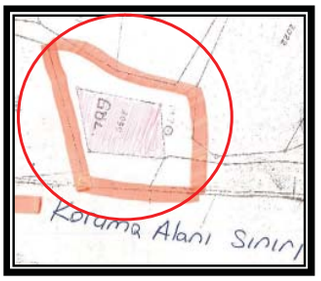
**REVİZYON**

# SULAMA HAVUZU(SARIGÖL)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | HARİTA NO : 1/1000 | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE :ALTUNHİSAR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : BAĞİÇİ MEVKİİ | | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | X | 2 | 3 |
| ADRES: ULUKIŞLA KASABASI | | KADASTRO : | | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 2 | ADA : | PARSEL: 2095 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| SARIGÖL | YAPTIRAN : | YAPAN : | | | MİMARİ ÇAĞI : ROMA | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | | VAKFİYE : | | | | |

**GENEL TANIM :** Düzgün kesme taştan yapılmış üç tarafı kapalı, doğu tarafı açık arazinin eğimine göre inşaa edilmiş 26x18,20 m. ölçülerinde eşkenar dörtgen şeklinde sulama havuzudur.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | A | | A | | A | | x YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Köy tüzel kişiliği

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** Onarım görmemiştir. Ancak belediyesince içinin temizleme çalışmaları aşamasında güneybatı ve batı cephesinde düşük olan taşlar çimento kullanılarak yerlerine konulmuştur.

**AYRINTILI TANIM :**

Düzgün kesme taştan arazinin eğimine göre şekillendirilerek inşaa edilmiş, 26x18,20 m. ölçülerinde eşkenar dörtgen şeklinde sulama havuzu SARIGÖL olarak tanımlanmaktadır. Havuzun kuzey, güney ve batı cephesi zeminde yatay konulan ve üzerinde de dikey 2.40- 1.50 m. yüksekliğinde , ortalama 75x55 m. ebatlarında köreke taşından inşaa edilmiştir. Doğu tarafı arazinin doğal eğimine göre yüksek olup taş yoktur. Dağlardan gelen su havuza dolarak içinde bulunan 1m. çapında bazalt taştan yapılmış 30 cm.çapındaki kanaldan tahliye edilerek su sulama amaçlı kullanılmakta idi. Tabanında döşemesi olmayan havuzun doğu-batı istikameti eğimli ve sıkıştırılmış toprak zeminlidir. Güney duvarında üç ana kaya parçası destek amaçlı bırakılmıştır.

**TEKNİK BİLGİLER**

| SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|
| | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
Sulama Havuzu

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**

**ÖNERİLEN KULLANIM**
Sulama Havuzu

**HAZIRLAYANLAR**
E. FAYDALI — Arkeolog
F.AÇIKGÖZ — Arkeolog

**TESCİL KARARI**
05/12/2003-2481

**REVİZYON**

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

# BOR İLÇESİNDEKİ TESCİLLİ TAŞINMAZ KÜLTÜR VARLIKLARI

## A- ARKEOLOJİK SİT ALANLARI

| S. NO | A D I | A D R E S İ | KARAR TARİHİ VE NO |
|---|---|---|---|
| 1 | İftihan Tümülüsü | Bor İlçesi | 21.10.1988/298 |
| 2 | Yedioda Mağaraları (I.derece) | Niğde, Bor İlçesi, İftihan Mevkii | 14.11.1992/1378 |
| 3 | Pınarbaşı Höyüğü | Bor-Altunhisar yolu üzeri | 14.11.1992/1378 |
| 4 | Antik Tyana Kenti (I.II.III.dereceli sit alanı) | Niğde, Bor İlçesi, Kemerhisar Kasabası | 22.07.1983/A-4567<br>12.02.1972/6236<br>31.03.1995/147 |
| 5 | Köşk Höyük ve Roma Havuzu (I.derece) | Niğde, Bor İlçesi, Bahçeli Kasabası | 31.03.1995/147<br>22.09.1995/298(S.T) |
| 6 | Kavuklu Hristiyan Mezarlık Alanı (I.derece) | Niğde, Bor İlçesi, Kavuklu Köyü M33.d.02.c pafta,140 nolu parsel | 06.03.1998/811 |
| 7 | Bekçi Tepesi | Niğde, Bor lçesi, Havuzlu Köyü | 16.05.2002/1835<br>(Geliş 15.08.2002) |
| 8 | Şehitlik Tepe | Niğde,Bor İlçesi, Şehitlik Tepe, İftiyan Mevkii | 03.06.2005/290 |
| 9 | Kekillinin Yurdu ve Eğri Kule Yurdu(I.Der.) | Niğde İli,Bor İlçesi, Çukurkuyu Beldesi | 16.11.2006/915<br>30.03.2007/1099 |
| 10 | Bayat Höyük | Niğde İli, Bor İlçesi, Bayat Köyü. | 30.03.2007/1101<br>29.08.2007/12 |
| 11 | Kınık Höyük | Niğde İli, Bor İlçesi, Bayat Köyü. | 30.03.2007/1102<br>29/08/2007/1288 |
| 12 | Saray ve İnüstü Kilisesi | Niğde İli,Bor İlçesi,Çukurkuyu Kasabası | 30.03.2007/1103 |
| 13 | Yerhan | Niğde İli, Bor İlçesi, Çukurkuyu Kasabası | 30.03.2007/1104 |
| 14 | Tümen Tepesi Höyük. | Niğde İli, Bor İlçesi, Çukurkuyu Kasabası | 30.03.2007/1105 |
| 15 | Eskikoyun Tepesi Höyük ( I.Derece) | Niğde İli, Bor İlçesi, Balcı Köyü | 29/08/2007/1289<br>12/12/2007/1384 |
| 16 | Adıyaman Mevkii (I.Derece) | Niğde İli, Bor İlçesi, Adıyaman Mevkii | 29/08/2007/1290 |
| 17 | Direktaş Mevkii (I.ve III.Derece) | Niğde İli, Bor İlçesi,Bahçeli Ksbsı Direktaş Mevkii | 29/08/2007/1291 |

## B- DİNİ KÜLTÜREL YAPILAR

| S. NO | A D I | A D R E S İ | KARAR TARİHİ VE NO |
|---|---|---|---|
| 1 | Saray Mahallesi Camii | Niğde, Bor İlçesi, Bahçeli Kasabası | 15.12.1973/7573 |
| 2 | Cumhuriyet Mahallesi Camii | Niğde, Bor İlçesi, Bahçeli Kasabası | 15.12.1973/7573 |
| 3 | Bahçeli Ulu Camii | Niğde, Bor İlçesi, Bahçeli Kasabası | 15.12.1973/7573<br>20.03.1993/1395 |
| 4 | Kızılca Camii | Niğde, Bor İlçesi, Kızılca Kasabası | 15.12.1973/7579 |
| 5 | Büyük Camii ve Haziresi | Niğde, Bor İlçesi, Çukurkuyu Kasabası | 15.12.1973/7574 |
| 6 | Bekdik Camii | Niğde, Bor İlçesi, Çukurkuyu Kasabası | 15.12.1973/7574 |
| 7 | Abdurahman Camii (A-1)(Başpınar Camii) | Niğde, Bor İlçesi, Başpınar Mahallesi,Yüzbaşı Sokak,No: 5 pafta, 185 ada, 9 parsel | 19.07.1997/689 |
| 8 | Hacıveli Camii (A-2) | Niğde, Bor İlçesi, Armutlu Mah. Aksaray Cad. 4 pafta, 362 ada, 123 parsel | 19.07.1997/689 |
| 9 | Hacı Durmuşağa Camii (A-3) | Niğde, Bor İlçesi, Cumhuriyet Mah. 10 pafta, 367 ada, 2 parsel | 19.07.1997/689 |
| 10 | Arap Mehmet Camii (A-7) | Niğde, Bor İlçesi, Değirmenler Mah.13 pafta, 201 ada, 37 parsel | 19.07.1997/689 |
| 11 | Sarı Camii (A-8) | Niğde, Bor İlçesi, Acıpınar Sokak | 19.07.1997/689 |
| 12 | Ulu Camii (A-15) | Niğde, Bor İlçesi, Çukur Mah. 22 pafta, 222 ada, 89-90 parsel | 19.07.1997/689 |
| 13 | Şeyh İlyas Camii (A-46) | Niğde, Bor İlçesi, Kale Mah. 19 pafta, 216 ada, 1 | 19.07.1997/689 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | parsel | |
| 14 | Recep Ağa Camii (A-23) | Niğde, Bor İlçesi, Yeşildere Mah. 21 pafta, 373 ada, 15-16 parsel | 19.07.1997/689 |
| 15 | Dambullu Camii (A-29) | Niğde, Bor İlçesi, Dink Mah. Dink ve Değirmenler Sokak,26 pafta, 322 ada, 2 parsel | 19.07.1997/689 |
| 16 | Kör İsmail Camii (A-31) | Niğde, Bor İlçesi, Dink Mah. Dink Sok. Hastane yolu 36 pafta, 323 ada, 6 parsel | 19.07.1997/689 |
| 17 | Paşa Camii ve Bedesten (A-18) | Niğde, Bor İlçesi, Çarşı Mah. Eski Niğde Cad. 24 pafta, 332 ada, 2,4,6,7 parsel | 19.07.1997/689 |
| 18 | Çayırlı Camii (A-52) | Niğde, Bor İlçesi, Künkbaşı Mah. Niğde Cad. 1 pafta, 355 ada, 1 parsel | 19.07.1997/689 |
| 19 | Karaca İbrahim Camii (A-35) | Niğde, Bor İlçesi, Karaca-Uğurlu Mah. Atalay ve Uğurlu Sok. 44 pafta, 302 ada, 2 parsel | 19.07.1997/689 |
| 20 | Kütüklü Camii (A-38) | Niğde, Bor İlçesi, Karakaya Çay Mah. Kütüklü geçidi 43 pafta, 294 ada, 1 parsel | 19.07.1997/689 |
| 21 | Abdullatif Camii (A-44) | Niğde, Bor İlçesi, Harım Mah. Yağlıca ve Bıçak Sok. 34 pafta, 278 ada, 2,3,4 parsel | 19.07.1997/689 |
| 22 | Eski Hamam (A-13) | Niğde, Bor İlçesi, Çarşı Mah. 23 pafta, 340 ada, 1 parsel | 19.07.1997/689 |
| 23 | Yeni Hamam (A-19) | Niğde, Bor İlçesi, Eski Niğde Caddesi | 19.07.1997/689 |
| 24 | Ermeni Kilisesi-1 (A-22) | Niğde, Bor İlçesi, Orta Mah. Orta Mah. Sok. 25 pafta, 319 ada, 4 parsel | 19.07.1997/689 |
| 25 | Şapel (A-21) | Niğde, Bor İlçesi, Orta Mah. Güyer Sok. No:17'nin avlusunda 25 pafta,31 ada,1 parsel | 19.07.1997/689 |
| 26 | Ermeni Kilisesi-2 (A-33) | Niğde, Bor, Y.Sokubaşı Mah. Ekim Cad. 49 pafta, 328 ada, 26 parsel | 19.07.1997/689 |
| 27 | Sarı Saltuk Türbesi (A-10) | Niğde, Bor İlçesi, Çarşı Mah. Niğde Cad. 23 pafta, 343 ada, 1 parsel | 19.07.1997/689 |
| 28 | A.Kuddusi Çilehanesi (A-16) | Niğde, Bor İlçesi, Çukur Mah. 22 pafta, 221 ada, 9 parsel | 19.07.1997/689 |
| 29 | Külhan Camii (A-11) | Niğde, Bor İlçesi, Orta Mah. Niğde Cad. 23 pafta, 342 ada, 7-8-9-10-11 parsel | 19.07.1997/689 |
| 30 | Mezarlık (A-47) | Niğde Bor İlçesi,Şeyh İsmail Camii yanı 19 Pft.216 ada,3 parsel | 19.07.1997/689 |
| 31 | Karabiber Mesciti | Niğde İli, Bor İlçesi,Sokubaşı Mah. 48 pafta, 618 ada,31 parsel | 29/02/2008-1543 |
| 32 | Kayabaşı Camii | Niğde İli, Bor İlçesi,Sokubaşı Mah. 48 pafta, 618 ada,16 parsel | 31.07.2009/2249 |

## C- <u>SİVİL YAPILAR</u>

| S. NO | A D I | A D R E S İ | KARAR TARİHİ VE NO |
|---|---|---|---|
| 1 | Roma Havuzu | Niğde, Bor İlçesi, Bahçeli Kasabası | 26.02.1988/96 |
| 2 | Konut (Env. no:3) | Niğde, Bor İlçesi, Künkbaşı Mah. Aksayar Cad. Irmak Sok. No:3 .4 pafta, 362 ada,122 parsel | 19.07.1997/689 |
| 3 | Konut (Env.no:9) | Niğde, Bor İlçesi, Sokubaşı Mah. Künkbaşı Sokak. No:31 156 pafta, 327 ada, 7 parsel | 19.07.1997/689 |
| 4 | Konut (Env.no:10) | Niğde, Bor İlçesi, Sokubaşı Mah. Künkbaşı Sokak. No:36 ,48 pafta, 326 ada, 59 parsel | 19.07.1997/689 |
| 5 | Konut (Env.no:11) | Niğde, Bor İlçesi, Sokubaşı Mah. Künkbaşı Sokak. No:36,48 pafta, 326 ada, 60 parsel | 19.07.1997/689 |
| 6 | Konut (Env.no:12) | Niğde, Bor İlçesi, Sokubaşı Mah. Bucak Çıkmazı Künkbaşı Sokak, 48 pafta, 326 ada, 61 parsel | 19.07.1997/689 |
| 7 | Konut (Env.no:13) | Niğde, Bor İlçesi, Sokubaşı Mah. Kayabaşı Sokak, No:1315 48 pafta, 618 ada, 14-15 parsel | 19.07.1997/689 |
| 8 | Konut (Env.no:19) | Niğde, Bor İlçesi, Çarşı Mah. Sultan Alaattin Sok. No:39, 23 pafta, 346 ada, 4 parsel | 19.07.1997/689 |
| 9 | Konut (İşyeri) (Env.no:22) | Niğde, Bor İlçesi, Çarşı Mah. Eski Kütüphane Sok. No:3 23 pafta, | 19.07.1997/689 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 338 ada, 8 parsel | |
| 10 | Konut (İşyeri) (Env.no:23) | Niğde, Bor İlçesi, Çarşı Mah. Hükümet Meydanı No:2, 24 pafta, 336 ada, 1 parsel | 19.07.1997/689 |
| 11 | Konut (İşyeri) (Env.no:24) | Niğde, Bor İlçesi, Hükümet Meydanı, No:12,20,21, 23 49 pafta, 762 ada, 45,46,91,92,99,100 parsel | 19.07.1997/689 |
| 12 | Konut (İşyeri) (Env.no:25) | Niğde, Bor, Çarşı Mah. İstanbul Cad. No:5 24 pafta, 336 ada, 44 parsel | 19.07.1997/689 |
| 13 | Konut (Env.no:29) | Niğde, Bor İlçesi, Çarşı Mah. Cığızlar Sok. No:33 24 pafta, 337 ada, 10 parsel | 19.07.1997/689 |
| 14 | Konut (Env.no:30) | Niğde, Bor İlçesi, Orta Mah. Cığızlar Sok. No:38 24 pafta, 349 ada, 11 parsel | 19.07.1997/689 |
| 15 | Konut (Env.no:39) | Ni16ğde, Bor İlçesi, Orta Mah.Güyer Sok.No:1174 25 pafta, 319 ada, 5 parsel | 19.07.1997/689 |
| 16 | Konut (Env.no:41) | Niğde,18 Bor İlçesi, Orta Mah. Kilisealtı Sok. No:45 25 pafta, 318 ada, 67 parsel | 19.07.1997/689 |
| 17 | Konut (Env.no:42) | Niğde, Bor İlçesi, Orta Mah. Kilisealtı Çıkmazı,No:30 25 pafta, 318 ada,53 parsel | 19.07.1997/689 |
| 18 | Konut (Env.no:43) | Niğde, Bor İlçesi, Orta Mah. Kilisealtı Çıkmazı No:42 25 pafta, 318 ada,59 parsel | 19.07.1997/689 |
| 19 | Konut (Env.no:44) | Niğde, Bor İlçesi, Orta Mah. Kilisealtı Çıkmazı, No:40 25 pafta 318 ada, 58 parsel | 19.07.1997/689 |
| 20 | Konut (Env.no:45) | Niğde, Bor İlçesi, Orta Mah. Kilisealtı Çıkmazı, No:36 25 pafta, 318 ada,56 parsel | 19.07.1997/689 |
| 21 | T.C.D.D.Lojmanı (E.no:54) | Niğde, Bor İlçesi, Demiryolu yanı No:3<br>28 pafta, 244 ada | 19.07.1997/689 |
| 22 | Konut (Env.no:55) | Niğde, Bor İlçesi, Sokubaşı Mah. Kayabaşı Çıkmazı, Eski Hal arkası Sok. No:19<br>49 pafta, 330 ada, 37 parsel (Öğretmen evi bitişiği) | 19.07.1997/689 |
| 23 | Konut (Env.no:59) yıkılmış | Niğde, Bor İlçesi, Sokubaşı Mah. Tuncer Sok. No:12 47 pafta 331 ada, 29 parsel | 19.07.1997/689 |
| 24 | Konut (Env.no:61) | Niğde, Bor İlçesi, Karaca-Uğurlu Mah. Adana-Bor Asvaltı No:60,44 pafta, 305 ada, 17 parsel | 19.07.1997/689 |
| 25 | Konut (Env.no:66) | Niğde, Bor İlçesi, Yeniyol Mah. Yağlıca Sokak. Çıkmazı No:18, 30 pafta, 245 ada, 7 parsel | 19.07.1997/689 |
| 26 | Konut (Env.no:69) | Niğde, Bor İlçesi, Sokubaşı Mah. Ceylan Çıkmazı No:30 47 pafta,325 ada, 40 parsel. | 19.07.1997/689 |
| 27 | T.C.D.D. İstasyon Binası (Env.no:73) | Niğde, Bor İlçesi, Yeniyol Mah. 32 pafta, 249 ada, 1 parsel | 19.07.1997/689 |
| 28 | Konut (Env.no:75) | Niğde, Bor İlçesi, Dink Mah. Kör İsmail Camii altı, 26 pafta, 323 ada, 3 parsel | 19.07.1997/689 |
| 29 | Köprü (A-24) | Niğde, Bor İlçesi, Yeşildere Mahallesi,20 pafta, | 19.07.1997/689 |
| 30 | Köprü (A-26) | Niğde, Bor İlçesi, Yeşildere Mahallesi, 21 pafta | 19.07.1997/689 |
| 31 | Köprü (A-40) | Niğde, Bor İlçesi, Harım Mahallesi,Yağlıca Sokak. | 19.07.1997/689 |
| 32 | Köprü (A-27) | Niğde, Bor İlçesi, Dambulca yolu, 26 pafta | 19.07.1997/689 |
| 33 | Çeşme (A-4) | Niğde, Bor İlçesi, Akbaş Sokak,Bor Asvaltı<br>10 pafta, 367 ada, 18 parsel | 19.07.1997/689 |
| 34 | Çeşme (A-5) | Niğde, Bor İlçesi, Cumhuriyet Mahallesi, Acıpınar Sokak.10 pafta, 368 ada,46 parsel | 19.07.1997/689 |
| 35 | Çeşme (A-6) | Niğde, Bor İlçesi, Değirmenler Mah.13 pafta, 203 ada, 1 parsel | 19.07.1997/689 |
| 36 | Çeşme (A-9) | Niğde, Bor İlçesi, Çarşı Mah. Değirmenler Sok. 23 pafta, | 19.07.1997/689 |
| 37 | Külhan Çeşmesi (A-12) | Niğde, Bor İlçesi, Çarşı Mah. 23 pafta, 340 ada, 2 parsel | 19.07.1997/689 |
| 38 | Çeşme (A-14) | Niğde, Bor İlçesi, Selçuk Sok. 23 pafta, 346 ada, 10 parsel | 19.07.1997/689 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 39 | Çeşme (A-17) | Niğde, Bor İlçesi, Çukur Mahallesi, Eski Elektrik Santralı Sokak. 22 pafta, 221 ada, 45 parsel | 19.07.1997/689 |
| 40 | Kale Çeşmesi (A-18) | Niğde, Bor İlçesi, Kale Mahallesi, Kale Yokuşu 19 pafta, 218 ada, 1 parsel | 19.07.1997/689 |
| 41 | Çeşme (A-22) | Niğde, Bor İlçesi, Yeşildere Mah. 20 pafta, 226 ada, 82 parsel | 19.07.1997/689 |
| 42 | Çeşme (A-27) | Niğde, Bor İlçesi, Dink Mah. Dink Sok. 26 pafta, 322 ada, 2 parsel | 19.07.1997/689 |
| 43 | Çeşme (A-29) | Niğde, Bor İlçesi, Dink Mahallesi, Dink Sokak. 26 pafta, 323 ada, 4 parsel | 19.07.1997/689 |
| 44 | Çeşme (A-31) | Niğde, Bor İlçesi, Dink Mahallesi, Dink Sokak. 29 pafta, 232 ada, 15 parsel | 19.07.1997/689 |
| 45 | Dabakhane Çeşmesi (A-33) | Niğde, Bor İlçesi, Orta Mah. Dabakhane Geçidi,25 pafta, 311 ada, 1 parsel | 19.07.1997/689 |
| 46 | Çeşme (A-35) | Niğde, Bor İlçesi, Çarşı mah. Güyer-Cığızlar sok.köşesi 24 pafta,350 ada,13 parsel | 19.07.1997/689 |
| 47 | Çeşme (A-38) | Niğde, Bor İlçesi, Künkbaşı Mahallesi, Niğde Cad. Çayırlı Sokak. 1 pafta, 355 ada, 2 parsel | 19.07.1997/689 |
| 48 | Çeşme (A-42) | Niğde, Bor İlçesi, Karaca-Uğurlu Mah. Kalhane Sok. 44 pafta, 302 ada, 25 parsel | 19.07.1997/689 |
| 49 | Çeşme (A-43) | Niğde, Bor İlçesi, Sokubaşı Mahallesi, Atalay Sok. 47 pafta, 325 ada, 59-60 parsel | 19.07.1997/689 |
| 50 | Çeşme (A-46) | Niğde, Bor İlçesi, Karakaya Çay Mah. Kütüklü Geçidi 12 pafta, 295 ada, 7 parsel | 19.07.1997/689 |
| 51 | Çeşme (A-48) | Niğde, Bor İlçesi, Harım Mah. Yağlıca ve Bıçak Sok. 34 pafta. 278 ada, 1 parsel | 19.07.1997/689 |
| 52 | Çeşme (A-50) | Niğde, Bor İlçesi, Harım Mahallesi. Çay Sokak 34 pafta, 298 ada, 9 parsel | 19.07.1997/689 |
| 53 | Çeşme (A-51) | Niğde, Bor İlçesi, Harım Mah. Çay Sokak 34 pafta, 298 ada, 11 parsel | 19.07.1997/689 |
| 54 | Çeşme (A-52) | Niğde, Bor İlçesi, Harım Mah. Pınar ve Mısıroğlu Sok. 34 pafta, 279 ada, 32-78 parsel arası | 19.07.1997/689 |
| 55 | Çeşme (A-53) | Niğde, Bor İlçesi, Harım Mah. Pınar ve Yüzbaşı Sok. 35 pafta, 285 ada, 1 parsel | 19.07.1997/689 |
| 56 | Çeşme (A-54) | Niğde, Bor İlçesi, Yeniyol Mahallesi, Yüzbaşı Sok. 31 pafta 286 ada, 2 parsel | 19.07.1997/689 |
| 57 | Çeşme (A-55) | Niğde, Bor İlçesi, Yağlıca Mah. Karagöz ve Yağlıca Sok. 40 pafta, 392 ada, 2 parsel | 19.07.1997/689 |
| 58 | Kemerhisar Evi | Niğde İli,Bor İlçesi, Kemerhisar Kasbası,7230-7231-7232 parseller | 04.07.2006/765 |

# KÖŞK HÖYÜK

Niğde İli, Bor İlçesine bağlı Bahçeli Kasabsının kuzeydoğusunda, kireçtaşı doğal bir yükseltinin kuzey yamacındadır. Bu kayalığın bazı yerleri Neolitik dönemde, kademeli olarak düzeltilmiş ve hemen üstüne en erken dönemin evleri kurulmuştur. Bu eğimli alanda 6 m'lik bir dolguya sahip olan yerleşim 100 x 90 m. ölçülerindedir.Neolitik yerleşim, her biri en az iki evreli II.-V. tabakalarla temsil edilmektedir ve Karbon 14 analiz sonuçlarına göre, M.Ö.6300 - 5600 yıllarına aittir.

Neolitik dönem mimarisi bütün tabakalarda ortak özelliklere sahiptir. Bunlardan II. - IV. tabakalarda konutlar dikdörtgen, yamuk veya kareye yakın planlıdır.Oda sayıları iki ile dört arasında değişir.Her evde en az bir platform ve ocak ile hemen her odada çamurdan yapılmış kutular yer alır.Evler ihtiyaca göre eklemelerle genişletilmiştir.

Belli adalar oluşturan evler dar geçitler, düzensiz sokaklar ve bazen küçük meydanlarla birbirinden ayrılır. III. kata ait bir evin duvarına, doğrudan sıva üstüne yapılmış olan duvar boyası Çatalhöyük örneklerine büyük benzerlik göstermektedir.Resimde; bir hayvan çevresinde dans eden figürler yer alır. Av sonrası bir şenlik veya töreni betimleyen sahnede kırmızı, sarı,beyaz ve siyah renkler kullanılmıştır. V. kat da genel olarak benzer özelliklere sahiptir.Hemen her mekanda yer alan kayaya oyulmuş yuvarlak çöp çukurları karakteristiktir.

Köşk Höyük ölü gömme adetleri hakkında bilgilerimiz II.-III. katlardan gelmektedir.Ölülerin büyük kısmı evlerin içine, sekilerin altına veya duvar diplerine gömülmüştür.Bunların hepsi bebek veya çocuklara aittir. II. ve III. tabakalarda birer yetişkin ise, konutlar dışındaki mezarlara gömülmüştür.Mezarların çoğu basit topraktır. Aynı tabakada, hatta aynı yapı içinde bazı ölüler ise kap içine konularak gömülmüştür. Tamamında hoker gömme esastır. Mezarlara kabartmalı kap parçaları, tanrı-tanrıça figürinleri, mühürler ve bilezik, yüzük, kolye gibi süs eşyaları, kemik aletler, çeşitli formda kaplar hediye olarak bırakılmıştır. Köşk Höyük'te ölülere uygulanan bir başka yöntem kafataslarının kille sıvanarak yeniden canlandırılmasıdır. Bu uygulamada başlar,evlerde seki üstünde korunmakta ya da tek veya toplu olarak sekilerin altına gömülmektedir.

Konut ve mezarlarda bulunmuş tanrı,tanrıça figürinleri pişmiş toprak ve taştan yapılmıştır. Oturan ve ayakta tipleri olan tanrılar daima giysili ve başlıklıdır. Tanrıçalar ise daima çıplak, bazen başlıklı ve süs eşyalarına sahip, oturan ve ayakta duran tiplerde genç/yaşlı özellikleri vurgulanarak gösterilmiştir.

Köşk Höyük Neolitik seramiğinin çoğunluğu tek renklidir. Değişik işlevlere sahip kapların büyük kısmı astarlı ve perdahlıdır.Az sayıdaki hayvan biçimli kap gerçekçi olarak işlenmişken, insan biçimli olanlar,gerçekçi ve daha şematik tiplerle temsil edilir. Kapların bir grubu boya, *çizi ve* kabartmalarla bezenmiştir. Bazen bir kap üstünde birden fazla bezeme tekniği kullanılır, Kabartmalı vazoların değişik konuları arasında, orakla buğday biçen, ok ve yayla yabani eşek avlayan figürler, el ele dans eden kadınlar, özellikli olanlardır. Bunlar Köşk Höyük insanlarının yaşam biçimleri, beslenme alışkanlıkları ve inanç sistemlerine ışık tutacak bilgiler sunar.Hayvan kemikleri, tarım ve hayvancılık yanında avcılığın devam ettiğini, bunların yanı sıra kemik aletler,dericilik, dokumacılık gibi iş kollarının varlığını kanıtlar.

**Kaynakça: 12.000 Yıl Önce Anadolu,Prf.Dr.A.ÖZTAN,Syf.469**

# TYANA ANTİK KENTİ

Tyana’nın tarihi Hititler döneminde Tuwanuwa adını taşıdığı zamanlarda başlar. Hitit geleneğine ait üç abide vardır: Bugün İstanbul Müzesinde olan bir dikilitaş, İvriz’de bulunan bir kabartma, Tyana’da bulunan ve “kara taş” adı verilen bir dikilitaş (bugün İstanbul’da). Bu eserlerde antik Kapadokya’nın merkezinde varlık göstermiş gerek doğu gerekse Frig etkileri görülür. Merkez hakikaten de en parlak dönemine II.Sargon Devri, M.Ö. 715 tarihine ait bir belgede Frig İmparatorluğuna bağlı küçük bir prensliğin efendisi olarak görünen Warpalawa ile ulaşır.

Müteakip dönemlere ait bilgiler parçalar halindedir. Bölgede ilk olarak Medlerin, ardından Ariarathes ve Seleucides hanedanlıklarının hakimiyetleri görülür ki Kapadokya'daki Helenleştirme sürecinin ilk izlerine bu sonuncuları ile rastlanır.

Kapadokya Krallığı'nın en parlak dönemi olan M.Ö. II. yüzyılda, Bergama Krallığı Küçük Asya'nın batı tarafında politik denge sağlayıcısı konumundaydı; lakin Bergama Krallığı'nın bağımsızlığını kaybetmesinin ardından, M.Ö. I. yüzyılda bir takım iç karışıklık ve dış müdahalelerin etkisiyle bölgedeki yaşam farklı bir nitelik aldı. Roma'nın bölgede gücünü artırması ve Pompeius Savaşları'nın ardından Kapadokya, Doğu Roma içinde değişmez bir rol aldı ve kentimiz "toros'a yakın Eusebia" adını aldı, lakin daha sonra bu ad terk edilerek imparatorluğun ilk dönemlerinde kullanılan Tyana ismi yeniden gündeme geldi.

M.S. 17 yılında Tiberius, Kapadokya'nın Archelaus Krallığı'nı imparatorluğuna katarak buraya yeni bir vali atadı; daha sonra 76 yılında, Flavyanlar döneminde, Partlar'a karşı Kapadokya, Galatya, Pontus ve Küçük Ermenistan'ı içine alan bir savunma kalesinin inşaa edilmesi ile, daha önce dağınık durumda olan bu krallıklar böylece büyük bir vilayetin üniteleri halini alarak, Severus Hanedanlığı'nın son dönemlerine kadar varlıklarını korudular.

M.S. 66 yılında, Neron'un krallığı altında, bölgede bir darphanenin kurulmuş olmasının da gösterdiği gibi bu dönemde bölgedeki ekonomi ve ticaret hayatı yeniden canlandı. M.S. 98 tarihinde Tyanada kent için çok büyük bir öneme sahip olduğu anlaşılan Vali Pompeius Bassus'u temsil eden ve üzerinde bu şahsın tasviri bulunan sikkeler basıldı: Çok büyük bir olasılıkla bu dönemde, aralarında Tyana'yı Anadolu ve doğu ülkelerine bağlayan yolların da bulunduğu Kapadokyada ki çok sayıda yol genişletildi ve yenilendi.

M.S. I. yüzyılda filozof ve bilgin Tyanalı Apollonius'un tüm dünyayı dolaşması, doğduğu kentin tanınmasına sebep oldu. Septimius Severus döneminde, tüm imparatorluk ailesinin Apollonius'a saygısı kente dikkate değer bir ilerleme getirdi: Özellikle Julia Domna, oğlu Caracalla'ya bu bilgine karşı hayranlık ve bağlılık aşıladı. Gerçekten de bu imparator, 213 yılında kente Roma Kolonisi ünvanını ve (Aureliana, Antoniana Tyanorum Kolonisi) adını verdi.

İzleyen dönemler daha zordu.Decius'nun krallığı altında (249-251) vilayette tam bir karışıklık ve bir gasp yaşandı, muhtemelen de zalim Andabalisli Palmittius (Andabalis, bügünkü Niğde'nin biraz kuzeyinde yer alır), Valerianus'un yenilgisine uğradı.

Bu olaydan bir kaç yıl sonra Valerianus'un Şahpur tarafından komuta edilen Sasani ordularınca bozguna uğratılması ve esir alınması ile Tyana zaptedildi ve çok büyük bir olasılıkla da yağmalandı.

Persler'in geri çekilmesi ile Tyana, Palmira Krallığı'na bağlandı.Aurelianus, şehri tekrar kazanıp, imparatorun merhameti ile yaşanan yağma ve yıkımın izlerini sildi: Kaynaklara göre; Apollonius'un ortaya çıkması ve Aurelianus'u Tyana'yı esirgemeye ikna etmesi ile Apollonius, halkın ve muhtemelen imparatorun da vicdanında neredeyse bir ilah ve kesinlikle şehrin koruyucusu haline geldi.

HRİSTİYANlığın gelmesi ve bölgede hakim din olması ile birlikte Tyana, hacılar için Kudüs yolu üzerinde bir ayak haline gelerek öyle çok önem kazandı ki Tyana piskoposu Eupsichius kenti temsilen Nicea (İznik) Ruhani Meclisi toplantısına katıldı; 366 baharında ise Küçük Asya ve Suriye'den gelen çok sayıda ki piskoposun katıldığı bir kurula ev sahipliği yaptı.

Bundan altı yıl sonra 371-372 kışında İmparator Valens'nin Kapadokya'yı ikiye bölmesi ile başkentlerden biri, piskoposluğun da ikamet ettiği Tyana kenti oldu (diğeri ise Kayseri idi). Bu yeni durumda, yazılı kayıtlardan da anlaşıldığı üzere, şehre çok sayıda kilise inşa edilmiş olmalı V. yüzyıldan sonra Tyana hakkında daha fazla bilgi sahibi değiliz. Sadece, kent piskoposlarının kilisenin önemli toplantılarına katılanları düzenli olarak kaydettiklerini biliyoruz.

# ARKEOLOJİK SİT ALANLARI

## HÖYÜKLER

# KÖŞK HÖYÜK

| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | SİT | ENVANTER NO : |
|---|---|---|---|
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |

| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : BAHÇELİ KASABASI |
|---|---|---|

| KADASTRO : | PAFTA: | ADA : | PARSEL : |
|---|---|---|---|

| ADI : KÖŞK HÖYÜK | KORUMA DERECESİ : I.Derece Arkeolojik Sit |
|---|---|

**GENEL TANIM :**

Roma Havuzunun hemen üst kısmında bulunan tepenin bir kısmı'nın höyük bir kısmının ise höyük olmadığı kesitlerden anlaşılmaktadır. Bahçeli Belediyesince 1980 yılında höyüğün üst kısmına D.S.İ. ile müştereken açtırılan su kuyusundan akan suyun çıkarmış olduğu buluntularla önemli bir höyük olduğu anlaşılmıştır.1981 yılından itibaren de Niğde Müzesi ve A.Ü.D.T.C.F. Arkeoloji bölümünün katkılarıyla kazılara başlanmıştır. Bugüne kadar yapılan çalışmalar sonucunda Erken Kalkolitik ve Geç Neolitik dönemlerde (M.Ö.6050–4911) iskan edildiği anlaşılmıştır. Beş tabaka halindeki yerleşimin ilk dört tabakası Geç Neolitik, en geç tabakası ise Erken Kalkolitik döneme aittir. Buluntular Niğde Müzesi'nde sergilenmektedir.Kazılar halen Niğde Müzesi başkanlığında A.Ü.D.T.C.F. Arkeoloji bölümünden Prof.Dr.Aliye ÖZTAN bilimsel danışmanlığında devam etmektedir.

**SİT POTANSİYELİ :**
ARKEOLOJİK SİT.

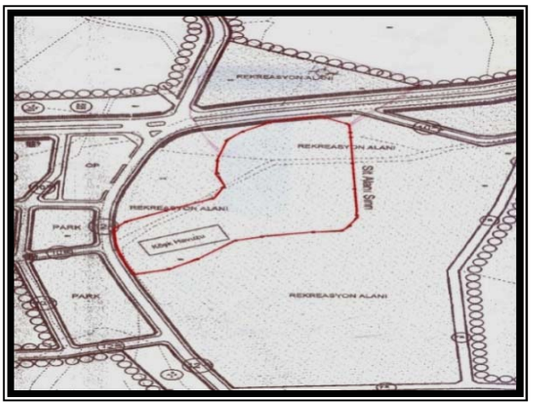
**ÖNERİLEN KORUMA :**

**YAYIN DİZİNİ :**
1- Prf. Dr. Aliye ÖZTAN "12.000 yıl önce Anadolu " syf. 469

**HAZIRLAYANLAR**

**TESCİL KARARI**
31.03.1995/147 - 22.09.1995/298

**REVİZYON**



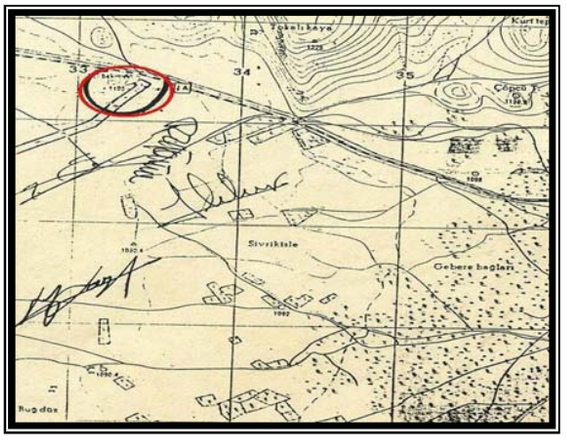
# PINARBAŞI HÖYÜK

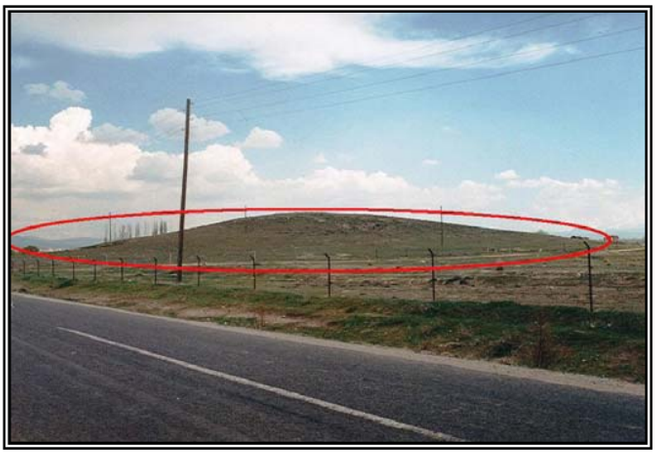
| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** M33a1 |
| **İL** : NİĞDE | **İLÇE** : BOR | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** BOR-ALTUNHİSAR YOLU ÜZERİ | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** |
| **ADI :** PINARBAŞI HÖYÜĞÜ | | **KORUMA DERECESİ :** I.Derece Arkeolojik Sit | |

**GENEL TANIM :**

Niğde İli, Bor İlçesinin 5 km. kuzeybatısında yeralan höyük, Bor-Altunhisar karayolunun sol tarafında bulunmaktadır.Höyük çapı 120 m.dir.Niğde Müze Müdürlüğü'nce höyükte yapılan kazı çalışmalarında höyüğün üst kısmında İslami mezarların bulunduğu, bilaharede Demir Çağı,Frig, Kalkolitik ve Neolitik çağlarda iskan edildiği tespit edilmiştir.Arkeolojik kazı çalışmalarına ara verilmişse de Köşk Höyük ile parelellik göstermesi nedeniyle önemi bir kat daha fazladır.

| | |
|---|---|
| **SİT POTANSİYELİ :**<br>I.Derece Arkeolojik Sit | **HAZIRLAYANLAR**<br>Ö.ÇAVCA Z.BEYDEMİR H.ÖZTEMİZ<br>Arkeolog Şehir P. Sanat Tar. |
| **ÖNERİLEN KORUMA :** Bilimsel kazılara yeniden başlanması. | **TESCİL KARARI**<br>14.11.1992/1378 |
| **YAYIN DİZİNİ** : Silistreli, U."V. Kazı Sonuçları Toplantısı " s.81-85 | |
| | **REVİZYON** |





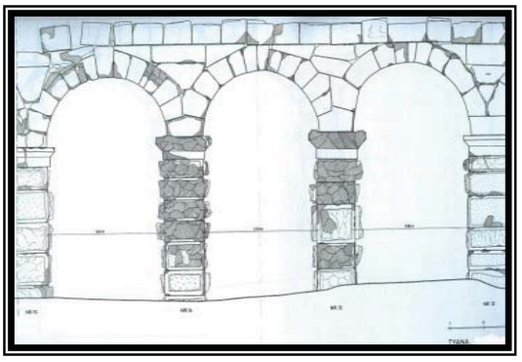
# TYANA ANTİK KENTİ

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **SİT** | **ENVANTER NO :** | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | |
| **İL** : NİĞDE | **İLÇE** : BOR | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** | KEMERHİSAR KASABASI | | |
| **KADASTRO :** | | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** | |
| **ADI :** | Tyana Antik Kenti | | | **KORUMA DERECESİ :** | I.Derece Arkeolojik Sit |

**GENEL TANIM :**

Antik Tyana Kenti, Kemerhisar Kasabasının büyük bir bölümünün altında kalmıştır.Kasabanın muhtelif yerlerinde çeşitli durumlarda bulunan önemli heykeltraşlık eserler ile mimari parçalar Niğde Müzesinde sergilenmektedir.Kasabanın içinden başlayan su kemerleri Bahçeli Kasabası sınırları içerisindeki Roma Havuzuna kadar devam eder.Halen bir bölümü ayakta bulunan su kemerleriyle roma havuzundan antik şehre su taşınmaktadır.Su kemerleri M.S. II.yy. (Hadrian ve Trojan) dönemine aittir. Örenyeri I.II ve III.dereceli arkeolojik sit alanı olarak koruma altına alınmıştır.Hititler döneminde Tuwanuwa, Roma'da ise Tyana olarak tanınan ören yeri M.Ö.30-M.S. 395 yıllarını kapsayan Roma Döneminde, yoğun yapılaşma ile tarihinin en önemli evresini yaşamıştır. Antik Kent saraylar, tapınaklar, su kemerleri ve yerleşim birimleriyle büyük bir kent konumundadır.Roma Döneminde iki kez Güney Kapadokya Krallığının başkentliğini yapmıştır.Antik Tyana kentinde 2000 yılından beri İtalya, Padova Üniversitesinden Prof.Dr.Guido ROSADA başkanlığındaki bir ekip tarafından bilimsel kazılar sürdürülmektedir.

| | |
|---|---|
| **SİT POTANSİYELİ :** | **HAZIRLAYANLAR** |
| ARKEOLOJİK SİT. | |
| **ÖNERİLEN KORUMA :** | |
| BEKÇİ | **TESCİL KARARI** |
| **YAYIN DİZİNİ :** | 12.02.1972/6236 31.03.1995/147 |
| | **REVİZYON** |



# BEKÇİ TEPESİ

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** M33 a3-a4 |
| **İL:** NİĞDE | **İLÇE** : BOR | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** :HAVUZLU KÖYÜ | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** |
| **ADI :** BEKÇİ TEPESİ | | **KORUMA DERECESİ :** | I.Derece Arkeolojik Sit |

**GENEL TANIM :**

Niğde İli, Bor İlçesi, Havuzlu Köyü, otoban şantiye binasının güneyinde, tarlalar içinde bulunan bir höyüktür. Etrafı ekilip biçilmektedir. Yapılan yüzey araştırmaları sonucunda, Köşk Höyük paralelinde Kalkolitik Çağa tarihlenen seramikler bulunmuştur. Bu nedenle de korunması gerekmektedir.

**SİT POTANSİYELİ :**

**HAZIRLAYANLAR**

Fazlı AÇIKGÖZ — Arkeolog

Erol FAYDALI — Arkeolog-Müdür

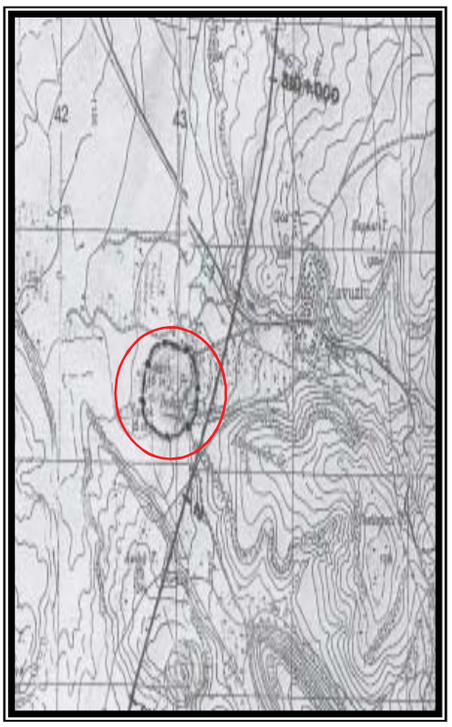
**ÖNERİLEN KORUMA** :Havuzlu Köyü ve otoban yakınında olması nedeniyle şimdilik fazla tehlike yok, uzun vade de köy bekçileri tarafından korunmalıdır.

**TESCİL KARARI**

16.05.2002/1835

**YAYIN DİZİNİ :**

**REVİZYON**



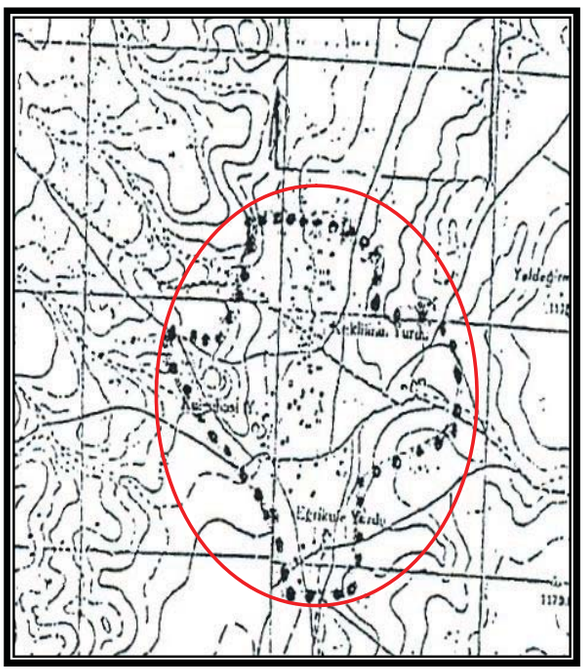
# KEKİLİNİN YURDU VE EĞRİ KULE YURDU

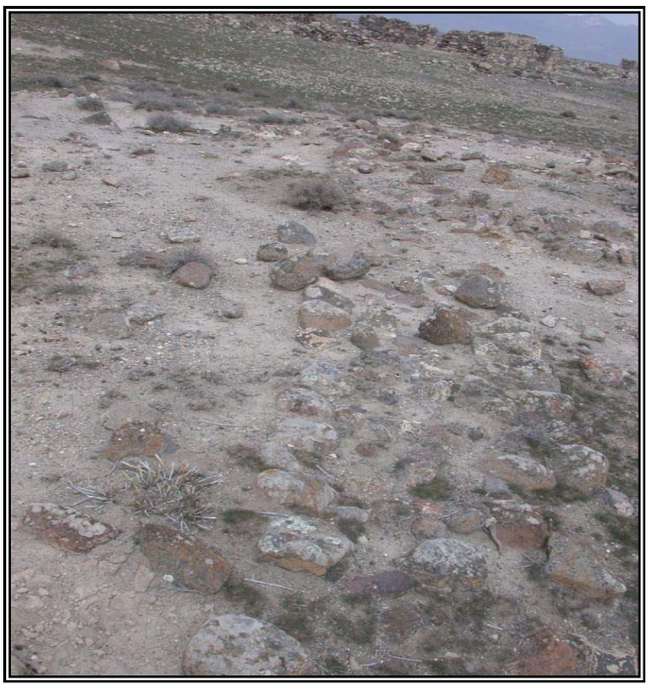
| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** |
| **İL** NİĞDE | **İLÇE** : BOR | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ÇUKURKUYU KASABASI,KALE MEVKİİ | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** |
| **ADI :** KEKİLLİNİN YURDU VE EĞRİKULE YURDU | | **KORUMA DERECESİ :** I.Derece Arkeolojik Sit | |

**GENEL TANIM :**

Niğde ili,Bor ilçesi,Çukurkuyu Beldesi,Kale Mevkiinde bulunan alan genel görünüm itibari ile Geç Roma Dönemine tarihlenmektedir.Bu döneme ait yapı kalıntıları vardır.Yeraltı galerisi ve tonozlu yapı kalıntıları mevcuttur.Düzgün taştan yapılmış temel kalıntıları geniş bir alana yayılmış durumdadır. Etrafında mezarlıklar bulunmaktadır.Birkaç tane koyun çobanının yaptığı basit dam bulunmaktadır.

| | |
|---|---|
| **SİT POTANSİYELİ :** I.Derece Arkeolojik Sit | **HAZIRLAYANLAR**<br>Abdurrahim DENİZ Arkeolog<br>Halil GÖRGÜLÜ Arkeolog<br>Mevlüt COŞKUN Müdür |
| **ŞİMDİKİ TEHLİKELER:** Etrafı kaçak kazılarla tahrip edilmiştir. | |
| **ÖNERİLEN KORUMA:** | **TESCİL KARARI**<br>16.11.2006 / 915 |
| **YAYIN DİZİNİ:** | |
| | **REVİZYON** |



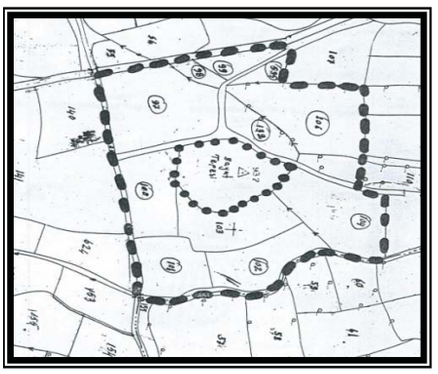
# BAYAT HÖYÜK

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** 1/25.000 |
| **İL** NİĞDE | **İLÇE** : BOR | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** :BAYAT KÖYÜ | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** |
| **ADI :** BAYAT HÖYÜK | | | **KORUMA DERECESİ :** |

**GENEL TANIM :**

Niğde ili,Bor ilçesi'nin 16 km kuzeybatısında,Bayat Köyüne 2-3 km uzaklıkta Bayat - Altunhisar yolunun batısında tarlalar içerisinde yer alır.Höyük yaklaşık 120 m. çapında 10 m. yüksekliğinde olup,ovada yer almaktadır.Denizden yüksekliği 1110 metredir. Höyük üzerinde yapılan yüzey araştırmasında toplanan seramik ve obsidiyenler Kalkotik dönemde iskanın yoğun olduğunu göstermektedir. Malzemeler ve obsidiyenler Kalkolotik merkezler olan Köşk Höyük,Tepecik Höyük ve Pınarbaşı Höyüğü seramik ve obsidyen malzemeler ile aynı özelliktedir.

| | |
|---|---|
| **SİT POTANSİYELİ :** Kalkolitik Dönem için önemli bir höyük | **HAZIRLAYANLAR**<br>Fariz DEMİR Arkeolog<br>Fazlı AÇIKGÖZ Müze Müdür V. |
| **ŞİMDİKİ TEHLİKELER :** Tarla olarak kullanılması ve toprak alımı yapılması | |
| **ÖNERİLEN KORUMA :** Sit alanı olarak ilan edilmesi,toprak alımının yasaklanması,Bilimsel kazı yapılması gerekir. | |
| **ŞİMDİKİ DURUM :** Höyüğün doğu eteği üzerinden Köy Hizm.tarafından yol geçirilmiş ve kaçak kazı çukurları var | **TESCİL KARARI**<br>30.03.2007 / 1101 |
| **YAYIN DİZİNİ :** Türkiye Arkeolojik Yerleşmeleri - TAY Projesi 2002 | |
| | **REVİZYON** |



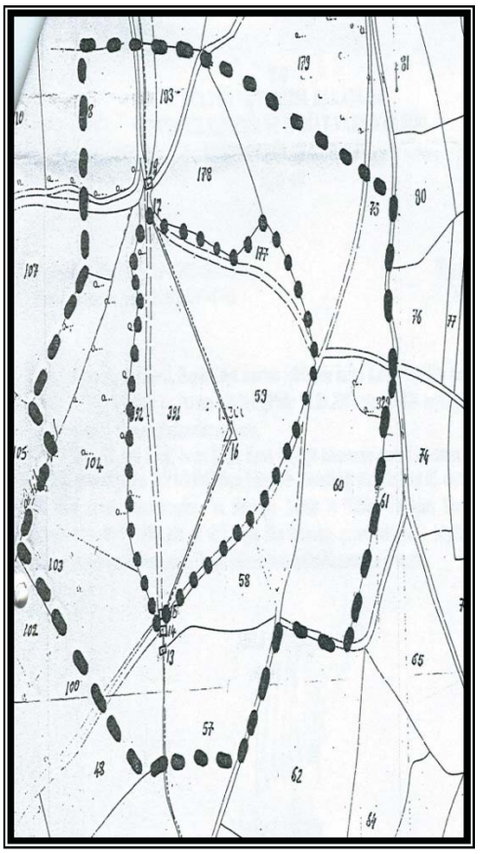
# KINIK HÖYÜK

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** |
| **İL** NİĞDE | **İLÇE** : BOR | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** BAYAT KÖYÜ | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** |
| **ADI :** KINIK HÖYÜK | | **KORUMA DERECESİ :** | I.Derece Arkeolojik Sit |

**GENEL TANIM :**

Niğde ili,Bor ilçesi'nin kuzeybatısında,Bayat Köyü'nün 3-7 km kuzeydoğusunda yer almaktadır. Höyüğün 2.3 km kuzeydoğusundan Bor-Altunhisar karayolu geçmektedir.Bayat köyüne 5 km uzaklıktadır.Höyük yaklaşık 250 - 300 m. çapında 35 - 40 m. yüksekliğinde olup,ovada yer almaktadır.Denizden yüksekliği 1150 metredir.Höyük üzerinde yapılan yüzey araştırmasında;Eski Tunç,Demir Çağı,Helenistik,Roma ve Bizans dönemlerinde yoğun iskan olduğu toplanan seramiklerden anlaşılmaktadır.

| | |
|---|---|
| **SİT POTANSİYELİ** :Eski Tunçı,Demir Çağı,Helenistik,Roma ve Bizans dönemlerini içeren önemli bir höyüktür. | **HAZIRLAYANLAR** |
| **ŞİMDİKİ TEHLİKELER :** Kaçak kazılar,tarla olarak kullanılması. | Fariz DEMİR Arkeolog |
| **ÖNERİLEN KORUMA** :Sit alanı olarak ilan edilmesi,kaçak kazıların önlenmesi ve Bilimsel kazı yapılması gerekir. | Fazlı AÇIKGÖZ Müze Müdür V. |
| **ŞİMDİKİ DURUM** :Höyüğün doğu eteği üzerinden Köy Hizmetleri tarafından yol geçirilmiş.Kaçak kazı çukurları var. | **TESCİL KARARI** |
| **YAYIN DİZİNİ :** Türkiye Arkeolojik Yerleşmeleri - TAY Projesi 2002 | 30.03.2007 / 1102 |
| | **REVİZYON** |



# TÜMEN TEPESİ

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **İL** : NİĞDE | **İLÇE** : BOR | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ÇUKURKUYU KASABASI | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** 1209 |
| **ADI :** TÜMEN TEPESİ | | **KORUMA DERECESİ :** | I.Derece Arkeolojik Sit |

**GENEL TANIM :**

Niğde ili,Bor İlçesi,Çukurkuyu Beldesi yakınlarında uzaktan bakıldığında tümülüs ya da höyük görünümü veren tepeciğin aslında höyük ya da tümülüs olmadığı anlaşılmaktadır.Ancak çevresinde yapılan incelemelerde Roma Dönemine ait çok sayıda seramik parçasının bulunması ve yer yer yapı kalıntılarının bulunması alanın bir düz yerleşim alanı olduğunu göstermektedir.

**SİT POTANSİYELİ :**
ARKEOLOJİK SİT.

**HAZIRLAYANLAR**
Halil GÖRGÜLÜ Arkeolog
Abdurrahim DENİZ Arkeolog

**ÖNERİLEN KORUMA :**

**TESCİL KARARI**
30.02.2007 / 1105

**YAYIN DİZİNİ :**

**REVİZYON**

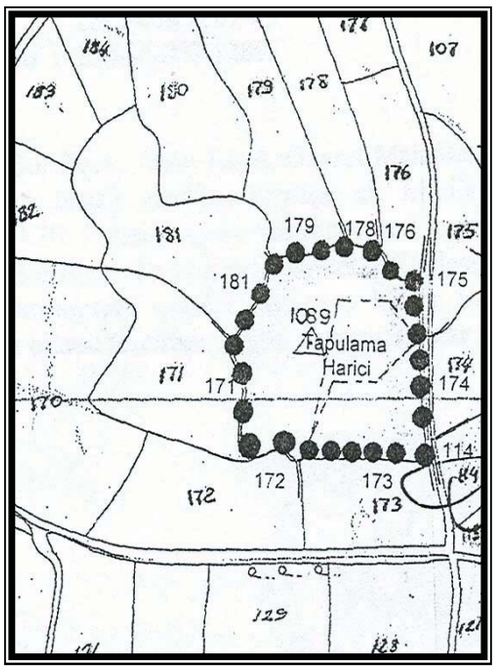
# ESKİ KÖYÜN TEPESİ

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** |
| **İL**: NİĞDE | **İLÇE** : BOR | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** BALCI KÖYÜ | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** |
| **ADI :** ESKİKÖYÜN TEPESİ HÖYÜK | | **KORUMA DERECESİ :** I.Derece Arkeolojik Sit | |

**GENEL TANIM :**

Niğde ili,Bor ilçesi Balcı Köyü Gayret mahallesinde bulunan höyüğe,Bor-Altunhisar yolu üzerinden sola ayrılan Kayı Köyüne giden yoldan yaklaşık 250 m.gidildikten sonra ulaşılır. Höyük şu anda mezarlık olarak kullanılmaktadır. Höyüğün üzerinde ve çevresinde çok fazla tahribat meydana gelmiştir.Yapılan incelemelerde höyük çevresinde Eski Tunç,Demir Çağı,Hellenistik ve Roma Dönemlerine ait çok sayıda seramik parçaları toplanmıştır.

| | |
|---|---|
| **SİT POTANSİYELİ :**<br>I.Derece Arkeolojik Sit. | **HAZIRLAYANLAR**<br>Abdurrahim DENİZ Arkeolog<br>Serkan GÖKALP Şehir Plancısı<br>Halil GÖRGÜLÜ Arkeolog |
| **ÖNERİLEN KORUMA :**<br>Mezarlık kullanımının yasaklanması. | **TESCİL KARARI**<br>29.08.2007 / 1289 |
| **YAYIN DİZİNİ :** | |
| **ŞİMDİKİ DURUM :** Mezarlık | **REVİZYON** |



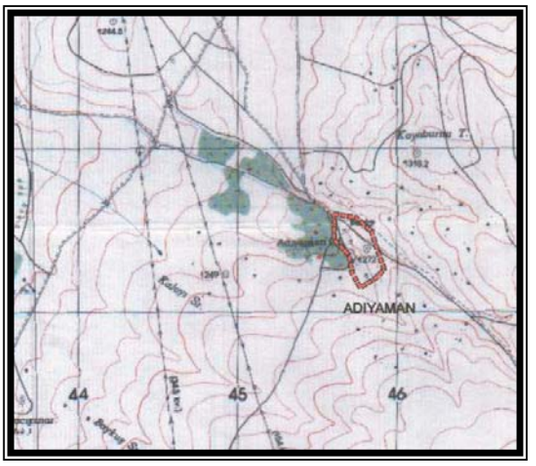
# ADIYAMAN MEVKİİ

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** |
| **İL** NİĞDE | **İLÇE** : BOR | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** :BAHÇELİ KASABASI | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** |
| **ADI :** | | **KORUMA DERECESİ :** | I.Derece Arkeolojik Sit |

**GENEL TANIM :**

Niğde ili,Bor İlçesi,Bahçeli Beldesi'nin 4-5 km. kadar doğusundaki kaynak suların bulunduğu Adıyaman mevkii olarak bilinen alanda yapılan incelemelerde çok sayıda seramik parçası ile geniş bir alana yayılmış halde özellikle Roma Dönemine ait yapı kalıntıları tespit edilmiştir.

| | |
|---|---|
| **SİT POTANSİYELİ :**<br>I.Derece Arkeolojik Sit. | **HAZIRLAYANLAR:**<br>Abdurrahim DENİZ Arkeolog<br>Serkan GÖKALP Şehir Plancısı<br>Halil GÖRGÜLÜ Arkeolog |
| **ÖNERİLEN KORUMA :** | |
| | **TESCİL KARARI**<br>29.08.2007 / 1290 |
| **YAYIN DİZİNİ :** | |
| | **REVİZYON** |



# DİREKTAŞ

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** |
| **İL** NİĞDE | **İLÇE** : BOR | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** : BAHÇELİ KASABASI | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** |
| **ADI :** DİREKTAŞ | | **KORUMA DERECESİ :** | I.Derece Arkeolojik Sit |

**GENEL TANIM :**

Niğde ili,Bor ilçesi,Bahçeli Beldesi'nin 4-5 km. kadar doğusundaki kaynak suların bulunduğu Direktaş mevkiinde çok geniş bir alanda Eski Tunç,Demir Çağı, Hellenistik ve Roma dönemlerine ait çok sayıda seramik parçaları ve Direktaş'a ait olduğu anlaşılan sütün tanburları ve yapı kalıntıları tespit edilmiştir.Alanda yapılan incelemelerde Direktaş'ın da bulunduğu yapı kalıntılarının çevresinde kaçak kazı sonucu açılmış mezarların olduğu da anlaşılmaktadır.Aynı zamanda yapı kalıntılarının bulunduğu alanın kuzeybatısına doğru yaklaşık 50 m. ileride bir lahit kapağı tespit edilmiştir.

**SİT POTANSİYELİ :**

I.Derece Arkeolojik Sit.

**ÖNERİLEN KORUMA :**

**YAYIN DİZİNİ :**

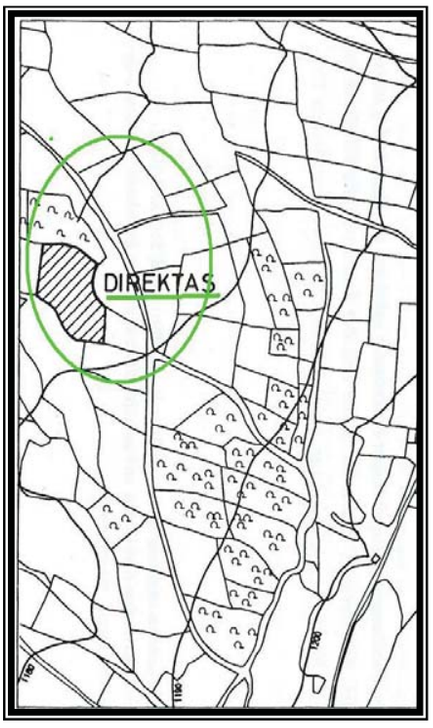
**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Abdurrahim DENİZ | Arkeolog |
| Serkan GÖKALP | Şehir Plancısı |
| Halil GÖRGÜLÜ | Arkeolog |

**TESCİL KARARI**

29.08.2007 / 1291

**REVİZYON**



# ARKEOLOJİK SİT ALANLARI

## TÜMÜSLER

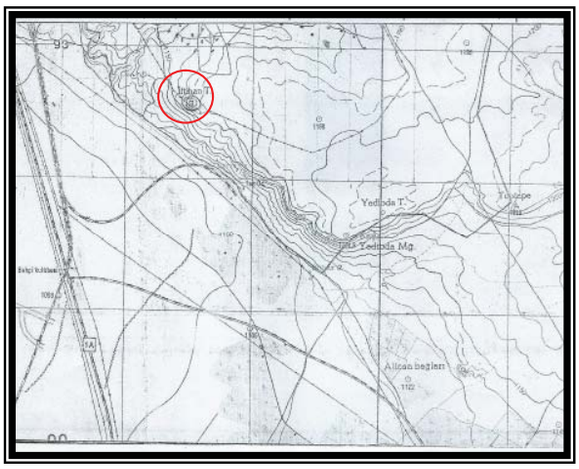
# İFTİHAN TÜMÜLÜSÜ

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** m33-a4 |
| **İL** NİĞDE | **İLÇE** : BOR | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** : İFTİHAN MEVKİİ | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** |
| **ADI :** İFTİHAN TÜMÜLÜSÜ | | **KORUMA DERECESİ :** I.Derece Arkeolojik Sit | |

**GENEL TANIM :**

Tümülüs, Bor-944.Mühimmat Depo Komutanlığı'nın güney sınırında yer almaktadır.Yatay yüksekliği, 48 m. genişliği 250 m.dir. Yığma mezar tepe olup, toprak ve moloz taşlardan oluşmuştur.Şimdiye kadar hiçbir tahribat görmemiştir.Tepe üzerinde Nirengi noktası bulunmaktadır.

| | |
|---|---|
| **SİT POTANSİYELİ :**<br>I.Derece Arkeolojik Sit | **HAZIRLAYANLAR**<br>Erol FAYDALI Arkeolog<br>Hilmi ATABEY Arkeolog |
| **ÖNERİLEN KORUMA :** | |
| | **TESCİL KARARI**<br>21.10.1988/298 |
| **YAYIN DİZİNİ :** | |
| | **REVİZYON** |



# ŞEHİTLİK TEPE TÜMÜLÜSÜ

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** |
| **İL** NİĞDE | **İLÇE** : BOR | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : :** İSTASYON MEVKİİ | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** 1004 | **PARSEL :** |
| **ADI :** ŞEHİTLİK TEPE TÜMÜLÜSÜ | | **KORUMA DERECESİ :** | I.Derece Arkeolojik Sit |

**GENEL TANIM :**

Doğal bir tepe üzerinde bulunmaktadır.Bor İlçesi yerleşim alanındadır.Doğal tepenin arasından sonraki yıllarda ana yol geçirilmiştir.Üzerine elektrik direkleri ve 15-20 m. uzağında yüksek gerilim hattı vardır.Elektrik direğinin hemen kenarında tümülüsün dromosu çalışmalar sırasında ortaya çıkarılmıştır.

**SİT POTANSİYELİ :**
I.Derece Arkeolojik Sit

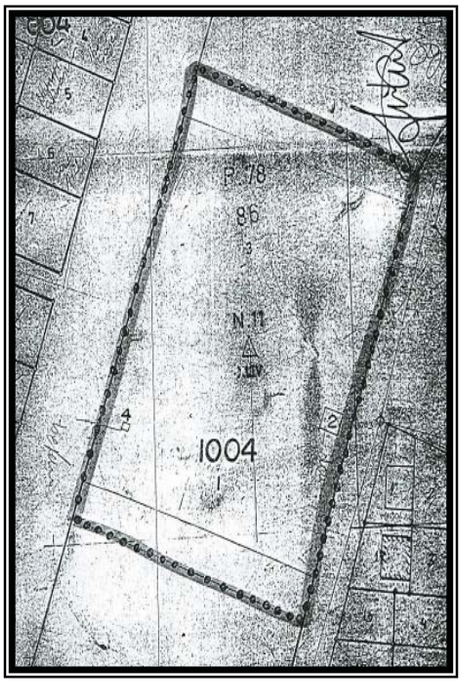
**HAZIRLAYANLAR**
Hamza ÇALIŞKAN Arkeolog
Mevlüt COŞKUN Müdür

**ÖNERİLEN KORUMA :**

**TESCİL KARARI**
03.06.2005-290

**YAYIN DİZİNİ :**

**REVİZYON**



# ARKEOLOJİK SİT ALANLARI

## MEZARLIKLAR

# KAVUKLU MEZARLIK ALANI

| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | SİT | ENVANTER NO : | |
|---|---|---|---|---|---|
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | M33.d.02.c |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : KAVUKLU KÖYÜ, OVA MEVKİİ. | | | |
| KADASTRO : | PAFTA: M33.d.02.c | ADA : | PARSEL : 140 | | |
| ADI : KAVUKLU MEZARLIK ALANI | | | KORUMA DERECESİ : I.Derece Arkeolojik Sit | | |

**GENEL TANIM :**

Niğde-Adana Karayolunun 40. kilometresinden 7 km. doğuda, Kavuklu Köyü'nün 2 km. batısında meyilli bir arazi üzerinde bulunur. Bugün üzeri tamamen toprakla örtülüdür. Sadece kazı yapılan arazi üzerinde taş kapaklı 4 adet mezar ve mezarları kuşatan önü sundurmalı moloz taştan örülmüş dikdörtgen planlı bir yapı kalıntısı vardır. Mezarlar kazıdan sonra orijinal hale getirilmiştir. Alan M.S. 4-5. yy. tarihlenmektedir.

**SİT POTANSİYELİ :**
ARKEOLOJİK SİT.

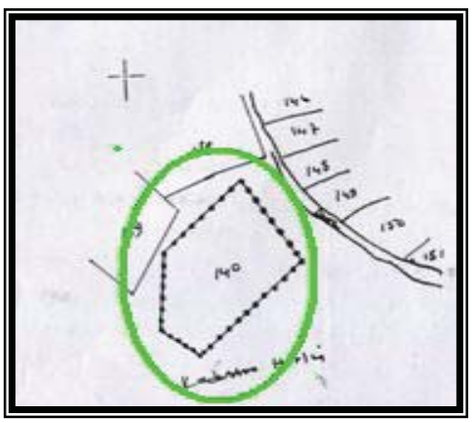
**ÖNERİLEN KORUMA :**
Tel örgü içerisine alınmalıdır.

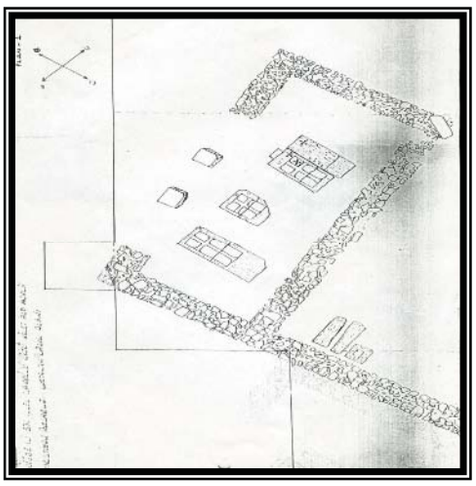
**YAYIN DİZİNİ :**
10.10.1994 Yılı Kazı Raporu

**HAZIRLAYANLAR:**
Fazlı AÇIKGÖZ Mahmut ALTUNCAN
Arkeolog Müze Araştırmacısı

**TESCİL KARARI**
07.09.1998/903

**REVİZYON**





# ŞEYH İLYAS AĞA CAMİİ HAZİRESİ

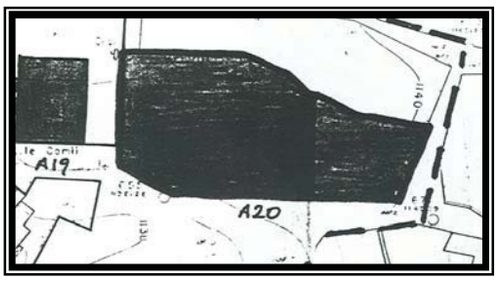
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : 30 L II c |

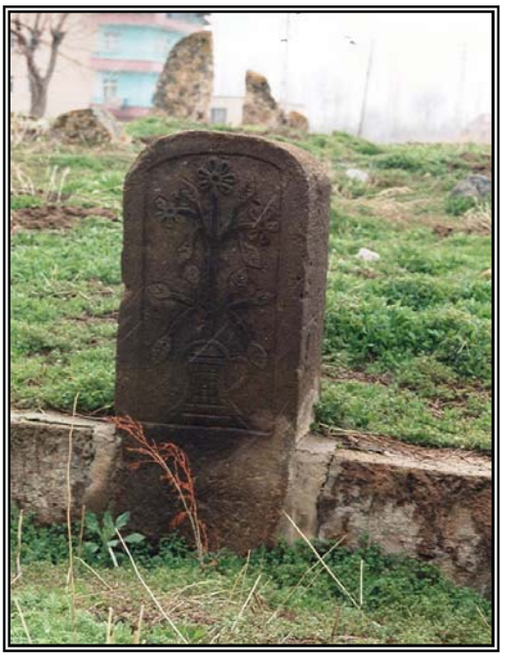
| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : KALE MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: ŞEYH İLYAS AĞA CAMİİ YANI | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 19 ADA : 216 PARSEL : 3 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| MEZARLIK | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : |

**GENEL TANIM :** Yöresel taştan yapılmıştır. Niş biçimindedir. Bir adet kurnası vardır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | x | | B | İZİ VAR |
| | x | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |





| | |
|---|---|
| BUGÜNKÜ SAHİBİ : | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : |

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Caminin doğusunda dikdörtgen bir alana yayılan mezarlıkta yeni ve eski gömü birarada yapılmıştır. Etrafı 1 m. yüksekliğinde duvarlarla çevrilidir. Mezar taşlarında 1919-1956 gibi tarihler okunmaktadır. Bir tanesinin üzerinde içinde çiçekleri olan bir vazo motifli süsleme dikkatı çekmektedir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
MEZARLIK

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
MEVCUT İŞLEVİ İLE KORUMA

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Z.BEYDEMİR | Y.Şeh.Plan.Mim. |
| H.ÖZTEMİZ | S.Tarihçi |
| S.TARCAN | S.Tarihci |
| Ö.CAVGA | Y.Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
K.K.T.V.K.K. 21.05.1993/1463

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# DİĞER ARKEOLOJİK SİT ALANLARI

# YEDİODA KAYA MEZARLARI VE YERLEŞMELERİ

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** M33-a4 |
| **İL :** NİĞDE | **İLÇE** : BOR | **MAHALLE-KÖY VEYA ME**\İFTİHAN MEVKİİ | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** |
| **ADI :** YEDİODA KAYA MEZARLARI VE YERLEŞMELERİ | | **KORUMA DERECESİ :** 1.Derece Arkeolojik Sit | |

**GENEL TANIM :**

Niğde İli, Bor İlçesinin 8 km. güneydoğusunda kayalara oyulu mekanlardır.Bu mekanların girişleri tonozlu alçak ve dardır.Girişte geniş bir ön oda ve bu odadan diğer mekanlara girilen koridorlar vardır. Odalar içerisinde kayalara oyulu klineler vardır. Bazı mezar odalarında kırmızı aşı boyalı geometrik bezemeler vardır. Kaya mezarların dışında bu alanlarda daha büyük mekanlara oyulu, içleri nişli ve kör pencereli içiçe oyulmuş geçişleri koridorlarla sağlayan olasılıkla dinsel amaçlı yapılmış mekanlar vardır. Bu tip mekanların büyük bir kısmının girişleri erezyonla veya hayvan ağılı olarak kullanıldığından kapatılmıştır.

**SİT POTANSİYELİ :**
ARKEOLOJİK

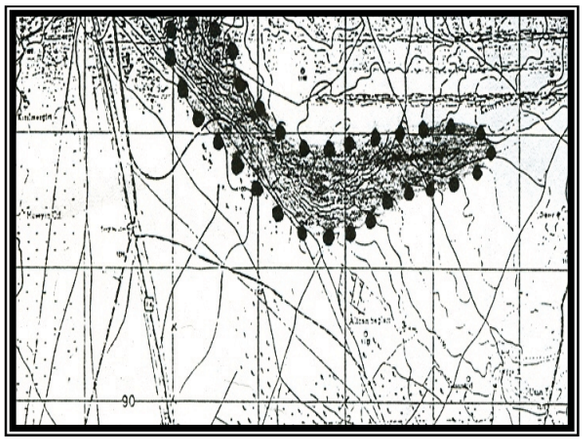
**ÖNERİLEN KORUMA :**
Ekli 1/25.000 ölçekli haritada sınırları belirlenen alanda kurtarma kazısının ivedilikle yapılması

**YAYIN DİZİNİ :**

**HAZIRLAYANLAR**
Özgür ÇAVGA Z.BAYDEMİR Cafer GÜVEN
Arkeolog Mimar Harita Müh.

**TESCİL KARARI**
14/11/1992-1378

**REVİZYON**

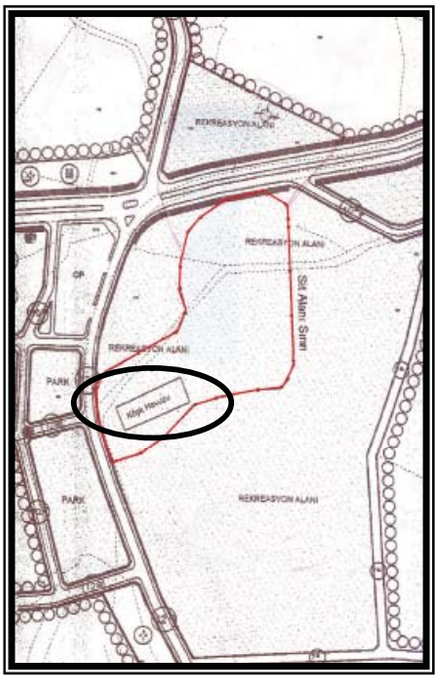


# ROMA HAVUZU

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | HARİTA NO : | | | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE :BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : BAHÇELİ KASABASI | | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 | | |
| ADRES: KÖŞK MEVKİİ | | KADASTRO : | | | | ÇEVRESEL | 1 | x | 3 | | |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 | | |
| ROMA HAVUZU | YAPTIRAN : | YAPAN : | | | MİMARİ ÇAĞI : ROMA | | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : M.S.II.YY. | KİTABE : | | | VAKFİYE : | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Roma Havuzu Antik Tyana'nın (Kemerhisar) ve Bahçeli Kasabası'nın kuzeyinde yer almaktadır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** Dönem dönem onarımlara gidilmiştir.Orijinal özelliğini büyük ölçüde korumaktadır.

**AYRINTILI TANIM :**

Niğde İli, Bor İlçesi, Bahçeli Kasabası merkezine yaklaşık 3 km. mesafededir.Roma döneminde Trojan ve Hadrian döneminde M.S. 2. yy.'da inşaa edilmiştir. Havuz düzgün kesme taş bloklarla inşaa edilmiş, dikdörtgen planlı olup, 65x22,5m. ölçülerindedir. Havuzun altından kaynayan su, oluşturulan kemerler vasıtasıyla Antik Tyana (Kemerhisar) kentine ulaştırılıyordu.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
HAVUZ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
HAVUZ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
HAVUZ

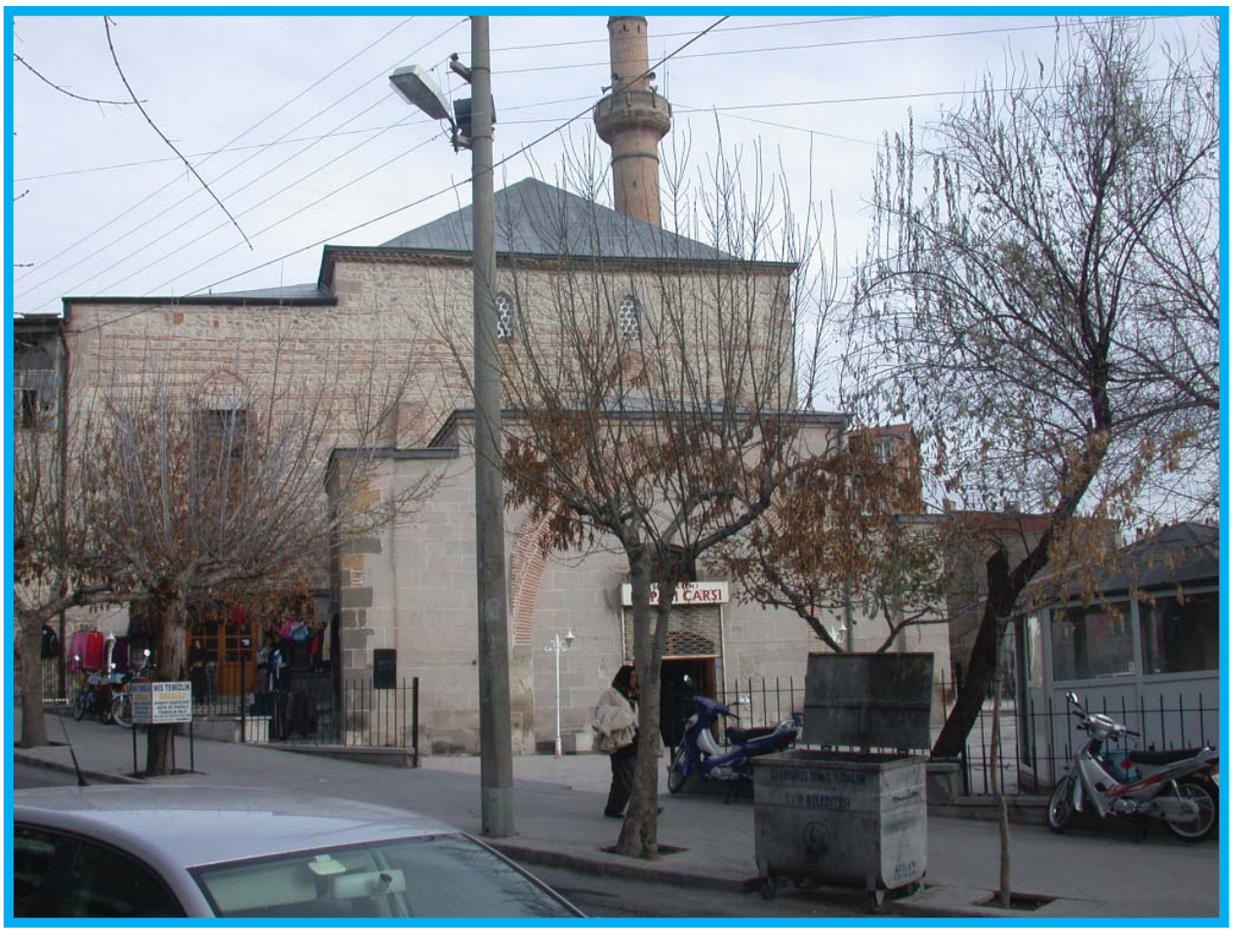
**HAZIRLAYANLAR**

**TESCİL KARARI**
26.02.1988/96

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# DİNİ VE KÜLTÜREL YAPILAR

## CAMİLER VE MESCİTLER



# PAŞA CAMİİ ve BEDESTEN

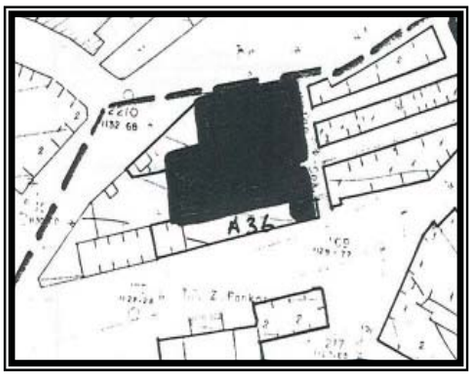
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : 30 L II d |

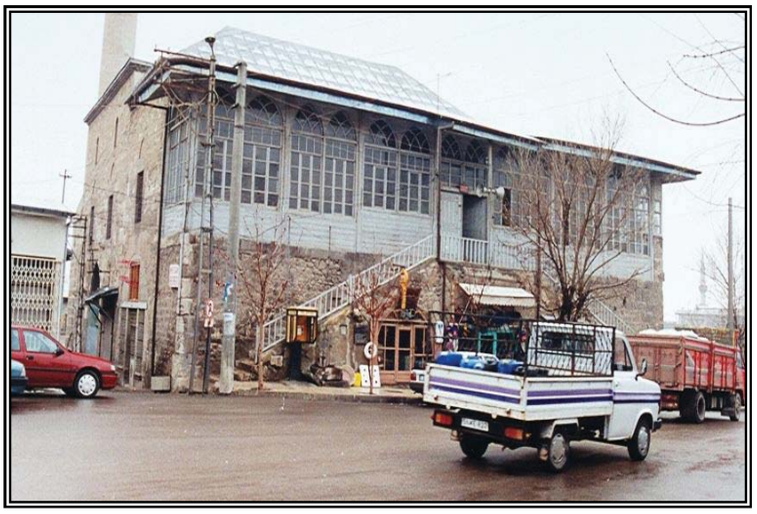
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ÇARŞI MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | x | 2 | 3 |
| ADRES: ESKİ NİĞDE CADDESİ | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 24 ADA : 332 PARSEL :2,4,612,7,8,9,10.. | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| PAŞA CAMİİ VE BEDESTEN | YAPTIRAN : Sokullu Mehmet Paşa | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : Osmanlı |
| | YAPIM TARİHİ : M.1573 | KİTABE : Var | VAKFİYE : Sokullu Mehmet Vakfından |

**GENEL TANIM :** İki cadde arasında yer alan cami bedesten üzerine inşa edilmiştir. Enlemesine yöneliş gösteren dikdörtgen planlıdır. Kırma çatı üzeri kurşun kaplıdır. Taş + tuğla malzeme ile almaşık teknikle inşa edilmiştir. Saçak altı testere dişi kornişlidir.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**GÖZLEMLER:** İmar planında doğu tarafında camii ve bedesten olarak gösterime alınarak korunmaktadır. Doğu cephesinde yer alan tek katlı yapı adası ticari bitişik ve beş kat olarak önerilmiştir. Ancak halihazır kadastral dokuyu da bozup, cami silüetini olumsuz yönde etkileyeceğinden aynı mekan oluşumunda kalması uygundur. Bedesten, el sanatları ve yöresel eşya satımı veya kuyumcular çarşısı olarak kullanılabilir.

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Vakıflar Genel Müd.-Belediye

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Vakıflar Genel Müdürlüğü-Belediye

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Kuzeyden çift taraflı taş merdivenlerle kapalı olan son cemaat yerine girilir.Üzeri tek pahlı kurşunla kaplıdır. Sonradan eklenen son cemaat yeri ahşap olup,yuvarlak kemerli açıklıkları cam kaplıdır.Merdivenlerin altında 3 adet dükkan vardır.Doğu cephe;zemin katın ortasında bedestenin sivri kemerli giriş eyvanı yeralır.İçinde basık kemerli,çift demir kanatlı giriş kapısı vardır. Kapı üzerinde kitabe mevcuttur.Eyvanın sağında yuvarlak kemerli dükkanlar vardır.Eyvan üzerinde kalem işi bitkisel bezemeler vardır.Güneydoğu köşede ise tuğla örgülü minare vardır.Güney cephe; zeminde küçük havalandırma delikleri,üst katta caminin sivri kemer alınlıklı dikdörtgen pencereleri,üstte ise küçük sivri kemerli iki pencere ile sonlanır.Batı cephede; zeminde bedestenin iki girişi vardır.Sonradan eklenen sivri kemer doldurulmuştur.Üst seviyede iki pencere ile sonlanmaktadır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ+BEDESTEN

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ+BEDESTEN

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ+BEDESTEN

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Z.BEYDEMİR | Y.Şeh.Plan.Mim. |
| H.ÖZTEMİZ | S.Tarihçi |
| S.TARCAN | S.Tarihci |
| Ö.CAVGA | Y.Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
21.05.1993 / 1463

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**REVİZYON**

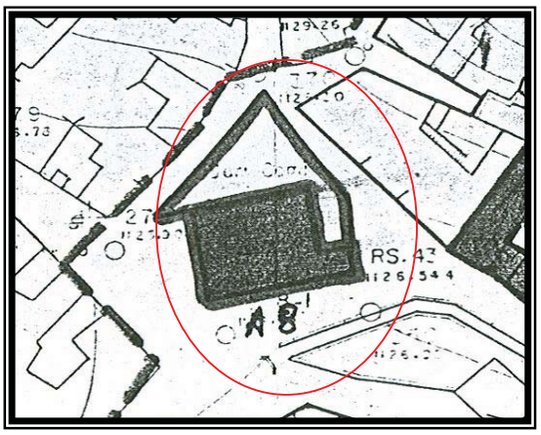
# SARI CAMİİ

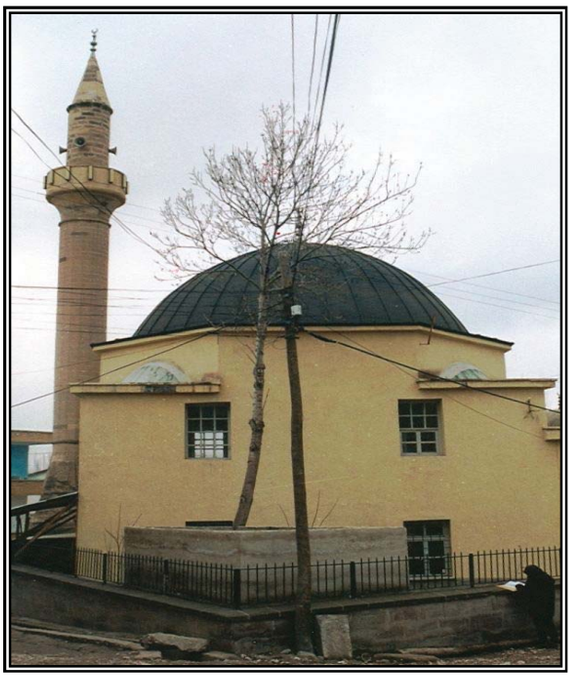
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | 30 L II a |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL 1 X 3 |
| ADRES: DEĞİRMENLŞER SOKAK-ACIPINAR SOKAK | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL 1 2 3 |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | | | AYKIRI 1 2 3 |
| SARI CAMİİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | | MİMARİ ÇAĞI : | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | VAKFİYE : | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | x | | X | | x | | X | | x | YOK |
| | X | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |

**GÖZLEMLER:** İmar planında camii olarak gösterime alınarak korunmaktadır.



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Vakıflar Genel Müdürlüğü

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Vakıflar Genel Müdürlüğü

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Değirmenler Mahallesinde dört tarafı yolla çevrili olan bu camii Sarı Ali Camininkine benzer plan şeması gösterir. Ancak bu camii revaksızdır. Mihrabı güneyde öne çıkıntılı bir yapının eksen; içerisine oyulmuştur. Kuzey cephesinde kitabede H.602 (M.1205) tarihi okunmaktadır.Kitabe en eski yapıya aittir..

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | |

CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Z.BEYDEMİR | Y.Şeh.Plan.Mim. |
| H.ÖZTEMİZ | S.Tarihçi |
| S.TARCAN | S.Tarihci |
| Ö.CAVGA | Y.Arkeolog |

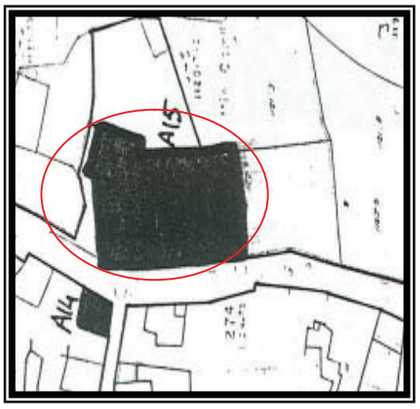
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | TESCİL KARARI |
|---|---|---|
| | | 19.07.1997/689 |
| | | REVİZYON |

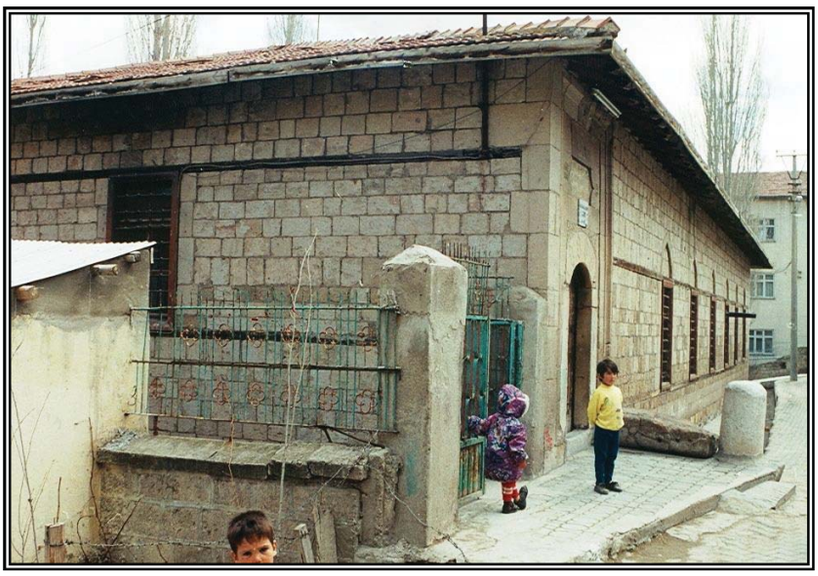
# BOR ULU CAMİİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ÇUKUR MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** SELÇUK SOKAK | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 22 **ADA :** 222 **PARSEL :** 89-90 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| ULU CAMİİ | **YAPTIRAN :** Karamanoğlu Alaattin | **YAPAN :** | | | **MİMARİ ÇAĞI :** Karamanoğulları | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ:** 1410 | **KİTABE :** | | | **VAKFİYE :** | | | | |

**GENEL TANIM :** Derinlemesine yöneliş gösteren dikdörtgen planlıdır. Vakıflar tarafından restore edilirken cephe özgünlüğü tamamen kaybolan camiinin beden duvarları taştır. Çatısı eskiden yöre mimarisine uygun düz dam iken restorasyon sırasında ahşap kırma çatıya çevrilmiştir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | x | | x | | x | | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

DIŞ TANIM:Ön cephe;sol kenardaki dikdörtgen çerçeve içinde basık kemerli giriş kapısı yer alır. Kapının sağında sivri kemer alınlıklı 6 adet dikdörtgen pencere vardır. Kapının üstünde kitabe yer alır. Sol cephe;yine ortada basık kemerli iki giriş kapısı yer alır. Kapının üstünde ikinci kitabe yer alır. Kapının solunda alt seviyede iki, üst seviyede iki olmak üzere toplam dört penceresi vardır. Sağ cephe; zemin katta bir dikdörtgen pencere, üst katta dört adet alçı şebekeli pencere yer alır. İçi:Hezenli tavanı 11 ahşap direkle desteklemektedir. Selçukluların Ulu Camilerini anımsatır.Girişin üstünde kadınlar mahfili yer alır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR**
Z.BEYDEMİR Y.Şeh.Plan.Mim.
H.ÖZTEMİZ S.Tarihçi
S.TARCAN S.Tarihci
Ö.CAVGA Y.Arkeolog

**TESCİL KARARI**
21.05.1993/1463

**YAYIN DİZİNİ** | **EKLER**

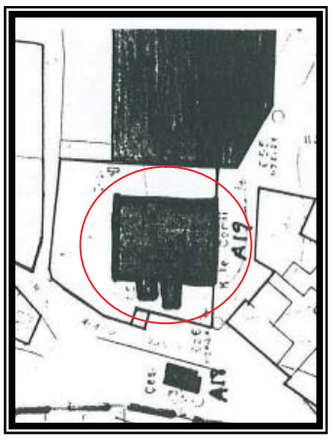
**REVİZYON**

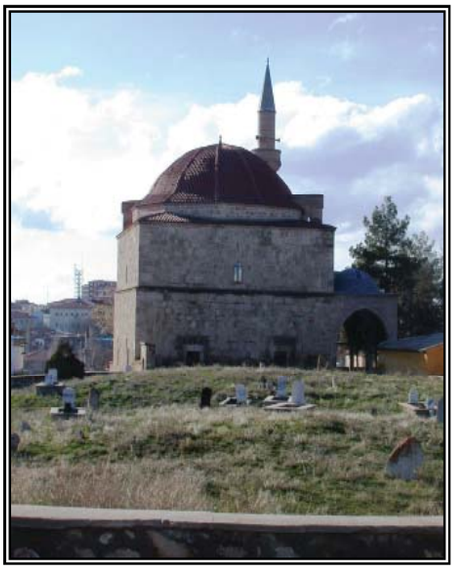
# KALE CAMİİ VE HAZİRESİ(ŞEYH İLYAS AĞA CAMİİ)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | | ANIT | ENVANTER NO : A-19 | | | | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | HARİTA NO : | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : KALE MAHALLESİ | | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: | | KADASTRO : | | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 19 ADA : 216 PARSEL : 1 | | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| ŞEYH İLYASAĞA CAMİİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | | MİMARİ ÇAĞI : Ramazanoğulları | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : 1530 | KİTABE : | | VAKFİYE : | | | | | |

**GENEL TANIM :** Kare planlı, tek mekanlı, avluludur. Doğu ve batıda iki adet avlu giriş kapısı vardır. Üzeri kubbe ile örtülüdür. Üç bölümlü son cemaat yeri vardır. Avlusunda haziresi yer alır. Kesme taşlarla inşa edilmiştir. Kubbe tuğladır. Son cemaat yerinin kubbeleri çinko kaplıdır.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | x | B | C | TAŞIYICI YAPI | x | B | C | DIŞ YAPI | x | B | C | ÜST YAPI | x | B | C | SÜSLEME ELEMANLARI | x | B | C | RUTUBET | x | B | C | YOK / İZİ VAR / ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Dış tanım:Kübik gövde üzerinde sekizgen kasnağa oturan kubbesi tuğla örgüdür. üç yandan payanda ayakları kubbeyi destekler. Minare kare kaideli taş gövde 1 sıra taş 12 sıra tuğla ile almaşık teknikle örülmüştür. Minarenin yanında batı cephesi önünde iki adet sanduka yer alır. Biri sarıklı diğeri düz baş taşları vardır. Mezarların dört tarafında sütunlar var. Üzerini kırma çatı ile baldaken tipinde kapatmışlar. Kuzey cephesi:Üç bölümlü son cemaat yerinin kemerleri yenilenmiş mermer sütunlara oturur. Ortada basık kemerli,çift kanatlı ahşap giriş kapısı ve iki yanda dikdörtgen pencereler yer alır. Diğer üç cephe birbirine simetriktir. Alt seviyede iki sivri kemer alınlıklı dikdörtgen pencere yer alır. Cephe silme ile ikiye ayrılmıştır. Üst bölüm orta seviyede yuvarlak kemerli dikdörtgen pencere vardır. Minber ve mihrap mermerdir. Tek mekanlı caminin alt seviyesinde kalem işi bezemeler vardır. Caminin doğusunda dikdörtgen bir alana yayılan hazirenin içinde yeni ve eski gömü biraradadır. Etrafı 1 m.yüksekliğinde duvarlarla çevrilidir. Mezar taşlarında 1919-1956 gibi tarihler okunmaktadır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Z.BEYDEMİR | Y.Şeh.Plan.Mim. |
| H.ÖZTEMİZ | S.Tarihçi |
| S.TARCAN | S.Tarihci |
| Ö.CAVGA | Y.Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
21.05.1993/1463

**YAYIN DİZİNİ** | **EKLER**

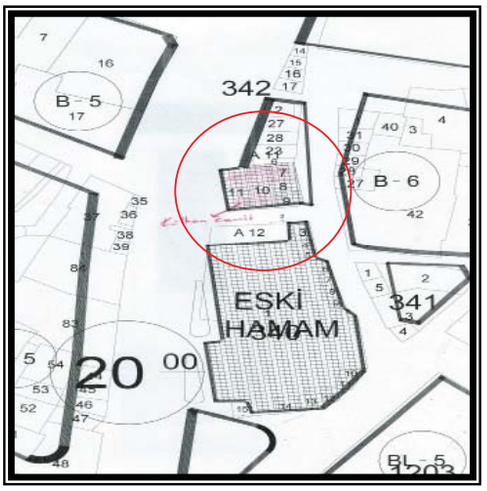
**REVİZYON**

# KÜLHAN CAMİİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | HARİTA NO : 30 L II a | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ORTA MAHALLE | | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: NİĞDE CADDESİ | | KADASTRO : | | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 23 ADA : 342 PARSEL : 7,8,9,10,11 | | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| Külhan Camii | YAPTIRAN : | YAPAN : | | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | VAKFİYE : | | | | | |

**GENEL TANIM :** Basit kare mekanlı düz ahşap damlı mescit.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Basit kare mekanlı mescitin örtüsü ahşap ayaklara oturmaktadır. Sokak köşesi pahlandırılmıştır. Mescitin Bor'daki diğer bazı mescitlerde de görüldüğü gibi minaresi ahşaptır.Minareye ahşap bir merdivenle çıkılmaktadır. Mescitin pencereleri 1/3 oranlı Akdeniz tipi penceredir. Kırma çatı marsilya kiremit kaplıdır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | x | x |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
MESCİT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
MESCİT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
MESCİT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Naki BAYAR | S.Tarihçisi |
| Atilla TERKEN | Teknisyen |
| İsmail SARIPINAR | Arkeolog |
| Hadiye MUMCULAR | Mimar |

**TESCİL KARARI**
N.K.T.V.K.K. 13.7.1996/ / 510

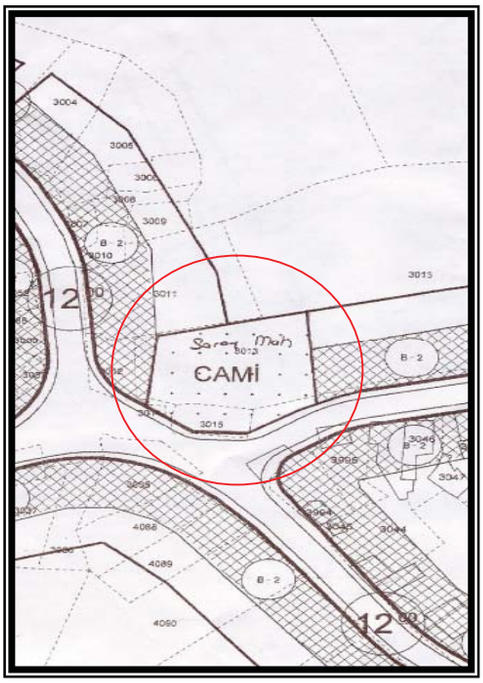
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

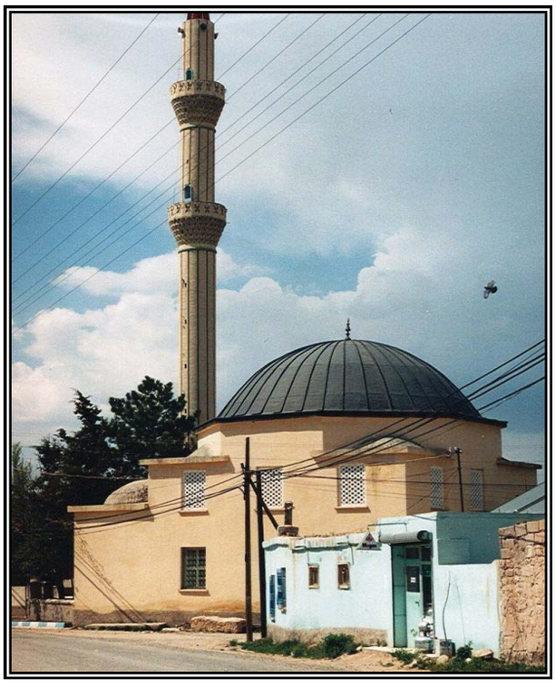
# BAHÇELİ SARAY CAMİİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : BAHÇELİ KASABASI | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 | |
| ADRES: SARAY MAHALLESİ | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 | |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 | |
| SARAY CAMİİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : | | | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Kare planlı kesme taştan inşaa edilmiş,dışı sıvalı ve sarı boyalı,tek kubbeli,son cemaat mahali üç kemer üzerine üç küçük kubbelidir.Son cemaat mahali önüne sonradan ilave edilmiş beton sıvalı iki şerefeli bir minaresi vardır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR**

LİSTE TESCİL

**TESCİL KARARI**
15.12.1973/7573

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

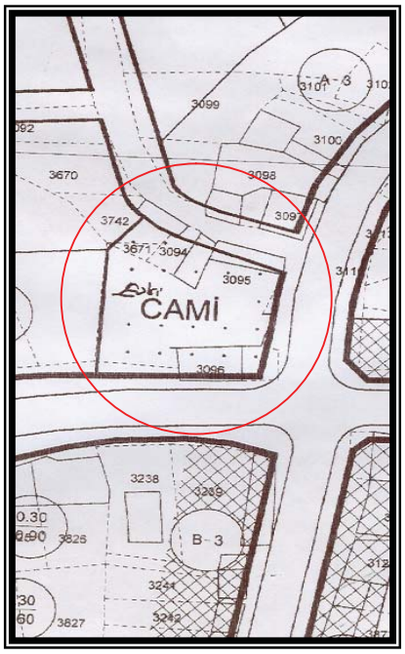
# BAHÇELİ ESKİ CAMİİ

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : BAHÇELİ KASABASI | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: CUMHURİYET MAHALLESİ | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| BAHÇELİ ESKİ CAMİİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : |

GENEL TANIM :

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



| | |
|---|---|
| BUGÜNKÜ SAHİBİ : | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : |

YAPILAN ONARIMLAR : 1966 YILINDA ONARILMIŞTIR.

AYRINTILI TANIM :

Taştan inşaa edilmiş,kare planlı tek kubbeli yapıdır.1966 yılında onarılmıştır. Kuzeydoğu köşesinde kesme taştan yapılmış tek şerefeli minaresi vardır.Kuzey yönde bulunan iki küçük kubbeli son cemaat mahalliyle harime geçiş sağlanmıştır.Kubbe üzeri kurşun kaplamadır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

ORİJİNAL KULLANIMI
CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI
CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM
CAMİİ

HAZIRLAYANLAR

LİSTE TESCİL

TESCİL KARARI
15.12.1973-7573

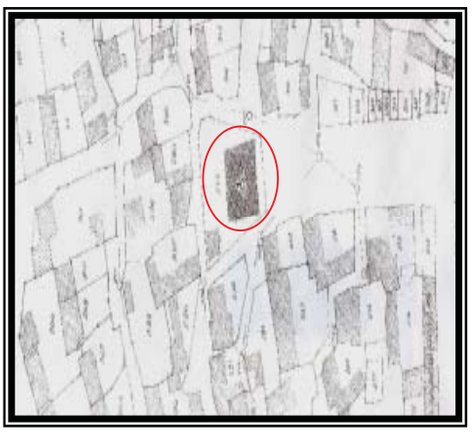
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# KIZILCA CAMİİ

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | HARİTA NO : | | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE :BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : KIZILCA KASABASI | | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 | |
| ADRES: KIZILCA KASABASI | | KADASTRO : | | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 | |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 | |
| KIZILCA CAMİİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | VAKFİYE : | | | | | | |

GENEL TANIM :

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Tamamiyle yenilenen cami kare planlı harç sıvalıdır.Kuzeyden bir medhalle camiye girilir.Beton direkler üzerine düz beton damlı kırma kiremitli çatılıdır.Doğusunda tek şerefeli taştan yapılmış yeni bir minaresi mevcuttur.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

ORİJİNAL KULLANIMI
CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI
CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM
CAMİİ

HAZIRLAYANLAR

LİSTE TESCİL

TESCİL KARARI
15.12.1973/7577

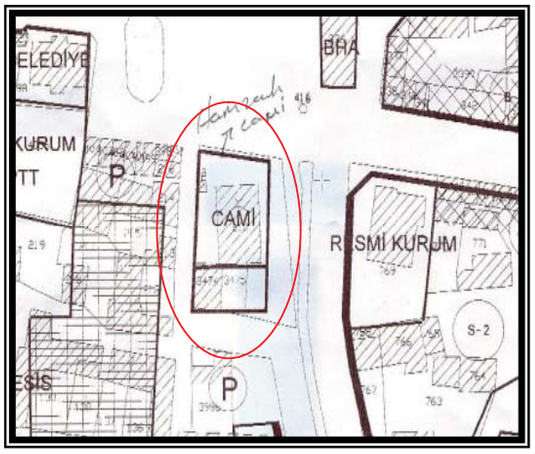
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# BÜYÜK CAMİİ VE HAZİRESİ (HAMZALI CAMİİ)

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE :BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ÇUKURKUYU KASABASI | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: ÇUKURKUYU KASABASI | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| BÜYÜK CAMİİ VE HAZİRESİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | | MİMARİ ÇAĞI : | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : 1310 H. | KİTABE : VAR | | VAKFİYE : | | | | |

GENEL TANIM :

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Kare planlı,kesme taştan inşa edilen caminin kuzeyinde üç kemerli iki taş sütun tarafından taşınan son cemaat mahali yer alır.Harim dört sütun tarafından taşınan düz beton tavanlıdır.Mihrap Kütahya çinilerinden yapılmıştır.Sade bir ahşap minberi vardır.Harimin kuzeyinde betondan kadınlar mahfili yer alır.Caminin orjinalliği tamamen kaybolmuştur.Kuzeybatıda camiden ayrı olan minaresi orjinal olup,siyah ve kahverengi kesme taştan inşaa edilmiş,tek şerefelidir.Giriş kapısı üzerindeki kitabesinde H.1310 tarihlidir.Camiye ait hazirede yer alan mezar taşları yeni mezarlığa taşınmıştır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

ORİJİNAL KULLANIMI
CAMİİ-HAZİRE

BUGÜNKÜ KULLANIMI
CAMİİ-HAZİRE

ÖNERİLEN KULLANIM
CAMİİ-HAZİRE

HAZIRLAYANLAR

LİSTE TESCİL

TESCİL KARARI
15.12.1973/7574

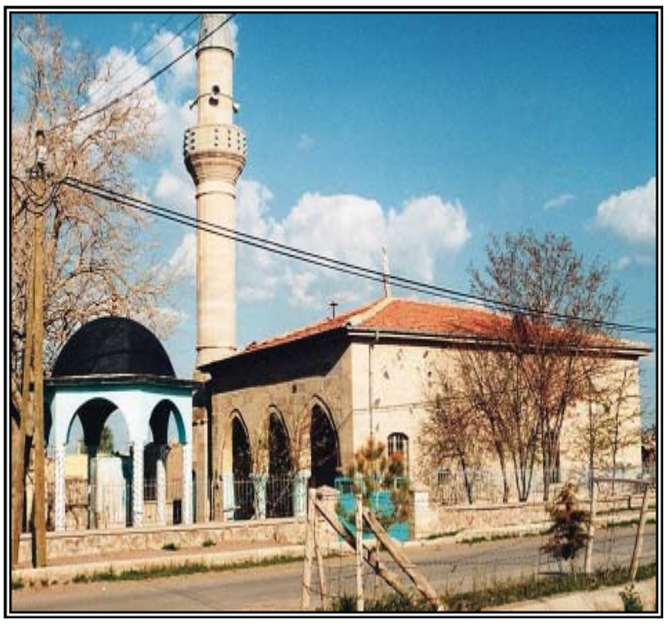
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# BEKDİK CAMİİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | HARİTA NO : | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE :BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ÇUKURKUYU KASABASI | | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: ÇUKURKUYU KASABASI | | KADASTRO : | | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| BEKDİK CAMİİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : 1307 H. | KİTABE : | | VAKFİYE : | | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Kesme taştan inşaa edilen camii tamamen yenilenmiş olup,kuzeyde üç sivri kemerli iki sütun tarafından taşınan düz ahşap tavanlı son cemaat yeri vardır.Buradaki kapıdan camiiye girilir.Harim dört sütun tarafından taşınan üç sahınlı,üzeri ahşap düz örtülüdür.Doğu ve batı yönde birer,güney yönde iki penceresi vardır.Ahşap damın üzeri kiremitli kırma çatılıdır.Kuzeydoğuda camiden ayrı olarak tek şerefeli taştan bir minaresi vardır.Revakın orta kemeri üzerindeki kitabesinde H.1307 tarihi yer alır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR**

LİSTE TESCİL

**TESCİL KARARI**
15.12.1973/7574

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

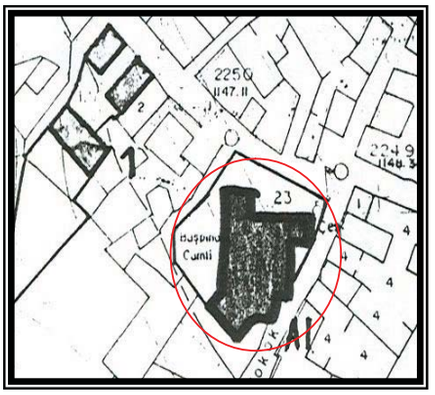
# ABDURRAHMAN(BAŞPINAR) CAMİİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | | ANIT | ENVANTER NO : | A-1 | | | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | HARİTA NO : | 31 L III d | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAH.-KÖY VEYA MEVKİİ : | BAŞPINAR MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | x | 2 | 3 |
| ADRES: | | KADASTRO : | | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 5 | ADA : 185 | PARSEL : 9 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| ABDURRAHMAN CAMİİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | - | | MİMARİ ÇAĞI : | OSMANLI | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | - | | VAKFİYE : | - | | | |

**GENEL TANIM :** Dikdörtgen planlı caminin kuzeydoğu köşesine kare bir mekan eklenmiştir. Üstü düz damken tek pahlı çatı ile kapatılmıştır. Ön cephe badana sıvalıdır. Ahşap hatıllar arası kerpiç dolgudur.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | x | | x | | x | | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |

**GÖZLEMLER:** Yapılan onarım ve değişikliklerle özgün özellikleri bozulmuştur. İmar planında önündeki yol camii duvarları korunarak 10 metre genişletilmektedir.



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** Üst örtüsü düz damken biriket örtü ile yükseltilerek üstü marsilya kiremit örtülü beşik çatıya dönüştürülmüştür. Dışta kalan yönü ve arası moloz taş örgü üstü harpuştalı ön kısmı demir parmaklıklı ön avlu duvarı yaptırılmıştır. Onarım sırasında minare eklenmiştir.

**AYRINTILI TANIM :**

Caminin önünde küçük bir avlusu vardır. Basık kemerli mermer çerçeveli ahşap çift kanatlı giriş kapısı vardır. Batı köşeye 1959 yılında minare eklenmiştir. Kapının üstünde kitabe yer alır. İçine girilememiştir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
MESCİT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BEYDEMİR Y.Ş.Pl.Mim.
Hayriye ÖZTEMİZ S.Tarihçi
Serpil TARCAN S.Tarihçi
Özgür ÇAVGA Arkeolog

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K. 21.5.1993/ 1463

**REVİZYON**

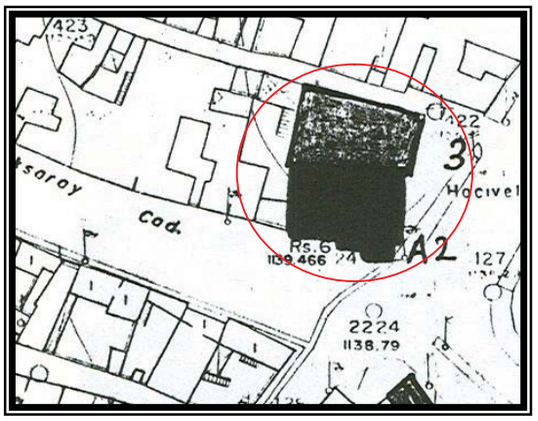
# HACI VELİ CAMİİ

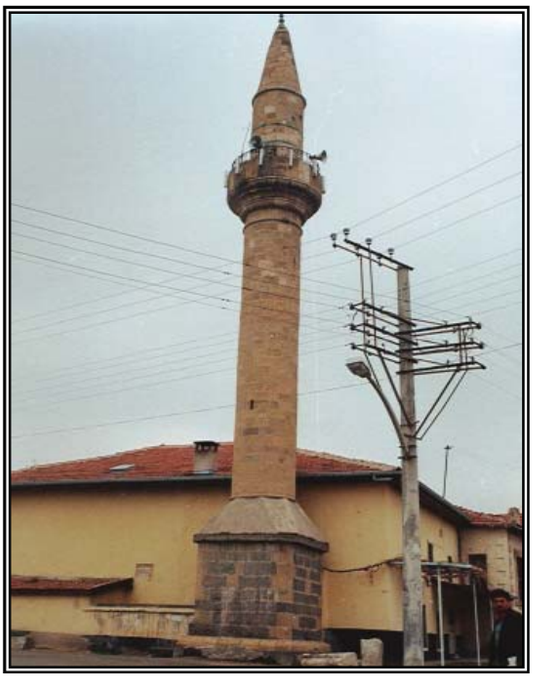
| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 30 L II a | | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ARMUTLU MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | X | 3 | | |
| **ADRES:** AKSARAY CADDESİ | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 | | |
| | | **PAFTA:** 4 **ADA :** 362 **PARSEL :** 123 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | | |
| Hacı Veli Camii | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** - | | | **MİMARİ ÇAĞI :** OSMANLI | | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** - | | | **VAKFİYE :** - | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Kare planlı, tek mekanlı, kırma çatı marsilya kiremit kaplıdır. Cepheleri sarı badana ile boyanmıştır. Avlusu olmayan cami doğrudan caddeye açılır.

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | TAŞIYICI YAPI | x | DIŞ YAPI | x | ÜST YAPI | x | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | x | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |

**GÖZLEMLER:** Yapılan onarımlarla özgün özelliklerini yitirmiştir. İmar Planında öngörülen Aksaray Caddesinin 20 m. genişletilmesi işlemi tamamlanmıştır. Diğer caddenin ise 10 m. genişletilmesi öngörülmüş, ancak tamamlanmamıştır.



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Vakıflar Genel Müdürlüğü

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Vakıflar Genel Müdürlüğü

**YAPILAN ONARIMLAR :** Adi ve esaslı onarım geçirmiştir.Üst çatı yenilenmiştir. Köşesindeki elektrik direğinin değiştirilmesi ve giriş önünde yer alan saçak eklentisinin kaldırılması yerinde olacaktır.

**AYRINTILI TANIM :**

Giriş cephesi sağında kapı yer alır. Kapının solunda alt seviyede 3, üst seviyede 3 adet pencere yer alır. Sol cephesi 1-2 pencere dışında sağırdır. Alt duvara bitişik Hafız Yağcızade Mustafa Efendinin tek mezarı vardır. Arka cephe sağırdır. İçine girilememiştir.Minare kesme taşlarla yenilenmiştir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR:**
Zerrin BEYDEMİR Y.Ş.Pl.Mim.
Hayriye ÖZTEMİZ S.Tarihçi
Serpil TARCAN S.Tarihçi
Özgür ÇAVGA Arkeolog..

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K. 21.05.1993/ 1463

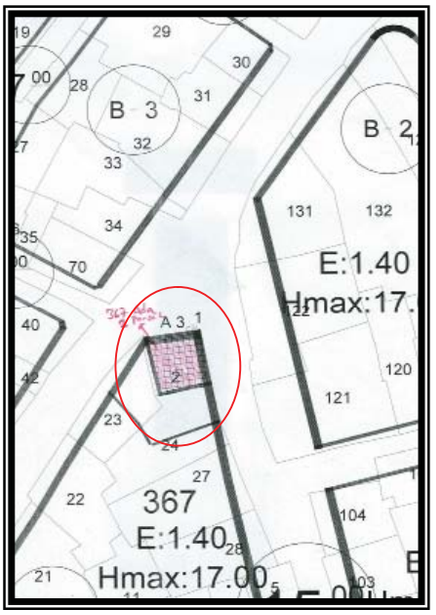
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# HACI DURMUŞ AĞA CAMİİ

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | 30L-IIa |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : CUMHURİYET MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL 1 2 3 |
| ADRES: | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL 1 2 3 |
| | | PAFTA: 10 ADA : 367 PARSEL : 2 | | | AYKIRI 1 2 3 |
| HACI DURMUŞ AĞA CAMİİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | | MİMARİ ÇAĞI : | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | VAKFİYE : | |

**GENEL TANIM :** Kare planlı,tek mekanlı olup, düz damlıdır.Avlulu olmayıp sokak üzerindedir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | x | YOK |
| | x | | x | | x | | x | | x | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** Adi onarım geçirmiş ve giriş cephesine küçük kare bir yardımcı mekan eklenmiştir.

**AYRINTILI TANIM :**

Giriş cephesi sağında tek kanatlı ahşap kapı sağ yanında 1 adet dikdörtgen, sol yan cephede 2 adet dikdörtgen pencere bulunur. Düz damlıdır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | x | x |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
MESCİT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
MESCİT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
MESCİT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Naki BAYAZ | Sanat Tarihçisi |
| Atilla TERKEN | Teknisyen |
| İsmail SARIPINAR | Arkeolog |
| Hakan ÖZBİLEK | Topograf |
| Hadiye MUMCULAR | Mimar |

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | TESCİL KARARI |
|---|---|---|
| | | N.K.T.V.K.K.13/07/1996 / 510 |
| | | REVİZYON |

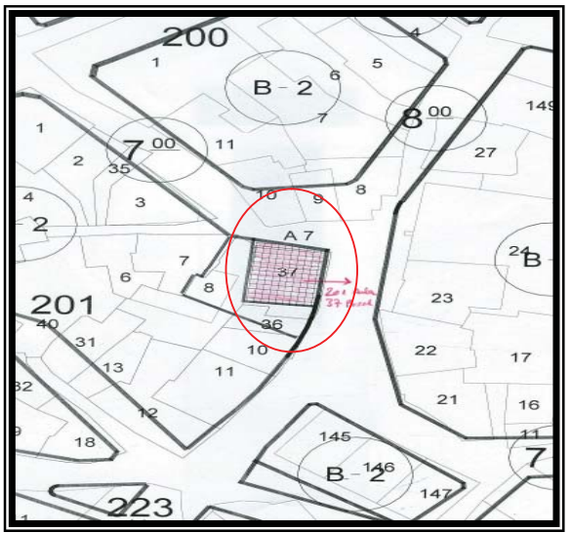
# ARAP MEHMET CAMİİ

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | 30 L-II a |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : DEĞİRMENLER MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL 1 2 3 |
| ADRES: | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL 1 2 3 |
| | | PAFTA: 13 ADA : 201 PARSEL : 37 | | | AYKIRI 1 2 3 |
| ARAP MEHMET CAMİİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : | | |

**GENEL TANIM :** Kare planlı, kırma çatılı, tek mekanlı, taş + tuğla örgülüdür.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | x | | A | | x | | A | | x | YOK |
| | x | | B | | X | | B | | x | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |

**GÖZLEMLER:** Özgün niteliğini kaybetmemiştir.



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Giriş ahşap kanatlı kapı ile sokak üzerindendir. Sağ ve solunda 1'er adet, sağ yan cephede 3 adet, arke cephede 2 adet dikdörtgen formlu pencere bulunur. Kırma çatı marsilya kiremitle kaplıdır. Geniş saçak altı ahşap kaplıdır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | x | x |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Naki BAYAR | S.Tarihçisi |
| Atilla TERKEN | Teknisyen |
| İsmail SARIPINAR | Arkeolog |
| Hadiye MUMCULAR | Mimar |

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | TESCİL KARARI |
|---|---|---|
| | | N.K.T.V.K.K. 13.7.1996/510 |
| | | REVİZYON |

# RECEP AĞA CAMİİ MİNARESİ VE HAZİRESİ

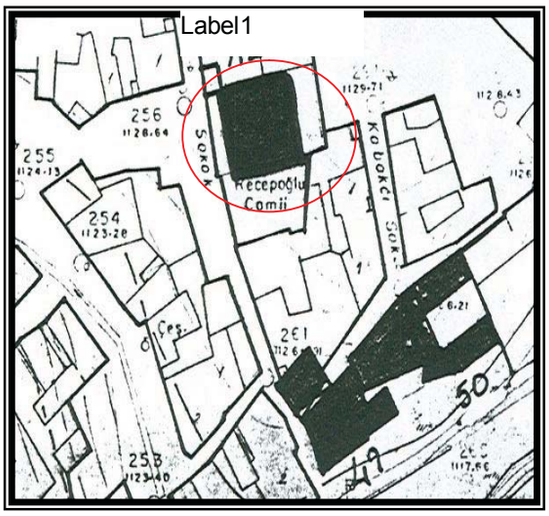
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : 30 L II d |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : YEŞİLDERE MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: HIDIRLIK SOKAK-ORTA SOKAK | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 21 ADA : 373 PARSEL : 15-16 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| RECEPAĞA CAMİİ VE MİNARESİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ | KİTABE : | VAKFİYE : |

**GENEL TANIM :** Eski cami yıkılmış yerine 1960 yılında yeni bir camii yapılmıştır. Minaresi orjinaldır.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**GÖZLEMLER:** Caminin minaresi, bahçedeki dut ve ıhlamur ağacı ve haziresinin korunması görüşündeyiz. İmar planındaki sol taraftaki yolun camii korunarak genişletilmesi öngörülmektedir. Halihazırdaki tek katlı avlu yerine iki katlı bitişik nizam yapı önerilmektedir.

| | |
|---|---|
| BUGÜNKÜ SAHİBİ : | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : |
| YAPILAN ONARIMLAR : | |

**AYRINTILI TANIM :**

Minare kaidesi kesme taştır. Gövdesi yivlidir,şerefe altı ve kaide üstünde birer bilezik vardır. Sivri külah alemle son bulur. Caminin bahçesinde 60-70 yıllık dut ve ıhlamur ağacı vardır. Haziresinde eski ve yeni gömü birarada yapılmıştır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ MİNARESİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ MİNARESİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ MİNARESİ

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Z.BEYDEMİR | Y.Şeh.Plan.Mim. |
| H.ÖZTEMİZ | S.Tarihçi |
| S.TARCAN | S.Tarihci |
| Ö.CAVGA | Y.Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
K.K.T.V.K.K. 21.05.1993/1463

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# DAMBULLU CAMİİ

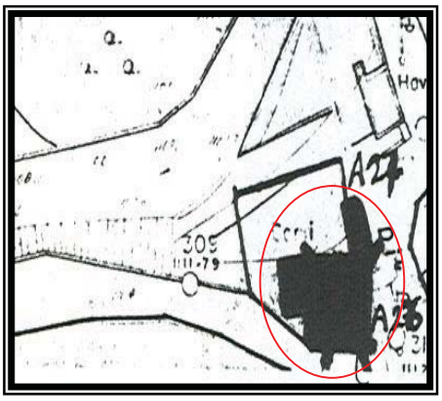
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : A-26 |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : DİNK MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | x | 2 | 3 |
| ADRES: DİNK SOKAK | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 26 ADA : 322 PARSEL : 3 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Dambullu Camii | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : |

**GENEL TANIM :** Dikdörtgen planlı avluludur. Beşik çatı üzeri çinko kaplıdır. Ahşap güdük bir minaresi vardır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | x | YOK |
| | x | | x | | x | | x | | x | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



| | |
|---|---|
| BUGÜNKÜ SAHİBİ : | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : |

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Cepheler serpme sıvalıdır. Avlu duvarı kesme taştır. Avlu kapısı basık kemerli çift ahşap kanatlıdır. Üzerinde kitabe yeralır. Doğu cephesinde 2 dikdörtgen, 1 kare pencere yer alır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | x | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
MESCİT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
MESCİT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
MESCİT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Z.BEYDEMİR | Y.Şeh.Plan.Mim. |
| H.ÖZTEMİZ | S.Tarihçi |
| S.TARCAN | S.Tarihci |
| Ö.CAVGA | Y.Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
21.05.1993/1463

| YAYIN DİZİNİ | EKLER |
|---|---|
| | |

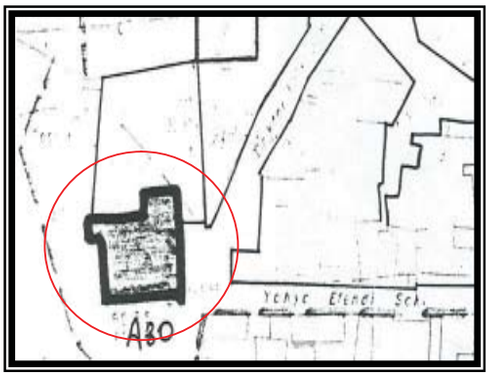
**REVİZYON**

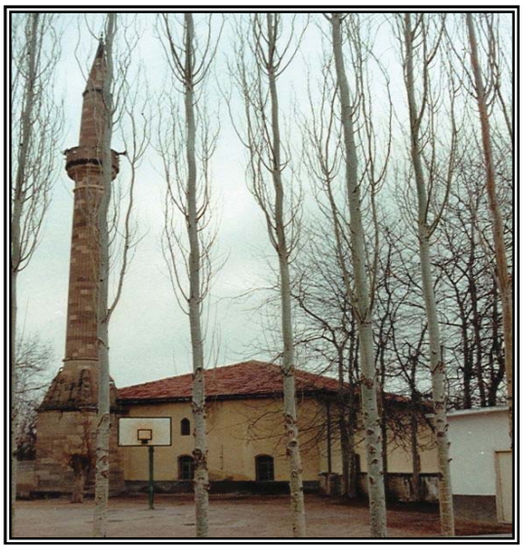
# KÖR İSMAİL CAMİİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** DİNK MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | X | 2 | 3 |
| **ADRES:** HASTANE YOLU-ZAFER İLKÖĞRETİM OKULU | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 26 **ADA :** 323 **PARSEL :** 5 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KÖR İSMAİL CAMİİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Üç yol ağzında yer alır. Kare planlı caminin üzeri kırma çatı alaturka kiremit kaplıdır. Cepheler serpme sıva ile kaplanmıştır. Yivli minare kesme taştan olup, tek çevrelidir.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** V.G.M. **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** V.G.M.

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Giriş kapısı çinko kaplama, taş söve arasında yer alır. Yüzeyi kesme taş kaplamadır. Üstünde zincir motifli taş silme yer alır. Giriş cephesinde iki büyük bir küçük dikdörtgen pencereleri demir parmaklıklıdır. Sol yan cephede taş çerçeve içinde altta iki büyük, üstte iki küçük yuvarlak kemerli pencereler vardır. İçinde 6 kadet sütun var. Ortada büyük kemer yanda iki küçük kemer yer almaktadır. Tavan lentroplalı kaplıdır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Z.BEYDEMİR | Y.Şeh.Plan.Mim. |
| H.ÖZTEMİZ | S.Tarihçi |
| S.TARCAN | S.Tarihci |
| Ö.CAVGA | Y.Arkeolog |

**TESCİL KARARI**

21.05.1993/1463

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**REVİZYON**

# ÇAYIRLI CAMİİ

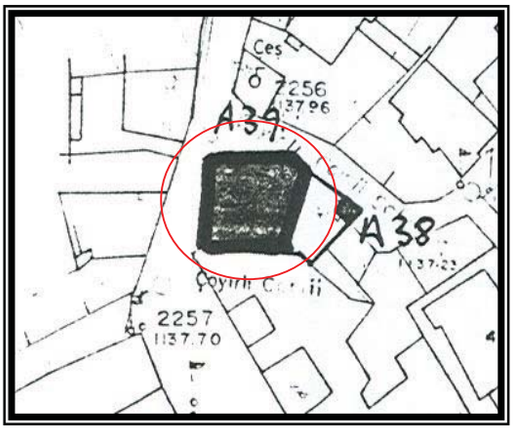
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : 30 L II a |

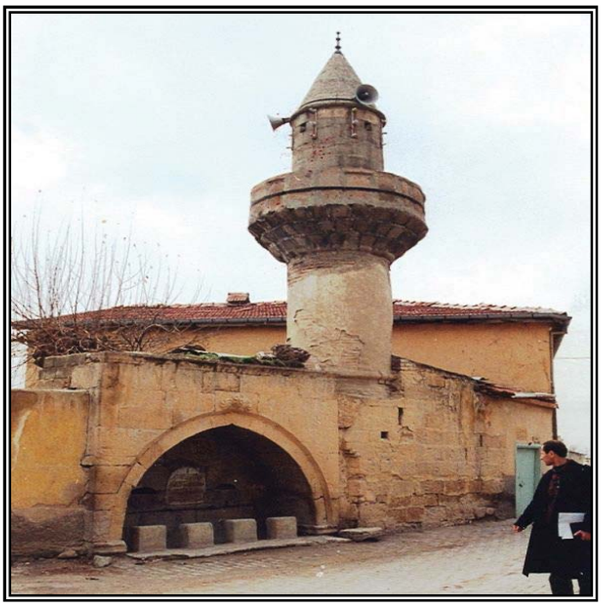
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : KÜNKBAŞI MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: NİĞDE CADDESİ ÇAYIRLI CAMİİ SOKAK | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 1 ADA : 355 PARSEL : 1 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Çayırlı Camii | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : 1938 | KİTABE : | VAKFİYE : |

**GENEL TANIM :** Dikdörtgen planlı, tek mekanlı caminin kırma çatısı Marsilya kiremit kaplıdır. Ahşap hatıl arası kerpiç, moloz taş dolgu duvar tekniği ile inşa edilmiştir. Sıva üzeri badanalıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | YOK |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | x | | x | | x | | x | |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**GÖZLEMLER:** Yapılan onarımlarla özgün özelliklerini kaybetmiştir.Süsleme görülmez sade bir mahalle mescididir.İmar planında cami alanı genişletilerek korunmaya alınmıştır.

| | |
|---|---|
| BUGÜNKÜ SAHİBİ : | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : |
| YAPILAN ONARIMLAR : | Onarım görmüştür. |

**AYRINTILI TANIM :**

Caminin doğu cephesinde iki dikdörtgen penceresi vardır. Kuzey cephe sağırdır. Mihrap taş, minber ahşaptır. Çeşmeye bitişik olan minare güdüktür.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | x | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
MESCİT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
MESCİT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
MESCİT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Z.BEYDEMİR | Y.Şeh.Plan.Mim. |
| H.ÖZTEMİZ | S.Tarihçi |
| S.TARCAN | S.Tarihci |
| Ö.CAVGA | Y.Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
21.05.1993/1463

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# KARACA İBRAHİM CAMİİ

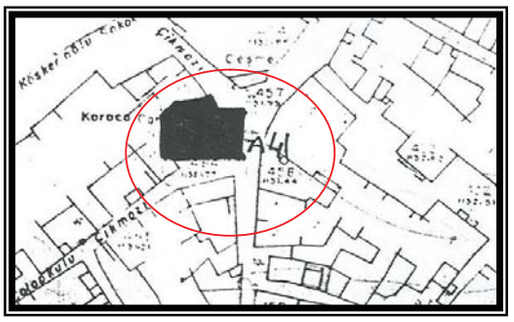
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : 30 L II a |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : KARACA UĞURLU MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | X | 2 | 3 |
| ADRES: ATALAY-UĞURLU SOKAK | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 44 ADA : 302 PARSEL : 2 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KARACA İBRAHİM CAMİİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : |

**GENEL TANIM :** Dikdörtgen planlı, tek mekanlı çadır örtü çatı marsilya kiremit kaplıdır.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | x | TAŞIYICI YAPI | x | DIŞ YAPI | x | ÜST YAPI | x | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | x | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**GÖZLEMLER:** Yapılan onarım ve değişikliklerle özgün özelliklerini kaybetmiştir. Süsleme özelliği yoktur.İmar planında yapının arkasında 5 katlı bitişik nizam yeni yapılaşma, sağ yan cephede de yeşil alan öngörülümektedir. Yapılaşma kodunun mescite göre düşünülmesi gerekmektedir. Arkasına yeşil alan getirilmesi uygundur.

| | |
|---|---|
| BUGÜNKÜ SAHİBİ : | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : |

**YAPILAN ONARIMLAR :** Girişin yapıldığı tek katlı mekan ile minare sonradan eklenmiştir.Pencere kenarları ve taş olan köşe sonradan sıvanarak kapatılmıştır.

**AYRINTILI TANIM :**

Caminin girişi kapalı kare mekanlıdır. Alt seviyede bir küçük pencere dışında sağırdır. Sokak köşeleri pahlanmıştır. Cepheler badana ile sıvanmıştır. Caminin içine girilememiştir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | x | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
MESCİT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Z.BEYDEMİR | Y.Şeh.Plan.Mim. |
| H.ÖZTEMİZ | S.Tarihçi |
| S.TARCAN | S.Tarihci |
| Ö.CAVGA | Y.Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
21.05.1993/1463

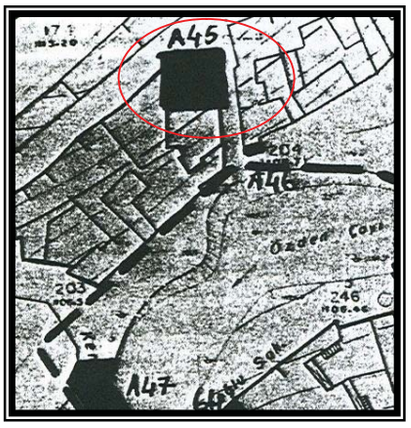
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# KÜTÜKLÜ CAMİİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : A-45 | | | | | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : KARAKAYA ÇAY MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 | |
| ADRES: | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 | |
| | | PAFTA: 43 ADA : 294 PARSEL : 1 | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 | |
| KÜTÜKLÜ CAMİİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : 1467 | KİTABE : VAR | VAKFİYE :YOYOK | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Kare planlı,çatı sonradan eklenmiş, üzeri kiremit kaplıdır. Girişin önüne sac kaplı bir mekan eklenmiştir.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**GÖZLEMLER:**Yapılan onarım ve eklemeler orijinal özelliklerini kaybetmiştir.

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Alt seviyede dikdörtgen iki penceresi vardır. Minaresi ahşap olup, güdüktür. Asıl giriş kapısı basık kemerli olup, üzerinde kitabesi vardır. Yan sokaktan demir kapı ile girilir. Sağ cephe sağırdır.Sol cephede iki adet pencere yer alır. İçine girilmemiştir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITM. |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
MESCİT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
MESCİT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
MESCİT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Z.BEYDEMİR | Y.Şeh.Plan.Mim. |
| H.ÖZTEMİZ | S.Tarihçi |
| S.TARCAN | S.Tarihçi |
| Ö.CAVGA | Y.Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
21.05.1993/1463

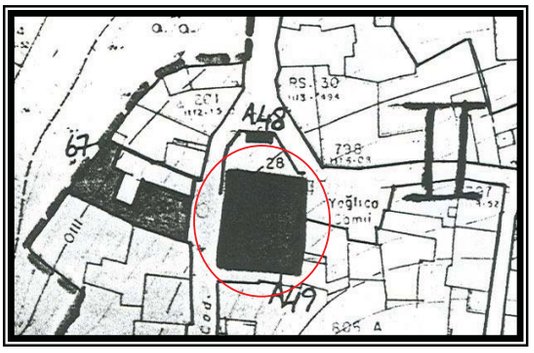
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

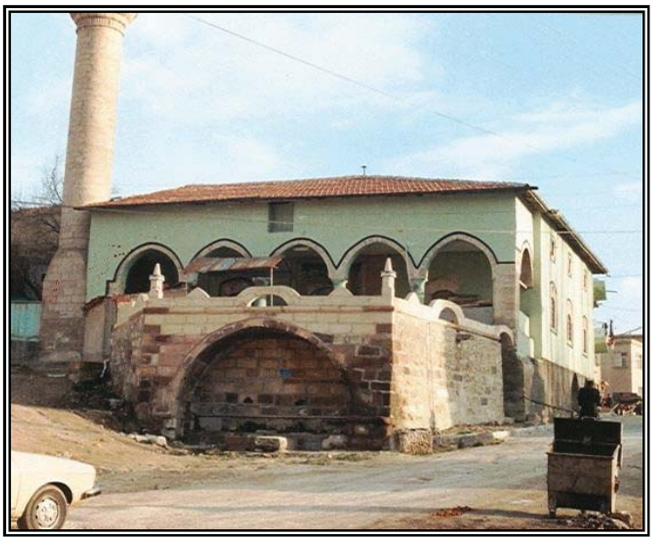
# ABDULLATİF CAMİİ

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | 30 L II d |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : HARIM MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL 1 2 3 |
| ADRES: YAĞLICA SOKAK - BIÇAK SOKAK | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL 1 2 3 |
| | | PAFTA: 34 ADA : 278 PARSEL : 2,3,4 | | | AYKIRI 1 2 3 |
| Abdullatif Camii | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : | | |
| | YAPIM TARİHİ : 1322 | KİTABE : VAR | VAKFİYE : | | |

**GENEL TANIM :** Kuzey-güney doğrultusunda dikdörtgen planlıdır. Kırma çatı alaturka kiremit kaplıdır. Ahşap hatıllar arası moloz taş, kerpiç dolgu tekniği ile inşaa edilmiştir. Ön cephe badana diğer cepheler kerpiç sıvalıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | x | | x | | x | | x | | x | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**GÖZLEMLER:** İmar planında arka ve sol yanda 3 m. genişliğinde yol açılması öngörülmektedir. Arkada bulunan çıkmaz yolun sol yan cephedeki meydancığın ve yakın çevresindeki yola bağlı mekan oluşumlarının korunması gerekmektedir.

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Harimin önünde beş bölümlü son cemaat yeri yer alır. Sivri kemerle dört serbest sütuna oturur giriş kapısı basık kemerli çift ahşap kanatlıdır. Kapının üzerinde 2 kitabe yer alır. Son cemaat yerinin sağı ve solu dışa kapalıdır. Harim kısmı doğu-batı doğrultusunda enlemesine yöneliş gösteren basit planlıdır.Üç sahına ayrılan harimde sahınlar sütunlara oturan kemerlerle sağlanmıştır.Son cemaat yeri üzerinde kadınlar mahfili yer alır.Camii alt ve üst seviyelerinde ikişer pencere yer alır.Tavan kontraplaklarla kaplıdır.Mihrap ve minber mermerden olup, sonradan eklenmiştir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | x | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Z.BEYDEMİR | Y.Şeh.Plan.Mim. |
| H.ÖZTEMİZ | S.Tarihçi |
| S.TARCAN | S.Tarihci |
| Ö.CAVGA | Y.Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
21.05.1993/1463

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**REVİZYON**

# KARABİBER MESCİTİ

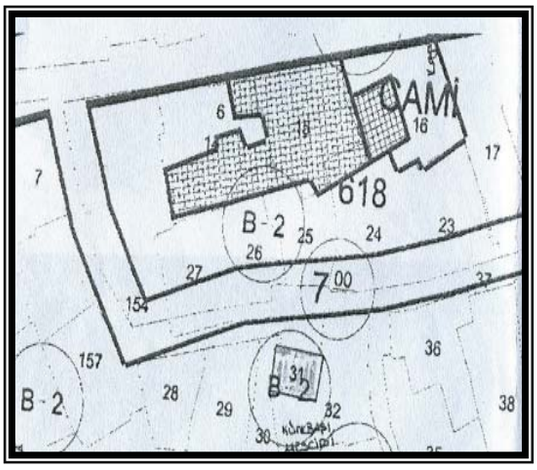
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE :BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : : SOKUBAŞI MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: SOKUBAŞI MAHALLESİ | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 48 ADA : 617 PARSEL : 31 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KARABİBER MESCİTİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : YOK | VAKFİYE : |

**GENEL TANIM :** Mescit komşu yapılar arasında bulunan bir sokak üzerinde konumlanmıştır.Mescitin yapım tarihi ve kim tarafından yaptırıldığı bilinmemektedir.Kitabesi yoktur. Mescit; uzun kenarı mihraba parelel olacak şekilde dikdörtgen planlı olarak inşa edilmiştir.Moloz taştan inşaa edilen mescitin moloz taş beden duvarları arasında yer yer ahşap hatıllar bulunmaktadır.

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | 3 | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Vakıflar Genel Müdürlüğü

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** :

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Sokubaşı Mahallesi (Karabiber) mesciti, Niğde İli, Bor İlçesi, Karacauğurlu Mahallesinde bir sokak üzerinde bulunmaktadır. Mescitin doğu cephesi ve güney cephesinin bir bölümü komşu bina avlusuna bakacak şekilde, güney cephesinin büyük bölümü komşu bina ile bitişik şekildedir. Doğu yönündeki avlunun moloz taş bahçe duvarı kuzey cephesinde mescit beden duvarı ile birleşmektedir. Mescite kuzey cephe hattının orta aksında yer alan basık kemerli bir kapı nişinden girilmektedir. Mescitin üst kotta 4 adet,alt kotta 2 adet olmak üzere toplam 6 adet penceresi bulunmaktadır. Mescitin içerisinde bulunan iki adet dairesel kesitli ahşap dikmeler harimi kuzey-güney yönünde üç sahına ayırmıştır. Ahşap dikmeler üzerinde ahşap dikdörtgen kesitli ana kirişleme üzerine dik yerleştirilen küçük dairesel kesitli ahşap kirişlemeler bulunmaktadır.Mescitin sade kesme yonu taş mihrabı bulunmakta olup,mihrap güney cephesinin ortasında yer alır. Mescit"in özgün toprak dam üst örtüsü günümüze kadar gelebilmiş ancak oldukça bakımsız ve kötü durumdadır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI:**
MESCİT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI:**
MESCİT

**ÖNERİLEN KULLANIM:**
MESCİT

**HAZIRLAYANLAR:**
Nurten MADEN Mimar
Şehnaz YILDIRIM Mimar
Dilek Ş. BİÇER Mimar

**TESCİL KARARI**
12/09/2008-1813

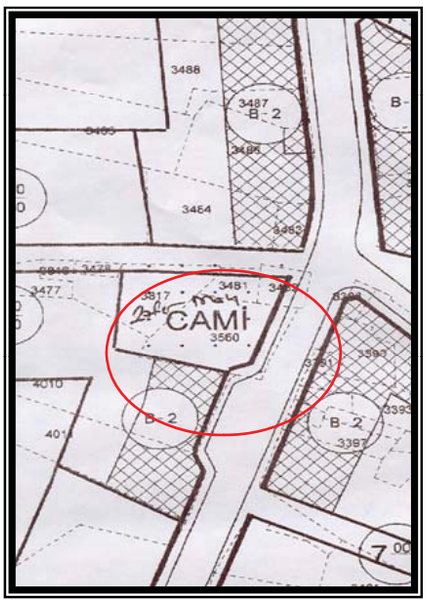
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# ULU (YUKARI) CAMİİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | HARİTA NO : | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE :BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : BAHÇELİ KASABASI | | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES:BAHÇELİ KASABASI | | KADASTRO : | | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| ULU CAMİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | VAKFİYE : | | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | 3 | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Eski cami yıkılarak yerine sarı Nevşehir kesme taşından kare planlı tek kubbeli,üç kemerli son cemaat mahali bulunan cami yapılmıştır.Doğu ve batı yönde altta ve üstte üçer pencere güneyde ise altta ve üstte ikişer pencere yer alır.Pencereler yuvarlak kemerlidir.Mihrap,minber ve vaaz kürsüsü kütahya çinileriyle yapılmış olup,kubbede yeni yapılmış kalem işi süslemeler vardır.Batı yönde tek şerefeli minaresi yer alır.Kubbe kurşun kaplamalıdır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR**
LİSTE TESCİL

**TESCİL KARARI**
15.12.1973/7573 - 20.03.1993/1395

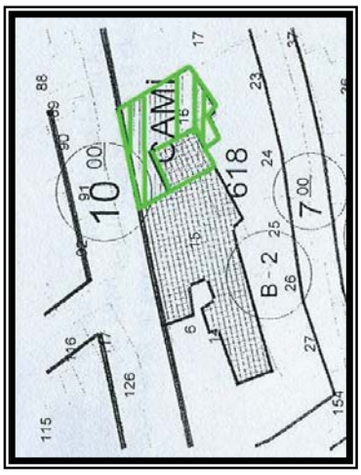
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# BOR KAYABAŞI CAMİİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** SOKUBAŞI MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 48 **ADA :** 618 **PARSEL :** 16 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KAYABAŞI CAMİİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** YOK | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Kayabaşı Camii; Niğde İli, Bor İlçesi, Sokubaşı Mahallesinde bulunmaktadır. Kuzey-güney doğrultuda uzanan camii,dikdörtgen bir plana sahiptir. İnşa malzemesi olarak moloz taş malzeme kullanılmıştır.Yapının üst örtüsü toprak düz dam olup,üzeri kırma çatı ile kapatılmıştır.Caminin kuzey cephesine sonradan rüzgarlık eklenmiştir.Harime giriş kuzey cephe ortasında bulunan dikdörtgen bir kapı iledir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

**YAPILAN ONARIMLAR :** Vakıflar Genel Müdürlüğünün arşivlerinde onarıma ilişkin bilgi yoktur.

**AYRINTILI TANIM :**

Dikdörtgen planlı kuzey-güney doğrultusunda inşa edilen yapının beden duvarları moloz taş malzeme iledir. Camii üst örtüsü toprak düz dam olup üzeri kırma çatı ile kapatılmıştır.Caminin güney cephesi tamamen sağırdır. Yapının doğu cephesi üzerinde pencere açıklıkları bulunmaktadır.Harim kuzey cephe ortasından olup girişin iki yanında birer adet pencereye yer verilmiştir.Yapının kuzeydoğu köşesinde bir ezanlık vardır. Harim mekanı ahşap hatılları taşıyan ikişerden iki sıra ahşap sütunla üç sahından oluşmaktadır.Ahşap sütunların üzerine profilli ahşap yastıklar yerleştirilmiştir. Harim mekanı içerden ters tavan uygulaması ile kapatılmıştır. Harim kıble duvarı orta aksında mihrap bulunmaktadır.Kesme taş malzeme ile yapılan mihrabı bir bordür ve düz bir silme çevreler.Mihrabın dilimli yuvarlak bir kavsarası vardır.Kavsara yüzeyinde simetrik olarak düzenlenmiş vazoyu andıran başlıklı sütunceler vardır.Mihrabın alınlık kısmında H.1287 tarihli bir kitabe vardır.Minber ahşaptır.Yapı inşaa tarihini belirten herhangi bir kitabe bulunmamaktadır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

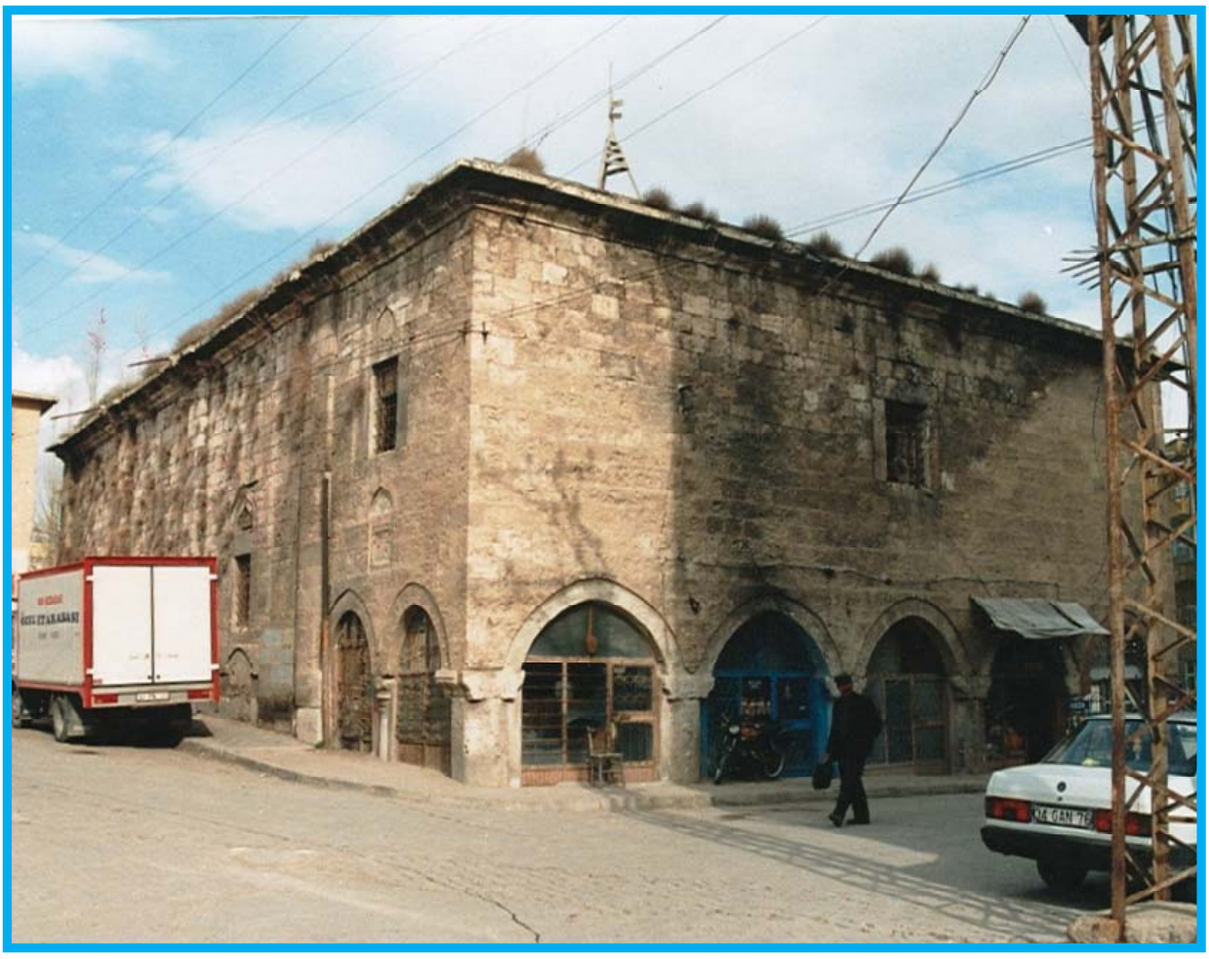
**HAZIRLAYANLAR**
Astem KÖSELERLİ Müze Araştırmacısı
Dilek Ş.BİÇER Mimar
Nurten MADEN Şub.Müd.V.

**TESCİL KARARI**
31/07/2009-2249

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# DİNİ VE KÜLTÜREL YAPILAR

## KİLİSELER-ŞAPELLER



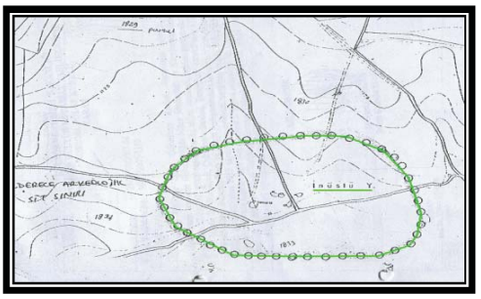
# SARAY İNİNÜSTÜ KİLİSE VE MANASTIRI

| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAH.-KÖY VEYA MEVKİİ : ÇUKURKUYU KASABASI | KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 |
| ADRES: ÇUKURKUYU KASABASI | | KADASTRO : | ÇEVRESEL 1 2 3 |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | AYKIRI 1 2 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| SARAY İNİNÜSTÜ KİLİSE VE MANASTIRI | YAPTIRAN : | YAPAN : - | MİMARİ ÇAĞI : Bizans Dönemi |
| | YAPIM TARİHİ :8-9.YY | KİTABE : - | VAKFİYE : - |

GENEL TANIM : Monoblok Kayaya Oyulmuş Kilise ve Manastır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | x | A | x | A | x | A | x | A | x | A | | YOK |
| C | | C | | C | | C | | C | | B | | İZİ VAR |
| | | | | | | | | | | C | | ÖNEMLİ |



BUGÜNKÜ SAHİBİ : BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANITIM :

Saray olarak adlandırılan alan aslında monoblok kayaya oyulmuş kilise ve etrafına yayılmış manastır ve mutfak kalıntılarından oluşmaktadır.Çukurkuyu Beldesinin yaklaşık 15 km. batısında bulunan kalıntılarının doğu tarafında kiler olarak kullanıldığı tahmin edilen bir mekan,batı tarafında da kayaya oyulmuş giriş kısmı kubbeli bir yapı bulunmakta ve bu yapının batı duvarındaki kapıdan ince uzun bir tonozlu başka bir mekana geçilmektedir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

ORİJİNAL KULLANIMI
KİLİSE-MANASTIR

BUGÜNKÜ KULLANIMI

ÖNERİLEN KULLANIM

HAZIRLAYANLAR 28 / 03 / 2007
Halil GÖRGÜLÜ Arkeolog
Abdurrahim DENİZ Arkeolog
Serkan GÖKALP Ş.Plancısı

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | TESCİL KARARI |
|---|---|---|
| | | 30.03.2007 / 1103 |
| | | REVİZYON |

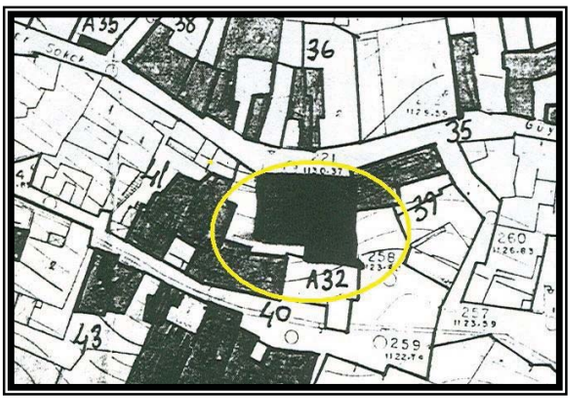
# ERMENİ KİLİSESİ-1-

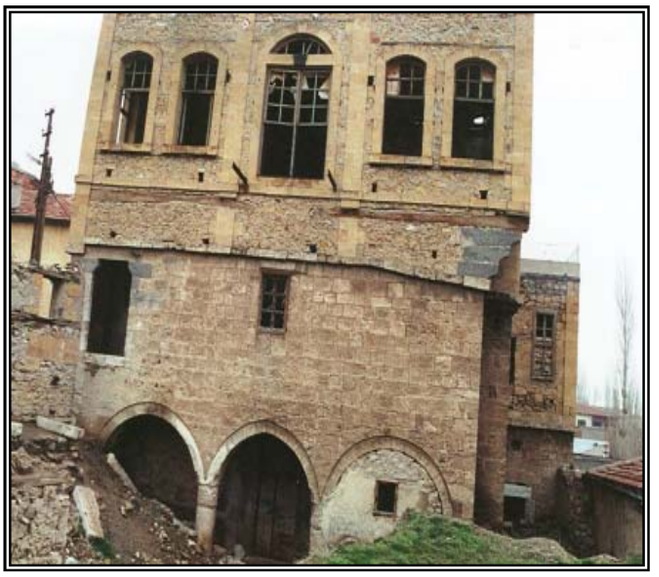
| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | A32 | | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | | **HARİTA NO :** | 30LIId | | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE :BOR MERKEZ** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ORTA MAHALLE | | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | X | 2 | 3 | | | |
| **ADRES:** | | **KADASTRO :** | | | | | **ÇEVRESEL** | x | 2 | 3 | | | |
| | | **PAFTA:** 25 | **ADA :** 319 | **PARSEL :** 4 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | | | |
| ERMENİ KİLİSESİ 1 | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | | | **MİMARİ ÇAĞI :** Osmanlı (Son Dönem) | | | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 19 yy sonları | **KİTABE :** | | | | **VAKFİYE :** | | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Ermeni kilisesi ve Çığızların evi olarak anılan yapının malzemesi yöresel (dış cephede) düzgün kesme moloz taştır.Parsel üzerindeki yapı oturumu yan avlulu olup,doğu batı doğrultusunda dikdörtgen plan şemasındadır.Avluda müştemilat kalıntıları vardır.Çevresinde geleneksel özgün doku yer almaktadır.

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | X | YOK |
| X | | X | | X | | X | | X | | B | İZİ VAR |
| C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |

**GÖZLEMLER:** Belediyece yapının zemin katı(kilise) sanatsal etkinliklerin sergilendiği galeri ya da arkeoloji müzesi, üst katı(konut ise etnoğrafya müzesi olarak işlevlendirilmesi amacıyla Kültür Bakanlığınca kamulaştırılarak onarılması isteniyor. İmar planında yapının önündeki yol 10 m genişletiliyor. Oysa sokağın aynen korunması uygundur.



| **BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** |
|---|---|

**YAPILAN ONARIMLAR :** Orta Mahallede bulunan Ermeni Kilisesi şahıs mülkiyetine girince, çatısı kaldırılarak Cığızlar Konağı katı ilave edilmiştir.(1930 yılında)

**AYRINTILI TANIM :**

Zemin katta yer alan Ermeni Kilisesi 3 nefli, 3 apsisli dikdörtgen plan şemasına sahiptir.Nef ayrımları yuvarlak kemerle yapılmıştır.Sahına girmeden önce yer alan narteks 3 kemerlidir. Kilisenin özgün ahşap bezemeleri olan kapısı söküldüğü ve yerine çinko kaplamalı kapı yapıldığı yöre sakinlerince söylenmektedir.Yapı üstünde Barok kalem işi bezeme yer almaktadır. Özgün asma katta ve diğer iç bezemelerde 19.yy geç dönem Türk Barok üslubu izleri vardır. Avludan taş bir merdivenle ulaşılan zemin üstü kattaki Cığızoğlu Konağının orta sofalı (karnıyarık) plan şeması özgün durumdadır.Avlu duvarları yüksek ve ahşap yatay hatıllarla desteklenmiş çamur harçlı moloz taştır. Sokağa açılan kapı söveleri düzgün kesme yöre taşıdır.Kuzeydoğuda iki katlı özgün bir ev yer almaktadır.Batı cephesinde; narteksin üzerinde 1 dikdörtgen pencere vardır.Kuzeybatı köşesinde tek kollu taş merdivenlerle konağa çıkılmaktadır. Konak katlarındaki cephede köşeler düzgün kesme taş araları moloz taş dolgudur. Arada yatay ahşap hatıllar vardır. Simetrik olan üst katta ortada tek büyük,iki yanda ikişer küçük dikdörtgen üstü basık kemerli ortada kilit taşı olan taş söveli simetrik penceleri vard

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KİLİSE+KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
SANAT GALERİSİ VEYA MÜZE

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Zerrin BEYDEMİR | Y.Ş.Pl.Mimar |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |
| Serpil TARCAN | S.Tarihçi |
| Hayriye ÖZTEMİZ | S.Tarihçi |

**YAYIN DİZİNİ**
Doç.Dr.Sacit PEKAK: "18-19.Yüzyıllarda Niğde ve Çevresi'nde Hıristiyan Dini Mimarisi" XVI.Arş.Son.Top. S.31 Ank.1999

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K. 21.05.1993/1463

**REVİZYON**

# ERMENİ KİLİSESİ-2-

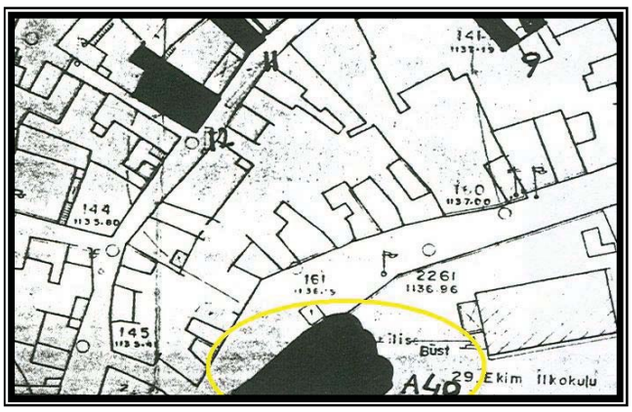
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : A-40 |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : SOKUBAŞI MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: EKİM CADDESİ ESKİ ZAHİRE PAZARI YOLU | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 49 ADA : 328 PARSEL : 28 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ERMENİ KİLİSESİ 2 | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : VAR | VAKFİYE : |

**GENEL TANIM :** Doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen planlı üç nefli üç apsislidir. Üzeri sac kaplı beşik çatı ile örtülüdür. Kesme taş malzeme ile inşa edilmiştir. Batısında narteks ve iki giriş kapısı vardır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | YOK |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**GÖZLEMLER:** Cepheleri ve çatı kenarlarını otlar bürümüştür. Bunların temizlenmesi gerekir. Genel olarak bakımlı ve sağlam durumdadır.

| | |
|---|---|
| BUGÜNKÜ SAHİBİ : | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : |
| YAPILAN ONARIMLAR : | |

**AYRINTILI TANIM :**

Dış tanım: Dış cephe bitiminde kaval ve ekili silmeler yer alır. Kuzey ve güney cepheler plastırlarla hareketlendirilmiştir.Batıcephe:5 yuvarlak kemerli narteks yer alır. Kemerler başlıklı sütunlara oturur. Mertek,demir profilli camekanlarla kapatılarak bugün dükkan olarak kullanılmaktadır. Narteksin içinde asıl giriş kapısı yer alır. Kemerlerin üzeri orta seviyede yer alan bir pencere dışında sağırdır. Kuzey cephesi: Dikine atılmış dört plastırlarla bölünmüştür. Her bölümde birer pencere yer alır. Narteks kemerlerin üzerinde Karamanlıca kitabe yer alır. Kitabenin üzerinde sivri kemer alınlıklı dikdörtgen pencere vardır. Bir pencerenin kemer alınlığında insan başlı iki kanadını açmış bir figür bulunur. Doğu cephesi: Cephenin yarısına kadar yuvarlak apsisler yükselmektedir. Her apsis yüzeyinde birer dikdörtgen pencere yer alır. Üst kısımda yine üç adet dikdörtgen pencere vardır. Orta pencere üzerinde bir haç motifi görülür. Güney cephesi:Kuzey cephesinin simetriğidir. Apsis kemerlerinin doğusunda bir giriş kapısı daha bulunmaktadır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KİLİSE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
DEPO

**ÖNERİLEN KULLANIM**
Konferans Salonu, Toplantı Salonu

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Zerrin BEYDEMİR | Y.Ş.Pl.Mim. |
| Hayriye ÖZTEMİZ | M.Araştırmacısı |
| Serpil TARCAN | M.Araştırmacısı |
| Özgür ÇAVGA | Arkeolog |

**YAYIN DİZİNİ**


Doç.Dr.Sacit PEKAK: "18-19.Yüzyıllarda Niğde ve Çevresi'nde Hıristiyan Dini Mimarisi" XVI.Arş.Son.Top. S.31 Ank.1999


**EKLER**

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K. 21.05.1993/1463

**REVİZYON**

# ŞAPEL

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ÇARŞI MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 | |
| ADRES: ORTA MAHALLE SOKAK NO:17 | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 | |
| | | PAFTA: 25 ADA : 311 PARSEL : 1 | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 | |
| ŞAPEL | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : | | | | | | |

**GENEL TANIM :** 17 numaralı konutun bahçesinde yer almaktadır. Dikdörtgen bir açıklıktan seyyar merdivenle inilir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Dar bir koridordan yanyana iki mekana geçilir. Birinci mekanda bir kuyu, ikinci mekanda apsis nişi ve mum nişleri görülür. Bu küçük yer altı şapelinden karşı sokakta bulunan kiliseye bağlantı olduğu bilinmektedir. Mezar olarak ta kullanılmış olabilir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ŞAPEL

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Z.BEYDEMİR | Y.Şeh.Plan.Mim. |
| H.ÖZTEMİZ | S.Tarihçi |
| S.TARCAN | S.Tarihci |
| Ö.CAVGA | Y.Arkeolog |

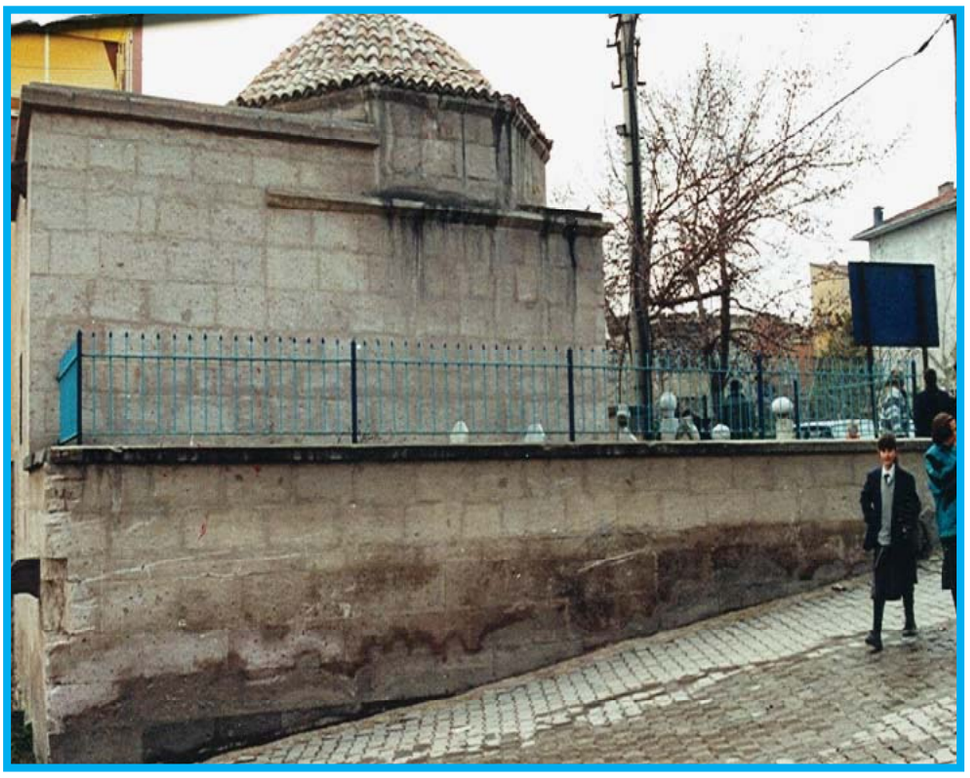
**TESCİL KARARI**
K.K.T.V.K.K. 21.05.1993/1463

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**REVİZYON**

# DİĞER DİNİ VE KÜLTÜREL YAPILAR



# SARI SALTUK TÜRBESİ VE HAZİRESİ

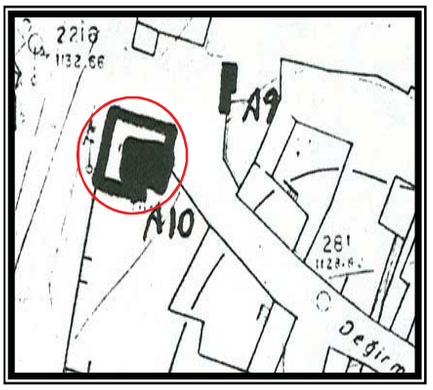
| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 30 L II a | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ÇARŞI MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | x | 2 | 3 |
| **ADRES:** NİĞDE CADDESİ | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 23 **ADA :** 343 **PARSEL :** 1 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Sarı Saltuk Türbesi | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** |

**GENEL TANIM :** Cadde üzerinde demir parmaklıklarla çevrili bir avlu içinde haziresi ile birlikte yer alır. Kare planlı basık kubbe ile örtülüdür. Kubbe alaturka kiremit kaplıdır.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | x | TAŞIYICI YAPI | x | DIŞ YAPI | x | ÜST YAPI | x | SÜSLEME ELEMANLARI | x | RUTUBET | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |

**GÖZLEMLER:** İmar planında genişletilmesi öngörülen 20 metrelik yol üzerinde köşede yer almaktadır.Arka bölümde sosyal tesisler önerilmektedir.



| | |
|---|---|
| **BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Vakıflar Genel Müdürlüğü | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Vakıflar Genel Müdürlüğü |

**YAPILAN ONARIMLAR :** Yenileme niteliğinde esaslı onarım geçirmiştir.

**AYRINTILI TANIM :**

Giriş kapısı yan taraftadır. Yanında demir parmaklıklı bir pencere yer alır. Kesme taşlarla onarılmıştır. İçi kare planlı üzeri kubbe ile örtülüdür. Yuvarlak kemerle kareye çevrilmiştir. Arka cephe de bir pencere yer alır. Haziresinde 7 adet mezar mevcuttur.Bunlarda H 1346,1303,1305 tarihleri okunur.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | x | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
TÜRBE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
TÜRBE

**ÖNERİLEN KULLANIM**
TÜRBE

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Z.BEYDEMİR | Y.Şeh.Plan.Mim. |
| H.ÖZTEMİZ | S.Tarihçi |
| S.TARCAN | S.Tarihçi |
| Ö.CAVGA | Y.Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
K..K.T.V.K.K. 21.05.1993/1463

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

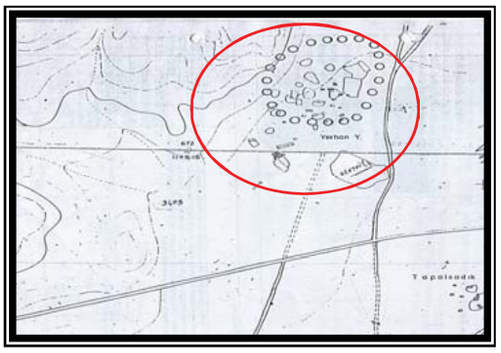
**REVİZYON**

# YERHAN

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE :BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ÇUKURKUYU KASABASI | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES:ÇUKURKUYU KASABASI | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| YERHAN | YAPTIRAN : | YAPAN : | | MİMARİ ÇAĞI : Anadolu Selçuklu-Osmanlı | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : 13-16 yy. | KİTABE : | | VAKFİYE : | | | | |

**GENEL TANIM :** 20 m boyunda 4-5 m eninde yığma taştan yapılmış dikdörtgen planlı kaburga tonozlu yapı.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :** Çukurkuyu Kasabasının yaklaşık 20 km batısında bulunan Han (Yerhan) yığma tekniğinde bazalt taşından yapılmış kaburga tonozlu 20 m boyunda 4-5 m eninde dikdörtgen planlı bir yapı olup,girişi orta kısmındadır.Han'ın bir kısmı yeraltında kalmıştır.Han'ın sağ üst kısmının bir bölümü yıkılmıştır.Girişi güneye bakmakta olup,girişin sağında küçük bir mekan daha bulunmaktadır.13-16 yüzyıllar arasında yapıldığı tahmin edilmektedir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
HAN

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ONERILEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**
Halil GORGULU Arkeolog
Serkan GÖKALP Sehir Plancısı

**YAYIN DİZİNİ** | **EKLER**

**TESCİL KARARI**
30.03.2007/1104

**REVİZYON**

# AHMED KUDDİSİ ÇİLEHANESİ

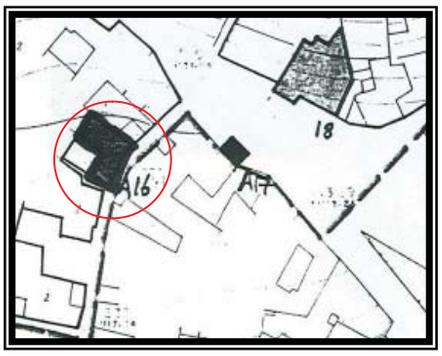
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : 30 L II a |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ÇUKUR MAHALLESİ | |
| ADRES: | | KADASTRO : | |
| | | PAFTA: 22 ADA : 221 PARSEL : 9 | |

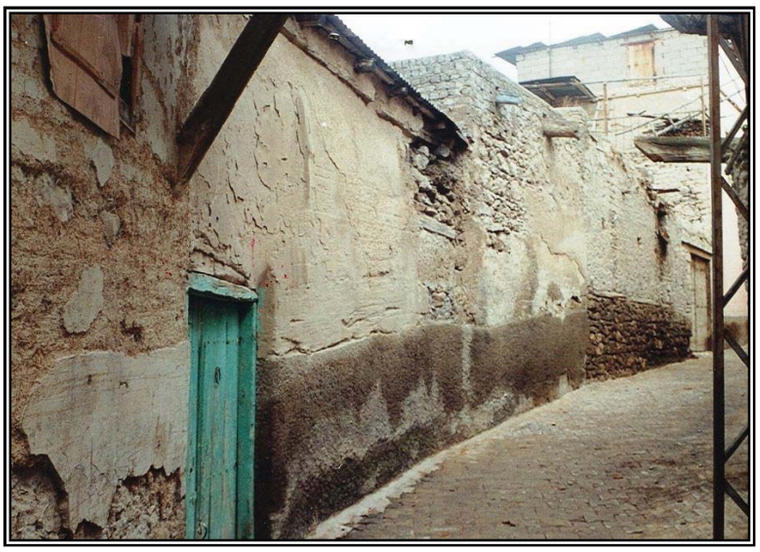
| KORUMA DERECESİ | | | |
|---|---|---|---|
| ANITSAL | 1 | 2 | x |
| ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| AHMET KUDDİSİ ÇİLEHANESİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : |

**GENEL TANIM :** Bir avlu içinde bir oda, zikirhane ve hamamı olan Ahmed Kuddisi'nin yaşadığı evdir. Avlu içinde bati bir konut görünümündedir. Düz damlıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | x | YOK |
| | x | | x | | x | | x | | x | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**GÖZLEMLER:** İmar planında önündeki yolun 7 m. genişletilmesi ve yapılaşmada bitişik nizam 2 katlı konut önerilmektedir. Çilehanenin planda korunması ve düzenlemesinin yapılması gerekmektedir. Yolun genişletilmesi uygun görülmeyip yola bağlı mekan oluşumunun korunması gerekmektedir.

| | |
|---|---|
| **BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Özel mülkiyet | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Vakıflar Genel Müdürlüğü |

**YAPILAN ONARIMLAR** :Adi onarım yapılmıştır.

**AYRINTILI TANIM :**

Mimari ve sanatsal özellik arzetmez ancak manevi özelliklerineden dolayı bahçesindeki palamut ağacı ile beraber korunması gerekiyor. Kubbenin üstünde aydınlık feneri görülür.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | x | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT+ZİKİRHANE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT+ZİKİRHANE

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT+ZİKİRHANE

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Z.BEYDEMİR | Y.Şeh.Plan.Mim. |
| H.ÖZTEMİZ | S.Tarihçi |
| S.TARCAN | S.Tarihci |
| Ö.CAVGA | Y.Arkeolog |

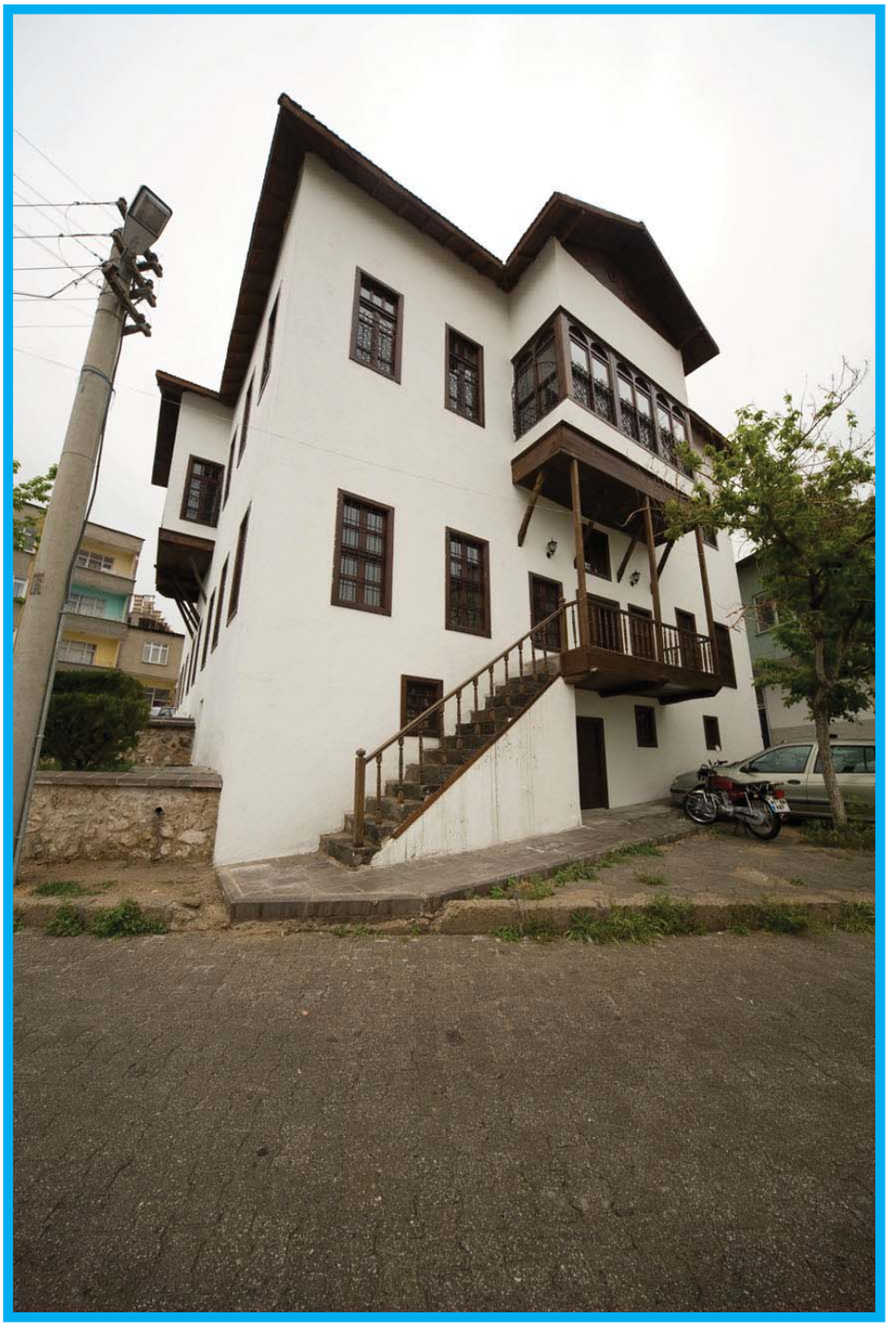
**TESCİL KARARI**

21.05.1993 / 1463

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# SİVİL YAPILAR

## KONUTLAR

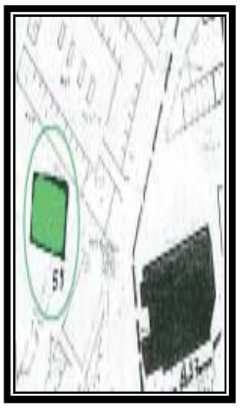


# BİLGİNLER KONAĞI

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 55 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 30L Iıd | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** SOKUBAŞI MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** KAYABAŞI ÇIKMAZI-ESKİ HAL ARKASI SOKAK | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | x | 3 |
| | | **PAFTA:** 49 **ADA :** 330 **PARSEL :** 37 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| BİLGİNLER KONAĞI | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** Geç Osmanlı | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Zemin+1 katlı dikdörtgen planlı kerpiç+moloz taş malzemeli yapıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | x | | x | | x | | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

**YAPILAN ONARIMLAR :** 2007 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğünce projelendirilerek, aslına uygun ve özgün malzeme ve teknikler kullanılarak restorasyonu yapılmıştır.

**AYRINTILI TANIM :**

Geç Osmanlı (19.yy.sonları) dönemine ait olan yapı,doğu cephesinde zemin+2 katlı,diğer cephelerde zemin+1 katlı,dikdörtgen planlı,kerpiç+moloz taş malzemelidir.Yapının çatısı onarılarak üstü marsilya tipi kiremitle kaplanmıştır.Doğu cephesinde zemin katta bir mekan dükkana dönüştürülmüştür.Üst katta yapı; yola cumbalı oda,orta sofalı plan şemasındandır.Cephelerde çıkma üzerindeki üçgen alınlıklarda süslemeler mevcut.Doğu cephesinde,tek kollu taş merdivenle balkona çıkılır.Giriş zemin üstü,cumbanın altında iki kanatlı ahşap pencere ile sağlanır.Cumbanın iki yanında 1.nci katta 2'şer giyotin pencere,2.nci katta cumbanın iki yanında ikişer pencere bulunur.3 adet eliböğründe ile desteklenen cumba üzerinde 6 adet pencere yer alır.Orta eksenden simetrik olan ve yoldan 2 katlı görünen güney cephesinde üst katta cumbada iki adet,cumba yanında birer pencere bulunur.2007 yılında Vakıflar Genel Müdrülüğünce projelendirilerek, aslına uygun ve özgün malzeme ve teknikler kullanılarak restorasyonu yapılmıştır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KÜTÜPHANE+MÜZE

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KÜTÜPHANE+MÜZE

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Zerrin BAYDEMİR | Y.Ş.Pl.Mimar |
| Hayriye ÖZTEMİZ | M.Araştırmacısı |
| Serpil TARCAN | M.Araştırmacısı |
| Özgür CAVCA | Y. Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
14.11.1992/1378 - 19.07.1997-689

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KEMERHİSAR EVİ

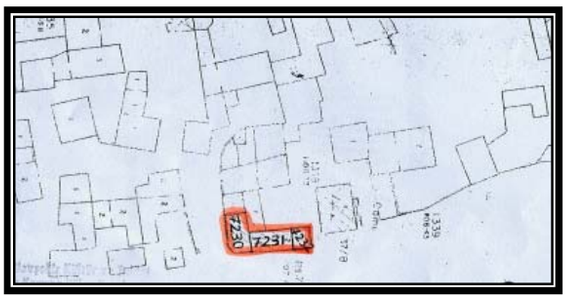
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : 27.L.2C |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE :Bor | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : KEMERHİSAR KASABASI | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 33 ADA : PARSEL: 7230,7231,7232 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KEMERHİSAR EVİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : CUMHURİYET |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : |

**GENEL TANIM :** Niğde İli,Bor İlçesi,Kemerhisar Kasabasında bulunan ev zemin+1 katlı ve düzgün kesme taştan yapılmıştır.Binanın giriş kapısı doğu yönünde ve yola açılmakta olup üst kat yola doğru cumbalıdır.Binanın güneyinde bir avlusu bulunmaktadır.Avlunun giriş kapısı da anayol ile batıya doğru uzanan sokağın kesiştiği güney-doğu yönündedir.Alt katta girişte bir hol ile buraya açılan 2 oda yer almakta,holden bir merdivenle çıkılan üst katta yine küçük bir hol ve çevresinde 3

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | X | | X | | X | | B | | X | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | X | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Kemerhisar Belediyesi

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Kemerhisar Belediyesi

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Yapı zemin+1 katlıdır.Düzgün kesme taştan olup;tavan ve yer döşemeleri ahşap malzemedendir.Binanın giriş kapısı doğu yönündedir. Kapı üzerinde aydınlık pencereleri vardır.Avlu kapısı ise güneydoğu yönde sokakla ana yolun kesiştiği köşededir.Ana yola bakan dış cephede üst kat odalarından biri dışa çıkmalı olup;bu odada 4 pencere vardır.Güneydoğuya bakan beş oda ikisi doğu ikisi güneye bakan 4 pencereli kuzey doğuya bakan oda ise 2 pencerelidir.Evin güneyindeki avluda sonradan yaplmış beton merdivenlerle arkadaki diğer bir binaya çıkılmaktadır.Anayola bakan esas girişte yapılmış, büyükçe bir hola girilmekte ve burada hole açılan kuzey ve güney yönünde 2 oda bulunmaktadır.Holün güney duvarında bir ocak yeri vardır.Batı duvarındaki ahşap merdivenlerle içeriden üst kata çıkılmaktadır.Üst katta yine küçük bir giriş hole ve buraya açılan 3 oda ile küçük bir mutfak yer almaktadır.Güneydeki avluya bakan oda daha büyüktür.Batı duvarında ahşap işlemeli duvarları ile gusülhanesi olup güney duvarında da iki pencere arasında yaşmak kemerli taş şerbetlik(niş) vardır.Ahşap malzemeleri oldukça bozuk durumdadır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
İlgili Belediyesince Sosyal Amaçlı Kullanım

**HAZIRLAYANLAR**
Fazlı AÇIKGÖZ Ark.Müze Müd.V.
Nurhayat ÜNAL Arkeolog

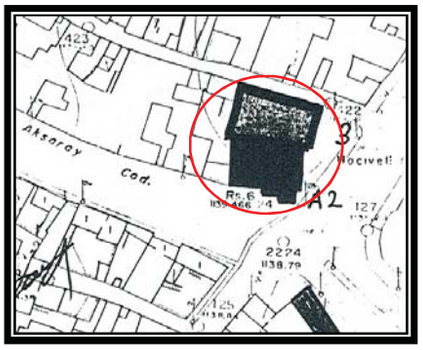
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | TESCİL KARARI |
|---|---|---|
| | | Nevşehir K.T.V.T. 04.07.2006/765 |
| | | REVİZYON |

# KONUT

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 3 | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 30L IIa | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE :BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KÜNKBAŞI MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** AKSARAY CADDESİ IRMAK SOKAK NO:3 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | x | 3 | |
| | | **PAFTA:** 4 **ADA :** 362 **PARSEL :** 122 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** Geç Osmanlı | | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 19.yy.Sonu | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Caminin yanında köşe yapısı niteliğinde tek katlı, üst örtüsü kırma çatı özgününde alaturka kiremit ile kaplı olup,sonradan marsilya kiremitle kaplanmıştır bodrumu mevcuttur.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | x | YOK |
| | x | | x | | x | | x | | x | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Özel Mülkiyet. **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR: :** Çatı onarılmış ve marsilya tipi kiremitle örtülmüştür.

**AYRINTILI TANIM :**

Tek katlı,yöresel düzgün kesme taş ile kaplı,üst örtüsü Alaturka kiremit ile kaplı iken,bilahare marsilya tipi kiremitle değiştirilmiş.Bodrumu mevcut.Geç Osmanlı (19.yy.sonları) olan yapı Okul ve Askerlik Şubesi olarak kullanılmış.Binaya doğu cephesinde bulunan basık sivri kemerli girintiden üç taş basamaklı merdivenle girilir. İki kanatlı ahşap kapı daire kemerli, kapı kemeri kırmızı renkli taşlarla oluşturulmuş.Pencere kenarlarında da aynı kırmızı renkli taştan söveler bulunur.Girişin iki tarafında dikdörtegen taş söve içinde pencere bulunmakta. Bodrum katla zemin kat arasında bir sıra kırmızı renkli taş ile silme biçimi verilmiştir.Kapı girişi üstünde taş üçgen alınlık ve kitabe yeri bulunur.Kuzey cephesi,ahşap hatıl arası moloz taş + çamur harç tekniğinde yapılmış,cephe yer yer dökülmüş çamur sıvalı.Bodrum katta dört adet mazgal tipi,demir parmaklıklı pencere mevcut.Zemin katta 8 adet 1/2 oranlı basit demir parmaklıklı dikdörtgen pencere bulunur.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | x | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
OKUL VE ASKERLİK ŞUBESİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KÜLTÜREL AMAÇLI

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BAYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVCA Y. Arkeolog

**TESCİL KARARI**
14.11.1992/1378 - 11.07.1997/689

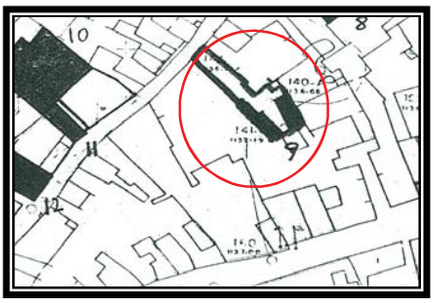
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO** : 9 | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO** : 30L IIa | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE :BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** SOKUBAŞI MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** 1 2 3 |
| **ADRES:** KÜNKBAŞI SOKAK NO:31 | | **KADASTRO** : | | | **ÇEVRESEL** 1 x 3 |
| | | **PAFTA:** 49 **ADA** : 327 **PARSEL** : 4 | | | **AYKIRI** 1 2 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN** : | **MİMARİ ÇAĞI** : Geç Osmanlı | | |
| | **YAPIM TARİHİ** : 19.yy.Sonu | **KİTABE** : | **VAKFİYE** : | | |

**GENEL TANIM :** Avlunun iki tarafına karşılıklı konumlanmış iki kütleden oluşan,Ermeni azınlığın mimari çizgilerinin vurgulandığı bir yapıdır. Düzgün kesme taş ile kaplı olup,üst örtü düz damdır.Orta sofalı plan şeması egemendir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | x | YOK |
| | X | | X | | X | | x | | x | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Özel İyelik

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Ermeni azınlığın mimari çizgilerinin vurgulandığı bir yapı olup,Geç Osmanlı (19.yy.sonları) dönemine tarihlendirilir.İki katlı yapının yüzeyi kesme taş ile kaplı olup,üst örtüsü düz damlı,orta sofalı plan şeması egemendir.Kuzeydoğu cephesi,yöresel açık renk,düzgün kesme taş ile kaplı.İki katlı yapının cephesinde,zemin ve 1.kat arasında yatay taş silme bulunur.Üst katta solda bir adet basık sivri kemer,kemerin sağ yanında çıkma,üstünde taş söve içinde 1/2 oranında dikdörtgen basit demir parmaklıklı üç adet pencere bulunur.Bu çıkma iki adet ahşap eliböğründe ile taşınmaktadır.Zemin katta sütunlar üzerinde 2 adet basık sivri çamur harçlı moloz taş dolgu kemer bulunur.Bu kemerin içinde taş söveli 1/2 oranlı,basit demir korkuluklu dikdörtgen pencere vardır.Giriş kapısı taş, basık sivri kemerlidir.Kuzeybatı cephesinde zemin katta bir adet 1/2 oranında dikdörtgen pencere ,üst katta da 1/2 oranında 2 adet demir parmaklıklı pencere ile üstte bir adet dairesel formlu,taş söve içinde demirli bir pencere daha bulunur.Zemin katta,bir tarafı mermer sütuna oturan içi moloz taş+çamur harç tekniği ile örülmüş basık kemer bulunmakta.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KÜLTÜREL AMAÇLI

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BAYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVCA Y. Arkeolog

**TESCİL KARARI**
14.11.1992/1378 - 19.07.1997-689

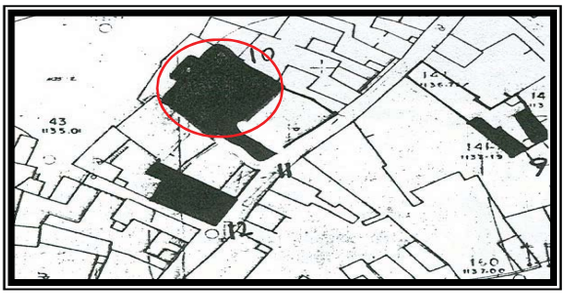
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

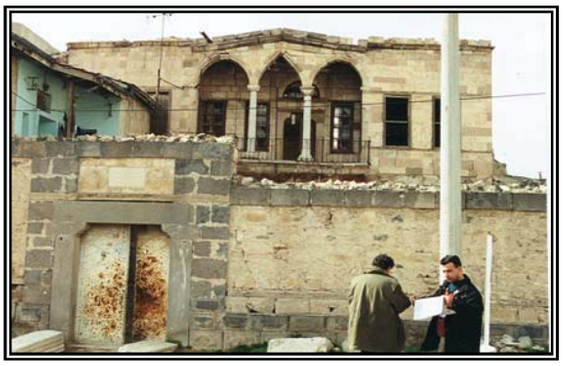
# KONUT

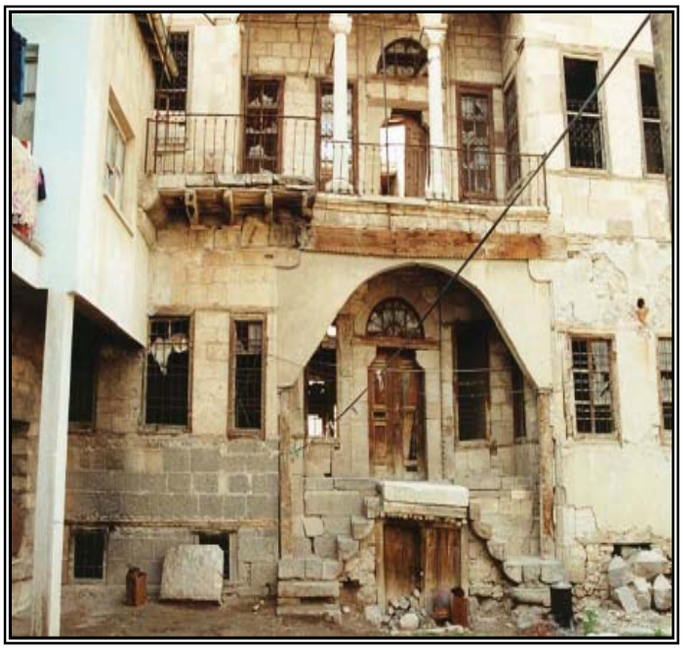
| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 10 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 30L IIa | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE :BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** SOKUBAŞI MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** KÜNKBAŞI SOKAK NO:36 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | X | 3 |
| | | **PAFTA:** 156 **ADA :** 781 **PARSEL :** 59 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** Geç Osmanlı | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Yeni açılan yolun üzerinde yer alır. Ön ve arka avlu biçiminde, dikdörtgen planlı dır. Ön avluda yer alan eski ev ile adı geçen yapı arasında muhdes betonarme eklenti vardır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | X | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | X | | B | İZİ VAR |
| | X | | X | | X | | X | | C | | C | ÖNEMLİ |







**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Özel Mülkiyet

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Halen boş bulunan ve Geç Osmanlı dönemine (19.yy.sonları) tarihlenen yapı dikdörtgen planlı, ön ve arka avlu biçiminde.Bodrum,zemin ve bir normal yapıdan oluşur.Giriş,altı şarlı taş basamaktan oluşan çift kollu merdivenle ulaşılan sahanlıktan çift kanatlı ahşap kapı ile yapılır.Zemin + 1 kat orta sofalı (karnıyarık) plan şemasındadır.İki yandaki odalar orta sofaya açılır.Odalarda ahşap dolaplar,berekler ve çiçekler bulunur.Binanın ön yüzü düzgün kesme taş kaplama ve yer yer beyaz mermerdir.Arka cephe ve yan duvarlarda ahşap hatıl arası çamur harçlı moloz taş tekniğindedir.Kuzeydoğu cephesi;orta eksene göre bakışımlı olan cephede bodrum katta sağda bir kanatlı ahşap kapı,onun sağında da sonradan kaba yonulu taşla doldurulmuş bir dikdörtgen pencere yer alır.Bodrum kata girişi sağlayan,üzerinde yarım daire biçimli kemer ve penceresi olan iki kanatlı ahşap kapı,binaya esas girişin yapıldığı merdivenin alt kısmında yer alır.Zemin kata giriş iki kollu taş merdivenle yapılır.Merdiven üstünde yassı kemer,giriş sahanlığının ortasında bulunan iki kanatlı kapının iki yanında birer adet dikdörtgen giyotin pencere bulunur.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BAYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVCA Y. Arkeolog

**TESCİL KARARI**
14.11.1992/1378 - 19.07.1997-689

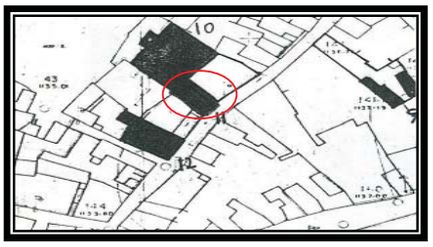
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

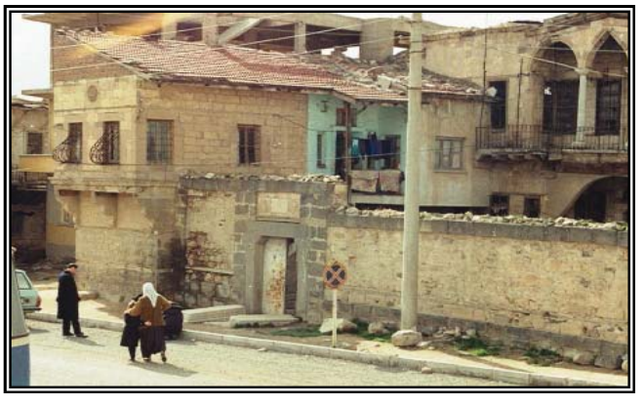
# KONUT

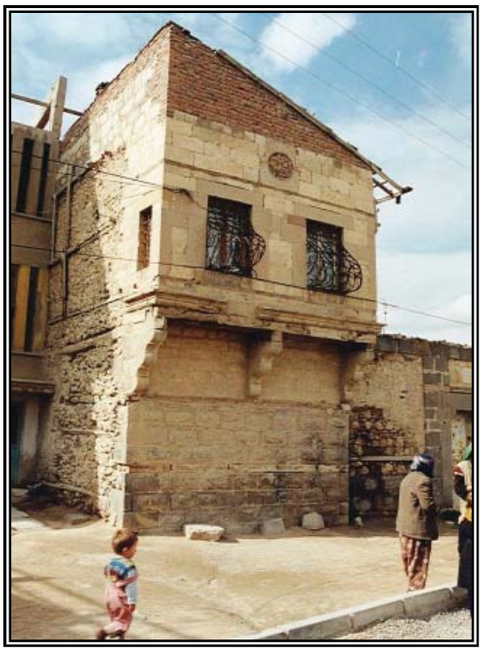
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : 11 | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : 30L IIa | |
| İL : NİĞDE | İLÇE :BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : SOKUBAŞI MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL 1 2 3 |
| ADRES: KÜNKBAŞI SOKAK NO:36 | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL 1 X 3 |
| | | PAFTA: 156 ADA : 781 PARSEL : 1 | | | AYKIRI 1 2 3 |
| KONUT | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : Geç Osmanlı | | |
| | YAPIM TARİHİ : 19.yy.sonları | KİTABE : | VAKFİYE : | | |

**GENEL TANIM :** Yeni yola cepheli iki katlı yapı.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | X YOK |
| | X | | X | | X | | X | | B | | B İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C ÖNEMLİ |







**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Özel Mülkiyet

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** Yapının sokağa ve avluya bakan pencereleri giyotin iken sonradan iki kanatlı hale getirilmiş.Özgününde düz damlı olan örtü sonradan kalkan ile tek eğimli çatı halini almıştır.

**AYRINTILI TANIM :**

Geç Osmanlı Dönemine (19.yy.sonları) tarihlenen yapı iki katlıdır.Dikdörtgen planlı yapının kuzeydoğu cephesindeki zemin katı sağırdır.Üst katta üç adet taş eliböğründe ile konsol çıkmakta ,üzerinde de 2 adet dikdörtgen pencere bulunmakta.Pencereler arasında da üst seviyede taş bezeme mevcuttur.Zemin ile 1. kat arasında taş silmesi olan yapının yüzeyi düzgün kesme taş ile kaplanmıştır.Kuzey cephesinde;ilk iki kat yöresel kesme taş ile kaplı olan yapıya sonradan betonarme iki kolonla yapılan çıkmanın taşıdığı kat eklemesi yapılmış.Yapının çatısında tuğla ile kalkan duvar yapılarak tek eğimli çatıya dönüştürülmüş,üstü de marsilya tipi kiremitle kaplanmıştır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

Zerrin BAYDEMİR Y.Ş.PI.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVCA Y. Arkeolog

14.11.1992/1378 - 19.07.1997-689

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

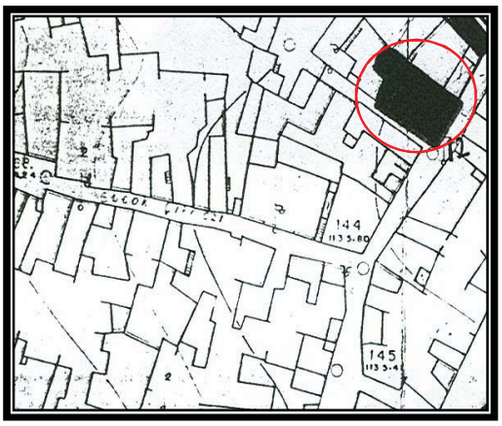
# KONUT

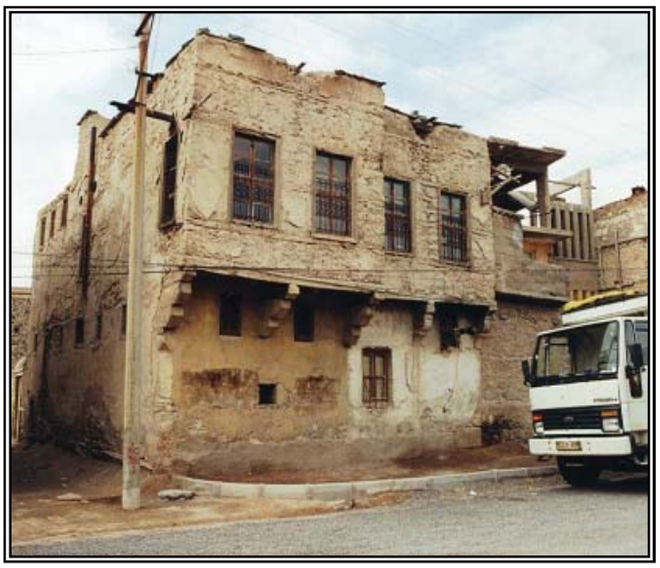
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 12 | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 30L Iıa | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE :BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** SOKUBAŞI MAHALLESİ | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 2 3 |
| **ADRES:** BUCAK ÇIKMAZI-KÜNKBAŞI SOKAK | | **KADASTRO :** | | **ÇEVRESEL** | 1 x 3 |
| | | **PAFTA:** 156 **ADA :** 781 **PARSEL :** 1 | | **AYKIRI** | 1 2 3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** Geç Osmanlı | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | |

**GENEL TANIM :** Zemin+ 1 katlı düz damlı orta sofalı plan şemasına sahip, ahşap hatıl arası kerpiç üstü çamur sıvalı kargir bir yapıdır. Basit ahşap işçilik görülür.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | X | | X | | X | | X | | X | | X | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Özel Mülkiyet

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** Yapının sağ tarafında avlu duvarından yararlanılarak bir adet kolon ile destekli biriketten parapeti olan balkon ilave edilmiştir.

**AYRINTILI TANIM :**

Geç osmanlı dönemine ait olan yapı zemin+1 katlı,düz damlı,orta sofalı plan şemasına sahip,ahşap hatıl arası kerpiç üstü çamur sıvalı kargir bir yapıdır.Tavanları hezenli olan yapıda kapılarda basit ahşap işçilik görülmektedir.Yapının sağ yanında avlu duvarından yararlanılarak biradet kolon ile destekli,biriketten bir balkon ilave edilmiştir.Güney-Doğu cephesinde;zemin katta kare mazgal tipinde 3 adet 1/2 oranında dikdörtgen pencere bulunur.Üst katta ahşap ve yöresel kara taştan konsollara oturan testere çıkmanın ön yüzünde iki,yan yüzünde de bir adet pencere vardır.Ayrıca çıkmanın iki tarafında ikişer adet dikdörtgen özgün parmaklıklı giyotin pencere bulunmaktadır.Kuzey-Doğu;cephesinde,zemin kat ve üst kat girişi bulunur.Üst kata taş basamaklı, tek kollu merdivenle ulaşılan ahşap balkondan girilir.Balkon,ayıbacağı formlu eliböğründeler ile taşınmaktadır.Üst katta,camekanın iki yanında 1/2 oranında özgün demir parmaklıklı giyotin pencere,alt katta da atnalı kemerli yöresel taştan bir söve içinde camekan kapı yer alır.Kapının iki yanında ikişer adet 1/2 oranında dikdörtgen, basit demir işçiliği olan giyotin pencere bulunur.Çamur sıva yer yer dökülmüştür.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BAYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVCA Y. Arkeolog

**TESCİL KARARI**
14.11.1992/1378 - 19.07.1997-689

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT

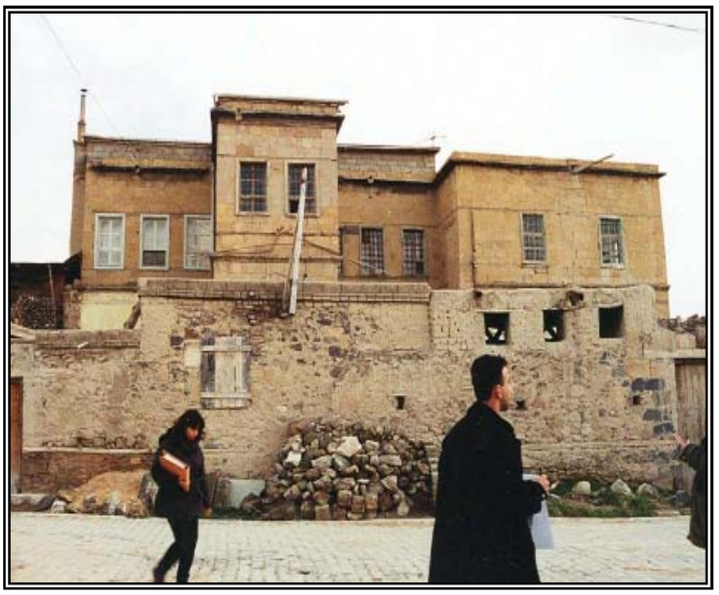
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : 13 |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : 30L lıa |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE :BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : SOKUBAŞI MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: KAYABAŞI SOKAK | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | X | 3 |
| | | PAFTA: 48 ADA : 618 PARSEL : 14-15 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KONUT | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : Geç Osmanlı |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : |

**GENEL TANIM :** Zemin +1 katlı, kargir, ön yüzü yöresel düzgün kesme taş ile kaplı ahşap hatıl arası çamur harçlı moloz taş tekniğinde yapılmış yapıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | X | | X | | X | | X | | X | YOK |
| | X | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Özel Mülkiyet.

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** 15 parseldeki yapının müştemilat kısmı üzeri ile ana yapının üstü yükseltilerek tek eğimli çatıya dönüştürülmüş ve yağmur borusu ile oluğu eklenmiştir.

**AYRINTILI TANIM :**

Geç Osmanlı dönemine (19.yy.sonları) ait olan yapı zemin + 1 katlı,kargir,ön yüzü yöresel bej renkli düzgün kesme taş ile kaplıdır.Ahşap hatıl arası çamur harçlı,moloz taş tekniğinde yapılmıştır.Yapı düz damlı olup,2 parsel üzerine oturmaktadır.Ermeni azınlık tarafından kullanılan yapıda Meryem kabartmasının olduğu ve sonradan söküldüğü bir mekanda bulunur.İç kısımda girişte sivri kemerlerle dışarı açılan mekanın üstü tepede haç motifinin yer aldığı haçvari tonoz ile kapatılmıştır.Yapının ikinci parselde bulunan müştemilat kısmının üzeri ile ana yapının üstü yükseltilerek tek eğimli çatıya dönüştürülmüş ve yağmur borusu ile oluğu eklenmiştir.Yapının bir bölümü kullanılmakta,kısmende boştur.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BAYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVCA Y. Arkeolog

**TESCİL KARARI**
14.11.1992/1378 - 19.07.1997-689

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : 19 | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : 30L IIa | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE :BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ÇARŞI MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: SULTAN ALAADDİN SOKAK SELÇUK GEÇİDİ | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | X | 3 |
| | | PAFTA: 23 ADA : 346 PARSEL : 4 | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | YAPTIRAN : | YAPAN : | | MİMARİ ÇAĞI : Geç Osmanlı | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : 1910 | KİTABE : | | VAKFİYE : | | | | |

**GENEL TANIM :** İki sokağa cepheli, yamuk planlı, zemin + 1 katlı hezen,kaplama tahtası, toprakran oluşan düz damlı yapıdır. Zemin de su basman kısmı düzgün kesme taştan olup, çatkı arası kerpiç dolgu köşeye cephe veren orta sofalı plan şemalı özgün bir yapıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | X | | X | | X | | X | | X | | X | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Özel Mülkiyet

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** Esaslı bir onarım yoktur.

**AYRINTILI TANIM :**

Geç Osmanlı Dönemine (19.yy.başları)ait olan yapı iki sokağa cepheli,yamuk planlı,zemin+1 katlı,hezen kaplama tahtası ve toprak bişirikten oluşan düzdamlı bir yapıdır.Zemin katta su basmanı düzgün yöresel kesme taş olup,ahşap çatkı arası kerpiç dolgu,köşeye cephe veren orta sofalı plan şemalı özgün bir yapıdır.Kuzey-Doğu cephesinin üst iki köşesinde osmanlı silmeli kesme taş söve içinde çinko kaplı,iki kanatlı ahşap kapının üstünde 2 adet 1/2 oranında dikdörtgen bitişik pencere sağ ve sol yanlarda ikişer adet 1/2 oranında giyotin pencere yer alır.Bodrum katta mazgal tipi 3 adet pencere vardır.Üst katta ortada altı hezen görünümlü taş+ahşap konsolla taşınan 1 m. lik çıkmanın ön yüzünde 3 adet,yan yüzlerinde birer adet,çıkmanın iki yanında da ikişer adet giyotin pencere bulunur.Yapının köşesi pahlı olup,yan yola olan cephede üstte taş konsolla taşınan bir testere,bir adette normal çıkma vardır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BAYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVCA Y. Arkeolog

**TESCİL KARARI**
14.11.1992/1378 - 19.07.1997-689

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT+İŞYERİ

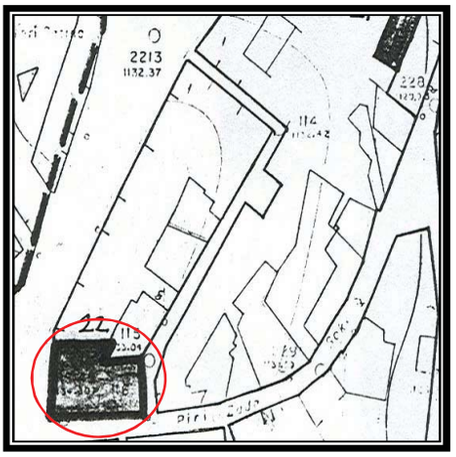
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : 22 |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : 30L IIa |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE :BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ÇARŞI MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: ESKİ KÜTÜPHANE SOKAK | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | x | 3 |
| | | PAFTA: : 23 ADA : 338 PARSEL : 8 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KONUT+İŞYERİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : Geç Osmanlı |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : |

**GENEL TANIM :** Zemin+1 katlı, üstü özgününde düz damlı, dikdörtgen planlı köşe yapısıdır.Sağında ve solunda tek katlı eski yapı vardır. Dışı çamursu ve üzeri badanalıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | X | YOK |
| | X | | X | | X | | X | | X | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Özel Mülkiyet

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** Çatı düz damlı iken kırma çatıya dönüştürülmüş ve üzeri marsilya kiremitle örtülmüştür.

**AYRINTILI TANIM :**

Geç Osmanlı dönemine (19.yy.sonları) ait olan yapı zemin+1 katlı,özgününde düz damlı,dikdörtgen planlı bir yapı olup,dışı çamurla sıvalı ve badanalıdır.Düz çatı bilahare kırma çatıya dönüştürülmüş,üzeri de marsilya tipi kiremitlerle örtülmüş.Ön cephesinin üst katında 6 adet basık kemerli taş söve içinde kare bölüntülü doğramalı iki kanatlı pencere vardır.Köşelerde yöresel düzgün kesme taş kullanılmıştır.6 adet çeyrek paye plastır ile cephe yedi parçaya bölünmüş.Üst ve zemin kat arasında oluklu silmeler bulunmaktadır.Zemin katta giriş,daire kemerli taş söve içindeki iki kanatlı kapıdan oluşur.Arka cephesinin üst katında taş silme bulunur.3 adet çeyrek paye plastır ile üst cephe dört parçaya bölünmüş,bölümlerde de birer adet çift kanatlı ahşap pencere bulunur.Zeminde cephe pencereleri vitrine dönüştürülmüş.Katlar arasında bulunan silme seviyesinde oluklu saçtan gölgelik yapılmıştır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KÜTÜPHANE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
İŞ YERİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
TİCARİ

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BAYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVCA Y. Arkeolog

**TESCİL KARARI**
14.11.1992/1378 - 19.07.1997-689

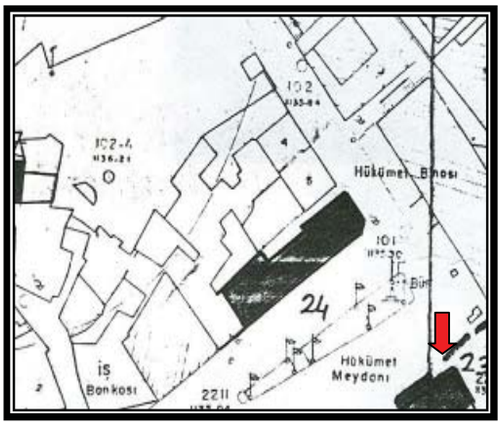
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

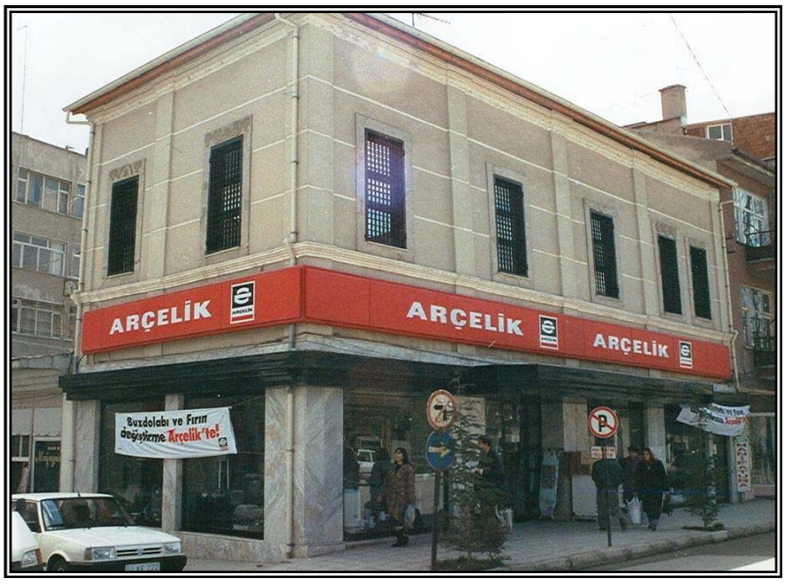
# İŞYERİ

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : 23 | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : 30L IIa | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE :BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ÇARŞI MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: HÜKÜMET MEYDANI NO:2 | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | X | 3 |
| | | PAFTA: 24 ADA : 336 PARSEL : 1 | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| İŞYERİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : Geç Osmanlı | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : | | | | | |

**GENEL TANIM :** İki katlı kargir köşe yapısı olup,özgününde düz damlıdır.Zemin ve tavanı ahşap olan yapının inşaa malzemesi düzgün kesme taştan olup,serpme sıvalıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | X | | X | | X | | X | | X | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |




**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Özel Mülkiyet

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Geç Osmanlı dönemine (19.yy.sonları) ait olan yapı iki katlı kargir,köşe yapısının düz çatı örtüsü bilahare oluklu saçla örtülü kırma çatıya dönüştürülmüş.Cephesi orjinalinde taş iken üstüne serpme sıva yapılmış,zemin kat pencereleri banka olarak kullanılması nedeniyle büyütülmüştür.Kuzeybatı cephesinde zemin kattaki pencereler büyütülmüş,dikine aliminyum profilden korkuluk yapılmış.5 adet plastır ve plastır başlıkları bulunur.1/2 oranında dikdörtgen pencereler taş söve içinde bulunmakta.Üst örtü ile birleşim yerinde taş silme mevcut .Kuzeydoğu cepheside aynı şekildedir.Ayrıca pencerelerin üst sövesi üzerinde bitkisel motifli kabartmalar ve üçgen içinde de yazılar bulunmaktadır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
TİCARİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
TİCARİ

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Zerrin BAYDEMİR | Y.Ş.PI.Mimar |
| Hayriye ÖZTEMİZ | M.Araştırmacısı |
| Serpil TARCAN | M.Araştırmacısı |
| Özgür CAVCA | Y. Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
14.11.1992/1378 - 19.07.1997-689

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# İŞYERİ

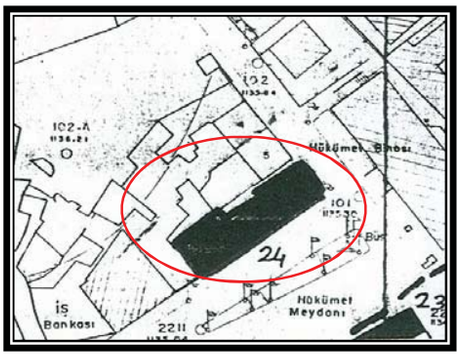
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : 24 |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE :BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : SOKUBAŞI MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: HÜKÜMET MEYDANI | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | X | 3 |
| | | PAFTA: 49 ADA : 762 PARSEL : 91-92-45-46-100 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| İŞYERİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : Geç Osmanlı |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : |

**GENEL TANIM :** Hükümet meydanına ve arka sokağa bakan köşe yapısı niteliğinde 6 adet parsel üzerine yerleşik 6 dükkandan oluşan yapı özgününde düz damlı olup,sonradan kırma çatı haline getirilmiş ve çevresinde çok katlı yeni yapılaşmalar kuşatmış durumdadır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | X | YOK |
| | X | | X | | X | | X | | X | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



| | |
|---|---|
| BUGÜNKÜ SAHİBİ : Özel Mülkiyet | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : |
| YAPILAN ONARIMLAR : | |

**AYRINTILI TANIM :**

Geç Osmanlı dönemine ait (19.yy.sonları) olan yapı köşe yapısı niteliğinde olup,6 adet dükkandan oluşmaktadır.Özgününde düz damlı olan yapının üst kısmı bilahare kırma çatı ile kapatılmış,üzeride oluklu saç ile örtülmüştür.Pencereleri özgün durumunu kaybederek büyütülmüştür.Üstte sade yatay bir taş silme ve dükkanların cephesi üzerinde de plastırlar bulunmaktadır.yapının cepheleri özgün durumda olmak özere yeniden yapılıp,üstüne kat ilavesi getirilebilir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
İŞYERİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
İŞYERİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
İŞYERİ

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Zerrin BAYDEMİR | Y.Ş.Pl.Mimar |
| Hayriye ÖZTEMİZ | M.Araştırmacısı |
| Serpil TARCAN | M.Araştırmacısı |
| Özgür CAVCA | Y. Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
14.11.1992/1378 - 19.07.1997-689

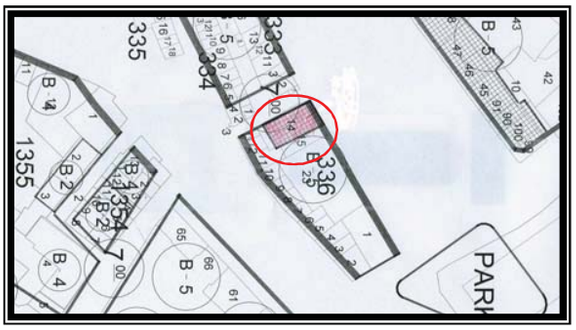
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

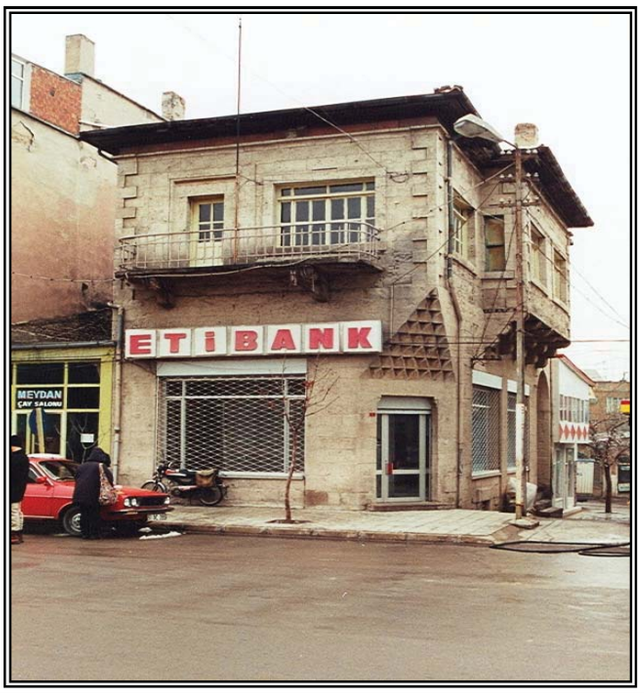
# KONUT+İŞYERİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 25 | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 30L IId | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE :BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ÇARŞI MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** HÜKÜMET MEYDANI NO:5 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 | |
| | | **PAFTA:** 24 **ADA :** 336 **PARSEL :** 14 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| KONUT+İŞYERİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** Geç Osmanlı | | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Alt kat banka, üst katı oyun salonu şeklinde olup,cephede özgün pencere değişikliği yapılan yapıda, düzgün kesme taştan ve özgününde düz damlıdır.Köşe yapı niteliğindedir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |






**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** Zemin ve üst kat pencerelerinde değişikliğe gidilmiştir. Özgününde ahşap olan balkona betonarme tabliye dökülmüştür. Üst örtü kırma çatıya çevrilerek kiremit ile örtülmüştür.

**AYRINTILI TANIM :**

Geç Osmanlı dönemine ait (19.yy.sonları) binanın alt katı banka,üst katıda oyun salonu olarak kullanılmakta.Yöresel düzgün kesme taş kaplamalı,pencerelerinde değişiklik yapılmış,özgününde düz damlı olmasına rağmen kırma çatıya çevrilmiş ve üzeride kiremit ile örtülmüştür.Zemin ve üst kat pencerelerinde değişiklik yapılmış,ahşap olan balkonuna betonarme tabliye dökülmüş,taş kaplama üzerine de badana yapılmıştır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | X |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
TİCARİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
TİCARİ

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Zerrin BAYDEMİR | Y.Ş.Pl.Mimar |
| Hayriye ÖZTEMİZ | M.Araştırmacısı |
| Serpil TARCAN | M.Araştırmacısı |
| Özgür CAVCA | Y. Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
14.11.1992/1378 - 19.07.1997-689

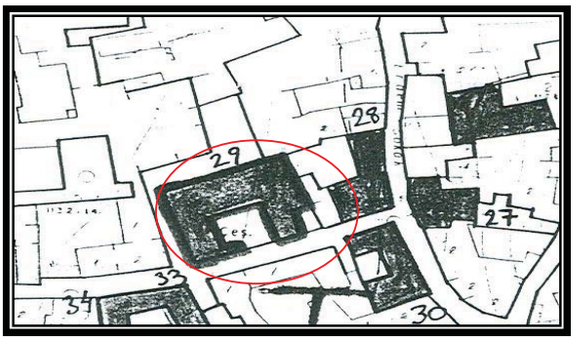
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

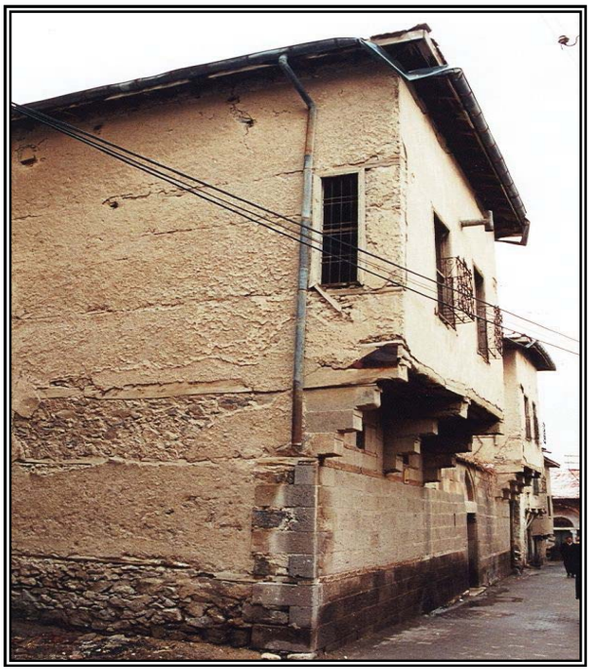
# KONUT

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | | | ANIT | ENVANTER NO : 29 | | | | |
| TÜRKİYE | | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | | HARİTA NO : 30L IId | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE :BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ÇARŞI MAHALLESİ | | | | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: DİSPANSER SOKAK | | KADASTRO : | | | | | | ÇEVRESEL | 1 | X | 3 |
| | | PAFTA: 24 | ADA : 337 | PARSEL : 10 | | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | YAPTIRAN : | YAPAN : | | | | | MİMARİ ÇAĞI : Geç Osmanlı | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | | | | VAKFİYE : | | | | |

**GENEL TANIM :** Avlulu düzende kapalı mekan oluşumu olan orijinalde düz damlı sonradan kırma çatı ile örtülmüş, sokak cephesi yöresel kesme taş ile kaplı yan ve arka cepheler çamur sıvalı, ahşap yatay hatıl arası çamur harçlı moloz taş tekniğinde yapılmış kargir yapıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | | X | | X | | X | | A | YOK |
| | X | | | B | | B | | B | | X | İZİ VAR |
| | C | | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |





**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Çok hisseli Özel Mülkiyet

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR:** Düz ve hezen oluşumlu üst örtü sonradan kırma çatıya dönüştürülmüş üstü kiremit ile örtülmüştür. Yatay yağmur oluğu ve yağmur borusu ilave edilmiştir.

**AYRINTILI TANIM :**

Geç Osmanlı dönemine (19.yy.sonları) ait olan yapı avlulu (U) düzende kapalı mekan oluşumu olan,özgünde düz damlı,bilahare kırma çatı ile örtülmüştür.Güney cephesi yöresel kesme taş ile kaplı,yan ve arka yüzleri çamur sıvalı,ahşap yatay hatıl arası çamur harçlı moloz taş tekniğinde yapılmış kargir bir yapı olup,bugün boştur.Kesme taştan yapılmış,güney cephesinde kara taş söve içinde saç kaplı ahşap iki kanatlı kapı bulunur.Kapı üzerinde yöresel açık renk düzgün kesme taştan sivri kemer bulunur.Zemin katta mazgal türü 4 adet pencere vardır.Zemin üstünde sağ ve solda 3 adet taş+ ahşap konsol ile taşınan giyotin pencere bulunur.Avlu cephesinde demir+ahşap korkuluklu balkon bulunur.Balkonda iki daire kemerli eyvan ile 3 adet 1/2 oranında giyotin pencere ile 3 adet alt ve üstü ahşap kaplamalı,bitişik,1/2 oranlı dikdörtgen giyotin pencere vardır.Sol yan cephede balkon yoktur.Sağ taraftakine aynı biçimde pencere düzeni getirilmiştir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
DİSPANSER

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BAYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVCA Y. Arkeolog

**TESCİL KARARI**
14.11.1992/1378 - 19.07.1997-689

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

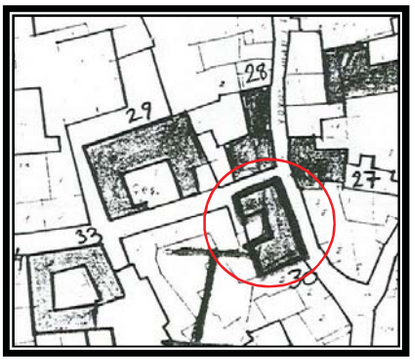
# KONUT

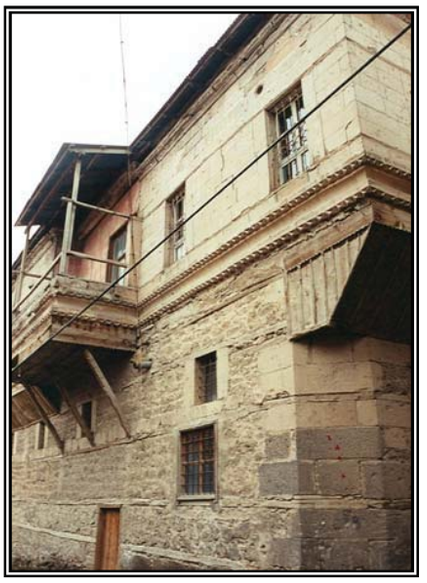
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 30 | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 30L IId | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE :BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ÇARŞI MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** 1 2 3 |
| **ADRES:** ASUMANİ SOKAK - DİSPANSER SOKAK | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** 1 X 3 |
| | | **PAFTA:** 24 **ADA :** 349 **PARSEL :** 11 | | | **AYKIRI** 1 2 3 |

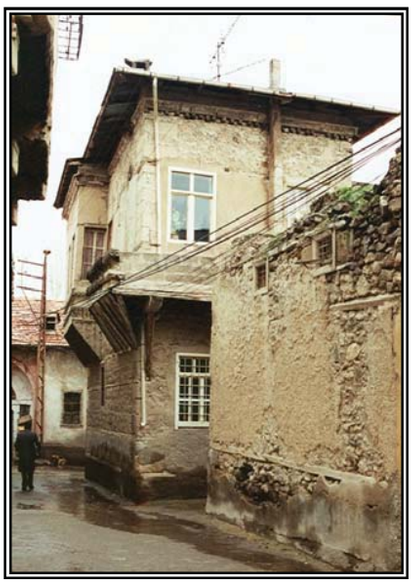
| | | | |
|---|---|---|---|
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** |
| | **YAPIM TARİHİ :** 19.yy.Sonu | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** |

**GENEL TANIM :** İki katlı olup,zeminde taş+çamur harçlı üstte yöresel açık renk düzgün kesme taş tekniğinde kargir bir yapıdır. Orijinalde düz damlı olan üst örtü sonradan kırma çatı haline dönüştürülmüştür.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | X | TAŞIYICI YAPI | X | DIŞ YAPI | X | ÜST YAPI | X | SÜSLEME ELEMANLARI | X | RUTUBET | X | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |





**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Özel Mülkiyet

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Geç Osmanlı (19.yy.sonları) dönemine ait yapı,iki katlı,zeminde moloz taş + çamur harçlı,üstte yüresel açık renkli düzgün kesme taş tekniğinde olan kargir bir yapıdır.Özgünde düz damlı olan çatı kırma çatıya dönüştürülmüş sacla kaplanmıştır.İki kanatlı kapı ile girilen avlunun etrafında (U) düzeninde kapalı mekanlardan oluşan yapı bulunur.Yöresel kesme taş söve içinde iki kanatlı,üstü çinko kaplı ahşap kapıdan girilen avluda sağ tarafta demir kemerli 2 eyvan olup,sonradan kapatılmıştır.Üst kata çıkış merdiveni tek kollu,taş basamaklı olup,tahtalı denilen ahşap balkona ulaşılır.Üstteki 2 odada ahşap,yağlı boya ile boyalı,üstü berekli dolap bulunur.Yatay ve düşey yağmur boruları ilave edilmiş,çıkmaz sokak tarafındaki alt ve üst pencerelerin özgünlüğü bozulmuştur.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | x | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Zerrin BAYDEMİR | Y.Ş.Pl.Mimar |
| Hayriye ÖZTEMİZ | M.Araştırmacısı |
| Serpil TARCAN | M.Araştırmacısı |
| Özgür CAVCA | Y. Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
14.11.1992/1378 - 19.07.1997-689

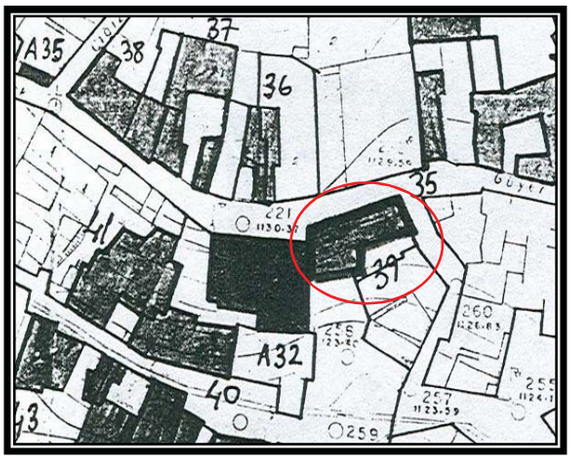
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

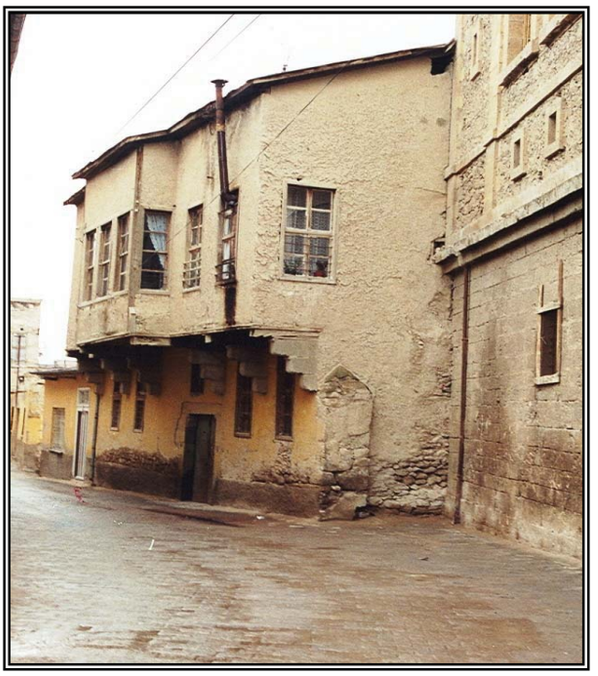
# KONUT

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 39 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 30L IId | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE :BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ORTA MAHALLE | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** ORTA SOKAK | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | X | 3 |
| | | **PAFTA:** 25 **ADA :** 319 **PARSEL :** 5 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | | **MİMARİ ÇAĞI :** GEÇ OSMANLI | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | | **VAKFİYE :** | | | | |

**GENEL TANIM :** Arka avlulu iki katlı, anakuzu bağlantılı kerpiç, ahşap yatay hatıl destekli yapı iki ve kısmen tek katlıdır. İki ayrı bağımsız birim olarak kullanılmaktadır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | X | YOK |
| | X | | X | | X | | X | | X | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Özel Mülkiyet

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** Tek katlı yapıda düşey ve yatay yağmur oluğu yapılarak yeni pencere ve kapı açılmıştır.

**AYRINTILI TANIM :**

Geç Osmanlı (19.yy.sonları) dönemine ait olan yapı arka avlulu,iki katlı,anakuzu bağlantılı kerpiç,ahşap yatay hatıl destekli olup,kısmende tek katlıdır.Tek katlı olan kısmında düşey ve yatay yağmur oluğu yapılmış,yeni pencere ve kapı açılmıştır.Kuzey cephesi,orta eksene göre bakışımlı olup,üst katın ortasında 1.5 m. , iki yanında 0.80 m.eninde iki adet çıkartma vardır.Üç adet ahşap ve taş konsolla taşınan orta çıkmada ön yüzde 3 adet,yan yüzlerde birer adet,yan çıkmalarda bakışımlı olarak ön yüzlerinde ikişer,yan yüzlerinde birer adet 1/2 oranlı dikdörtgen giyotin pencere bulunur.Zemin katta yöresel siyah taştan söve içinde çinko kaplı,iki kanatlı ahşap kapı,kapı üzerinde de birer adet küçük,iki yanında ikişer adet olmak üzere büyük dikdörtgen,demir parmaklıklı giyotin pencere vardır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | X |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BAYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVCA Y. Arkeolog

**TESCİL KARARI**
14.11.1992/1378 - 19.07.1997-689

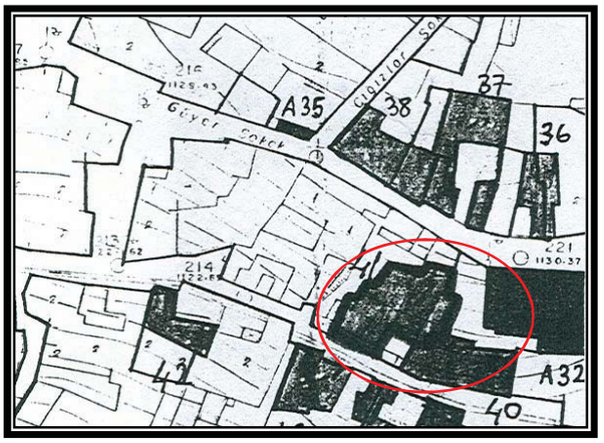
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

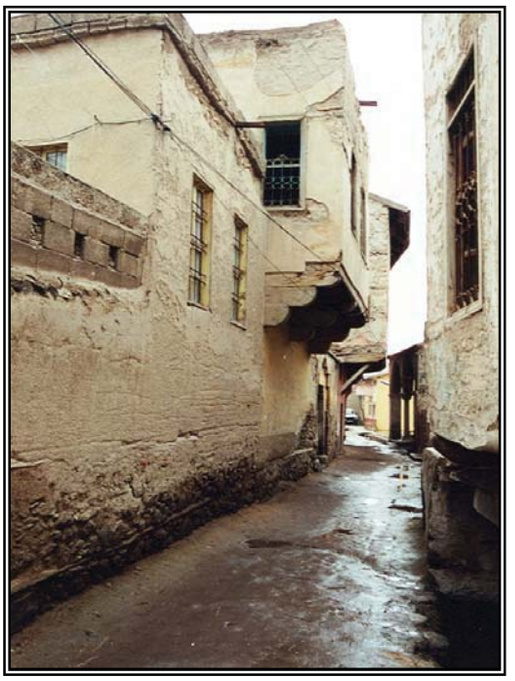
# KONUT

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 41 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 30L IId | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ORTA MAHALLE | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** ÇIKMAZ SOKAK | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | X | 3 |
| | | **PAFTA:** 25 **ADA :** 318 **PARSEL :** 67 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** Geç Osmanlı | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Sokaktan bir duvarla ayrılan küçükçe bir avlu etrafında kapalı mekanlar "U" düzenindedir. İki katlı ahşap hatıl arası çamur harçlı moloztaş dolgu tekniğinde yapılmış düz damlı kargir evdir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | X | YOK |
| | X | | X | | X | | X | | X | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Özel mülkiyet

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Geç Osmanlı dönemine ait olan yapı iki katlı,ahşap hatıl arası çamur harçlı,moloz taş dolgu tekniğinde yapılmış,düz damlı kargir bir yapıdır.Çıkmaz sokak cephesinde iki katlı olarak görülen yapının zemin katı sağırdır.Üst katta 3 adet taş ve ahşap malzemeden oluşan konsol ile taşınan,altı hezen görünümlü çıkmanın ön yüzünde 2 adet 1/2 oranında giyotin pencere bulunmakta.Avlu içinde,kapıdan girişte karşı cephede üst kattaki tahtalı denilen ahşap balkona tek kollu basamaklı merdivenle ulaşılır,balkonda 1/2 oranlı dikdörtgen giyotin pencere bulunur.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | X |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BAYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVCA Y. Arkeolog

**TESCİL KARARI**
14.11.1992/1378 - 19.07.1997-689

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT

| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : 42 |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : 30L lıd |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ORTA MAHALLE | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: KİLİSE ALTI ÇIKMAZI NO:30 | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | x | 3 |
| | | PAFTA: 25 ADA : 318 PARSEL : 53 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KONUT | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : Geç Osmanlı |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : |

**GENEL TANIM :** "L" düzeninde köşe avlulu,avlu duvarları çamur harçlı moloz taştan olup,yatay ahşap hatıl desteklidir.

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | X | YOK |
| | X | | X | | X | | X | | X | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |

| | |
|---|---|
| BUGÜNKÜ SAHİBİ : ÖZEL MÜLKİYET | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : |

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Geç Osmanlı Dönemine (19.yy.sonları) ait olan yapı,L düzende,köşe avlulu olan yapıya yöresel,düzgün kesme kara taştan söve içinde,çinko kaplı,iki kanatlı kapıdan girilir.Avlu duvarları çamur harçlı,moloz taş duvar tekniğinde olup,yatay ahşaplarla desteklenmektedir.Yapı iki katlı olup,çamur sıvalı moloz taş tekniğinde yapılmış,üstü de hatıl hezen kaplama tahtası ve toprak pişirikten oluşan düz dam şeklindedir.Binada onarım yapılmamış,özgün plan şeması korunmuştur.Halen de boştur.Yapının sokak (Kuzey) cephesinde,zemin katta iki adet mazgal tipi pencere; üst katta da 1 m.lik 2 adet eli böğründe ile taşınan çıkma üzerinde 2 adet dikdörtgen giyatin pencere bulunur.Avlu içerisindeki cephenin üst katında kafes şeklinde 2 adet giyatin pencere,taş basamaklı merdivenle ulaşılan,2 adet sivri kemerli ahşap korkuluklu balkon bulunur.Balkonda da 2 kanatlı ahşap kapı,2 adet giyotin pencere bulunur. Avluya bakan sağ yan cephenin üst katında aynı tipli 2 adet pencere bulunur.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | X |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BAYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVCA Y. Arkeolog

**TESCİL KARARI**
14.11.1992/1378 - 19.07.1997-689

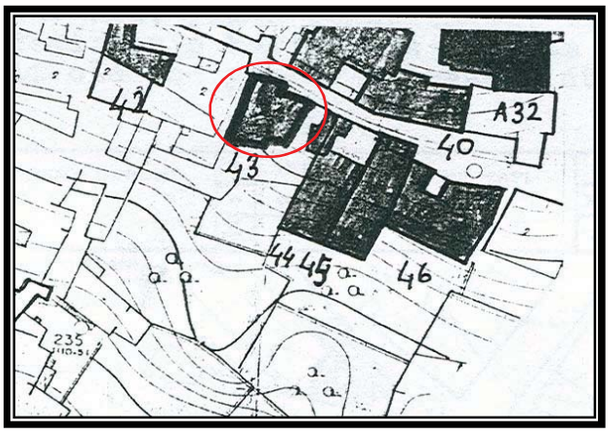
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

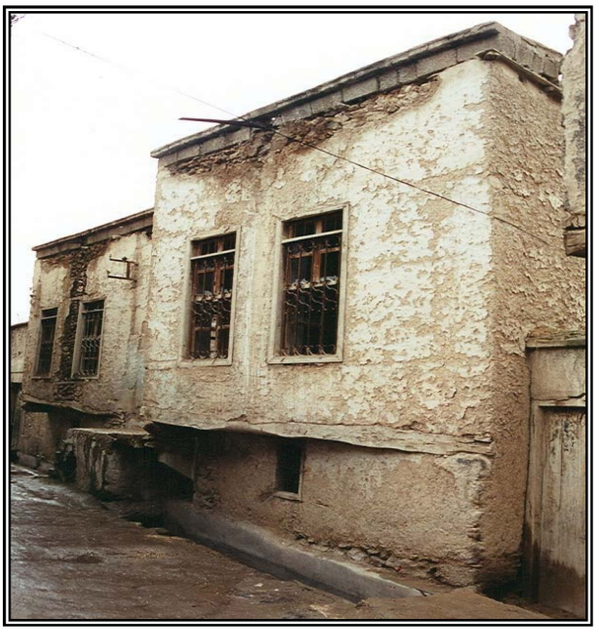
# KONUT

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 43 | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 30L IId | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ORTA MAHALLE | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** 1 2 3 |
| **ADRES:** KİLİSE ALTI ÇIKMAZI NO:36 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** 1 x 3 |
| | | **PAFTA:** 25 **ADA :** 318 **PARSEL :** 56 | | | **AYKIRI** 1 2 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** Geç Osmanlı | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | |

**GENEL TANIM :** Ermeni azınlığına ait bir yapıdır. Sokağa olan cephesi 1 kat,arka cephe 3 katlıdır. Arka avluda düz taştan yapılmış bir havuz vardır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | | A | | A | | A | | A | | | x | YOK |
| x | | x | | x | | x | | x | | | B | İZİ VAR |
| C | | C | | C | | C | | C | | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Özel Mülkiyet

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Geç Osmanlı (19.yy.sonları) dönemine tarihlenen yapı; Ermeni azınlığın oturduğu mahellede yer alır.Sokağa olan cephesi bir kat,arka cephede 3 katlıdır.Çamur harçlı,moloz taş tekniği ile yapılmış,üzeride çamur sıvalıdır.Üst örtü hatıl+hezen+kaplama tahtası+toprak+pişirikten oluşan düz dam şeklinde olup,onarım görmemiştir.Plan şeması olarak orta sofalı (özgün karnıyarık)dır.Kuzey cephesinde,su arkı üzerinden beş adet taş basamakla ulaşılan zemin kata,düzgün yöresel kara taş söve içinde,çinko kaplı,iki kanatlı kapıdan girilir.Üzerinde pencere olan kapının sol yanında üçgen ahşap konsolla taşınan çıkma vardır.Çıkma üzerinde ve yanlarında birer 1/2 oranında giyotin pencere bulunur.İki ve üç katlı görünüme sahip olan güney cephesinde 1/2 oranlı giyotin pencereler bulunmakta. Cephenin sol yanına da sonradan tek mekanlı,düz damlı eklenti yapılmıştır.Genelde sağır olan doğu cephesinin üst katında 2 adet 1/2 oranlı giyotin pencere,alt katta ise,bir pencere ile çinko kaplı iki kanatlı kapı bulunur.Geride kalan iki katlı kısmın üst katında 3 adet pencere,tek katlı eklentinin solunda da bir adet tek kanatlı kapı bulunmakta.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | x | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BAYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVCA Y. Arkeolog

**TESCİL KARARI**
14.11.1992/1378 - 19.07.1997-689

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT

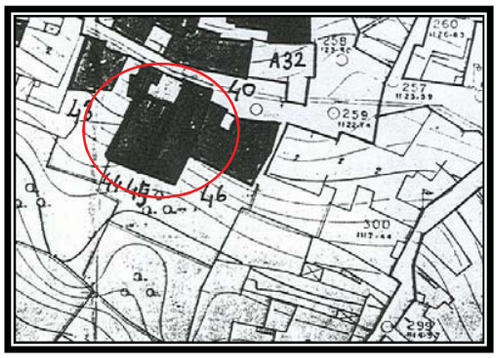
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : 44 |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : 30L Ild |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ORTA MAHALLE | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: KİLİSE ALTI ÇIKMAZI NO:40 | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 25 ADA : 318 PARSEL : 58 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KONUT | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : Geç Osmanlı |
| | YAPIM TARİHİ : 19.yy.sonları | KİTABE : | VAKFİYE : |

**GENEL TANIM :** Ermeni mimarisi taşıyan yapı, yoldan tek katlı iken arka bahçeden ise üç katlı görünümündedir.Öncephe düzgün kesme taştan diğer cepheler ise harçlı moloz taş tekniğindedir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | X | YOK |
| | X | | X | | X | | B | | X | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



| | |
|---|---|
| BUGÜNKÜ SAHİBİ : ÖZEL MÜLKİYET | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : |

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Geç Osmanlı (19.yy.sonları) dönemine ait ve Ermeni mimari özelliği taşıyan yapı yoldan tek katlı,arka bahçeden ise üç katlı görünümündedir.Avlu duvarı ahşap hatıl arası çamur harçlı moloz taş tekniğindedir.Yapının ön cephesi yöresel açık renk düzgün kesme taş kaplamadır.Üst örtüsü de düz damlı,su basmanı çamur harçlı moloz taş tekniğinde üstü çamur sıvalıdır.Yapının ön cephesi yöresel açık renk kseme taş kaplamadır.Arka cephe ise,çamur harçlı moloz taş ile yapılmıştır.Plan seması ve cepheler özgün değildir.Kuzey cephesinde,yöresel taş söve arasında cinko kaplı,iki kanatlı ahşap kapı bulunur. Kapı üstündeki silme alınlık içinde yuvarlak rustik bir pencere bulunur.Kapının sağ ve sol yanında birer küçük pencere,cephenin sağ tarafında 2 adet giyotin pencere bulunur.Oldukça sade olan güney cephesi üç katlı görünümünde olup,komşu yapıyla aynı hizadadır.Üst katta dörder,alt katta ise 3 adet 1/2 oranlı dikdörtgen giyotin pencere vardır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BAYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVCA Y. Arkeolog

**TESCİL KARARI**
14.11.1992/1378 - 19.07.1997-689

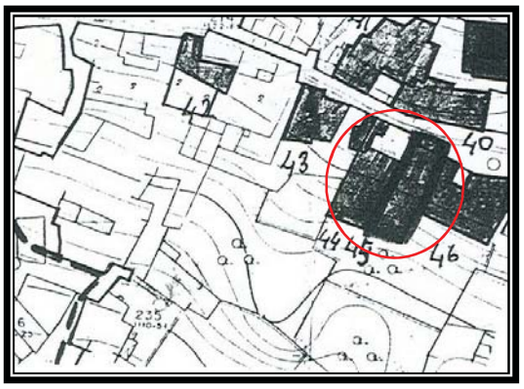
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 45 | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 30L IId | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ORTA MAHALLE | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** 1 2 3 |
| **ADRES:** KİLİSE ALTI ÇIKMAZI NO:42-44 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** 1 x 3 |
| | | **PAFTA:** 25 **ADA :** 318 **PARSEL :** 59 | | | **AYKIRI** 1 2 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** Geç Osmanlı | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | |

**GENEL TANIM :** Sokaktan tek katlı,bahçeden üç katlı görünümdedir.İki sivri basık kemerli eyvandan konuta girilir. Ön cephe düzgün kesme taştan diğer cepheler ise karışık örgü sistemindedir. Evin temeli topraktır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | x | YOK |
| | x | | x | | x | | x | | x | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Özel Mülkiyet

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** Doğramalar yenilenmiştir.

**AYRINTILI TANIM :**

Geç Osmanlı (19.yy.sonları) dönemine ait yapı tek katlı olup,güney cephesi 3 katlı görünümdedir.Konutun eyvan cephesi yöresel düzgün,siyah kesme taştan,esas cephesi ise ahşap yatay bağlantı hatıllıdır.Üst örtüsü hatıl+hezen +kaplama tahtası+toprak+pişiriktendir.Evin temeli topraktır.Yapı orta sofalı plan şemasına sahiptir.Ön cephede bozulmalar vardır.Çıkmaz sokak cephesindeki doğramalarında onarımlar yapılmıştır.Yapının girişi kuzey cephesindeki iki kanatlı ahşap kapıdan yapılıdır.Bu cephede 2 adet basık,sivri kemerli eyvan bulunur.Eyvanın ön yüzeyi yöresel siyah düzgün kesme taş ile kaplıdır.Eyvandaki 2 kemer sağ ve sol yanda düzgün kesme yöresel taştan oluşan, ayak ve ortada yeni klasik başlıklı sütun üzerinde oturur.Eyvan dışında kalan cephede bodruma giriş kapısı ve 1 adet dikdörtgen pencere bulunur.Güney cephesi üç katlı cephe görünümündedir.Üst iki katta 4 adet 1/2 oranlı giyotin pencere,alt katta da 3 adet mazgal tipi küçük dikdörtgen pencere vardır.Doğu cephesi,orta eksene göre simetrik görünümlü,üst iki katta 2'şer adet giyotin pencere,altta ise mazgal tipi 2 adet pencere bulunmakta.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | x | x |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BAYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVCA Y. Arkeolog

**TESCİL KARARI**
14.11.1992/1378 - 19.07.1997-689

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

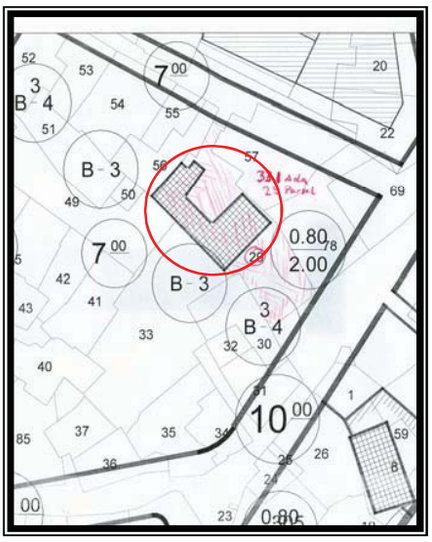
# KONUT

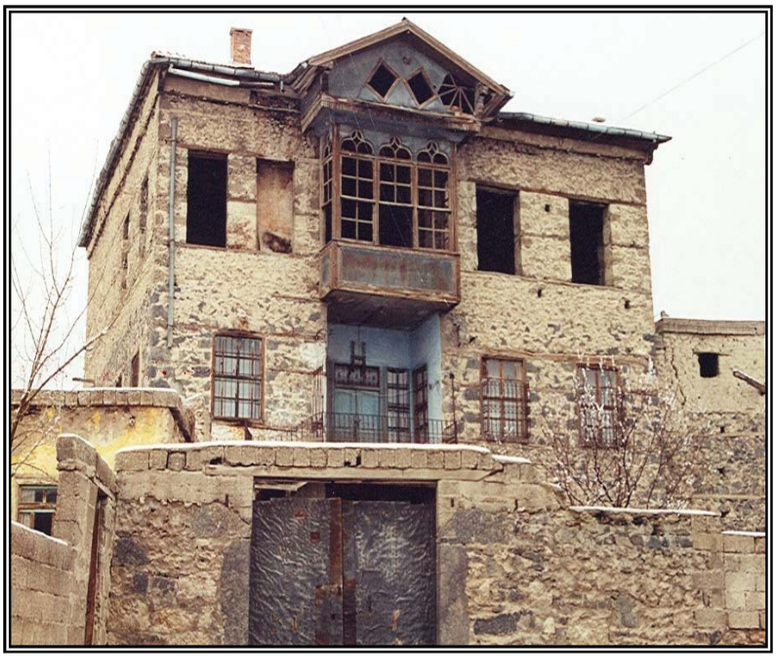
| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 59 | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 30L IId | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** SOKUBAŞI MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** TUNCER SOKAK NO:12 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | x | 3 | |
| | | **PAFTA:** 47 **ADA :** 331 **PARSEL :** 29 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** Geç Osmanlı |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** |

**GENEL TANIM :** Ön avlulu yapının mekanları arka avluda "U" biçiminde konumludur.Zemin+2 katlıdır.Ana dikdörtgen kütle harici yapılar tek katlıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | x | YOK |
| | x | | x | | x | | x | | x | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** özel mülkiyet

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** Orjinalde düz olan üst örtü kırma çatı ile kaplanmıştır. Arkada yer alan ahşap dikmelerin taşıdığı oluklu saç kaplama ile örtülmüştür.

**AYRINTILI TANIM :**

Geç Osmanlı (20.yy.başları) dönemine ait olan yapı ön avlulu,mekanların arkası (U) biçiminde konumlanmıştır. Zemin+2 katlı olan yapının ana dikdörtgen kütlesi dışındaki kısım tek katlıdır.Bina çamur harç tekniğinde yapılmış, yapının üstü sıvalıdır.Özgünde düz damlı olan yapı bilahare kırma çatı ile örtülmüştür.(Hezen+kaplama tahtası+ toprak+pişirik).Ayrıca,binaya yağmur oluğu ve yağmur borusu eklenmiş,arkadaki ahşap balkonun üzeri ahşap dikmelerin taşıdığı oluklu saç kaplama ile örtülmüştür.Bina bugün kullanılmamaktadır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | x | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Zerrin BAYDEMİR | Y.Ş.Pl.Mimar |
| Hayriye ÖZTEMİZ | M.Araştırmacısı |
| Serpil TARCAN | M.Araştırmacısı |
| Özgür CAVCA | Y. Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
14.11.1992/1378 - 19.07.1997-689

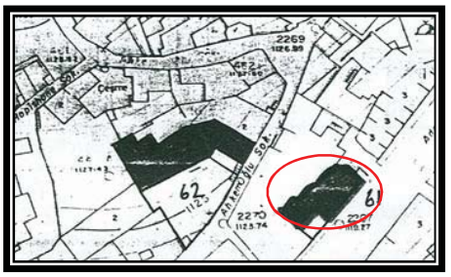
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT (NAZMİ ÇAYCI)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO** : 61 | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO** : 30L IId | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KARACA-UĞURLU MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** ADANA-BOR ASFALTI NO:60/A | | **KADASTRO** : | | | **ÇEVRESEL** | 1 | x | 3 | |
| | | **PAFTA:** 44 **ADA** : 305 **PARSEL** : 17 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN** : | **MİMARİ ÇAĞI** : Geç Osmanlı | | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE** : | **VAKFİYE** : | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Bodrum kat dışında zemin ve bir kattan oluşan yapının cepheleri yöresel düzgün kesme taştan olup, üst örtüsü kırma çatılıdır.

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | TAŞIYICI YAPI | x | DIŞ YAPI | x | ÜST YAPI | x | SÜSLEME ELEMANLARI | x | RUTUBET | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Özel Mülkiyet

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** Cephede taş olmayan kısımlarda badana yapılmış üzeri düz dam iken kırma çatıya dönüştürülmüştür.

**AYRINTILI TANIM :**

Geç Osmanlı (19.yy.sonları) dönemine ait olan yapı zerzemin olarak nitelendirilen bodrum kat dışında zemin ve bir kattan oluşmakta.Yapının cepheleri açık ve kara taş denilen yöresel düzgün kesme taş ile kaplı olup,üstü düz dam iken,bilahare kırma çatıya dönüştürülmüştür.Çephede taş olmayan kısımlara sarı badana sürülmüş.Binaya,iki kollu mermer basamaklı merdivenle ulaşılan sahanlığa açılan iki kanatlı kapıdan girilir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | x | x |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BAYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVCA Y. Arkeolog

**TESCİL KARARI**
14.11.1992/1378 - 19.07.1997-689

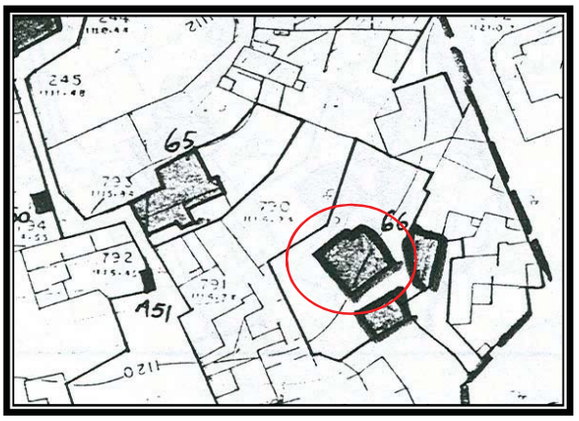
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

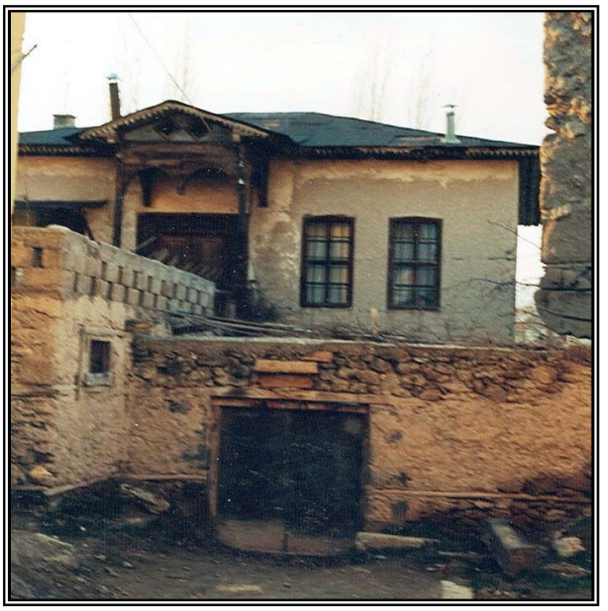
# KONUT

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : 66 | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : 30L Ild | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE :BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : YENİYOL MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: YAĞLICA SOKAK ÇIKMAZI NO:18 | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | x | 3 |
| | | PAFTA: 30 ADA : 245 PARSEL : 7 | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | YAPTIRAN : | YAPAN : | | MİMARİ ÇAĞI : GEÇ OSMANLI | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | VAKFİYE : | | | | |

**GENEL TANIM :** Zemin+1 katlı özgününde düz damlı olan üst örtü sonradan kırma çatı haline getirlimiş, yapı çamur sıvalı ahşap hatıl arası çamur harçlı moloz taş duvar tekniğinde yapılmıştır.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | X | | X | | X | | X | | X | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Özel Mülkiyet

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Geç Osmanlı (19.yy.sonları) dönemine ait olan yapı,zemin+1 katlı.Özgününde üstü düz damlı olan yapı,çamur sıvalı,ahşap hatıl arası çamur harçlı,moloz taş duvar tekniğinde yapılmıştır.Yapı;avlu ortasında yer almakta,avluya da iki kanatlı,üstü çinko kaplı ahşap kapıdan girilir.Kapıdan girişte solda tek katlı,kare tabanlı,düz alımlı aynı teknikle inşaa edilmiş bir müştemilatı vardır.Müştemilatın sokağa açılan kare penceresi bulunur.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BAYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVCA Y. Arkeolog

**TESCİL KARARI**
14.11.1992/1378 - 19.07.1997-689

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

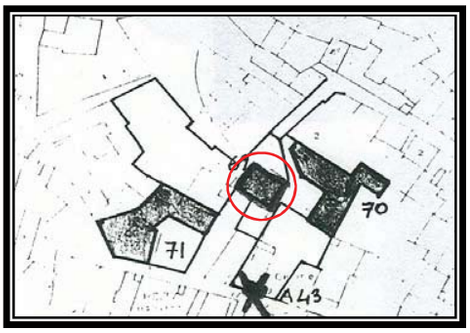
# KONUT

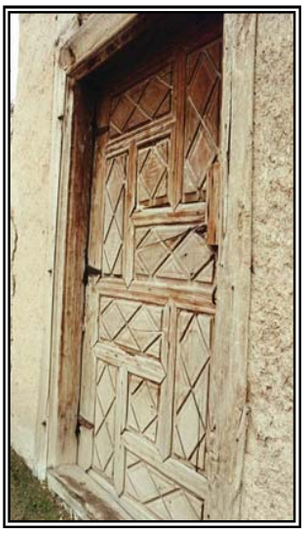
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 69 | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 30L IId | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE :BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** SOKUBAŞI MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** 1 2 3 |
| **ADRES:** CEYLAN ÇIKMAZI NO:30 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** 1 x 3 |
| | | **PAFTA:** 47 **ADA :** 325 **PARSEL :** 40 | | | **AYKIRI** 1 2 3 |

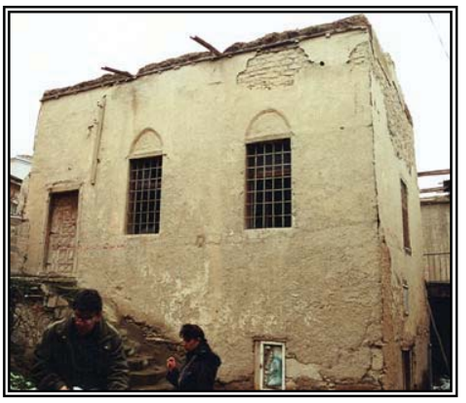
| | | | |
|---|---|---|---|
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** Geç Osmanlı |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** |

**GENEL TANIM :** İki katlı ve bodrum +1 katlı iki yapıdan oluşmaktadır. Ahşap hatıl arası çamur harçlı moloz taş tekniğinde kargir düz damlı dışı çamur sıvalı yapıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | X | YOK |
| | X | | X | | X | | X | | X | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |







**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Özel Mülkiyet

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Geç Osmanlı (19.yy.sonları) dönemine ait olan yapı çıkmaz sokak sonunda büyük bir parsel içinde bir köşesinde iki katlı ve bodrum + bir katlı iki yapıdan oluşmaktadır.Yapı;hatıl arası çamur harçlı moloz taş tekniğinde yapılmıştır. Kargir ve düz damlı olan yapının dışı çamur sıvalıdır.Avluya çıkmaz sokak sonunda yer alan,iki kanatlı ahşap bir kapıdan girilmektedir.Yapının üstü hezen + kaplama tahtası + toprak ve pişirikten oluşan düz damdır.Araya bakan mutfak,bir küçük ve bir büyük odadan oluşmaktadır.Bodrum + 1 katlı yapıda yer alan büyük odanın tavanı, dolabı berek ahşap işçiliği özgün ve güzeldir.Oda içinde özgün seki vardır.Yapıya 5 adet tek kollu taş basamaklı merdivenle ulaşılan sahanlıktaki tek katlı,ahşap işlemeli kapıdan girilir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BAYDEMİR Y.Ş.PI.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVCA Y. Arkeolog

**TESCİL KARARI**
14.11.1992/1378 - 19.07.1997-689

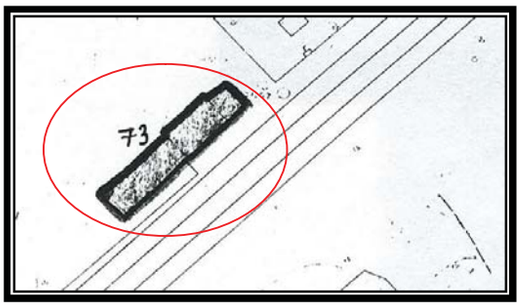
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# İSTASYON BİNASI

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | | ANIT | ENVANTER NO : 73 | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | HARİTA NO : 30L IIIa | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : YENİYOL MAHALLESİ | | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: T.C.D.D.Y.İSTASYONU | | KADASTRO : | | | | ÇEVRESEL | 1 | x | 3 |
| | | PAFTA: 32 ADA : 249 PARSEL : 1 | | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| İSTASYON BİNASI | YAPTIRAN : | YAPAN : | | MİMARİ ÇAĞI : Cumhuriyet | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | VAKFİYE : | | | | | |

**GENEL TANIM :** Bina tek ve iki katlı yapılardan müteşekkildir. Üst örtüsü kırma çatı üzeri marsilya tipi kiremittir. Bacalar özgündür.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | X | | X | | X | | X | | X | | X | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** T.C.D.D.Y. Genel Müdürlüğü

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** T.C.D.D.Y. Genel Müdürlüğü

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Cumhuriyet Dönemine (20.yy.başları) ait olan yapı tek ve iki katlı yapılardan oluşmakta,üst örtüsü kırma çatı, üzeri de marsilya tipi kiremitle örtülü.Bacaları da özgündür.Binaya güneydoğu cephesinde,zemin katta Bursa kemerli,taş söve içinde yer alan iki kanatlı ahşap kapıdan girilir.Kapının iki tarafında 2'şer adet pencere bulunur.Üst katta,solda demir parmaklıklı balkon bulunur.İki katlı yapının sağında basık kemer içinde iki kanatlı kapı, tek katlı yapıda; ,sağda iki adet söve içinde iki kanatlı kapı bulunur.Sağda tek katlı yapıda Bursa kemerli taş söve içinde iki kanatlı pencere bulunur.Kuzeybatı cephesinin sağ yanında konut olarak kullanılan cephesinde Bursa kemerli taş söve içinde iki kanatlı pencere,ortada (gar kısmında) iki katlı yapının üst katında 3 adet dikdörtgen 1/1 oranlı çift kanatlı pencere,zemin katta 3 adet Bursa kemerli taş söve içinde ahşap kanatlı pencere bulunur.Sağda ambar olarak kullanılan 1.m yüksekliğinde girişi bulunan yapıda basık kemerli 1 adet,solda dikdörtgen taş söve içinde 2 adet sürme kapı vardır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | X |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
İSTASYON BİNASI

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
İSTASYON BİNASI

**ÖNERİLEN KULLANIM**
İSTASYON BİNASI

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BAYDEMİR Y.Ş.PI.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVCA Y. Arkeolog

**TESCİL KARARI**
14.11.1992/1378 - 19.07.1997-689

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT

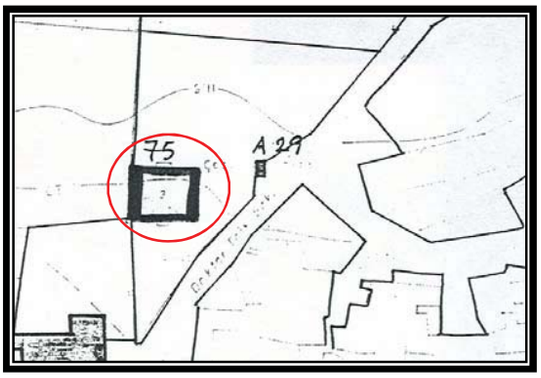
| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 75 |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** DİNK MAHALLESİ | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** DOKTOR FAİK SOKAK NO:3 | | **KADASTRO :** | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 26 **ADA :** 323 **PARSEL :** 3 | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** Geç Osmanlı |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** |

**GENEL TANIM :** Bodrum+ zemin+çekme kattan oluşan yapı köşeleri ve pencere kenarları düzgün kesme taş ve çamur harçlı moloz taş tekniğinde kargir çamur sıvalı yapıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | X | YOK |
| | X | | XX | | X | | X | | X | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Özel Mülkiyet

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** Üst örtü oluklu saç olarak sonradan yapılmıştır.

**AYRINTILI TANIM :**

Geç Osmanlı Dönemine (19.yy.sonları) ait olan yapı; bodrum+zemin+çekme kattan oluşmakta.Yapının köşeleri ve pencere kenarları düzgün kesme taştan yapılmış olup,ana yapı olarak çamur harçlı,moloz taş tekniğinde yapılmış, çamur sıvalı,kargir bir yapıdır.Üst örtü oluklu saç olarak sonradan yapılmıştır.Yapının dink sokak cephesinde kot farkı nedeniyle bir küçük,birde büyük basık kemerli bodrum kat penceresi vardır.Zemin katta ise,3 adet basık kemerli,taş söveli dikdörtgen pencere bulunur.Üst katta,çinko kaplı,üçgen alınlık bulunur.Orta eksene göre bakışım gösteren avlu cephesinde taş söve içinde iki kanatlı ahşap giriş kapısı,yanlarında da büyük,basık kemerli pencereler bulunur.Üst katta üçgen alınlıklı,önde iki adet,yanlarda bir adet kemerli balkon bulunur.Arka cephesinde, bodrum katta giriş kapısı,iki yanında basık kemerli söve içinde dikdörtgen pencere,zemin katta bir balkon,iki yanında pencereler,üst katta tek mekandan oluşan üçgen alınlıklı bir oda bulunur.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | X | X | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BAYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVCA Y. Arkeolog

**TESCİL KARARI**
14.11.1992/1378 - 19.07.1997-689

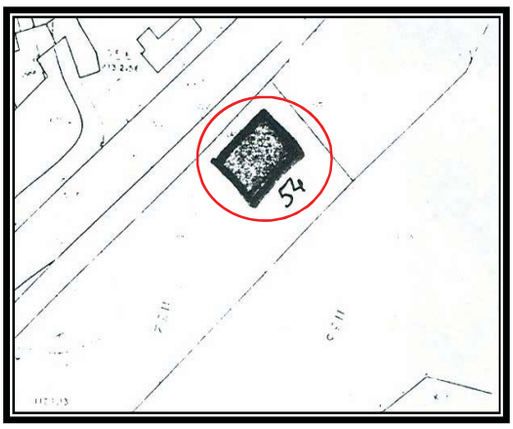
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# D.D.Y.LOJMANI

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** 54 | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 30 | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** YENİYOL MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** 1 2 3 |
| **ADRES:** D.D.Y.LOJMANI. DEMİRYOLLARI YANI NO:3 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** 1 x 3 |
| | | **PAFTA:** 28 **ADA :** 244 **PARSEL :** | | | **AYKIRI** 1 2 3 |
| D.D.Y. LOJMANI | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** Cumhuriyet | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | |

**GENEL TANIM :** Doğubatı doğrultusunda tek katlı yapı, dikdörtgen planlıdır. Üzeri beşik çatı olup marsilya tipi kiremitlidir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** T.C.D.D.Y. Genel Müdürlüğü

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** T.C.D.D.Y. Genel Müdürlüğü

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Cumhuriyet Dönemine ait (20.yy.başları) olan yapı doğu-batı istikametinde iki katlı,kuzey-güney doğrultusunda tek katlı olan yapı dikdörtgen planlıdır.Köşelerde ve kemerde yöresel düzgün kesme taş kullanılmıştır.Geriye kalan kısmı beyaz badanalıdır.Üstü beşik çatı olup,marsilya tipi kiremitle kaplıdır.Zemin katta 1/2 oranında dikdörtgen, basit demir parmaklıklı pencereler bulunur.Üst katta ise,1/2 oranlı dikdörtgen,üstü basık kemerli taş söve içinde pencereler yer alır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
LOJMAN

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
LOJMAN

**ÖNERİLEN KULLANIM**
LOJMAN

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BAYDEMİR Y.Ş.PI.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVCA Y. Arkeolog

**TESCİL KARARI**
14.11.1992/1378 - 19.07.1997-689

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# SİVİL YAPILAR

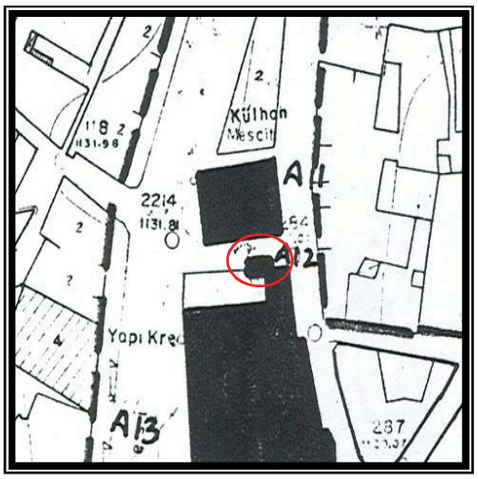
# ÇEŞMELER

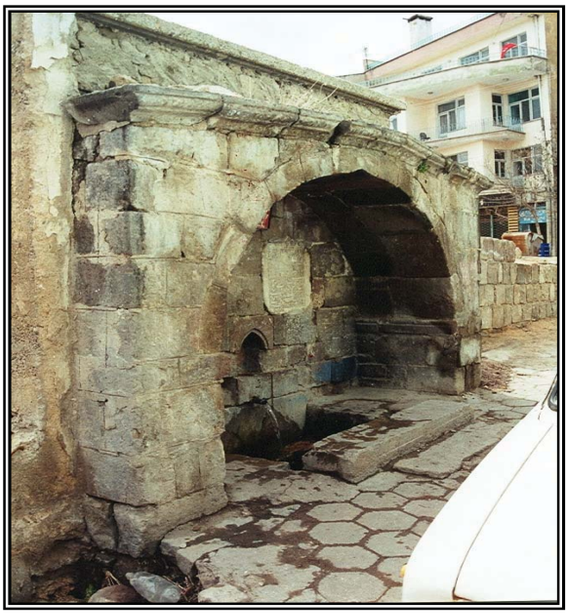
# KÜLHAN ÇEŞMESİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** A-12 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ÇARŞI MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 23 **ADA :** 340 **PARSEL :** 2 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| Külhan Çeşmesi | **YAPTIRAN :** Mehmet Bey | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** Osmanlı | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** M.1677 | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Eski hamamın duvar bitişiğinde yer alır. Basık sivri alınlıklı, basık kemerlidir. Kesme taşlarla yenilenmiştir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | x | | x | | x | | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



GÖZLEMLER:Beyaz badana ile sıvanan çeşmenin görüntüsü bozulmuştur.

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Belediye

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Belediye

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Akarın üstüne bir sivri kemerli maşrafa nişi üstünde mermer kitabesi yer alır. Çeşmenin önündeki yalağı taştır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
ÇEŞME

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BEYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVGA Arkeolog

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K. 21.05.1993/1463

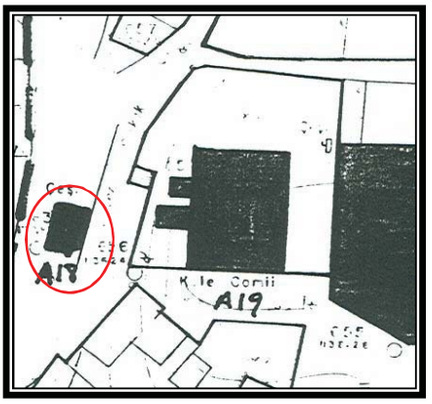
**REVİZYON**

# KALE ÇEŞMESİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** A-18 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 30 L II b | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KALE MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | x | 2 | 3 |
| **ADRES:** KALE YOKUŞU | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 19 **ADA :** 218 **PARSEL :** 1 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KALE ÇEŞMESİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 1558 | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Kale Camii'ne çıkan yol üzerinde yer alır. Düz alınlıklı sivri kemerlidir. Kesme taşla inşaa edilmiştir.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | x | TAŞIYICI YAPI | x | DIŞ YAPI | x | ÜST YAPI | x | SÜSLEME ELEMANLARI | x | RUTUBET | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**GÖZLEMLER**:İmar planında çeşme olarak gösterime alınmıştır. Ancak genişletilecek yolda kalmaktadır.Kale camii ile çeşme arasındaki kadastral yolun ve yer betimsel özelliklerinin aynen kalması 12 m'lik genişletilmesi öngörülen yolun kesintisinin karşı yönden yapılması uygundur.

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Belediye

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Belediye

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Eyvan şeklinde olan çeşmenin eyvan kısmında üç adet kaş kemer alınlıklı maşrapa nişleri yer alır. İki adet oluğu vardır. Sol oluğun çevresinde bitkisel motiflerle süslü bir taş dikkati çeker.Önündeki yalağın suları sokak kenarından akan kanal suları ile birleşir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
ÇEŞME

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BEYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVGA Arkeolog

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K. 21.05.1993/1463

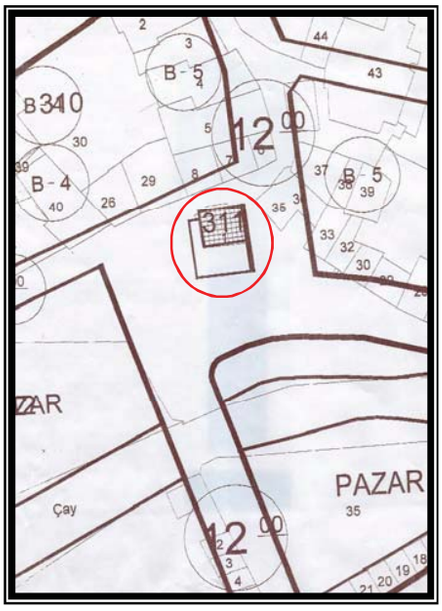
**REVİZYON**

# DABAKHANE ÇEŞMESİ

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | | ANIT | ENVANTER NO : A-33 | | | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | HARİTA NO : | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ORTA MAHALLE | | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: DABAKHANE GEÇİDİ | | KADASTRO : | | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 25 | ADA : 311 | PARSEL : 1 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| Dabakhane Çeşmesi | YAPTIRAN : | YAPAN : | | | MİMARİ ÇAĞI : | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | | VAKFİYE : | | | | |

**GENEL TANIM :** Dabakhane caminin altında yer alır. Cami yenilenmiş, çeşme orijinal bırakılmıştır.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KORUMA DURUMU | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Kesme taşlarla inşa edilen çeşme hafif sivri kemerlidir. Oluğun çevresinde sivri kemerli bir silme yer alır. Oluğun üstünde kitabesi vardır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
ÇEŞME

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BEYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVGA Arkeolog

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K. 21.05.1993/1463

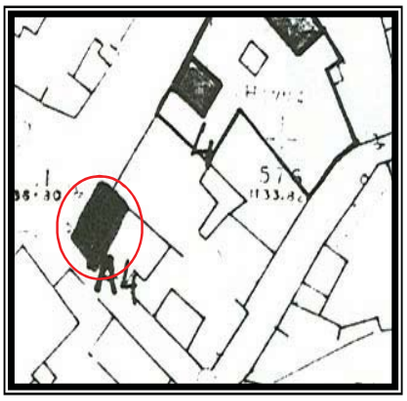
**REVİZYON**

# ÇEŞME-A4

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** A-4 | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** CUMHURİYET MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** AKBAŞ SOKAK | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 | |
| | | **PAFTA:** 10 **ADA :** 367 **PARSEL :** 18 | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| ÇEŞME | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Baldaken tipli, üstü ahşap hezen örtülü düz damdır.İki yuvarlak kemerlidir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | X | | X | | X | | X | | X | | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**GÖZLEMLER:**İmar planında korunmakta olup, çeşmenin arkasında 2 katlı bitişik nizam konut önerilmektedir.Sağ köşede bulunan elektrik direğinin yerinin değiştirilmesi uygundur.

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Cephede ve sağda iki sivri kemerlidir. Faal durumda iki kurnası vardır. Kurnaların üzerinde biri büyük biri küçük iki adet niş vardır. Çeşmeye kemerli bölümlerde üçer basamakla iniliyor.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
ÇEŞME

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**

Zerrin BEYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVGA Arkeolog

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K. 21.05.1993/1463

**REVİZYON**

# ÇEŞME-A5

| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : A-5 |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENE MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : CUMHURİYET MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | x | 2 | 3 |
| ADRES: ACIPINAR SOKAK - ÇIKMAZ SOKAK | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 10 ADA : 368 PARSEL : 46 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ÇEŞME | YAPTIRAN : | YAPAN : - | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : 1218 | VAKFİYE : - |

**GENEL TANIM :** Baldaken tiptedir. Üstü örtü hezenli iki yandan kemerlidir. Onarım geçirmiştir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | x | YOK |
| | B | | B | | B | | x | | B | | B | İZİ VAR |
| | x | | x | | x | | C | | x | | C | ÖNEMLİ |

**GÖZLEMLER:** İmar planında genişletilmesi öngörülen 7 metrelik yol üzerinde kalmaktadır. Yolun çeşmeye zarar veremeyecek şekilde yönünün değiştirilmesi gerekir. Arkasında bitişik nizamlı 2 katlı konut önerilmektedir.

| | |
|---|---|
| BUGÜNKÜ SAHİBİ : | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : |

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**
Küçük bir nişi ve kurna yeri vardır. Niş üzerinde kitabe yer alır. Yer yer çatlaklar görülür.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
ÇEŞME

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BEYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVGA Arkeolog

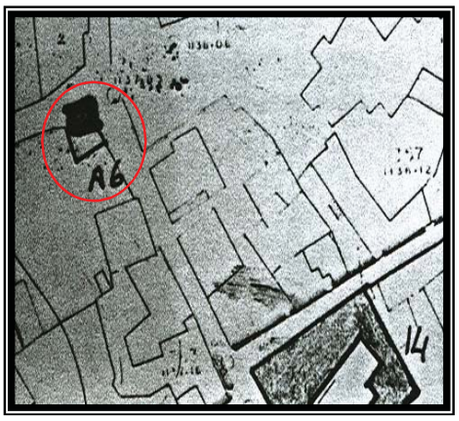
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | TESCİL KARARI |
|---|---|---|
| | | Kayseri K.T.V.K. 21.05.1993/1463 |
| | | REVİZYON |

# ÇEŞME-A6

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : A-6 | | | | | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : 30 L II a | | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : DEĞİRMENLER MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | x | 2 | 3 | |
| ADRES: DEĞİRMENLER SOKAK - ACIPINAR SOKAK | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 | |
| | | PAFTA: 13 ADA : 203 PARSEL : 1 | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 | |
| ÇEŞME | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : Osmanlı | | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Üçgen alınlıklı, yuvarlak kemerlidir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | | A | | A | | A | | A | | x | YOK | |
| x | | x | | x | | x | | x | | B | İZİ VAR | |
| C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ | |



**GÖZLEMLER:** İmar planında genişletilmesi öngörülen 7 metrelik yol üzerinde kalmaktadır. Yolun yönünün çeşmeyi koruyarak değiştirilmesi gerekmektedir. Arkasındaki ilkokulun yerinin genişletilmesi öngörülmektedir.

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

İşler durumda olan çeşmenin kurnası üzerinde niş yer alır. Kesme taşlarla inşa edilmiştir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
ÇEŞME

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BEYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVGA Arkeolog

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K. 21.05.1993/1463

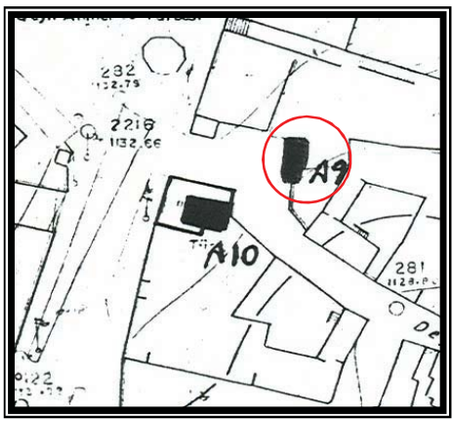
**REVİZYON**

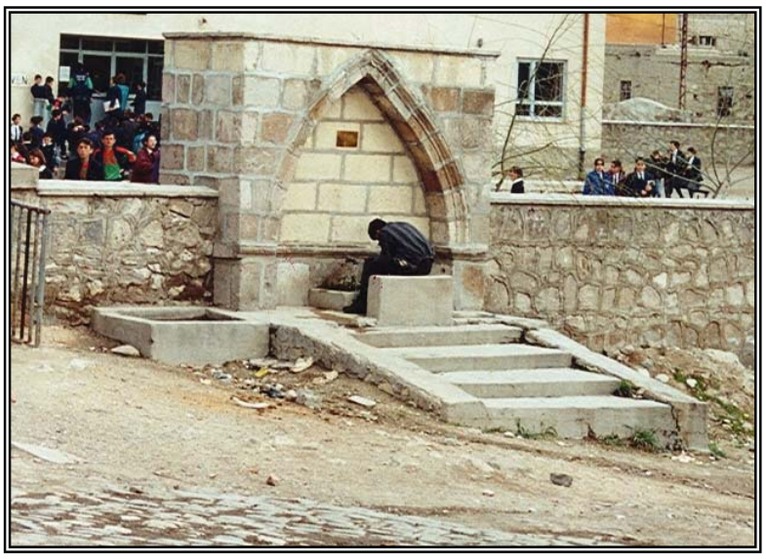
# ÇEŞME-A9

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** A-9 | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** 30 L II a | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ÇARŞI MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | x | 3 |
| **ADRES:** DEĞİRMENLER SOKAK | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 23 **ADA :** **PARSEL :** | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| ÇEŞME | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Sarı Saltuk Türbesinin kuzeydoğusunda Değirmenler sokak üzerinde yer alan bir çeşmedir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | x | | x | | x | | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**GÖZLEMLER:** İmar planında açılması öngörülen 20 metrelik yol üzerinde kalmaktadır. Ancak bu yolun ilkokul alanı ( ana cadde) ile kale yokuşunu bağlayan köprü arasında kalan kısmının bu genişlikte açılmasının uygun olacağı düşünülmemektedir.Çeşme korunarak 12 m. genişliğinde açılabilir.

| | |
|---|---|
| **BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Belediye | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Belediye |

**YAPILAN ONARIMLAR :** Taş arası derz sıvaları yenilenmiş ve çeşme üzerine ince bir harpuş dökülmüştür.

**AYRINTILI TANIM :**

İki yüzlü kullanımı olan bu çeşmenin yüzeyi yöresel açık renkte düzgün kesme taş kaplamadır.Kemerli niş içinde yer alan çeşmenin 1 akarı vardır. İşler durumdadır. Akarın üst seviyesinde taştan Osmanlı silmesi tüm cepheyi çevrelemektedir.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
ÇEŞME

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BEYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVGA Arkeolog

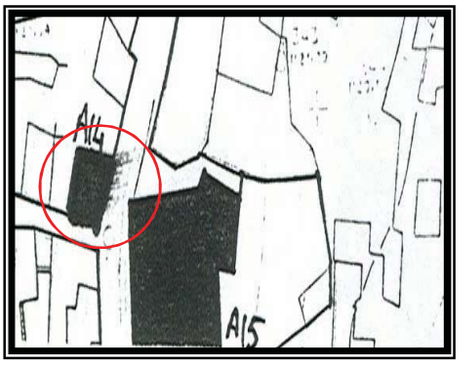
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **TESCİL KARARI** |
|---|---|---|
| | | Kayseri K.T.V.K. 21.05.1993/1463 |
| | | **REVİZYON** |

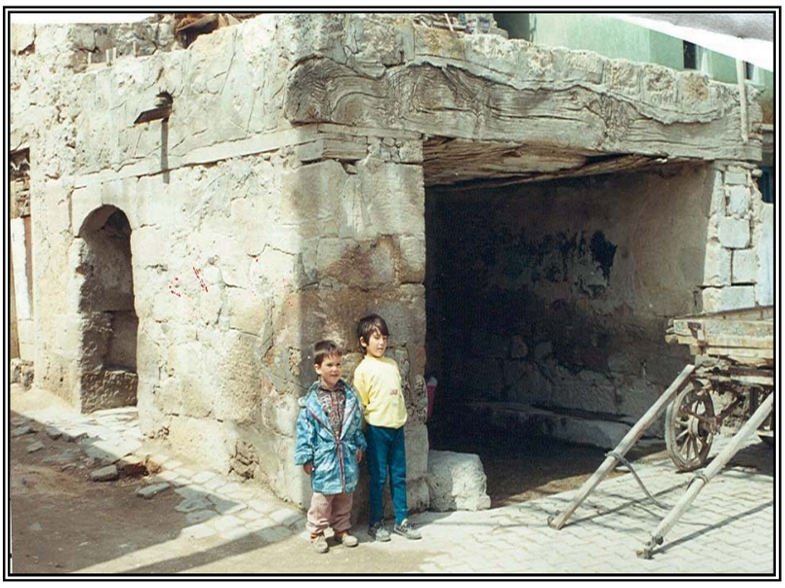
# ÇEŞME-A14

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : A-14 | | | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | X | 2 | 3 |
| ADRES: SELÇUK SOKAK | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 23 ADA : 346 PARSEL : 10 | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| ÇEŞME | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : | | | | | |

**GENEL TANIM :** Ulu caminin tam karşısında yer alır.Üstü onarım görmüştür.Üstü büyük ahşap hatıl ve hezenlidir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Yapılan onarımlarla çeşmenin özgünlüğü kaybolmuştur. Kesme ve moloz taşlarla inşa edilmiştir. İki konutun köşesinde yer alır. Bir tarafı kemerle bir tarafı düz bir açıklıkla sokağa bakar içinde üç taraftan beton yalağı olan çeşme kördür.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
ÇEŞME

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BEYDEMİR Y.Ş.PI.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVGA Arkeolog

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K. 21.05.1993/1463

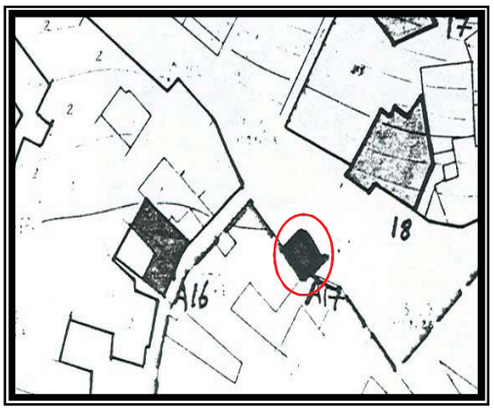
**REVİZYON**

# ÇEŞME-A17

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** A-17 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 30 L II a | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ÇUKUR MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** KALE YOKUŞU | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 22 **ADA :** 221 **PARSEL :** 45 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| ÇEŞME | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Sokak üzerinde iki katlı bir konutun önünde yer alır. Baldaken tipte kesme taşlarla inşa edilmiştir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | x | | x | | x | | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**GÖZLEMLER**:İmar Planında yolun 20 metre genişletilmesi öngörülmektedir. Bu yol planının karşısındaki tescile önerilen konutun korunacak biçimde değiştirilmesi gerekmektedir.

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Belediye

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Belediye

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Önde ve iki yanda yuvarlak kemerlidir. Üstü düz damdır. Çeşme kör olup,içi tonoz örtülüdür. Kitabe yeri boştur. Kemerlerin üzerinde ahşap bir sıra hatıl yer alır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BEYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVGA Arkeolog

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K. 21.05.1993/1463

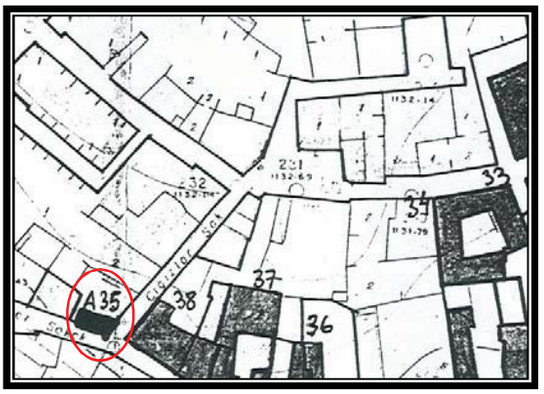
**REVİZYON**

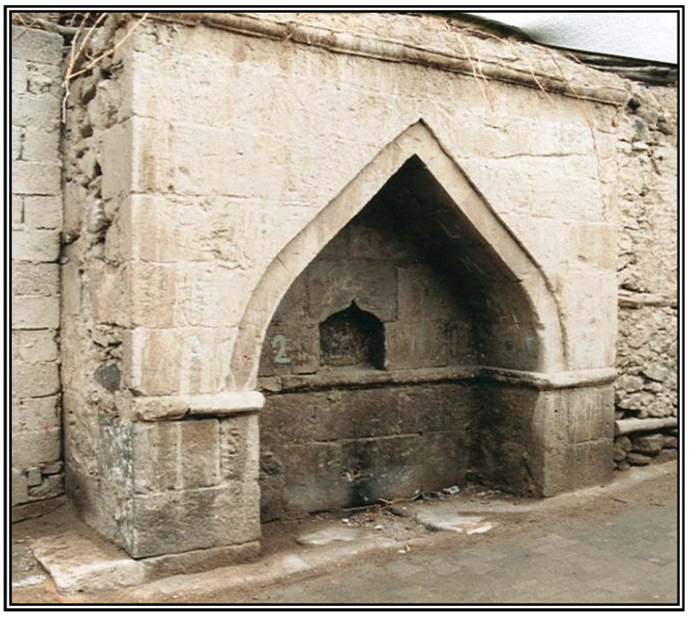
# ÇEŞME-A35

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** A-35 | |
| **TÜRKİYE** | **ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ÇARŞI MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** 1 X 3 |
| **ADRES:** GÜYER SOKAK - CIĞIZLAR SOKAK | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** 1 2 3 |
| | | **PAFTA:** 24 **ADA :** 350 **PARSEL :** 13 | | | **AYKIRI** 1 2 3 |
| ÇEŞME | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | |

**GENEL TANIM :** Düz alınlıklı, sivri kemerlidir. Bir konutun bahçe duvarındadır.

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | TAŞIYICI YAPI | **x** | DIŞ YAPI | **x** | ÜST YAPI | **x** | SÜSLEME ELEMANLARI | **x** | RUTUBET | **x** | YOK |
| | **x** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Kesme taşlarla inşa edilen çeşmenin üstü toprak örtülüdür. Zemine yakın bir yerde ve üstte kaval silmeler yer alır. Maşrapa nişli sivri kaş kemerlidir. Yalağı taştır. Çeşme bugün akmaz.

**TEKNİK BİLGİLER**

| SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|
| - | - | - |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BEYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVGA Arkeolog

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K. 21.05.1993/1463

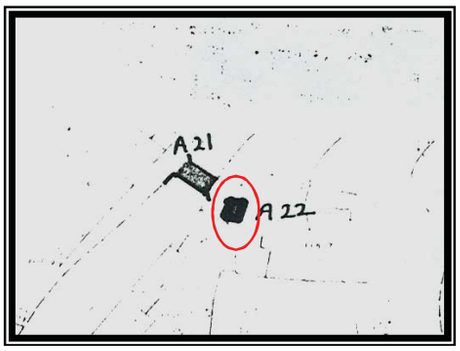
**REVİZYON**

# ÇEŞME-A22

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : A-22 | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : YEŞİLDERE MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL 1 2 3 |
| ADRES: | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL 1 2 3 |
| | | PAFTA: 20 ADA : 226 PARSEL : 82 | | | AYKIRI 1 2 3 |
| ÇEŞME | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : | | |

**GENEL TANIM :** Yeşildere köprüsünün yanında yer alır. Sivri kemerli düz alınlıklıdır.

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | x | TAŞIYICI YAPI | B | DIŞ YAPI | B | ÜST YAPI | B | SÜSLEME ELEMANLARI | B | RUTUBET | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Eyvan şeklinde olan çeşmenin üstüne ahşap hatıl atılmıştır. Ayna kısmında bir maşrapa nişi üst kısımda kitabesi vardır. Önünde iki adet orijinal yalak yer alır. Kemerin iki yanı kerpiç sıvalıdır. Çeşme onarım görerek orijinal özelliğini yitirmiştir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
ÇEŞME

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BEYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVGA Arkeolog

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K. 21.05.1993/1463

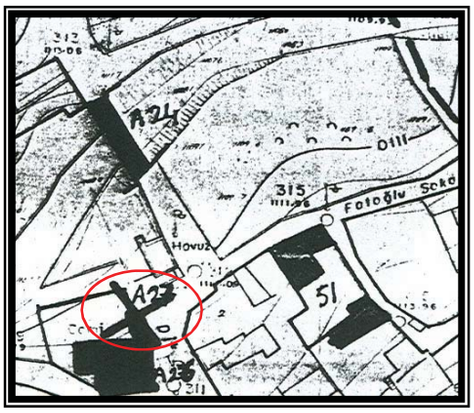
**REVİZYON**

# ÇEŞME-A27

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : A-27 | | | | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : DİNK MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: DİNK SOKAK - DEĞİRMEN SOKAK | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 26 ADA : 322 PARSEL : 2 | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| ÇEŞME | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : | | | | | |

**GENEL TANIM :** İki sokak köşesinde yer alan çeşme, tamamen yenilenmiştir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | x | | x | | x | | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**GÖZLEMLER**:Yenilendiği için orijinal özelliklerini yitirmiştir.

| BUGÜNKÜ SAHİBİ : | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : |
|---|---|
| YAPILAN ONARIMLAR : | |

**AYRINTILI TANIM :**

Düz alınlıklı, sivri kemerlidir. Kesme taşlarla inşa edilmiştir. Akarın yanından kaş kemerli bir maşrapa yeri ve beton yalağı vardır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
ÇEŞME

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BEYDEMİR Y.Ş.PI.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVGA Arkeolog

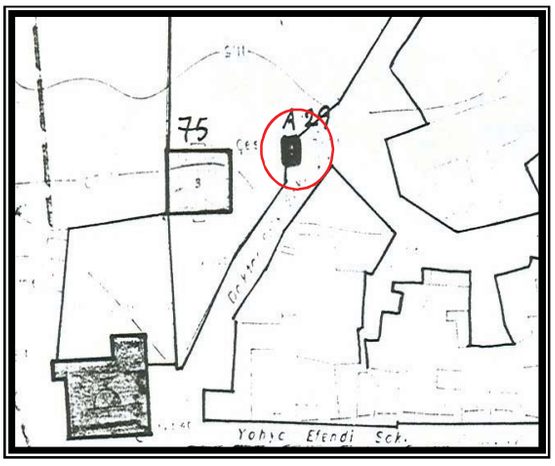
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | TESCİL KARARI |
|---|---|---|
| | | Kayseri K.T.V.K. 21.05.1993/1463 |
| | | REVİZYON |

# ÇEŞME-A29

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | | ANIT | ENVANTER NO : A-29 | | | | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | HARİTA NO : | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : DİNK MAHALLESİ | | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: DİNK SOKAK | | KADASTRO : | | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 26 | ADA : 323 | PARSEL : 4 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| ÇEŞME | YAPTIRAN : | YAPAN : | | | MİMARİ ÇAĞI : | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : 1886 | KİTABE : | | | VAKFİYE : | | | | |

**GENEL TANIM :** Düz alınlıklı sivri kemerlidir. Düzgün olmayan kesme taşlarla tamamen yenilenmiştir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** Tamamen yenilenmiştir.

**AYRINTILI TANIM :**

Çift akarı vardır. Üzerinde iki tane üst üste kaş kemerli maşrapa nişleri yeralır. Sivri kemer üzerinde 1886 tarihi okunur.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
ÇEŞME

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BEYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVGA Arkeolog

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K. 21.05.1993/1463

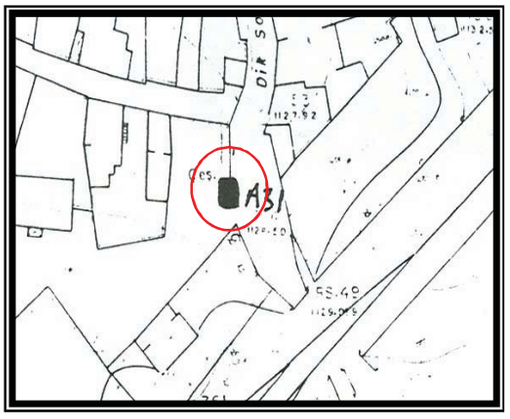
**REVİZYON**

# ÇEŞME-A31

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | | ANIT | ENVANTER NO : A-31 | | | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | HARİTA NO : | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : DİNK MAHALLESİ | | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: DİNK SOKAK | | KADASTRO : | | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 29 | ADA : 232 | PARSEL : 15 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| ÇEŞME | YAPTIRAN : | YAPAN : | | | MİMARİ ÇAĞI : | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : 1225 H. | KİTABE : | | | VAKFİYE : | | | | |

**GENEL TANIM :** Üçgen alınlıklı, yuvarlak kemerlidir. Kesme taşlarla yenilenmiş, üstüne beton atılmıştır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



| | |
|---|---|
| BUGÜNKÜ SAHİBİ : | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : |
| YAPILAN ONARIMLAR : | |

**AYRINTILI TANIM :**

Faal durumdaki akarın üstünde H.1225 tarihli kitabesi vardır. Önünde betonarme bir yalağı vardır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
ÇEŞME

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BEYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVGA Arkeolog

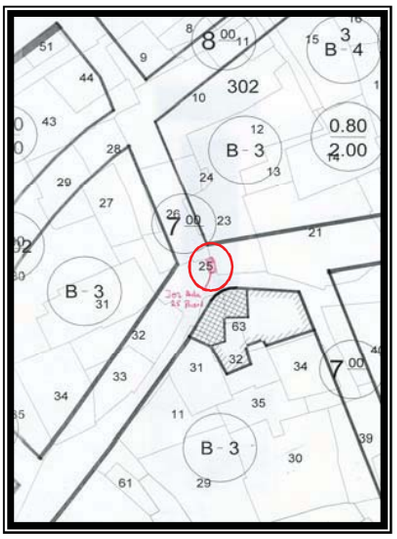
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | TESCİL KARARI |
|---|---|---|
| | | Kayseri K.T.V.K. 21.05.1993/1463 |
| | | REVİZYON |

# ÇEŞME-A42

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | | ANIT | ENVANTER NO : A-42 | | | | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | HARİTA NO : 30 L II a | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : KARACA-UĞURLU MAHALLESİ | | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: KALHANE SOKAK | | KADASTRO : | | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 44 | ADA : 302 | PARSEL : 25 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| ÇEŞME | YAPTIRAN : | YAPAN : | | | MİMARİ ÇAĞI : | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | | VAKFİYE : | | | | |

**GENEL TANIM :** Üçgen alınlıklı, yuvarlak kemerli taş çeşme.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | x | | A | | A | | x | YOK |
| | B | | B | | B | | x | | x | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**GÖZLEMLER**:İmar planında yeni açılması öngörülen 7 metrelik yol üzerinde kalmaktadır.Çeşmenin arkasına üç katlı bitişik nizam yeni yapılaşma öngörülmektedir. Önündeki direğin kaldırılması uygun olur. Çeşmenin korunarak yolun açılması gerekir.

| | |
|---|---|
| **BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** |

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Çeşmenin kaş kemerli bir maşrapa nişi vardır. Bugün kullanılmıyor. Sol üstünde yıkılma var.Önünde iki adet yalağı bulunur.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**

Zerrin BEYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVGA Arkeolog

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | TESCİL KARARI |
|---|---|---|
| | | Kayseri K.T.V.K. 21.05.1993/1463 |
| | | REVİZYON |

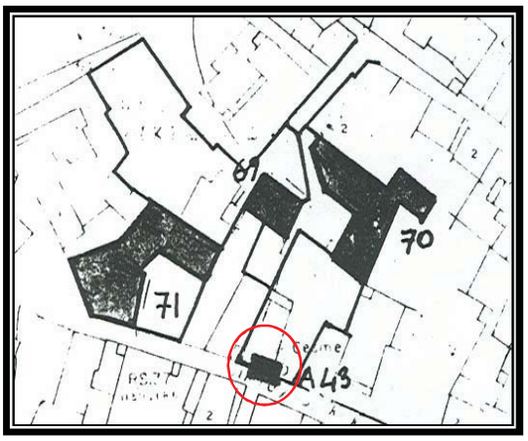
# ÇEŞME-A43

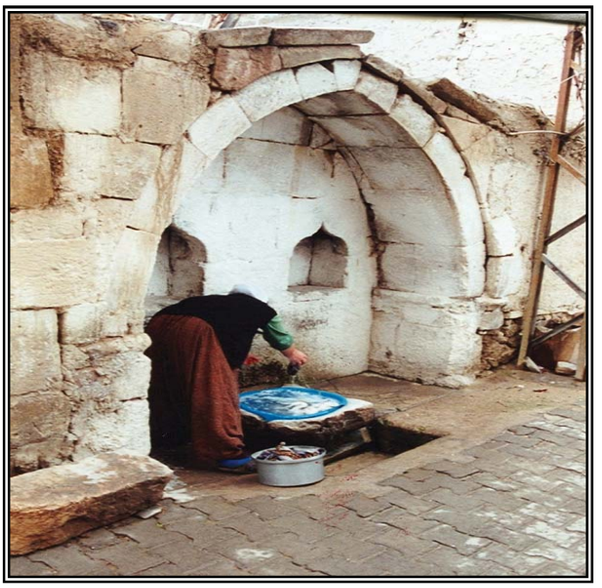
| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** A-43 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** SOKUBAŞI MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** ATALAY SOKAK | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 47 | **ADA :** 325 | **PARSEL :** 59-60 | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ÇEŞME+KAPI | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** |

**GENEL TANIM :** 16 kapı nolu konutun avlu kapısı ile çeşme yanyanadır. Her ikiside kesme taşlarla inşa edilmi olup, sivri kemerlidir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | x | YOK |
| | x | | x | | x | | x | | x | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**GÖZLEMLER:** İmar planında 7 metre genişletilmesi öngörülen yolda kalmaktadır. Yol kesintisinin karşı cephede yapılması uygundur. Kapı ve çeşme yan yana bütünlük arz etmektedir. Sokak sistemine uygun olan bu bütünlüğün korunması görüşündeyiz.

| | |
|---|---|
| **BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** |
| **YAPILAN ONARIMLAR :** | |

**AYRINTILI TANIM :**

Kapı:Basık sivri kemerli kapı yerinin içinde çift kanatlı ahşap kapı yer alır. Basık kemerin üzerinde arapça kitabesi vardır. Çeşme:Üçgen alınlıklı, sivri kemerlidir. İki adet kaş kemerli kova yeri vardır. Önünde devşirme korinth sütun başlığından oluşan yalağı yer alır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME+KAPI

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
ÇEŞME+KAPI

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME+KAPI

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BEYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVGA Arkeolog

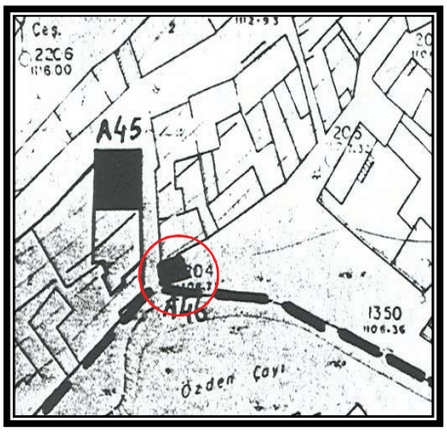
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **TESCİL KARARI** |
|---|---|---|
| | | Kayseri K.T.V.K. 21.05.1993/1463 |
| | | **REVİZYON** |

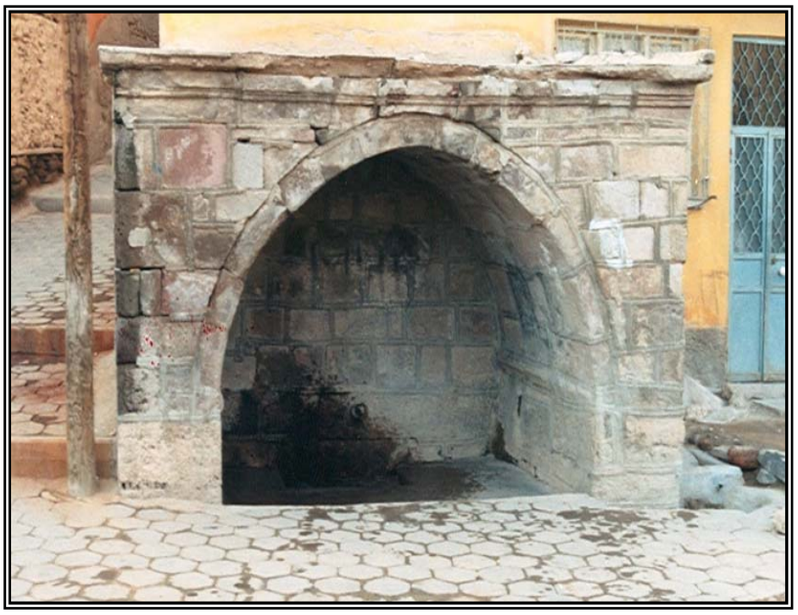
# ÇEŞME-A46

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** A-46 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 30 L II d | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KARAKAYA ÇAY MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** KÜTÜKLÜ GEÇİDİ | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 42 **ADA :** 295 **PARSEL :** 7 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| ÇEŞME | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** Geç Osmanlı | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Kütüklü geçidinin sonunda yer alan çeşme yeni beton binaya bitişik durumdadır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | x | YOK |
| | x | | x | | x | | x | | x | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Baldeken tipi yöresel düzgün çeşme taştan yapılmış olan bu çeşmenin üstü düz damdır. Basık yuvarlak kemer içinde 1 akarı vardır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BEYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVGA Arkeolog

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K. 21.05.1993/1463

**REVİZYON**

# ÇEŞME-A50

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : A-50 | | | | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : 30 L II d | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : HARIM MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | x | 2 | 3 |
| ADRES: ÇAY SOKAK | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 34 ADA : 298 PARSEL : 9 | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| ÇEŞME | YAPTIRAN : | YAPAN : | | MİMARİ ÇAĞI : | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | VAKFİYE : | | | | |

**GENEL TANIM :** Düz alınlıklı sivri kemerlidir. Kemerler düzgün kesme taş diğer bölümleri çamur harçlı moloz taş örgüdür. Üstü düz damdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | x | YOK |
| | x | | x | | x | | x | | x | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |

**GÖZLEMLER**:İmar planında yeni açılması öngörülen 10 metrelik yol üzerinde bir kısmı kalmaktadır. Bu nedenle çeşmeyi koruyacak biçimde yolun yönü değiştirilmelidir.

| | |
|---|---|
| BUGÜNKÜ SAHİBİ : | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : |
| YAPILAN ONARIMLAR : | |

**AYRINTILI TANIM :**

İşler durumda olan çeşmenin üzerinde kaş kemerli niş bulunmaktadır. Örtüsü içte hezendir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
ÇEŞME

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BEYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVGA Arkeolog

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | TESCİL KARARI |
|---|---|---|
| | | Kayseri K.T.V.K. 21.05.1993/1463 |
| | | REVİZYON |

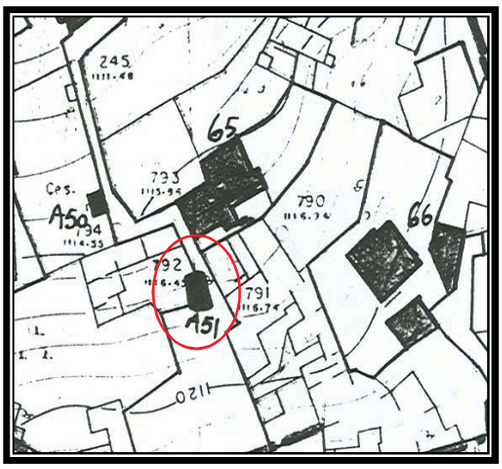
# ÇEŞME-A51

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | | ANIT | ENVANTER NO : A-51 | | | | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | HARİTA NO : 30 L II d | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : HARIM MAHALLESİ | | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: ÇAY SOKAK | | KADASTRO : | | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 34 | ADA : 298 | PARSEL : 11 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ÇEŞME | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : |

**GENEL TANIM :** Düz alınlıklı, yuvarlak kemerli ön yüzü düzgün kesme, arka yüzü moloz taş malzeme ile örülmüştür.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | x | | x | | x | | x | | x | | C | ÖNEMLİ |



**GÖZLEMLER**:İmar planında bitişik iki katlı yeni yapılaşma içinde kalmaktadır. Yeni oluşturulan yapı adasındaki Çay Sokağın korunması uygun olacağı düşünülmektedir.

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Çeşmenin iki akarı vardır. Akarların hemen üstünde yuvarlak küçük bir maşrapa nişi yer alır. Çeşme oldukça yıpranmıştır. Üstünde otlar büyümüştür. Önünde taş bir yalağı vardır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
ÇEŞME

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**

Zerrin BEYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVGA Arkeolog

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K. 21.05.1993/1463

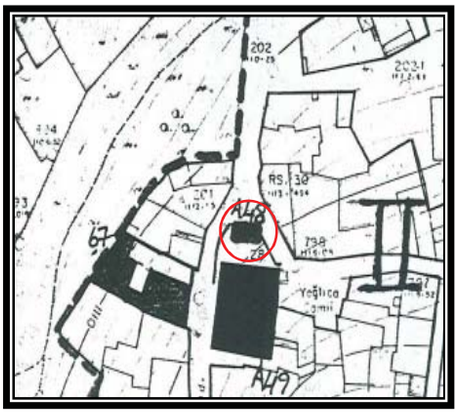
**REVİZYON**

# ÇEŞME-A48

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | | ANIT | ENVANTER NO : A-48 | | | | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | HARİTA NO : | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : HARIM MAHALLESİ | | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: YAĞLICA SOKAK - BIÇAK SOKAK | | KADASTRO : | | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 34 | ADA : 278 | PARSEL : 1 | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| ÇEŞME | YAPTIRAN : | YAPAN : | | | MİMARİ ÇAĞI : | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | | VAKFİYE : | | | | |

**GENEL TANIM :** Yağlıca Camiinin altında yer alır.Düz alınlıklı sivri kemerlidir. Kesme taşlarla yapılmıştır. Üç sıra biriketle örtülmüştür.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Bugün akmayan çeşmenin önünde büyük dikdörtgen bir yalak vardır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BEYDEMİR Y.Ş.PI.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVGA Arkeolog

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K. 21.05.1993/1463

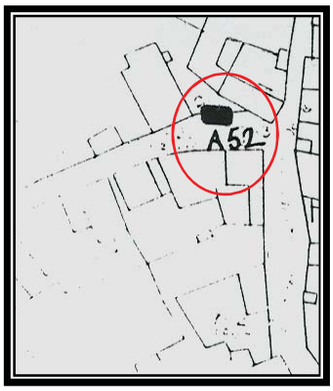
**REVİZYON**

# ÇEŞME-A52

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : A-52 | | | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : HARIM MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: PINAR SOKAK-MISIROĞLU SOKAK | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | x | 3 |
| | | PAFTA: 34 ADA : 279 PARSEL : 32-78 arası | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| ÇEŞME | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : Geç Osmanlı | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : | | | | | |

GENEL TANIM : Pınar Sokak ile Mısıroğlu sokağın kesim naktasında avlu duvarına bitişik konumdadır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | x | | x | | x | | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



BUGÜNKÜ SAHİBİ : Belediye

BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : Belediye

YAPILAN ONARIMLAR : Üzerine ince hasır beton atılmıştır.

AYRINTILI TANIM :

Basık yuvarlak kemerli yöresel açık renkte düzgün kesme taştan yapılmış üstü düz damlı çeşmedir. Ayna kısmında atnalı kemerli küçük bir masrapa nişi bulunmaktadır. Bir akarı olan çeşmenin yalak kısmı ile yanında kova yerleri vardır. Yuvarlak kemerin bitim yerinde bir silme yer almaktadır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

ORİJİNAL KULLANIMI
ÇEŞME

BUGÜNKÜ KULLANIMI
KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIM
ÇEŞME

HAZIRLAYANLAR
Zerrin BEYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVGA Arkeolog

YAYIN DİZİNİ

EKLER

TESCİL KARARI
Kayseri K.T.V.K. 21.05.1993/1463

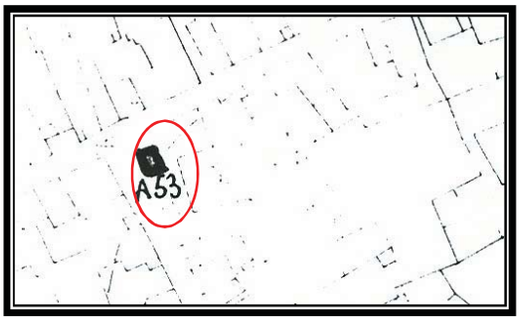
REVİZYON

# ÇEŞME-A53

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : A-53 | | | | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : 30 L III a | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : NİĞDE | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : HARIM MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: PINAR SOKAK - YÜZBAŞI SOKAK | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 35 ADA : 285 PARSEL : 1 | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| ÇEŞME | YAPTIRAN : | YAPAN : | | MİMARİ ÇAĞI : | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | VAKFİYE : | | | | |

**GENEL TANIM :** Sokak üzerinde yer alır. Üçgen alınlıklı, sivri kemerlidir.Kesme taşlarla inşa edilmiştir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | x | YOK |
| | x | | x | | x | | x | | x | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**GÖZLEMLER**:İmar planında 10 metrelik yol üzerinde kalmaktadır.Çeşmenin arkasında camii bulunmaktadır.Çeşmenin korunarak yolun açılması mümkündür.

| | |
|---|---|
| **BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Belediye | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Belediye |

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Oluğun solunda sivri kemerli, sağında yuvarlak kemerli maşrapa nişleri yer alır. Aralarında mermer kitabe önünde taş ve beton yalağı vardır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BEYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVGA Arkeolog

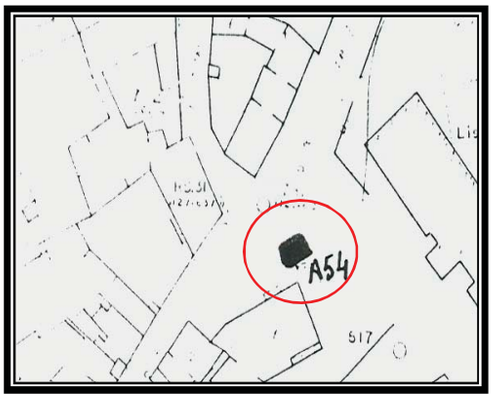
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | TESCİL KARARI |
|---|---|---|
| | | Kayseri K.T.V.K. 21.05.1993/1463 |
| | | REVİZYON |

# ÇEŞME-A54

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | | ANIT | ENVANTER NO : A-54 | | | | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | HARİTA NO : | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : YENİYOL MAHALLESİ | | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: YÜZBAŞI SOKAK | | KADASTRO : | | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: 31 ADA : 286 PARSEL : 2 | | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| ÇEŞME | YAPTIRAN : | YAPAN : | | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | VAKFİYE : | | | | | |

**GENEL TANIM :** Yapılan onarımlarla tamamen yenilenmiştir. Üstüne beton atılmış, taş örgü arası çimento ile derzlenmiştir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Düz alınlıklı yuvarlak kemerlidir. İçinde taş kemerli kova nişi yer alır. Oluğun bulunduğu dikdörtgen taş üzerinde rozet ve çark-ı felek motifleri görülür.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BEYDEMİR Y.Ş.Pl.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVGA Arkeolog

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K. 21.05.1993/1463

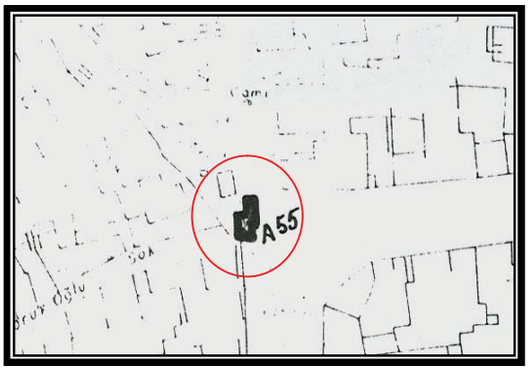
**REVİZYON**

# ÇEŞME-A55

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : A-55 | | | | | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : YAĞLICA MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 | |
| ADRES: KARAGÖZ SOKAK - YAĞLICA SOKAK | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 | |
| | | PAFTA: 40 ADA : 392 PARSEL : 2 | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 | |
| ÇEŞME | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Üçgen alınlıklı yuvarlak kemerlidir. Kesme taşlarla inşa edilmiştir. Sokak üzerinde yer alır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** Onarım görmüştür.

**AYRINTILI TANIM :**

Çeşmenin ayna yeri sıvanmıştır. Dilimli kemerli bir kova yeri vardır. Üstünde enine dikdörtgen kitabesi yer alır. Önündeki (beton) yalağı yenilenmiştir. Arkasında bir çeşme yeri daha vardır. Yuvarlak kemerli bir maşrapa nişi, iki kova yeri ve bir akarı vardır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
ÇEŞME

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**
Zerrin BEYDEMİR Y.Ş.PI.Mimar
Hayriye ÖZTEMİZ M.Araştırmacısı
Serpil TARCAN M.Araştırmacısı
Özgür CAVGA Arkeolog

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K. 21.05.1993/1463

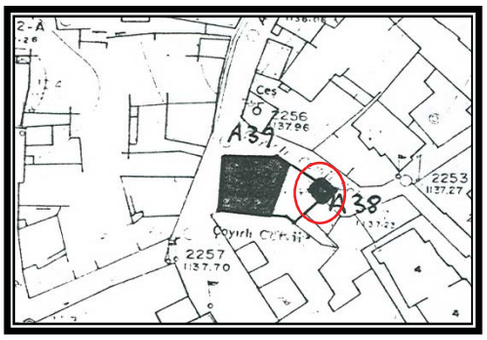
**REVİZYON**

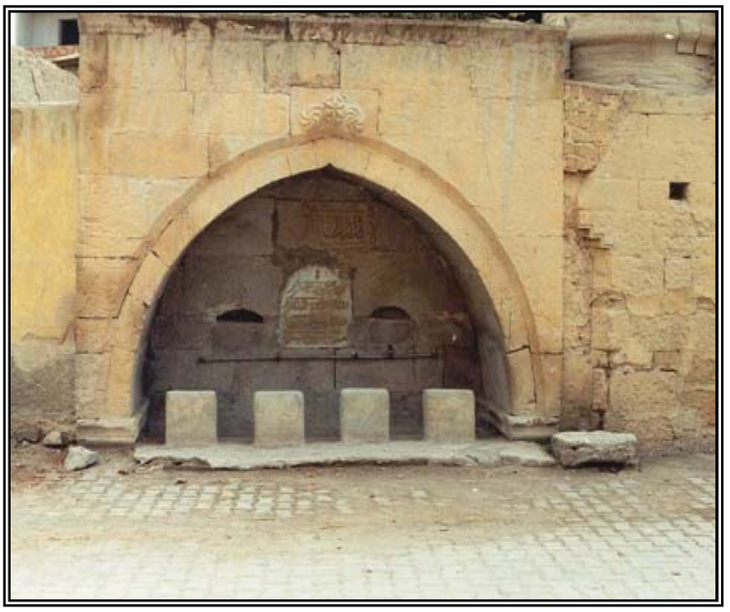
# ÇEŞME-A38

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** A-38 | | | | |
| **TÜRKİYE** | **ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** 30 L II a | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : BOR** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KÜNKBAŞI MAHALLESİ | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | x | 2 | 3 |
| **ADRES:** ÇAYIRLI CAMİİ SOKAK | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** 1 **ADA :** 355 **PARSEL :** 2 | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| ÇEŞME | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Çayırlı camine bitişik olan çeşme sokak üzerindedir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | x | | x | YOK |
| | x | | x | | x | | x | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**GÖZLEMLER**: İmar planında 10 metre genişliğine çıkarılması öngörülen Çayırlı Camii Sokağı üzerinde kalmamaktadır. Çeşmenin korunarak yolun açılması mümkündür. Çeşmenin arkasında camii yeralmakta olup, camii alanı çeşmeye kadar genişletilmiştir.

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Düz alınlıklı sivri kemerlidir. Kesme taşlardan inşa edilmiştir. İçinde yuvarlak kemerli maşrapa nişleri vardır. Nişlerin ortasında altta ve üstte olmak üzere iki adet kitabe yer alır. Sivri kemerli olan çeşme akmaz, sivri kemer üstünde ortada bir rozet iki yanında çarkı felek motifleri görülür. En üstte bir sıra mukarnas dizisi yer alır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Zerrin BEYDEMİR | Y.Ş.Pl.Mimar |
| Hayriye ÖZTEMİZ | M.Araştırmacısı |
| Serpil TARCAN | M.Araştırmacısı |
| Özgür CAVGA | Arkeolog |

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
Kayseri K.T.V.K. 21.05.1993/1463

**REVİZYON**

# SİVİL YAPILAR

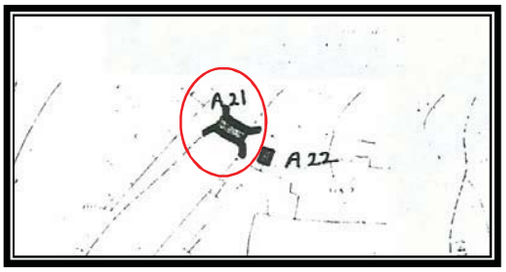
# KÖPRÜLER

# KÖPRÜ-A21

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | | ANIT | ENVANTER NO : A-21 | | | | | | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | HARİTA NO : 30 L II d | | | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : YEŞİLDERE MAHALLESİ | | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | x | 2 | 3 | | |
| ADRES: | | KADASTRO : | | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 | | |
| | | PAFTA: 20 ADA : PARSEL : | | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 | | |
| KÖPRÜ | YAPTIRAN : | YAPAN : | | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | VAKFİYE : | | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Yeşildere-Yunak çayı üzerinde yer alır. Harpuşta biçiminde eğiktir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| x | | x | | x | | x | | B | | B | İZİ VAR |
| C | | C | | C | | C | | x | | x | ÖNEMLİ |



**GÖZLEMLER:** İmar planında Özden çayının kenarında 12 metre yol genişletilmesi önerilmektedir ve 7 metrelik yeni yol açılarak köprü ile bu yol arasında bağlantı kurulmaktadır. Köprü genişliğinin aynen tutulması ve köprünün karşısında bulunan çeşmeninde korunarak köprü genişliğinde bir yol açılması uygundur.

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Yuvarlak kemerden oluşan tek gözlüdür.Üstü yaya geçidi olarak kullanılmaktadır.İftihan Mahallesinden çıkan taş ile inşa edilmiştir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KÖPRÜ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KÖPRÜ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KÖPRÜ

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Z.BEYDEMİR | Y.Şeh.Plan.Mim. |
| H.ÖZTEMİZ | S.Tarihçi |
| S.TARCAN | S.Tarihçi |
| Ö.CAVGA | Y.Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
K.K.T.V.K.K. 21.05.1993/1463

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

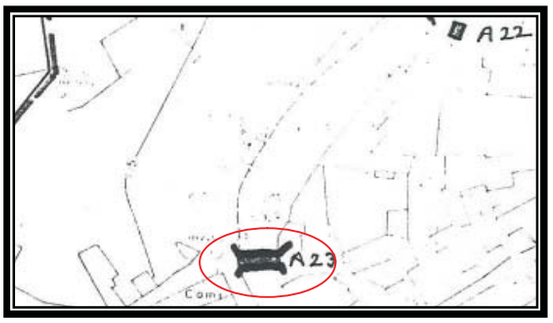
**REVİZYON**

# KÖPRÜ-A23

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | A-23 | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | 30 L II D | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : YEŞİLDERE MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 2 3 |
| ADRES: | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 2 3 |
| | | PAFTA: 21 ADA : PARSEL : | | | AYKIRI | 1 2 3 |
| KÖPRÜ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : İSLAMİ | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : | | | |

**GENEL TANIM :** Yeşildere (Yunak) üzerinde yer alan ikinci harpuşta köprüdür.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | x | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**GÖZLEMLER:**İmar planında 7 metrelik yeni bir çıkmaz yol oluşturularak bu köprü ile 12 metrelik genişletilen yol arasında bağlantı kurularak, karşısındaki tek katlı mescit ile bağlantı kurulmalıdır.Ayrıca özden çayı üzerinde kurulacak yeni bir köprü ile başka bir bağlantı kurulmalıdır.

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Diğeri gibi yuvarlak kemerden oluşan tek gözlüdür. Yaya geçidi olarak kullanılmaktadır.

**TEKNİK BİLGİLER**

| SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|
| | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KÖPRÜ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KÖPRÜ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KÖPRÜ

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Z.BEYDEMİR | Y.Şeh.Plan.Mim. |
| H.ÖZTEMİZ | S.Tarihçi |
| S.TARCAN | S.Tarihçi |
| Ö.CAVGA | Y.Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
K.K.T.V.K.K. 21.05.1993/1463

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

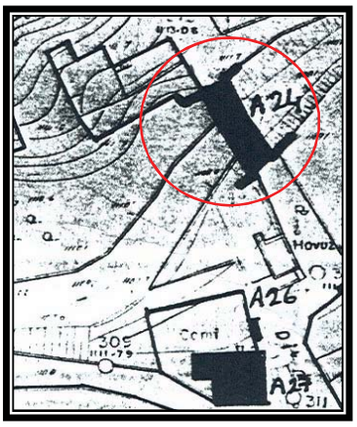
**REVİZYON**

# KÖPRÜ-A24

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : A-24 | | | | | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : 30 L II d | | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | x | 3 | |
| ADRES: DAMBULCA YOLU KÖPRÜSÜ | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 | |
| | | PAFTA: 26 ADA : PARSEL : | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 | |
| KÖPRÜ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Özden (Yunak) çayı üzerindeki bu köprü Dambulca Camii ve çeşmesi ile bir bütünlük oluşturmaktadır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | x | | x | | x | | x | | x | | x | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Belediye

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Bayındırlık Bakanlığı

**YAPILAN ONARIMLAR :** Taş ve düz tamiratı yapılmıştır.

**AYRINTILI TANIM :**

iki durne kemerden oluşan iki gözlü bir köprüdür. İftihan Mevkiinden çıkarılan taş ile inşa edilmiştir. Üstünden trafik ulaşımı da yapılmaktadır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KÖPRÜ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KÖPRÜ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KÖPRÜ

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Z.BEYDEMİR | Y.Şeh.Plan.Mim. |
| H.ÖZTEMİZ | S.Tarihçi |
| S.TARCAN | S.Tarihçi |
| Ö.CAVGA | Y.Arkeolog |

**TESCİL KARARI**
K.K.T.V.K.K. 21.05.1993/1463

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

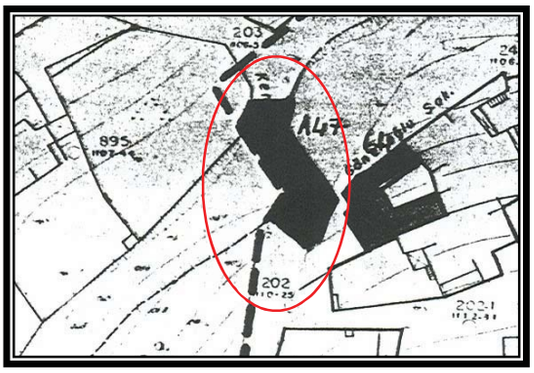
**REVİZYON**

# KÖPRÜ-A47

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : A-47 | | | | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : HARIM MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: YAĞLICA SOKAK | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| KÖPRÜ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : | | | | | |

GENEL TANIM :

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



BUGÜNKÜ SAHİBİ : T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı

BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Yapılan onarımla tamamen yenilenmiştir. Çift yuvarlak gözlüdür. Üzerinden yağlıca camiine giden yol geçmektedir. İki kemer arasında dar dalga kıranlar vardır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

ORİJİNAL KULLANIMI
KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI
KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIM
KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR

| | |
|---|---|
| Z.BEYDEMİR | Y.Şeh.Plan.Mim. |
| H.ÖZTEMİZ | S.Tarihçi |
| S.TARCAN | S.Tarihçi |
| Ö.CAVGA | Y.Arkeolog |

TESCİL KARARI
K.K.T.V.K.K. 21.05.1993/1463

YAYIN DİZİNİ

EKLER

REVİZYON

# SİVİL YAPILAR

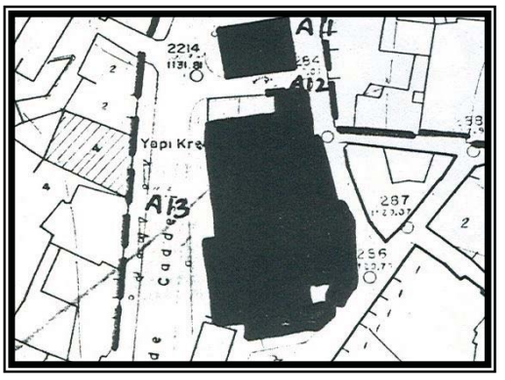
## HAMAMLAR

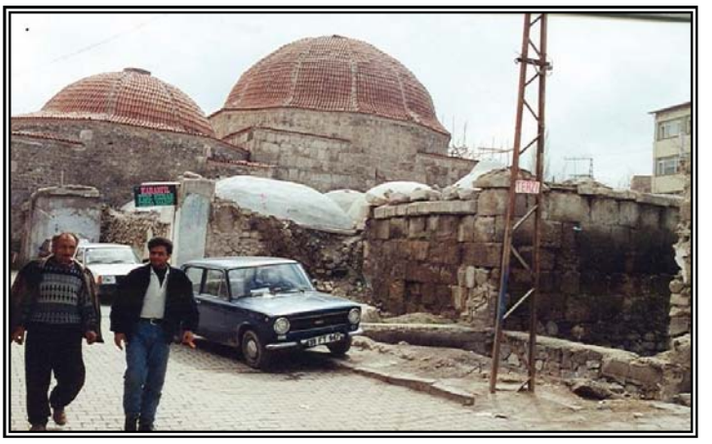
# ESKİ HAMAM

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | | ANIT | ENVANTER NO : A-13 | | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | HARİTA NO : | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ÇARŞI MAHALLESİ | | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 2 3 |
| ADRES: | | KADASTRO : | | | | ÇEVRESEL | 1 2 3 |
| | | PAFTA: 23 ADA : 340 PARSEL : 1 | | | | AYKIRI | 1 2 3 |
| Eski Hamam | YAPTIRAN : | YAPAN : | | MİMARİ ÇAĞI : Karamanoğulları | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | VAKFİYE : | | | |

**GENEL TANIM :** Kadınlar ve erkekler bölümünden oluşan çifte hamam. Soyunmalık, ılıklık, sıcaklık ve külhandan oluşur. Ahşap hatıllar arası taş ve tuğla malzeme ile inşa edilmiştir. Kubbeler tuğla üzeri kiremit kaplıdır.

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | x | | x | | x | | x | | x | YOK |
| | x | TAŞIYICI YAPI | B | DIŞ YAPI | B | ÜST YAPI | B | SÜSLEME ELEMANLARI | B | RUTUBET | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



**GÖZLEMLER**:Türk hamamı plan tipindedir. V.G.M. onarmaktadır.

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Vakıflar Genel Müdürlüğü

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Dış tanım:Sivri kemerli bir eyvan içinde basık kemerli giriş kapısı yer alır. Dikdörtgen planlı olan hamamın iki kubbesi görülür. Kubbeler sekizgen konsol üzerine oturur ve tepesinde aydınlık pencereleri vardır.Hamamın sokağa bakan tarafında alt katta dükkanlar sıralanmıştır.Külhanın bacası görülür.Yola bakan cephesi önünde yüksek bir duvar vardır.İç tanım(Erkekler kısmı):Kare planlı soyunmalık kısmının üstü tromplarla geçiş sağlanan kubbe ile örtülüdür.Dört tarafında soyunma odaları yer alır.Ortada sekizgen havuz vardır.Soyunmalıktan üzeri beşik tonoz örtülü bir koridora geçilir.Koridordan ılıklık kısmına geçilir.Ilıklığın üzeri ortada kubbe iki yanda aynalı tonozlarla örtülüdür.Buradan sıcaklık kısmına geçilir.Sıcaklığın üstü de kubbe ile örtülüdür.Kubbeye pandantiflerle geçilir.Bu kısımın dört köşesinde halvetler yer alır.Halvet girişleri sivri kemerlidir.Kadınlar Kısmı:Arka sokaktan sivri kemerli bir giriş kapısıyla kadınlar kısmına girilir. Burasıda erkekler kısmının küçük bir tekrarıdır.Kare planlı soyunmalık bölümünün üstü kubbe ile örtülüdür.Beşik tonozlu koridordan da iki tarafa açılan sıcaklık kısmına geçilir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | x | x | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
HAMAM

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
HAMAM

**ÖNERİLEN KULLANIM**
HAMAM

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Z.BEYDEMİR | Y.Şeh.Plan.Mim. |
| H.ÖZTEMİZ | S.Tarihçi |
| S.TARCAN | S.Tarihci |
| Ö.CAVGA | Y.Arkeolog |

**TESCİL KARARI**

21.05.1993/1463

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

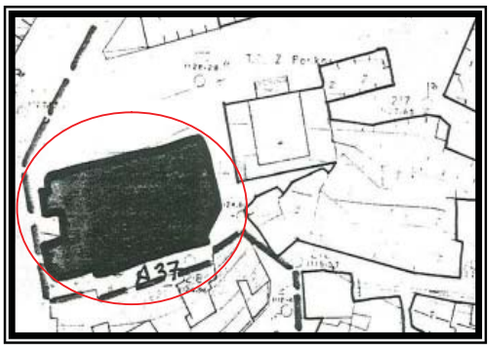
**REVİZYON**

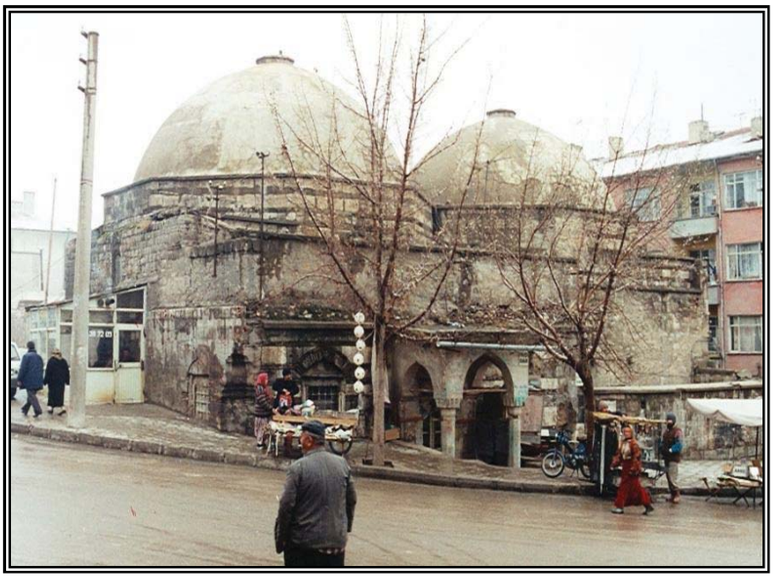
# YENİ HAMAM

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : A-37 | |
| TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : BOR | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL 1 2 3 |
| ADRES: ESKİ NİĞDE CADDESİ-YENİ HAMAM GEÇİDİ | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL 1 2 3 |
| | | PAFTA: 24 ADA : 353 PARSEL : 2,3 | | | AYKIRI 1 2 3 |
| YENİ HAMAM | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : | | |

**GENEL TANIM :** Cadde üzerinde yer alan çifte hamam kesme taşlarla tamamen yenilenmiştir. Her iki bölümde soyunmalık, ılıklık, sıcaklık ve halvet bölümlerinden oluşur.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | x | | x | | x | | x | | x | YOK |
| | x | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |





**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

DIŞ TANIM:Bir sıra taş, 2 sıra tuğla ile almaşık teknikte inşa edilmiştir. Güney cephe; üst seviyede sivri kemerli dikdörtgen pencereler dışında sağırdır. Kemerler tuğladır. Kubbe eteğinde kalkan duvar yer alır. Soldaki kadınlar girişi sonradan açılmıştır.Batı cephesi; erkekler girişi yer alır. Girişin önüne basit bir revak yapılmıştır. Doğu cephesi; Tek katlı betonarme dükkanlar bitişiktir. Kuzey cephesi; sonradan örülmüş duvarla kapatılmıştır. İÇ TANIM:Kare planlı soyunmalık kısmı pandantiflerle geçilen kubbe ile örtülüdür. Kubbenin ortasında aydınlık yeri vardır. Ortada sekizgen havuz yer alır. Soyunmalıktan dikdörtgen planlı ılıklık bölümüne geçilir. Ilıklığın üstü aynalı tonoz ve kubbe ile örtülüdür. Sıcaklık bölümü dört eyvanlıdır. Çapraz eksenlerde kubbe ile örtülü halvetler dik eksende aynalı tonoz ile örtülü eyvanlar yer alır. Ortada göbek taşı vardır. Halvetlerin sivri kemerli girişleri vardır. Yapının kubbeleri fil gözlüdür.

**TEKNİK BİLGİLER**

| SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|
| | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
HAMAM

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
HAMAM

**ÖNERİLEN KULLANIM**
HAMAM

**HAZIRLAYANLAR**

| | |
|---|---|
| Z.BEYDEMİR | Y.Şeh.Plan.Mim. |
| H.ÖZTEMİZ | S.Tarihçi |
| S.TARCAN | S.Tarihci |
| Ö.CAVGA | Y.Arkeolog |

**TESCİL KARARI**

K.K.T.V.K.K. 21.05.1993/1463

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# ÇAMARDI İLÇESİ TESCİLLİ TAŞINMAZ KÜLTÜR VARLIKLARI

## A- ARKEOLOJİK SİT ALANLARI

| S. NO | A D I | A D R E S İ | KARAR TARİHİ VE NO |
|---|---|---|---|
| 1 | Eyertepe Höyüğü (I-II.derece) | Çamardı, Pınarbaşı Köyü | 01.12.1989/611 |
| 2 | Göltepe Höyüğü (I-II.derece) | Çamardı, Celaller Köyü | 01.12.1989/611 |
| 3 | Kestel Madeni (II.derece) | Çamardı, Celaller Köyü | 09.11.1990/881 |
| 4 | Kavlaktepe Yeraltı Şehri | Niğde İli,Çamardı İlçesi,Kavlaktepe Köyü | 04.07.2006/763 |

## B- DİNİ KÜLTÜREL YAPILAR

| S. NO | A D I | A D R E S İ | KARAR TARİHİ VE NO |
|---|---|---|---|
| 1 | Kilise | Çamardı, Maden Mahallesi | 15.04.1988/166 |

## C-SİVİL YAPILAR

| S. NO | A D I | A D R E S İ | KARAR TARİHİ VE NO |
|---|---|---|---|
| 1 | Çamardı Evi | Niğde İli, Çamardı İlçesi | 15.04.2005/193 |

## D- MİLLİ PARK

| S. NO | A D I | A D R E S İ | KARAR TARİHİ VE NO |
|---|---|---|---|
| 1 | Hacer Ormanı Milli Parkı | Ala Dağlar (Kayseri-Niğde) | 31.03.1995/148(Nevşehir KTVKK) 25.11.1994/1791(Kayseri KTVKK) |

# GÖLTEPE - KESTEL ÖREN YERİ

İlk Tunç Çağına (M.Ö. 3200–2000) ait Kestel Maden Ocağı, Niğde dağları eteklerinde Çamardı İlçesi,Celaller Köyü sınırları içerisindedir. Maden, kendisine çağdaş bir cevher işleme atölyesi ve yerleşim yeri olan Göltepe'nin karşısındadır. Kalay cevheri kasiteritin madenden çıkarılmasında; önce cevher damarının altında bir ateş yakılıyor damar iyice ısıtılınca da su serpilerek çatlatılıyordu. Maden ocağı ve galeriler sistemi, dağın içerisinde bir dolambaç gibi toplam 1,5 km. alana yayılmaktadır.

Erken Tunç Çağına ait Göltepe yine kendisi ile çağdaş ve kalay madeni olan Kestel ile karşı karşıyadır. Göltepe ve Kestel Madenindeki kazılarda çok sayıda cevher zenginleştirme aletleri bulunmuştur. Göltepe'de büyük miktarda kalay madenin işlendiğini, kalay cüruf içerikli potalar göstermiştir. Potalarda eritilen kalay kalıplara dökülüp kalay külçeleri elde ediliyordu. Bu metalürjik işlemin son aşaması ise kalayın bakır ile birleştirilerek bronz alaşımının hazırlanmasıydı.

Gelişmiş bir teknolojinin ürünü olan bu maden Eski Tunç Çağında her türlü alet, silah ve takının yapımında kullanılmıştır.Bu alanlardaki kazı çalışmaları Niğde Müzesinin başkanlığında ve Chicago Üniversitesi Oriental Enstitüt'ten Prof. Dr. K. Aslıhan YENER' in bilimsel danışmanlığında yürütülmüştür.

# ARKEOLOJİK SİT ALANLARI

# EYERTEPE HÖYÜĞÜ

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :M34** a-12-b |
| **İL** : NİĞDE | **İLÇE** : ÇAMARDI | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** Demirkazık Köyü, Pınarbaşı Mahallesi | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** |
| **ADI :** EYERTEPE HÖYÜĞÜ | | **KORUMA DERECESİ :** 1-2.Derece Arkeolojik Sit | |

**GENEL TANIM :**

Demirkazık dağ evinin yaklaşık 4.km. kuzeydoğusunda ve Demirkazık Köyü, Pınarbaşı Mahallesinin yaklaşık 1 km. batısında bulunmaktadır. İki yapay tepeden oluşmaktadır. Bu iki tepenin ortasında 50-100 m. genişliğinde hafif meyilli düz bir alan vardır. Buradaki moloz taşlar toplanarak tarla haline getirilmiştir. Höyük üzerinde Hellenistik ve Roma dönemlerine tarihlenen seramikler ve kaba küp parçalarına raslanmıştır.Eyertepe'nin güneyinden Ecemiş Çayı, kuzeyinden ise Karapınar Çayı geçmektedir. Höyük alanı batıya doğru alçalarak bir sırt halinde devam etmektedir.

**SİT POTANSİYELİ** :Hellenistik-Roma yerleşmeleri tespit edildi.Yakınında mahalli idarece yaptırılan alabalık üretme tesisleri vardır.

**HAZIRLAYANLAR**

Fazlı AÇIKGÖZ Serpil TARCAN
Arkeolog M.Araştırmacısı

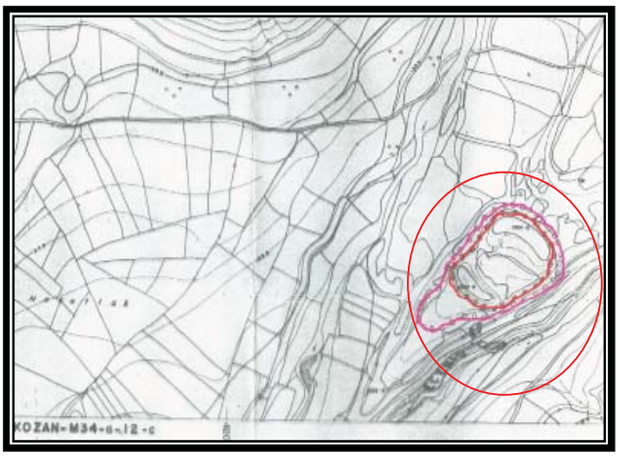
**ÖNERİLEN KORUMA** : I.Derece Sit Alanı içinde bilimsel araştırma yapılma çareleri aranmalı, kazının gelişimine göre I.Derece ve II.Derece koruma alanında kamulaştırma yapılabilir veya höyük alanı çitle çevrilebilir.

**TESCİL KARARI**

01.12.1989/611

**YAYIN DİZİNİ :**

**REVİZYON**



# GÖLTEPE HÖYÜĞÜ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **SİT** | **ENVANTER NO :51.03** 0/02/2 |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :M33** b-19-c |
| **İL** : NİĞDE | **İLÇE** : ÇAMARDI | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** Celaller Köyü | | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** 185 | **PARSEL:** 63 | |
| **ADI :** GÖLTEPE HÖYÜĞÜ | | **KORUMA DERECESİ :** 1.Derece Arkeolojik Sit | | |

**GENEL TANIM :**

Celaller Köyü'nün 1,5 km. güneyinde yer alır. Yerleşim alanı doğal bir tepenin üzerinde kurulmuştur. Üst kısmında ve batı yamaçlarda höyükleşme kaybolmuş ve ana kaya ortaya çıkmıştır. Ancak doğu ve güneyi sağlam kalmıştır. Yüzeyde bol miktarda işlenmiş taşlarla Kalkolitik,İlk Tunç ve Bizans dönemlerine ait seramikler toplanmıştır. Kazılar sonucunda höyüğün yakınlarında yer alan Kestel Madenine ait özellikler buranın Eski Tunç Çağı madenci yerleşmesi olduğunu ortaya çıkarmıştır.

**SİT POTANSİYELİ :** M.Ö. III.Bin ağırlıklı olmak üzere zengin bir iskan mevcut.

**HAZIRLAYANLAR**

Fazlı AÇIKGÖZ Arkeolog

Serpil TERCAN M.Araştırmacısı

**ÖNERİLEN KORUMA :**Höyükleşmenin daha da kaybolmaması için ivedilikle önlem alınması ve bilimsel kazı yapılması gerekmektedir.

**TESCİL KARARI**

01.12.1989/611

**YAYIN DİZİNİ :**

**REVİZYON**

# KESTEL MADENİ

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** Kozan M33-B3 B-3 |

**İL** : NİĞDE | **İLÇE** : ÇAMARDI | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** CELALLER KÖYÜ, SARI TUZLA

**KADASTRO :** **PAFTA:** **ADA :** 128 **PARSEL :** 1

**ADI :** KESTEL MADENİ **KORUMA DERECESİ :** II.Derece Arkeolojik

**GENEL TANIM :**

Niğde İli, Çamardı İlçesi, Celaller Köyü'nün 1.5 m. kuzeybatısında yer alan Kestel, Sarıtuzla Mevkii olarak adlandırılan alanda bulunan maden kasiterit içeren Kuruçay boyunca uzanan tepelerdedir. Buranın hemen hemen tüm yüzeyinde daha çok Geç Roma-Erken Bizans ve az miktarda Kalkolitik-İlk Tunç Çağı çanak çömlek parçaları toplanmıştır. Bunlar ile birlikte bir maden atölyesi ve orada kullanılan diabazdan yapılmış antik kırma-öğütme taşlarıda çok miktarda bulunmuştur. Bu maden atölyeleri 1 km² lik bir alanı kaplamaktadır. Kestel Madeni ve 50 m. ötedeki ikinci maden girişinin yanında öğütülmüş taş ve kırık seramik yoğun olarak bulunmuştur. Bu atölyeler genellikle maden girişlerinin hemen önünde bulunmaktadır. Büyük boyda (Diabaz-Gabbro) maden zenginleştirme aletleri vardır. Büyük Ardıç Sırtı ve Kestane Sırtı arasında, Kuruçay Deresi'nin 120 m. yüksekliğinde çok miktarda girişi çökmüş galerilerden birisinin (Ç-2) girişinin açık olduğu saptanmıştır. 1960 mt. yükseklikte olan, yerel halkın "Kestel Deliği" diye adlandırdığı bu labirent görünümü veren galeri kompleksinde yapılan sondajlarda, Hellenistik ve İlk Tunç Çağlarında kullanıldığı anlaşılmıştır.

**SİT POTANSİYELİ** : Sarıtuzla Mevkii Geç Roma-Erken Bizans ve az miktarda Kalkolitik-İlk Tunç Çağ çanak çömlek parçaları ele geçmiştir. Bununla birlikte Maden Atölyesi ve orada kullanılan diabazdan yapılmış antik kırma-öğütme taşları bulunmuştur.

**ÖNERİLEN KORUMA** : Kamulaştırma yapılabilir ve maden çevresi ile birlikte tel örgüye alınabilir.

**YAYIN DİZİNİ** :Doç.Dr. Aslıhan YENER'in araştırma raporu ve American Assocatıon For the Advan cement of Science 14April 1989 Vol: 244 Pages 117-264

**HAZIRLAYANLAR**

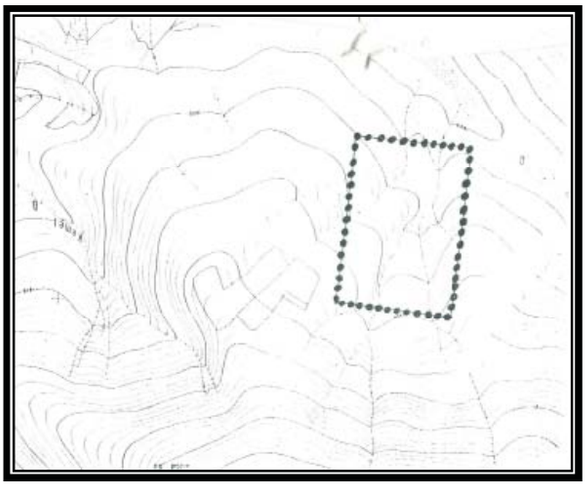
Fazlı AÇIKGÖZ — Arkeolog

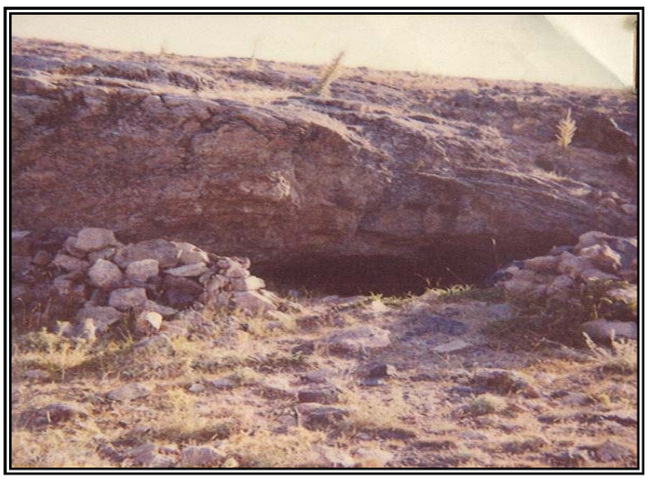
Filz AKMAN — M.Araştırmacısı

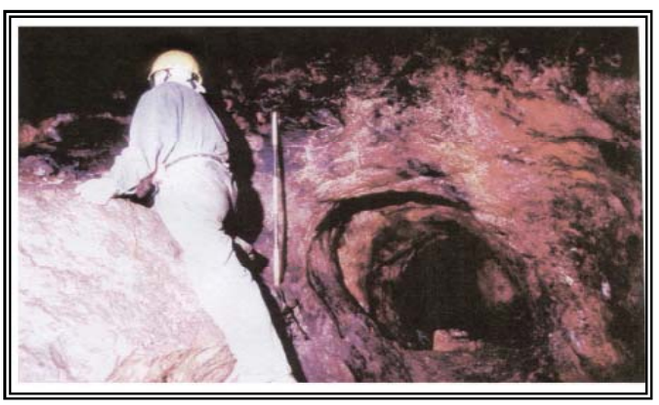
**TESCİL KARARI**

09.11.1990/881

**REVİZYON**







# KAVLAKTEPE YERALTI ŞEHRİ

| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | SİT | ENVANTER NO : |
|---|---|---|---|---|
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : |
| İL NİĞDE | İLÇE : ÇAMARDI | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : Kavlaktepe Köyü | | |
| KADASTRO : | PAFTA: | ADA : 195 | PARSEL : 1--3 | |
| ADI : Kavlaktepe Yeraltı Şehri | | | KORUMA DERECESİ : | I.Derece Arkeolojik Sit |

**GENEL TANIM :**

Niğde İli,Çamardı İlçesinin,Kavlaktepe (Bulduruş) Köyü içerisindeki yeraltı şehri Niğde'ye 52 km.mesafededir.Giriş kapısı 90 cm. yükseklikte ve 106 cm.genişliktedir.Girişten sonra oda şeklinde bir mekan ile sağa ve sola giden tüneller yer almaktadır. Bu tünellerden alt kata merdivenle geçişler mevcut olup birbirine bağlantılı odalar şeklinde mekanlardan oluşmaktadır.Diğer yeraltı şehirlerinde olduğu gibi girişleri kapatan değirmen taşı şeklindeki kapı taşları ve havalandırma bacası mevcuttur.18.07.1990 yılında Niğde Müze Müdürlüğünce kurtarma kazısı ve temizlik çalışması yapılmıştır.

**SİT POTANSİYELİ :**

Bölgedeki diğer yeraltı şehirleriyle benzerlik gösterdiğinden aynı sit potansiyeline sahiptir.

**HAZIRLAYANLAR**

Fazlı AÇIKGÖZ-Ark.-Müze Müdür V.

Nurhayat ÜNAL-Arkeolog

**ÖNERİLEN KORUMA :**

Çevre düzenlemesi yapılarak koruma ve kontrolü için bir bekçinin görevlendirilmesi uygun olacaktır.1.derece arkeolojik sit alanı olarak tescili uygundur

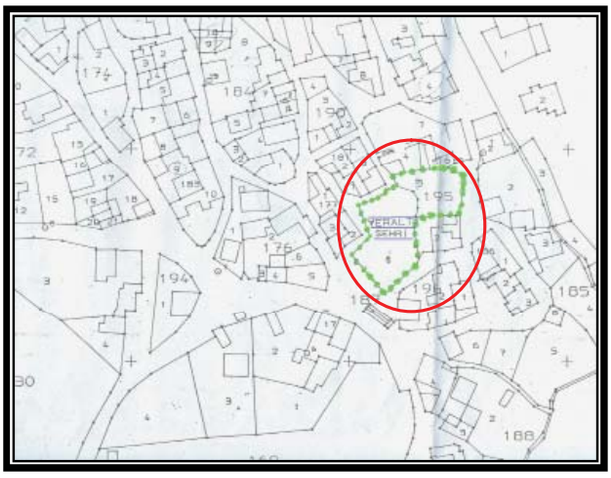
**TESCİL KARARI**

04.07.2006 / 763

**YAYIN DİZİNİ :**

Kavaklıtepe Yeraltı Şehri Kurtarma-Temizlik Kazısı III. Müze Kurtarma Kazıları Semineri: 27-30 nisan 1992 ANK. Syf 365-372

**REVİZYON**



# DİNİ VE KÜLTÜREL YAPILAR

# RUM KİLİSESİ

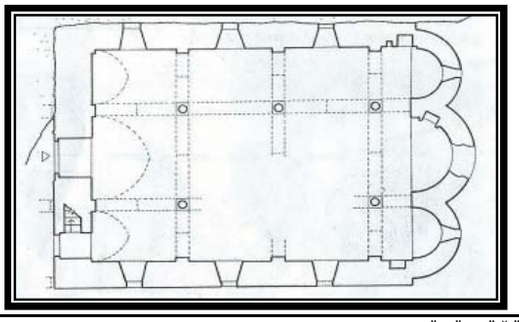
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : ÇAMARDI | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : MADEN MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| RUM KİLİSESİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : OSMANLI(SON DÖNEM) |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : YOK |

**GENEL TANIM :** Yapı tek katlı bazilikal planlıdır. Dışı kısmı kesme taştan, iç kısmı moloz taş ve harçla yapılmıştır.Çamardı Kasabasının Maden Mahallesinde yer almaktadır.

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | TAŞIYICI YAPI | X | DIŞ YAPI | X | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | x | | B | | B | | x | | x | | X | İZİ VAR |
| | C | | C | | x | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



| | |
|---|---|
| BUGÜNKÜ SAHİBİ : | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ |

**YAPILAN ONARIMLAR :** Hiçbir onarım yoktur.

**AYRINTILI TANIM :**

Niğde İli, Çamardı İlçesi, Maden Mahallesinde yer almaktadır.Kilise bazilikal planlı ve üç sahınlıdır. Dış duvarları kesme taştan, iç duvarları ise moloz taş ve harçtan yapılmıştır.Sahınları ayıran üç adet sağda,üç adet solda olmak üzere altı adet sütun yer almaktadır. Sütunlar birbirlerine kemerlerle bağlanmaktadır. Kilisenin girişi ve narteks kısmı tamamen yıkılmıştır. Sağ sahının tavanı tamamen yıkılmış,sol ve orta sahının tavanı kısmen sağlamdır.Freskler girişinin sol kısmında orta sahının tavanında ve nartkes üzerinde sağlam kalmıştır.Duvarların kalınlığı 60x70 cm civarındadır.Dış kapısına sonradan ahşap bir kapı takılmışsada o da tahrip olmuştur.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KİLİSE

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR3**
Hilmi ATABEY-M.Araştırmacısı
Fazlı AÇIKGÖZ-Arkeolog

**TESCİL KARARI**
Konya K.T.V.K.15.04.1988/166

Doç.Dr.Sacit PEKAK:"18-19. Yüzyıllarda Niğde ve Çevresi Hristiyan Dini Mimarisi" XVI.Araş.Sonuçları Toplantısı S.3 ANKARA 1999

**EKLER**

**REVİZYON**

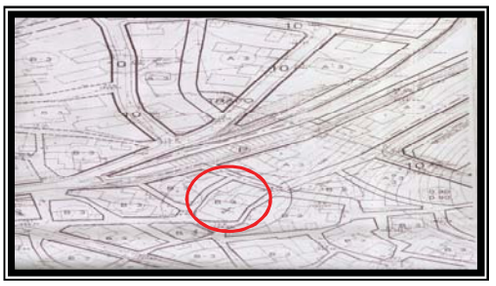
# SİVİL YAPILAR

# ÇAMARDI EVİ

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : ÇAMARDI | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL 1 2 3 |
| ADRES: | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL 1 2 3 |
| | | PAFTA: 7 ADA : 142 PARSEL : 8 | | | AYKIRI 1 2 3 |
| ÇAMARDI EVİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : | | |

**GENEL TANIM :** 2 katlı kesme taş malzeme ile yapılmıştır.Eğimli bir araziye oturmasından dolayı yapının ön cephesi iki arka cephesi bir katlıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Niğde İl Özel İdaresi

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Niğde İli,Çamardı İlçesi,7 pafta,142 ada,8 parselde bulunan taşınmaz iki katlı kesme taş malzeme ile yapılmıştır.Avlu duvarı yüksek tutulmuş olan taşınmazın eğimden dolayı avlu duvarı yukarıdan aşağıya doğru sekiler şeklinde inşa edilmiştir.Taşınmazın alt katında 3 adet oda bulunmaktadır. İç mekanlarda ahşap işlemeciliği iyi olan duvar dolapları kullanılmıştır. Tavanlar ahşap kaplı ve tavan göbekleri bulunmaktadır. Evin çatısı kırma çatı olarak yapılmış ve kiremit malzeme ile örtülmüştür. İkinci kata iç mekanda bulunan merdivenle çıkılmaktadır.Kaymakamlık Makamından aldığımız bilgiler doğrultusunda bu evin Çamardı özgün mimarisini yansıttığı söylenmektedir.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
Mevlüt COŞKUN-Müdür
Fazlı AÇIKGÖZ-Ark.Müze Md.V.
Hamza ÇALIŞKAN-Ark.

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**TESCİL KARARI**
Nevşehir K.T.V.K.15.04.2005/193

**REVİZYON**

# MİLLİ PARK

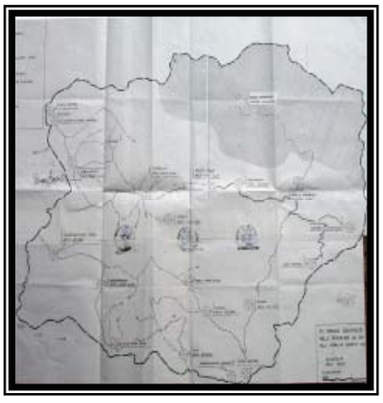
# HACER ORMANI

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : ÇAMARDI** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** ALADAĞLAR | | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** | |
| **ADI :** HACER ORMANI | | | **KORUMA DERECESİ :** Milli Park | |

**GENEL TANIM :**

Niğdeye 65 km mesafedeki Çamardı ilçemiz sınırlarında yer alır. Aladağlar Orta Toroslarda 1024 km2'lik bir yer kaplar. 50 km uzunlukta ve 24-30 km genişliğindedir.Bir kıvrım dağı olan Aladağlar,ortalama 3500 m yükseklikte birçok zirveden oluşmaktadır.Ecemiş Vadisi ile Kayseri sınırlarında yer alan Barazama Vadisi arasında yer alır.Güney ve doğu yönünde uzanırlar.Yüksek ve kıvrım özelliği taşıyan Aladağların: en kuzeyde yer alan Demirkazık zirvesi, Aladağların en yüksek tepesidir ve 3756 metre yüksekliğindedir. Orta kısımda Kızılkaya 3725 metre ve güneyde bulunan Kaldı Tepesi 3688 metre yüksekliktedir.Üzerinde bir buzul ve buzulun ucunda küçük bir buzul (sirk) gölü bulunur. Bu kısımda 3500 m lik bir çok zirve bulunmaktadır.(Alaca,Lahit Kaya,Güzeller vb..)Güneydoğuda bulunan Vay Vay Dağı 3565 metre yüksekliğindedir. Aladağlar orman örtüsü bakımından zengin değildir.Ormanlık alanlara;Emli Vadisi ve Yedi Göllerden aşağıda kalan Hacer Boğazında rastlanır. Alpin bitki kuşağı içinde yer alan Aladağların bitki örtüsü zengin ve ilginçtir. Dağcılık ve kayak turizmine uygundur.

| | |
|---|---|
| **SİT POTANSİYELİ :** DOĞAL SİT | **HAZIRLAYANLAR** |
| **ÖNERİLEN KORUMA :** Milli park olarak turizme kazandırılması | **TESCİL KARARI** 31.03.1995/148 - 25.11.1994/1791 |
| **YAYIN DİZİNİ :** | |
| | **REVİZYON** |



# ÇİFTLİK İLÇESİ TESCİLLİ TAŞINMAZ KÜLTÜR VARLIKLARI

## A- ASKERİ YAPILAR

| S. NO | A D I | A D R E S İ | KARAR TARİHİ VE NO |
|---|---|---|---|
| 1 | Murtaza Kalesi | Niğde İli, Çiftlik İlçesi, Murtaza Köyü | 06.11.2008/1934 |

## B-DOĞAL SİT ALANLARI

| S. NO | A D I | A D R E S İ | KARAR TARİHİ VE NO |
|---|---|---|---|
| 1 | Uyuz Göleği (III. Derece) | Kitreli Kasabası, Kükürt Deresi Mevkii | 29.06.1990/756 |

## C- ARKEOLOJİK SİT ALANLARI

| S. NO | A D I | A D R E S İ | KARAR TARİHİ VE NO |
|---|---|---|---|
| 1 | Divarlı Höyüğü (I.derece) | Çiftlik, Divarlı Kasabası | 26.12.1991/1209 |
| 2 | Tepecik Höyüğü (I.derece) | Niğde, Çiftlik İlçesi, Çarşı Mahallesi. 146 ada, 12-19 parsel | 30.03.2001/1465 |
| 3 | Tömbecik Höyük (I.Derece Arkeolojik Sit) | Niğde İli, Çiftlik İlçesi, Ovalıbağ Köyü | 16.11.2006/917 |

## D- DİNİ KÜLTÜREL YAPILAR

| S. NO | A D I | A D R E S İ | KARAR TARİHİ VE NO |
|---|---|---|---|
| 1 | Ulu Camii | Niğde, Çiftlik İlçesi Kitreli Kasabası | 15.12.1973/7582<br>20.03.1993/1395 |
| 2 | Kilise | Niğde, Çiftlik İlçesi Kitreli Kasabası | 20.03.1993/1395 |

## E- SİVİL YAPILAR

| S. NO | A D I | A D R E S İ | KARAR TARİHİ VE NO |
|---|---|---|---|
| 1 | Köprübaşı Çeşmesi (Yıkılmış) | Niğde, Çiftlik İlçesi Kitreli Kasabası | 15.12.1973/7582 |
| 2 | Konut (Bahri Balcan ) | Niğde, Çiftlik İlçesi, Divarlı Kasabası Fatih Mah. Çay Sok. No:224 | 26.12.1991/1209 |
| 3 | Konut (Ramis Cullaz) | Niğde, Çiftlik İlçesi, Divarlı Kasabası Fatih Mah. Çay Sok. No:160 | 26.12.1991/1209 |
| 4 | Konut (Feramis Aslan) | Niğde, Çiftlik İlçesi, Divarlı Kasabası Fatih Mah. Çay Sok. No:165 | 26.12.1991/1209 |
| 5 | Konut (Süleyman Çavdar) | Niğde, Çiftlik İlçesi, Divarlı Kasabası Fatih Mah. Çay Sokak. | 26.12.1991/1209 |
| 6 | Konut (Şükrü Çavdar) | Niğde,Çiftlik İlçesi, Divarlı Kasabası. Fatih Mah. Çay Sok. No:145 | 26.12.1991/1209 |
| 7 | Konut (Cumali Erdem) | Niğde, Çiftlik İlçesi, Divarlı Kasabası Fatih Mah. Çay Sok. No:91 | 26.12.1991/1209 |
| 8 | Konut (Yasin Çavdar) | Niğde,Çiftlik İlçesi, Divarlı Kasabası. Fatih Mah. Çay Sok. No:214 | 26.12.1991/1209 |

# TEPECİK HÖYÜK

Tepecik-Çiftlik höyüğü, Orta Anadolu Platosu'nun güneyinde, Niğde İli,Çiftlik İlçesinde yer almaktadır.Yerleşme, Kapadokya Volkanik Bölgesi olarak da adlandırılan ve Mio-Pliosen ile Pleistosen devrelerde oluşmuş volkanik formasyonlardan Melendiz silsilesinin ortasındaki bir krater ovasında,çevre bölgelere kapalı bir konumda bulunmaktadır. Pleistosen dönemde bir göl olan kraterin Holosen başlarından itibaren dolmaya başlayarak bir ovaya dönüştüğü bilinmektedir. Tepecik de yerleşimin sürdüğü M.Ö. 6 ve 7. bin yıllarda, ovanın kısmen göl olduğu, yerleşmenin de göl kıyısında veya yakınında bulunduğu anlaşılmaktadır.

2000 yılından bu yana sürdürülen çalışmalarda yaklaşık 750 m2 genişliğinde bir alan kazılmıştır.Dört dönemin tespit edildiği bu açmalarda Geç Roma-Bizans,Orta Kalkolitik,İlk Kalkolitik ve Neolitik dönem tabakalar ortaya çıkartılmıştır.En geniş araştırılmış olan İlk Kalkolitik dönemde yerleşme sokak/geçit gibi açık alanların çevresinde yer alan, taş su basman duvarı üzerine kerpiç duvarlarla inşa edilmiş tek yapılardan oluşmaktadır. Bazı yapıların zamanla yapılan eklerle büyüyerek yapı kümelerine dönüştüğü tespit edilmiştir. Günlük yaşam için kullanılmış olduğu anlaşılan yapıların içerisinde ocak, fırın,tandır ve petek gibi yapı öğeleri yer almaktadır.İki ana evresi bulunan İlk Kalkolitik dönemine ait en az altı tabaka tespit edilmiştir.

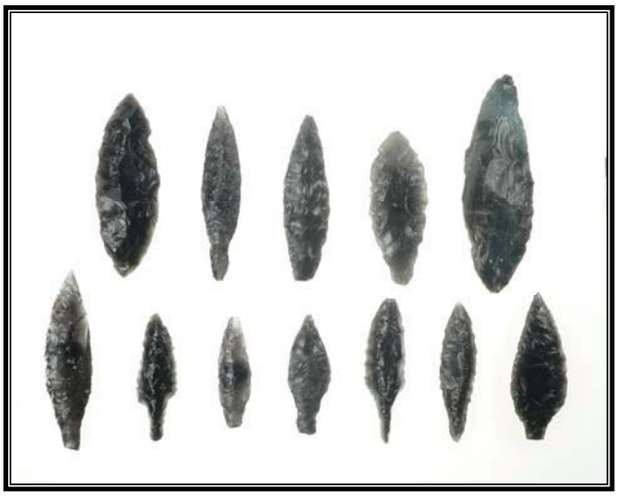
Zengin buluntular arasında insan ve hayvan figürlerinin betimlendiği, kabartma bezemeli çanak çömlek dikkati çekmektedir. Anadolu'da çok az tanınan bu çanak çömleğin benzerleri, yörede Köşk Höyükten de tanınmaktadır. İlk Kalkolitik dönemde kemik alet endüstrisinin hem teknoloji hem de çeşitlilik bakımından çok gelişmiş olduğu anlaşılmaktadır.Yabani equus'un phalanx kemiklerinden yapılmış çok sayıda idolün sadece bu yerleşmeye ait bir özellik olduğu tahmin edilmektedir. Öğütme taşlarının bolluğu ve çeşitliliği, yerleşmede çok miktarda taneli bitkinin tüketildiğini göstermektedir.

Hayvan kemikleri üzerinde yapılan araştırmalardan, bölgenin zengin bir faunaya sahip olduğunu bunların avlanarak veya beslenerek geçim ekonomisine katkı sağladıkları anlaşılmıştır.Tepecik-Çiftlik yerleşmesinin önemli bir özelliği, Yakındoğu'nun en zengin ve kaliteli obsidiyen yataklarının yanında kurulmuş olmasıdır. Göllü Dağ obsidiyeni olarak bilinen bu yataklardan alınan ham maddenin kullanıldığı yontma taş endüstrisi, kayda değer bir zenginlik göstermektedir. Burada üretilen dilgiler ile bunlardan yapılan ok ve mızrak uçları gelişmiş bir teknolojinin örneğidir. Anadolu ve Yakındoğu'da bilinen bir çok ok ve mızrak ucu tipinin burada bulunmuş olması, Tepecik-Çiftlik'in bir üretim ve ticaret merkezi olduğunu düşündürmektedir.

Tepecik-Çiftlik'de Neolitik dönem tabakalarına kısıtlı bir alanda ulaşılmıştır. Bir fırın tabanı dışında mimari kalıntının bulunmadığı bu alanda, çok sayıda hoker pozisyonunda gömü ortaya çıkartılmıştır.Çanak çömlekte farklılık görülür. Yontma taş alet endüstrisinde ise, ilk gözlemlere göre Kalkolitik dönem ile benzerlikler göze çarpmaktadır. Höyük dolgusunun büyük bir kısmının Neolitik döneme ait olduğu anlaşılmaktadır.İlk bulgular, Neolitik ve İlk Kalkolitik dönem kültürleri arasında bazı farklılıklar olmakla beraber, ana hatları ile bir devamlılık olduğunu göstermektedir.

İleride yapılacak çalışmalar sadece Orta Anadolu'da M.Ö. 7. ve 6. bin, hatta belki de M.Ö. 8. bin kültürlerin anlaşılmasında önemli katkılarda bulunacak, aynı zamanda bir yandan Kilikia, Levant ve Kuzey Mezopotamya, diğer taraftan da Konya Ovası, Göller Bölgesi, Batı Anadolu, hatta Ege kültürleri ile olan kültürel ve ticari ilişkilerin anlaşılmasında katkılarda bulunacaktır.

**Kaynakça: 12.000 Yıl Önce Anadolu,Doç.Dr.E.BIÇAKÇI,Syf.470**



# ARKEOLOJİK SİT ALANLARI

## HÖYÜKLER

# DİVARLI HÖYÜĞÜ

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : ÇİFTLİK** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** DİVARLI KASABASI | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** |
| **ADI :** DİVARLI HÖYÜĞÜ | | **KORUMA DERECESİ :** I.Derece Arkeolojik Sit | |

**GENEL TANIM :**

250 m. çapında orta büyüklükte olan höyük Neolitikten itibaren Kalkolitik, İlk Tunç( I,II,III), II.bin, I.bin, Hellenistik ve Roma Çağına kadar kesintisiz iskana tabii olmuştur. Höyük güney ve güneybatıya doğru genişlemektedir. Geç Roma ve Bizans çağında üst koni ve çevresinde birbirine bağlantılı kesme ve moloz taştan birbirne bağlantılı dehliz ve koridorlar yapılmış ve dolayısıylada alttaki tabakalarda büyük bir tahribata yol açmıştır. Günümüzde de bazıları depo olarakta kullanılan ve çoğunun birbiri ile bağlantıları kesik olan ve üzerinde bugünkü köyün yerleşim çekirdeği bulunmaktadır.

**SİT POTANSİYELİ :**
ARKEOLOJİK SİT.

**ÖNERİLEN KORUMA :**
Höyük üzerinde bulunan bugünkü yerleşimin takas yoluyla başka bir yere nakledilmesi

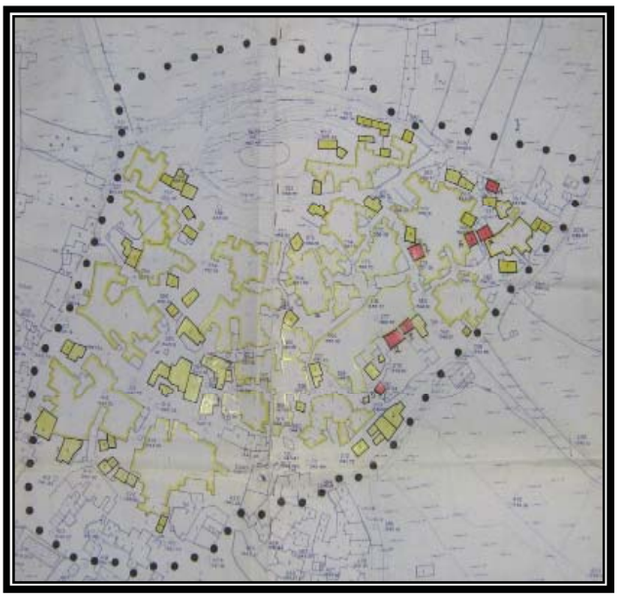
**YAYIN DİZİNİ :**

**HAZIRLAYANLAR:**

| | | |
|---|---|---|
| S.ÖZENİR | G.GÜVEN | B.ÇABUK |
| Arkeolog | H.Müh. | S.Tarihçisi |

**TESCİL KARARI**
26.12.1991 /1209

**REVİZYON**



# TEPECİK HÖYÜĞÜ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** M33.Aı |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : ÇİFTLİK** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** ÇİFTLİK İLÇESİ, ÇARŞI MAHALLESİ | | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** L32c10c2a | **ADA :** 146 | **PARSEL :** 12..19 | |
| **ADI :** TEPECİK HÖYÜK | | | **KORUMA DERECESİ :** I.Derece Arkeolojik Sit | |

**GENEL TANIM :**

Çiftlik İlçesinin yaklaşık 1km. doğusunda, Çiftlik-Niğde yolunun 200m. kadar güneyinde yer alır. Kuzeybatı, güneydoğu yönünde 300m. Güneybatı, kuzeydoğu yönünde 170 m. boyutlarında, 5-9 m. yüksekliğinde oval biçimli yayvan bir höyüktür. Bol miktarda alet ve figürlü seramik örnekleri bulunan höyük, Neolitik, Kalkolitik ve İlk Tunç Çağına tarihlenmektedir. İ.Ü. E.F. Arkeoloji Bölümü,Prehistorya Anabilim Dalı'ndan Doç.Dr.Erhan BIÇAKÇI tarafından yapılan kazısı halen devam etmektedir.

**SİT POTANSİYELİ :** ARKEOLOJİK SİT

**HAZIRLAYANLAR:**

Mahmut ALTUNCAN Ayşe ERSOY

**ÖNERİLEN KORUMA :** Emniyet Müdürlüğü yada Belediyesince bekçi temin edilebilir.

**TESCİL KARARI**

30.03.2001/1465

**YAYIN DİZİNİ :**

1-I.A.Tood, Central Anatolian Survey, 1967E. Bıçakçı, "Tepecik-Çiflik: A New Site in Central Anatolia (Turkey)", Architectura 34 (2004) 21-6

2-12.000 Yıl Önce Anadolu,Doç.Dr.E.BIÇAKCI,Syf.470

**REVİZYON**

# TÖMBECİK HÖYÜĞÜ

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** |
| **İL** NİĞDE | **İLÇE** : ÇİFTLİK | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** OVALIBAĞ-TÖMBECİK | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** 125 | **PARSEL :** 18-23 |
| **ADI :** TÖMBECİK HÖYÜĞÜ | | **KORUMA DERECESİ :** | I.Derece Arkeolojik Sit |

**GENEL TANIM :**

Ovalıbağ köyü'nün ve köy yolunun güneyinde,yoldan 10-20 m. mesafede yer almaktadır.Höyük zirvesini oluşturan yaklaşık 40x40m.boyutlarındaki alan dışında höyüğün tüm yamaçları sürülme nedeniyle kısmen tahrip olmuş.Höyük zirvesindeki alanda olasılıkla kaçak kazı nedeniyle oluşan tahribatlar vardır.Yüzeyde seyrek olarak M.Ö.II.ve.I.bine ait çanak-çömlek parçaları bulunmuştur.

**SİT POTANSİYELİ :**

M.Ö.II.ve I.bine ait çanak-çömlek parçaları ile bu döneme ait zengin bir iskan mevcut.

**HAZIRLAYANLAR :**

Fariz DEMİR Arkeolog

Mustafa ERYAMAN Arkeolog

**ÖNERİLEN KORUMA :**

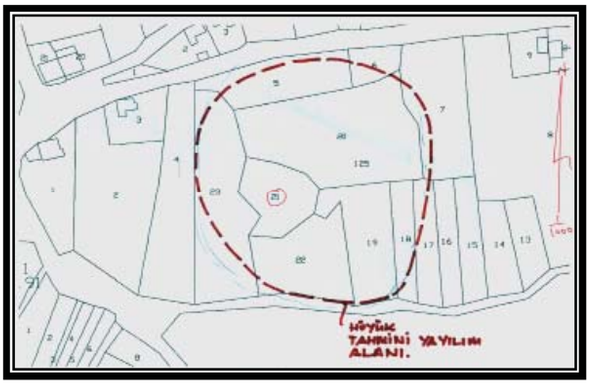
Höyükleşmenin daha da kaybolmaması için ivedilikle kazı yapılmalıdır.I.derece Arkeolojik sit alanı olarak tescili uygundur.

**TESCİL KARARI**

16.11.2006 / 917

**YAYIN DİZİNİ :**

**REVİZYON**



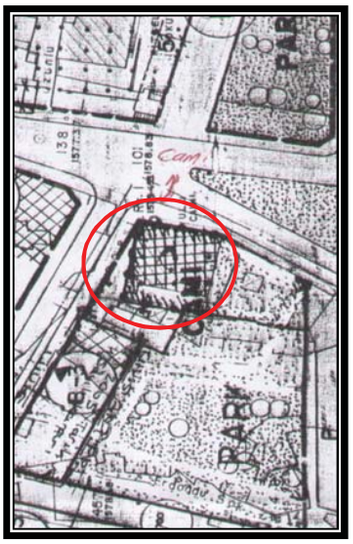
# DİNİ VE KÜLTÜREL YAPILAR

# KİTRELİ ULU CAMİİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : KİTRELİ KASABASI | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 | |
| ADRES: KİTRELİ KASABASI | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 | |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 | |
| ULU CAMİİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : | | | | | | |

GENEL TANIM :

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Kesme taştan inşaa edilmiş kare planlı olan cami tek kubbeli olup,kuzey yönünde beş kemerli dört sütun tarafından taşınan düz tavanlı bir revaka sahiptir.Kuzeydeki kapısından camiye girilir.Kubbe dört köşede yer alan tromplar üzerine oturur.Doğu ve batı yönde üçer,mihrap ve kuzey yönünde ikişer penceresi vardır.Harimin kuzeyinde sonradan eklenen kadınlar mahfili yer alır.Yenilenen mihrap kütahya çinilerinden yapılmıştır.Sade basit bir ahşap minberi vardır. Caminin kuzeybatı köşesinde kesme taştan inşaa edilmiş tek şerefeli bir minaresi bulunur.Son cemaat yeri demir doğramalı camekanla kapatılmıştır.1324 tarihi yazılı bir tabelası vardır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

ORİJİNAL KULLANIMI
CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI
CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM
CAMİİ

HAZIRLAYANLAR

TESCİL KARARI
15.12.1973/7582 - 20.03.1993/1395

YAYIN DİZİNİ

EKLER

REVİZYON

# KİLİSE (ŞAPEL)

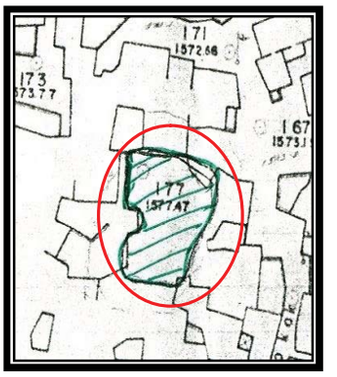
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : 30G-II-c |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| İL : NİĞDE | İLÇE : ÇİFTLİK | MAH.-KÖY VEYA MEVKİİ : KÖPRÜBAŞI MAH.GÜNEŞ SOKAK | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | x | 3 |
| ADRES: KİTRELİ KASABASI | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| KİLİSE (ŞAPEL) | YAPTIRAN : | YAPAN : - | MİMARİ ÇAĞI : BİZANS |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : - | VAKFİYE : - |

**GENEL TANIM :** Kapalı Yunan haçı planlı, tek apsisli.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | x | | x | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | x | | x | | x | | x | ÖNEMLİ |




**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Kitreli belediyesi

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Maliye Bakanlığı

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Kapalı Yunan haçı planlı kesme taşla inşaa edilmiştir. Haç kolları ve giriş üzeri beşik tonozla örtülüdür.Apsis ise yarım kubbe ile örtülüdür.Yarım kubbenin bir kısmı çökmüştür. Ortada kalan kare mekan haç tonozlu olup tam ortadaki kubbemsi bölümün bir kısmı çökmüştür. Ayrıca güney bölüm sağlam olup, kuzeydeki duvar taşlarının bir bölümü alınmış, yandaki evin temelinde kullanılmıştır.Kilise(Şapel) tamamen toprağa gömülüdür. Giriş kapısının yarıdan fazlası toprak altındadır. Apsisin sağında tepede oldukça itinalı şekilde açılmış kuyu şeklinde bir delik vardır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KİLİSE (Şapel)

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR:**
Fazlı AÇIKGÖZ Serpil ARIK
Arkeolog Müze Araştırmacısı

**TESCİL KARARI**
20/03/1993-1395

**YAYIN DİZİNİ**

**EKLER**

**REVİZYON**

# SİVİL YAPILAR

# KONUTLAR-ÇEŞMELER

# KONUT (SÜLEYMAN ÇAVDAR EVİ)

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : ÇİFTLİK** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** FATİH MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** DİVARLI KASABASI. ÇAY SOK. | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | x | 3 |
| | | **PAFTA:** **ADA :** **PARSEL :** | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 1962 | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Aynı arsa üzerinde iki tek katlı yapı vardır.Soldaki yer alan bodrum + zemin katlı taşınmaz 1962 yılında,diğeri yeni yapılmıştır.Tuvalet dışardadır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Süleyman ÇAVDAR

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Diğer cepheler sağırdır. Giriş cephesinde sağda tek kanatlı ahşap kapı vardır. Bu cephe kaba yonu taşla yapılmıştır. Ön cephede gömme bodrum zemin kattır. Zemin katta köşeler yöresel düzgün kesme taştır. Kademeli ve boyalıdır. Cephede iki adet taş söve içinde yer alan dikdörtgen pencere bulunmaktadır. Basit işçilik demir parmaklıdır. Üstü düz damlıdır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
Konut+Ahır

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
Konut+Ahır

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**
S.ÖZENİR Ark.
Z. BEYDEMİR Y.Ş.P.Mim.
C. GÜVEN H.Müh.
B. ÇABUK M.Araş.

**TESCİL KARARI**
26.12.1991/1209

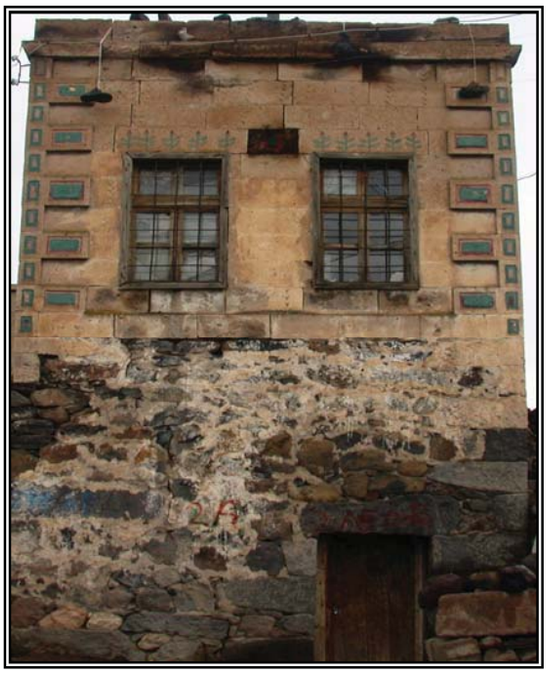
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

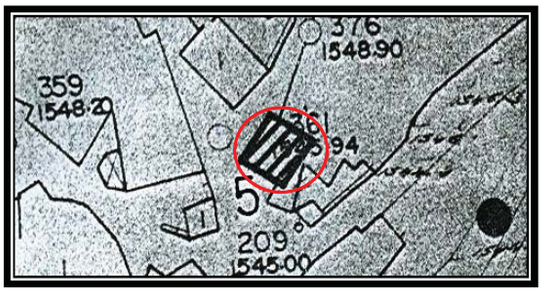
# KONUT (ŞÜKRÜ ÇAVDAR EVİ)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : ÇİFTLİK** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** FATİH MAH. | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** DİVARLI KASABASI NO:145 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 | |
| | | **PAFTA:** **ADA :** **PARSEL :** | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 20.yy. | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Bodrum + zemin kattan oluşan yapı düz damlıdır.Köşeleri kesme aralar kaba yonu moloz taş dolgu ve çamur harç tekniğinde yapılmıştır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |






**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Şükrü ÇAVDAR

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Bodrum kat cephesi genelde sağırdır. Arka giriş için bir kanatlı ahşap çıkma kapı vardır. Solda yer alan tek kollu taş basamaklı merdivenle zemin kata girilir. Zemin kat ön cephe köşelerinde basamaklı düzgün kesme taş vardır. Arada iki adet dikdörtgen basit biçimli demir korkuluklu pencere bulunmaktadır. Üstü düz damlıdır. Diğer cepheler sağırdır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
Konut+Ahır

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
Konut+Ahır

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR:** 19.11.1991
S.ÖZENİR Ark.
Z. BEYDEMİR Y.Ş.P.Mim.
C. GÜVEN H.Müh.
B. ÇABUK M.Araş.

**TESCİL KARARI**
26.12.1991/1209

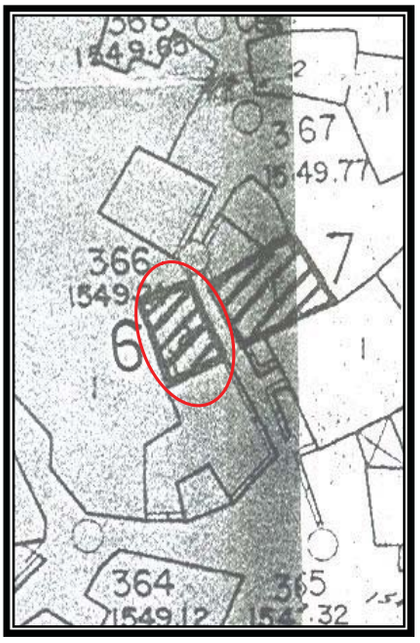
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT (CUMALİ ERDEM EVİ)

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : ÇİFTLİK** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** : | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** DİVARLI KASABASI. NO:91 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA: ADA : PARSEL :** | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** Fahri BALCAN | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | |

**GENEL TANIM :** Zemin +1 katlı tek mekanlı yapı,düz toprak dam örtülü olup,1.katın sadece ön cephesi kesme taş,zemin kat ve diğer cephelerde moloz taş yapı malzemesidir.

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | TAŞIYICI YAPI | **A** | DIŞ YAPI | **A** | ÜST YAPI | **A** | SÜSLEME ELEMANLARI | **A** | RUTUBET | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |




**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Cumali ERDEM

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Zemin,moloz taşlı arkada tek kanatlı ahşap kapı üzerinde sağa doğru 1 adet servis pencerelidir.Yekpare blok taş letolu kapıdan kaburgalı tonozlu ahıra geçilir. 1. Katta 1/2 lik 2adet pencere demir parmaklıdır. Köşeler dendanlı,çatı saçağı ise kazıma tekniği ile zikzaklı yöresel taş malzeme ile süslemelidir. Pencere üzerinde iki sıra bitkisel motif üzerinde ise yapan ustanın adı,"Fahri BALCAN" ve ayyıldız motifi vardır. Sol yan cepheye dıştan taş altı moloz taş dolgu basamaklarla 1. kata çıkılır. Sol kenara doğru tek kanatlı ahşap kapı. etrafı yüksek taş örgülü duvarlarla çevrili olup, avlu içinde de çepe çevre moloz taş örgülü samanlık ve ahır gibi mekanlar bulunmaktadır. Arka cephe bitişik nizamlıdır. Evin etrafı yüksek taş örgülü duvarla cevrili olup avlu içinde çepeçevre moloz taş örgülü samanlık ve ahır gibi mekanlar bulunmaktadır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR:** 19.11.1991
S.ÖZENİR Ark.
Z. BEYDEMİR Y.Ş.P.Mim.
C. GÜVEN H.Müh.
B. ÇABUK M.Araş.

**TESCİL KARARI**
26.12.1991/1209

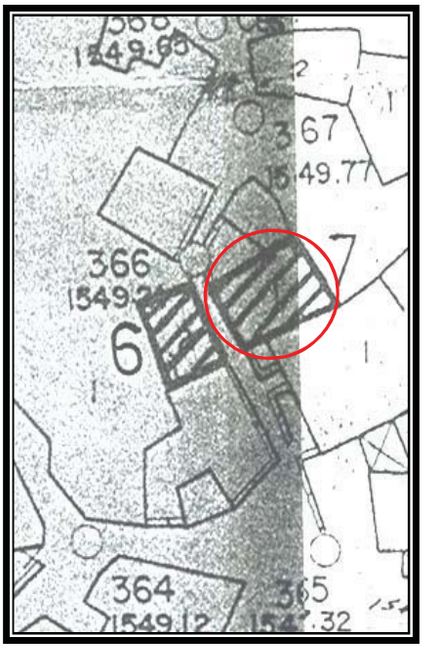
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT (YASİN ÇAVDAR EVİ)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : ÇİFTLİK** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** DİVARLI KASABASI. NO:214 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 | |
| | | **PAFTA: ADA : PARSEL :** | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Zemin+1 katlı yapı,önünde yapılan betonermeden dolayı tümüyle görünmektedir.

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | TAŞIYICI YAPI | **A** | DIŞ YAPI | **A** | ÜST YAPI | **A** | SÜSLEME ELEMANLARI | **A** | RUTUBET | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |




**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Yasin ÇAVDAR

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Zemin ve diğer yan cepheler moloz taş,1.ci katın ön cephesi kesme taştandır.1.ci katta demir parmaklı 2 adet pencere bulunmaktadır. Köşeler yöresel taş malzeme ile süslenmiş ve ortası boyalıdır. Köşeler dendanlı dendanların üzeri bezemelidir. Kat arasındaki taşkın silme testere dişi şeklindedir. Sol yan cephe sağırdır. Arka cephe ise sadece zeminde ahşap kapı ve yanında 1/2lik küçük pencerelidir. 1.kat bu cephede sağırdır. Sağ yan cephede kotdan dolayı zemin kat seviyesine kadar ağıl olarak konumlandırılmıştır. 1.katın solda bulunan giriş kapısına iki basamakla çıkılmaktadır. Zemin kaburgalı tonozlu,1. kat düz tavanlıdır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
S.ÖZENİR Ark.
Z. BEYDEMİR Y.Ş.P.Mim.
C. GÜVEN H.Müh.
B. ÇABUK M.Araş.

**TESCİL KARARI**
26.12.1991/1209

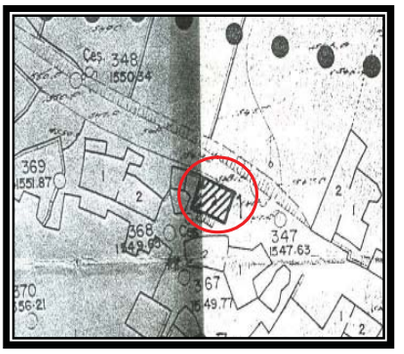
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT(BAHRİ BALCAN EVİ)

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : ÇİFTLİK** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** FATİH MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** DİVARLI KASABASI. ÇAY SOK.NO:224 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | x | 3 |
| | | **PAFTA: ADA : PARSEL :** | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 1963 | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | |

**GENEL TANIM :** Zemin+1 katlı,toprak dam örtülü,(üst örtü yuvarlak hezen üzeri,kaplama tahtası,toprak-pişmiş tuzlu kil) Zemin katı yapı köşeleri düzgün kesme taş,araları kaba yonu taş dolgu,üst kat kesme düzgün taş tekniğiyle inşaa edilmiş bir yapıdır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |




**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Bahri BALCAN

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** İki yıl önce yapının arka cephesine briket betonarme ilave yapılmış.

**AYRINTILI TANIM :**

Zemin kat ve 1. katın yan cepheleri moloz taş, 1.kat kesme taş 1. katın ön cephesi yöresel taş işlemelidir.Eşit aralıklı 1/2'lik 2 adet pencere demir parmaklıklıdır. Pencerelerin arasında kabartma taş bezemeli,cephenin yan köşeleri dendanlı.Çatı saçağı testere dişlidir.Sağ yan cephede zemin sağır 1. kat solda 1 adet orjinal sağda briket ekleme kısmında ise 1 adet yeni pencere bulunmaktadır.Sol yan cephede zemin sağır1. katta ortada küçük servis penceresi kapatılmıştır.Dıştan 1. kata çıkma merdivenler blok taş altı molaz taş dolgudur.Arka cephe tümüyle betonarme. 1.katta sola doğru asri 1adet pencere yapılmış,zemin kat ahır olarak kullanılmakta. Tek birimden oluşan kaburgalı kemerlidir.Kemer kaburgası kesme taş,kaburgaları moloz taş dolgudur.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR**
S.ÖZENİR Ark.
Z. BEYDEMİR Y.Ş.P.Mim.
C. GÜVEN H.Müh.
B. ÇABUK M.Araş.

**TESCİL KARARI**
26.12.1991/1209

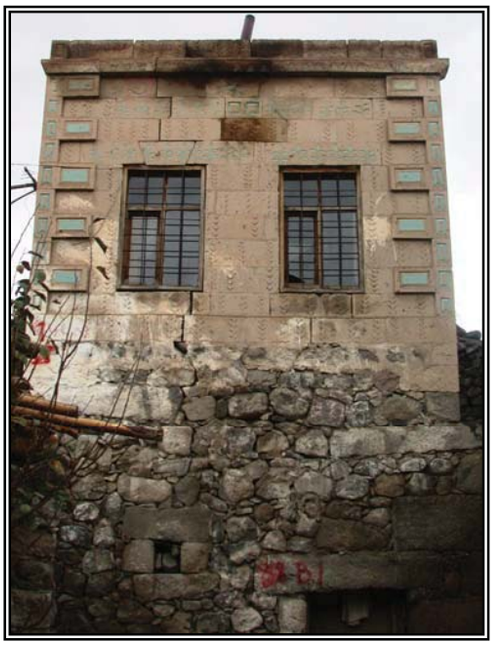
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

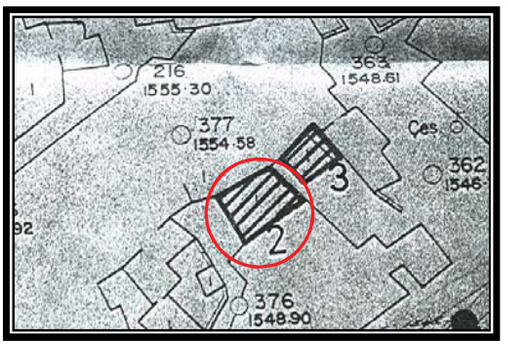
# KONUT (RAMİS CULLAZ EVİ)

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : ÇİFTLİK** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** FATİH MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** DİVARLI KASABASI ÇAY SOK.NO:160 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA: ADA : PARSEL :** | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** Necih-Nuh Balkan | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 1970 | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :** Zemin+1 katlı, tek birimli,düz toprak dam örtülü yapı.Höyüğün doğu eteğindedir.

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | TAŞIYICI YAPI | **A** | DIŞ YAPI | **A** | ÜST YAPI | **A** | SÜSLEME ELEMANLARI | **A** | RUTUBET | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |






**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Ramis CULLAZ

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Zemin kat moloz taş, 1.kat kesme taş yapı malzemelidir. Zemin katta ön cephede sağa doğru ağıla geçit veren kapı blok taş lentoludur. Ortada ise 1/1 lik küçük servis penceresi yer alır. 1.katta eşit aralıklarla 2 adet 1/2 lik pencere demir parmaklıdır. Köşeler dendanlı süslemeli,çatı saçağı taşkın üzerinde zikzak motiflidir. Pencere üst seviyelerinde 2 sıra bitkisel süsleme ve sol üst köşede ayyıldız motfi vardır. Kazıma tekniği ile balık kılçığı şeklinde taşlar ara ara bezenmiştir. Sağ yan cephe moloz taş yapı malzemeli ve sağırdır.Sol yan cephede ön cepheden başlayan merdivenler 1. kata çıkar. Sol köşeye yakın ahşap giriş kapısı bulunmaktadır. Yüksek duvarlı avlunun sol alt köşesinde tuvalet bulunmaktadır. Sağ cepheden arkaya doğru açılan kapıdan samanlığa geçilir. Zemin kaburgalı tonozlu,1. kat düz tavanlıdır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR:** 19.11.1991
S.ÖZENİR Ark.
Z. BEYDEMİR Y.Ş.P.Mim.
C. GÜVEN H.Müh.
B. ÇABUK M.Araş.

**TESCİL KARARI**
26.12.1991/1209

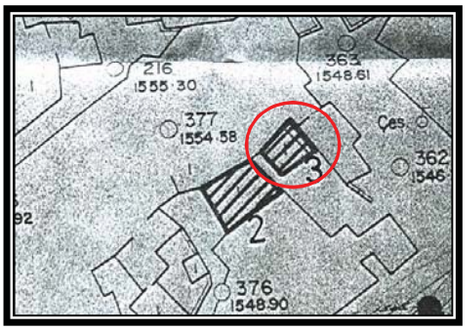
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KONUT (FERAMİS ARSLAN EVİ)

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : ÇİFTLİK** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** FATİH MAHALLESİ | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** DİVARLI KASABASI. ÇAY SOK.NO:165 | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA: ADA : PARSEL :** | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| KONUT | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** Nuh BALCAN | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 1971 | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | |

**GENEL TANIM :** Zemin+1 katlı yapının zemini moloz, 1. kat kesme taştan olup düz toprak dam örtülüdür.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C ÖNEMLİ |




**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Feramis ASLAN

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Zemine ön kısımda ekleme (betonarme) yapılmış, betonarme yapıya bitişik ahşap ahır kapısı bulunmaktadır. 1. katta yaklaşık 1/1 lik tek bir büyük pencere bulunmaktadır. Köşelerde kabartma dendan motifi pencere üzerinde ortada ayyıldız üzerinde ise Osmanlıca "Maşaallah" ve yapının tarihi bulunmaktadır. Sağ yan cephede zemin sağır 1.kata ise ahşap merdivenlerle çıkılır. Sağ köşeye doğru tek kanatlı ahşap kapı vardır. Sol yan cephe sağırdır. Moloztaş duvarlar (Env.) ile birleşir. Arka cephede ise bitişik nizamda koddan dolayı 1. kat seviyesinde ahır ve samanlıklar sıralanmaktadır. Bunlar moloztaş yapı malzemelidir. Zemin kaburgalı tonozludur. Kaburgalar düz kesme taştan, araları moloz taşlıdır. 1. kat düz tavan örtülüdür.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KONUT

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KONUT

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KONUT

**HAZIRLAYANLAR:** 29.11.1991
S.ÖZENİR Ark.
Z. BEYDEMİR Y.Ş.P.Mim.
C. GÜVEN H.Müh.
B. ÇABUK M.Araş.

**TESCİL KARARI**
26.12.1991/1209

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# KÖPRÜBAŞI ÇEŞMESİ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : ÇİFTLİK** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KİTRELİ KASABASI | | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** Köprübaşı Meydanı | | **KADASTRO :** | | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA:** **ADA :** **PARSEL :** | | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| ÇEŞME | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** Geç Osmanlı | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** 1845 | **KİTABE :** VAR | | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :** 1958 de dairevi 3 kesme taş kemer ve kemerlerin altına çimento sıvalı ince uzun yalak ilave edilmiştir.

**AYRINTILI TANIM :**

Koyu gri kesme köfeki taşından yapılmıştır. İki yanında dört köşeli yekpare iki ayak üstünde cepheyi kaplayan profilli bir korniş üstünde, cephesi profilli sivri kemerlidir.Yukarısı iki satıhlı profilli saçaklıdır.Batı tarafına 1958 de dairevi 3 kesme taş kemer ve kemerlerin altına çimento sıvalı ince uzun yalak ilave edilmiştir.Aynalıkta kitabesi vardır.Kitabede H.1261 (Miladi 1845) tarihi var.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
YIKILMIŞ

**ÖNERİLEN KULLANIM**

**HAZIRLAYANLAR**

**TESCİL KARARI**
15.12.1973/7582

| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# ASKERİ YAPILAR

# MURTAZA KALESİ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** Kayseri L33.dı |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : ÇİFTLİK** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** : MURTAZA KÖYÜ | | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** | |
| **ADI :** MURTAZA KALESİ | | | **KORUMA DERECESİ :** | I.Derece Arkeolojik Sit |

**GENEL TANIM :**

Murtaza Köyü'nün yaklaşık 700 m. kuzeydoğusunda, Murtaza-Hacıabdullah yolunun batısında, yol seviyesinden yaklaşık 60 m. yükseklikte doğal bir kaya kütlesi üzerinde yer almaktadır. Kaleden; kuzeydoğuya doğru Misli ovası ve eski Uluyol'un önemli bir kısmı görülmektedir. Kalenin batı duvarı yer yer bozulmakla birlikte sağlam durumdadır. Kalenin ana girişi batı yöndedir. Güneybatı köşede yuvarlak planlı burç dikkat çekicidir. Duvar olmayan doğu cephe sarp kayalık üzerinde oturmaktadır. Özellikle kale içerisinde kaçak kazı sonucu oluşan tahribatlar görülmektedir. Kale dışında, kalenin batı yamaçlarında kale ile aynı döneme ait yapı kalıntıları ve birde sarnıç görülmektedir. Kale içi ve doğu yamaçlarında yoğun nispeten güney ve batı yamaçlarda farklı devirlere ait çanak-çömlek ve obsidiyen alet ve artıkları görülmektedir. Çanak-çömlek ve alet kalıntılarının Erken Kalkolitik döneme ait olabileceği düşünülmektedir. Diğer çanak-çömlek parçaları ise Tunç ve Demir Çağlarına ait özellikler göstermektedir.

**SİT POTANSİYELİ :** Alanda, M.Ö. II.ve I. bine ait çanak-çömlek parçaları ile bu döneme ait zengin bir seramik mevcut olup, Kale ise Ortaçağ Dönemi özellikleri göstermektedir.

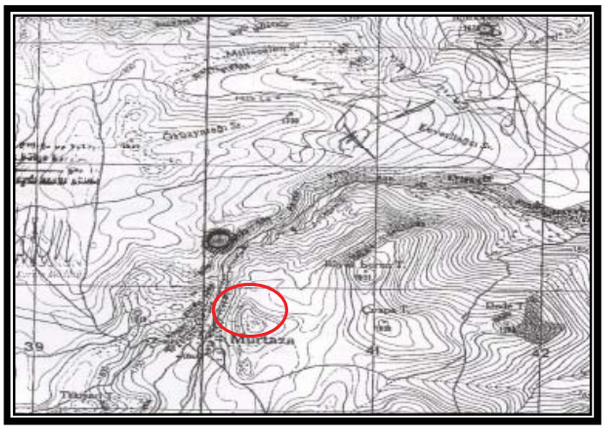
**ÖNERİLEN KORUMA :** Var olan duvarların ve iç mekanların daha da kaybolmaması için ivedilikle restorasyonu yapılmalıdır. I.derce arkeolojik sit alanı olarak tescili uygundur.

**YAYIN DİZİNİ :**

**HAZIRLAYANLAR: 24/09/2008**
Fazlı AÇIKGÖZ Müze Müdür V.
Fariz DEMİR Arkeolog
Mustafa ERYAMAN Arkeolog

**TESCİL KARARI**
06/11/2008-1934

**REVİZYON**



# DOĞAL SİT ALANLARI

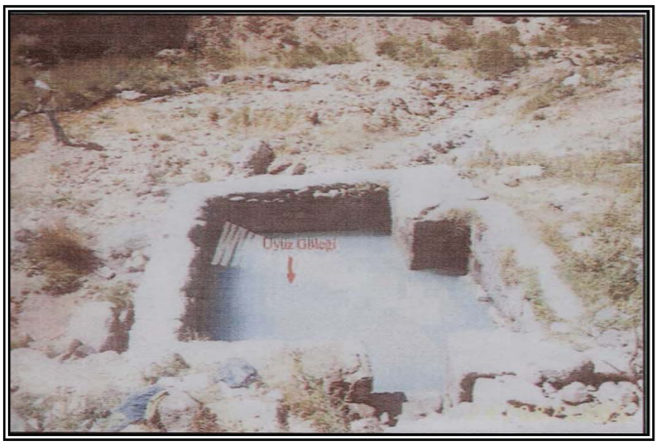
# UYUZ GÖLEĞİ

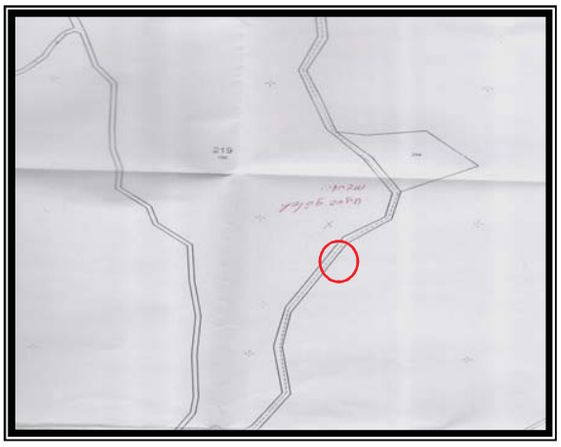
| | | | |
|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | SİT | ENVANTER NO : |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | HARİTA NO : |
| İL : NİĞDE | İLÇE : ÇİFTLİK | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : KİTRELİ KASABASI, KÜKÜRT DERESİ MEVKİİ. | |
| KADASTRO : | PAFTA: | ADA : | PARSEL : |
| ADI : UYUZ GÖLEĞİ | | KORUMA DERECESİ : | III.Derece Doğal Sit |

**GENEL TANIM :**

Yörede "Kükürt Deresi Mevkii" olarak tanımlanan yerde Han Yeri olarakta isimlendirilen alanda, üç-beş düzgün yapı taşı ve 100-150m2.lik bir alana dağılmış durumda moloz taşları yer almaktadır. Buranın güneyinde yer alan termal su kaynağı ise halk tarafından uyuz göleği olarak isimlendirilmiştir. Bu kaynak bugün batısına yapılan küçük bir havuz ve doğu tarafındaki yarım daire şeklinde yeni yapıdan oluşur. Bu yapının üzeride beton bir tabla ile kapatılmıştır. Sıcak su harici başaka bir özelliği yoktur.

| | |
|---|---|
| **SİT POTANSİYELİ :** DOĞAL SİT | **HAZIRLAYANLAR** |
| **ÖNERİLEN KORUMA :** | **TESCİL KARARI** 29.06.1990/756 |
| **YAYIN DİZİNİ :** | |
| | **REVİZYON** |



# ULUKIŞLA İLÇESİ TESCİLLİ TAŞINMAZ KÜLTÜR VARLIKLARI

## A- DOĞAL SİT ALANLARI

| S. NO | A D I | A D R E S İ | KARAR TARİHİ VE NO |
|---|---|---|---|
| 1 | Bolkar Dağları Doğal Sit Alanı (I.derece) (Karagöl, Çiniligöl, Meydan Yaylası) | Ulukışla-Darboğaz Kasabası | 07.10.1994/52 |

## B- ARKEOLOJİK SİT ALANLARI

| S. NO | A D I | A D R E S İ | KARAR TARİHİ VE NO |
|---|---|---|---|
| 1 | Porsuk Höyüğü (I.Derece) | Ulukışla-Porsuk Köyü (Zeyve) | 22.05.1992/1267 |
| 2 | Başmakçı Höyüğü(FaustinaPolis) | Ulukışla, Başmak | 16.05.2002/1833<br>16.11.2006/920 |
| 3 | Kaletepe Höyüğü (I.ve III.Derece ) | Niğde İli,Ulukışla İlçesi,Hüsniye Köyü | 16.11.2006/919 |
| 4 | Zorlak Tepe (I. ve III.Derece) | Niğde İli,Ulukışla İlçesi,Kolsuz Köyü | 13.02.2009/2065 |

## C- DİNİ KÜLTÜREL YAPILAR

| S. NO | A D I | A D R E S İ | KARAR TARİHİ VE NO |
|---|---|---|---|
| 1 | Ak Camii | Niğde, Ulukışla ilçesi, Mehmet Paşa mahallesi | 15.12.1973/7579 |
| 2 | Cami-i Kebir (Büyük Cami)(Alpagut Cami) | Niğde, Ulukışla ilçesi, Alpagut mahallesi | 15.12.1973/7579 |
| 3 | Ulukışla Camii | Niğde, Ulukışla ilçesi | 15.12.1973/7579 |
| 4 | Mehmet Paşa Kervansarayı | Niğde, Ulukışla ilçesi | 15.12.1973/7579<br>15.04.1988/163 |
| 5 | Ulukışla Hamamı | Niğde, Ulukışla ilçesi | 15.12.1973/7579 |
| 6 | Kamareddin Han | Niğde İli,Ulukışla İlçesi,Yeniyıldız Köyü | 16.11.2006/916 |

## D- SİVİL YAPILAR

| S. NO | A D I | A D R E S İ | KARAR TARİHİ VE NO |
|---|---|---|---|
| 1 | Alpagut Çeşmesi | Nİğde, Ulukışla ilçesi, Alpagut mah. | 15.12.1973/7579 |
| 2 | Eminlik Köyü İlköğretim Okulu | Niğde, Ulukışla ilçesi, Eminlik Köyü | 20.10.2000/1365 (2001'de geldi) |
| 3 | Köprü | Niğde ili, Ulukışla ilçesi, Pozantı-Ankara Otoyolunun Eminlik-Çiftehan kesimi Kırk Geçit Deresi Kırk Geçit-7 Viyadüğü kesimi | 06.05.2005/238 |
| 4 | Akköprü (Şekerpınarı Köprüsü) | Niğde ili, Ulukışla ilçesi Horoz Köyü – Adana ili, Pozatlı ilçesi Yenikonacık Köyü arası | 05.05.2005/236 |

# PORSUK HÖYÜK

Niğde İli, Ulukışla İlçesi, Porsuk Köyü sınırları içerisinde yer alan ve yöre halkı arasında Zeyve Höyük olarak ta adlandırılan Porsuk Höyük, Niğde İline 55 km. Ulukışla İlçesi'ne ise 9 km. mesafededir. Eski Porsuk Köyü'nün 3 km. kuzeybatısında, Ankara-Adana karayolunun yaklaşık 500 m. güneydoğusunda yer almaktadır. Yerleşimde konum itibari ile Gülek Boğazı'na açılan vadinin kuzey girişini denetleyen küçük bir Hitit kalesi bulunmaktadır.

İçerisinde Hitit yerleşimini barındıran höyük Demir Çağı ağırlıklı olup, Geç Roma dönemine kadar bir tabakalaşma vermektedir. Höyüğün tepesinde ayrıca M.S III. yüzyıl Roma mezarlığı ve M.S. I. ve II. yüzyıllara ait Roma evleri bulunmuştur. Erken Bizans yerleşimi olması da kaçınılmazdır. Höyükte kazı çalışmaları; 1969'dan itibaren Prof.Dr.Oliver PELON'un başında olduğu bir Fransız ekip tarafından çalışılmış olup kazılar günümüzde Prof.Dr.Dominique BEYER tarafından sürdürülmektedir.Kazılarda bulunan eserler Niğde Müzesi'nde sergilenmektedir.

# ARKEOLOJİK SİT ALANLARI

## HÖYÜKLER

# PORSUK HÖYÜK

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** |
| **İL** : NİĞDE | **İLÇE** : ULUKIŞLA | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** 22 **ADA :** 181 | **PARSEL :** 1-2-3-4--5-6-7-8-9 ve kısmen 10 | |
| **ADI :** PORSUK HÖYÜK (ZEYVE ) | | **KORUMA DERECESİ :** 1.Derece Arkeolojik Sit | |

**GENEL TANIM :**

Niğde İli, Ulukışla İlçesi, Ankara-Adana Karayolu üzerinde, Ulukışla İlçesinin 9km. doğusunda yer alır. Porsuk Höyük'ün doğu-batı yönünde uzunluğu yaklaşık 450 metredir.Kuzey-güney yönünde ise en geniş yeri 200 m.dir. Masa biçiminde düz olan höyüğün çevresindeki vadiden yüksekliği 20 ile 25 m. arasında değişmektedir.1969 yılından itibaren bilimsel kazı çalışmaları yapılmaktadır. Yapılan kazılarda höyükte birbirini izleyen beş tabaka tespit edilmiştir. İçerisinde Hitit yerleşimini barındıran höyük Demir Çağı ağırlıklı olup, Geç Roma dönemine kadar bir tabakalaşma vermektedir.

**SİT POTANSİYELİ** : 1969 yılından itibaren Prof.Dr.Olıver PELON tarafından bilimsel kazılar devam etmekte olup, höyükte beş yapı katı tespit edilmiştir.Bunlar; Hitit İmp. Çağı,Eski Demir Çağı, Frig, Hellenistik ve Roma devridir.

**HAZIRLAYANLAR**

Hayrettin ÖZESKİ — Arkeolog

Hafi KİRAZ — Mimar

**ÖNERİLEN KORUMA** : Bilimsel kazı ile ortaya çıkmış olan duvar ve temel kalıntılarının alçı taş ocağındaki dinamit patlatmalarının şiddetinden etkilenip etkilenmediğinin uzmanlarınca incelenmesi gerekir.

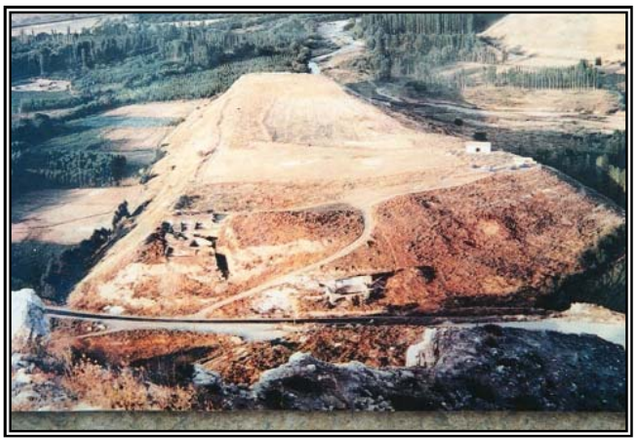
**TESCİL KARARI**

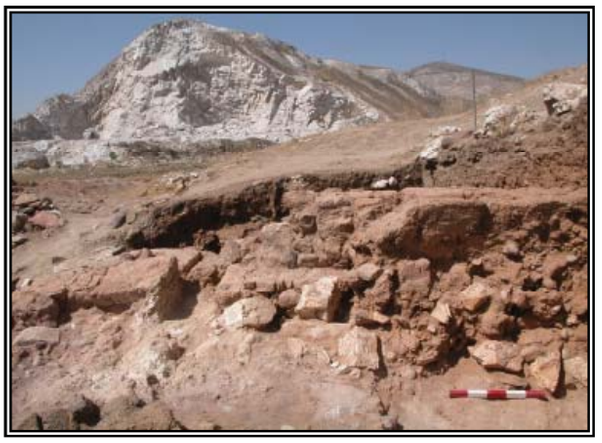
22.05.1992/1267

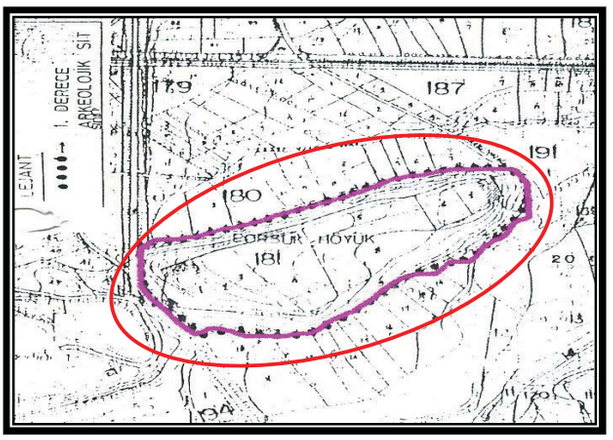
**YAYIN DİZİNİ** : Syria dergisinde 1970-1972 ve 1992 (baskıda) yıllarında yayınlanan makaleler.

D.BEYER,Zeyve Höyük (Porsuk) Anatolia Antiqua

**REVİZYON**







# BAŞMAKCI HÖYÜK

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** M33-d2 |
| **İL** : NİĞDE | **İLÇE** : ULUKIŞLA | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** BAŞMAKÇI KÖYÜ | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** |
| **ADI :** BAŞMAKÇI HÖYÜK (FAUSTİNA POLİS) | | **KORUMA DERECESİ :** 1.Derece Arkeolojik Sit | |

**GENEL TANIM :**

Niğde İli, Ulukışla İlçesi,Başmakçı Köyü yakınlarında bulunur. Antik kaynaklarda Faustinapolis olarak tanınan yerleşim yeri olduğu sanılmaktadır.Ören yeri açılan bir yolla bölünmüş, bir yanından başmakçı deresi bir yandan da yeni köy tarafından çevrilmiştir. Ören yerinde yapılan yüzey araştırmalarında çok sayıda Helenistik, Roma, Bizans dönemlerine ait seramikler bulunmuştur. Bir kısmı kayalık olan tepenin nekropol olarak kullanılmış olması muhtemeldir. Ören yerinde yapılan incelemede yerleşimin tepenin doğusuna doğru tarlalar içine yayıldığı tespit edilmiştir.

**SİT POTANSİYELİ :**

Arkeolojik

**HAZIRLAYANLAR**

Fazlı AÇIKGÖZ-Arkeolog

Mahmut ALTUNCAN-Müze Araştırmacısı

**ÖNERİLEN KORUMA :**

Başmakçı köyünün yakınında bulunması nedeni ile köy bekçileri tarafından korunması sağlanabilir.

**TESCİL KARARI**

16.05.2002/1833 - 16.11.2006/920

**YAYIN DİZİNİ :**

La Cappadoce Meridionale Jusgu`a la fin de L'epoque Romanine

**REVİZYON**

# KALETEPE HÖYÜK

| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | SİT | ENVANTER NO : |
|---|---|---|---|---|
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : |
| İL NİĞDE | İLÇE : ULUKIŞLA | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : OVACIK KÖYÜ | | |
| KADASTRO : | PAFTA: | ADA : | PARSEL : | |
| ADI : KALETEPE HÖYÜK | | | KORUMA DERECESİ : 1.Derece Arkeolojik Sit | |

**GENEL TANIM :**

Ovacık köyünün girişinde,sağda yaklaşık 250 m uzakta,20 m yüksekliğinde yaklaşık 200 x 200 m genişliğinde bir höyük.Höyüğün üzerinde Demir Çağı ve Geç Hitit Dönemlerine tarihlenen seramik parçaları bulunmuştur.

**SİT POTANSİYELİ :**
1. Derece Arkeolojik

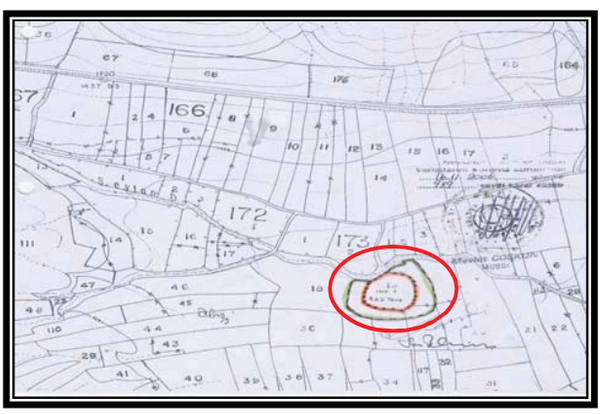
**ÖNERİLEN KORUMA :**

**YAYIN DİZİNİ :**

**HAZIRLAYANLAR**
Abdurrahim DENİZ Arkeolog
Halil GÖRGÜLÜ Arkeolog
Mevlüt COŞKUN Müdür

**TESCİL KARARI**
16.11.2006 / 919

**REVİZYON**



# ZORLAK TEPE

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** M32 c2 |
| **İL** NİĞDE | **İLÇE** : ULUKIŞLA | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** KOLSUZ KÖYÜ | | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** | |
| **ADI :** ZORLAK TEPE | | | **KORUMA DERECESİ :** I.III. Derece Arkeolojik Sit | |

**GENEL TANIM :**

Kolsuz Köyü'nden doğuya doğru yaklaşık 2,5 km.uzaklıktaki höyüğün, çevrede toplanan seramiklere göre Kalkolitik Çağdan Roma dönemine kadar iskan gördüğü anlaşılamaktadır.Yaklaşık olarak 100x50m. boyutlarındaki höyük, kuzeybatı-güneydoğu yönünde olup, iki vadinin birleştiği bir noktada yer almaktadır.

**SİT POTANSİYELİ :**

I.Derecede doğal+Arkeolojik sit.

**HAZIRLAYANLAR**

Abdurahim DENİZ-Arkeolog

Mustafa BAYRAM- M. Araştırmacısı

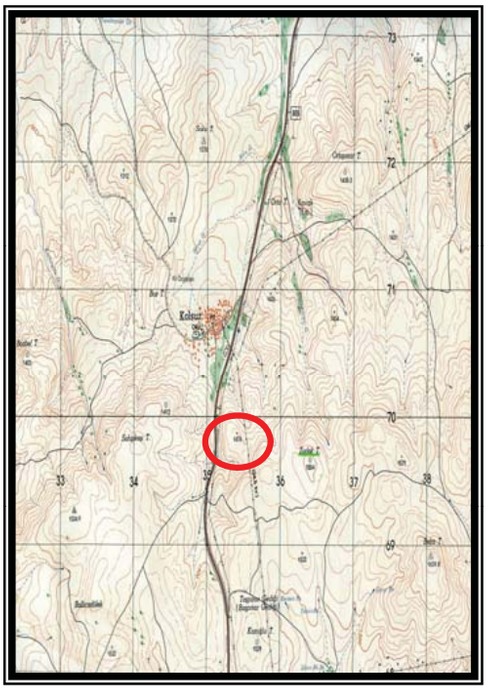
**ÖNERİLEN KORUMA :**

**TESCİL KARARI**

13.02.2009/2065

**YAYIN DİZİNİ :**

**REVİZYON**



# DİNİ VE KÜLTÜREL YAPILAR

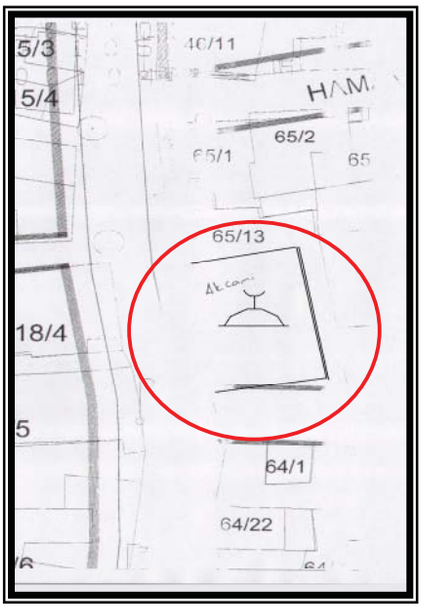
## CAMİLER

# AK CAMİİ

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : ULUKIŞLA | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : MEHMET PAŞA MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 |
| ADRES: ULUKIŞLA / NİĞDE | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 |
| AK CAMİİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | | MİMARİ ÇAĞI : | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | | VAKFİYE : | | | | |

GENEL TANIM :

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |




| | |
|---|---|
| BUGÜNKÜ SAHİBİ : | BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : |

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Kare planlı,harç sıvalı ve boyalı olan cami,düz ahşap tavanlı olup,tavan dört adet ahşap sütun tarafından taşınır. Camiye kuzeyden bir kapı ile girilir.Doğu,batı ve güney yönlerde ikişer pencere açıklığı yer alır.Doğu yönde kuzey ucunda ayrıca bir kapı daha vardır.Kuzeybatı ucunda çatı üzerinde yer alan tek şerefeli sac kaplama bir minaresi mevcuttur.Kapı üzerinde 1310 tarihini gösteren yeni bir kitabe vardır.Sac kaplı kırma çatılıdır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

ORİJİNAL KULLANIMI
CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI
CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM
CAMİİ

HAZIRLAYANLAR
LİSTE TESCİL

TESCİL KARARI
15.12.1973/7579

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# CAMİİ KEBİR (ALPAGUT CAMİ)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : ULUKIŞLA | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ALPAGUT MAHALLESİ | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 | |
| ADRES: ULUKIŞLA / NİĞDE | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 | |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 | |
| CAMİ KEBİR (ALPAGUT CAMİ) | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : | | | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Uzunlamasına dikdörtgen planlı,duvarları harç sıvalı ve boyalı,kırma kiremit çatılı bir camidir. Cami tamamiyle yenilenmiştir. Düz ahşap tavanlı olan caminin batı ve güney yönde iki,doğu yönde bir penceresi vardır.Mihrabı Kütahya çinileriyle yapılmış olup, ahşaptan basit bir minbere sahiptir. Kuzeyde ahşap bir kadınlar mahfili bulunur. Kuzeybatı yönde taştan yapılmış tek şerefeli bir minaresi vardır.Kuzeyde camiye sonradan ilave edilmiş bir bölüm yer alır.Giriş buradan ve batı yönden bir kapı ile sağlanmıştır.Batı cephedeki kapı üzerinde 1247 H. tarihli iki satırlık eski camiye ait kitabe vardır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR**

LİSTE TESCİL

**TESCİL KARARI**
15.12.1973/7579

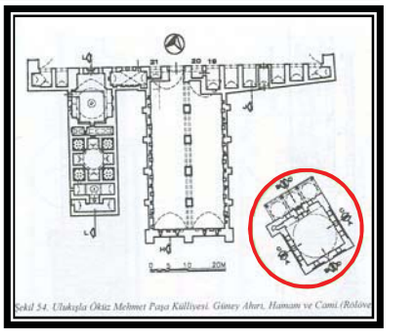
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# ULUKIŞLA CAMİİ

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : ULUKIŞLA** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** ULUKIŞLA İLÇESİ | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA: ADA : PARSEL :** | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| ULUKIŞLA CAMİİ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | TAŞIYICI YAPI | **A** | DIŞ YAPI | **A** | ÜST YAPI | **A** | SÜSLEME ELEMANLARI | **A** | RUTUBET | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |



Şekil 54. Ulukışla Öküz Mehmet Paşa Külliyesi. Güney Abırı, Hamamı ve Camii (Röl

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Sarımtırak ince yonu kesme taştan inşaa edilen cami kare planlı,tek kubbeli,üç adet küçük kubbe ile taşınan son cemaat mahallinden ibaretttir. Son cemaat mahalli dört adet baklava dilimli sütun tarafından taşınır. Burada her iki yanda birer pencere ve yanlarında mihrabiyeler yer alır. Kubbe pandantifler üzerine oturur.Doğu ve batı yönde üçer,güney yönde ikişer penceresi vardır.Kemerlerde kırmızı ve beyaz taş kullanılmıştır.Dışta pencere aynalıklarında süslemeli mermer kullanılmıştır.Taştan yapılmış basit nişli bir mihrabı ve ahşap sade bir minberi vardır.Kuzeydeki giriş kapısı üzerinde taş konsullu müezzin mahfili yer alır.Cami restore edilerek büyük bir bölümü yenilenmiş kubbe ve pencere aynalıkları zevksiz kalem işi süslemelerle bezenmiştir.Kuzeybatı köşeye eklenmiş kesme taştan tek şerefeli bir minare yer alır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
CAMİİ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
CAMİİ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
CAMİİ

**HAZIRLAYANLAR**

LİSTE TESCİL

**TESCİL KARARI**
15.12.1973/7579

**YAYIN DİZİNİ**
Yrd. Doç.Dr.R.Eser GÜLTEKİN: Ulukışla ve Öküz Mehmet Paşa MENZİL KÜLLİYESİ, Ank.2001

**EKLER**

**REVİZYON**

# DİNİ VE KÜLTÜREL YAPILAR

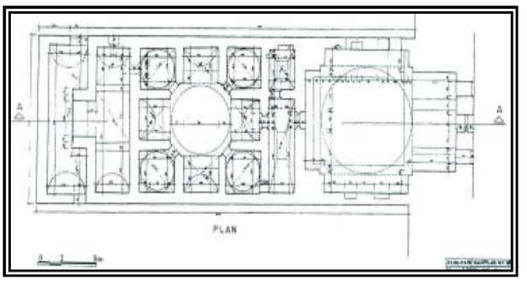
## KERVANSARAY

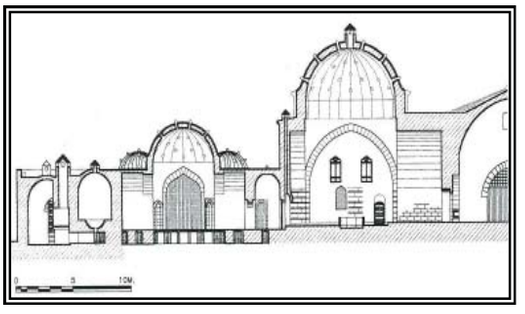
# ÖKÜZ MEHMET PAŞA KERVANSARAYI

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE : ULUKIŞLA** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** Yakup Ünal Caddesi | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | x | 3 | |
| | | **PAFTA:** **ADA :** **PARSEL :** | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| Ö.MEHMET PAŞA KERVANSARAYI | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** OSMANLI | | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** XIV.YY | **KİTABE :** YOK | **VAKFİYE :** YOK | | | | | | |

**GENEL TANIM :** Külliye birimlerinden bir tanesi olan kervansaray; avlu, kuzey ahırı ve güney ahırından ibarettir.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |





**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Vakıflar Genel Müdürlüğü

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Vakıflar Bölge Müdürlüğü

**YAPILAN ONARIMLAR :** Dönem dönem onarımlara gidilmiştir.Orijinal özelliğini büyük ölçüde korumaktadır. Son olarak 2006-07 yıllarında Vakıflar Genel Müdürlüğü'nce kapsamlı restorasyonu yapılmıştır.

**AYRINTILI TANIM :**

Arasta :Külliyenin merkezinde yer alan yapının kuzeyinde revaklı avlu, güneyinde ise, hamam ve güney ahırı bulunmaktadır. Arasta, doğu-batı yönde uzanır yaklaşık dikdörtgen şekilli bir plana sahiptir. Koridorun iki kenarı üzerinde sıralanan yirmi üç adet dükkan bulunur. Avlu ve Kuzey Ahırı: Arazi kuzeyden güneye doğru eğimlidir. Kareye yakın dikdörtgen şekilli avlunun güney kenarında arasta yer almaktadır. Doğu ve batısında revaklar kuzeyinde ise hücre ve eyvanlardan oluşan mekânlar vardır. Doğu ve batıda, kuzey ahırı ile avlu revaklarının oluşturduğu müşterek cephelerin ortalarına gelen kesimde yer alan kapılar, sadece yolcular için düşünülmüş olmalıdır.Doğu ve batı kanadındaki revaklar simetriktir. Orta avlunun kuzey kenarı üzerinde ahırın güney duvarına bitişik mekânlar sıralanmaktadır.Mekânların tümü kuzey-güney yönlü hafif sivri kemerli, beşik tonozla örtülü ve simetriktir. Güney Ahırı: Cami ile hamam arasında, düz bir alanda yer alır. Dar kenarlardan biri arastanın güney cephesine bitişiktir. Kuzey –güney yönde uzanan sahınlar, sivri kemerli beşik tonozlarla örtülüdür.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KERVANSARAY

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
TİCARİ MERKEZ

**HAZIRLAYANLAR**

**TESCİL KARARI**
15.12.1973/7579 - 15.04.1988/163

**YAYIN DİZİNİ**
Yrd.Doç.Dr. Eser GÜLTEKİN "Ulukışla ve Öküz Mehmet Paşa Menzil Külliyesi" K.B.Y.2001-ANK.

**EKLER**

**REVİZYON**

# SİVİL MİMARLIK ÖRNEKLERİ

# EMİNLİK KÖYÜ İLKÖĞRETİM OKULU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | |
| **İL : NİĞDE** | **İLÇE :ULUKIŞLA** | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 |
| **ADRES:** ULUKIŞLA İLÇESİ-EMİNLİK KÖYÜ | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 |
| | | **PAFTA: ADA : PARSEL :** | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 |
| EMİNLİK KÖYÜ İLKÖĞRETİM OKULU | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | | **MİMARİ ÇAĞI :** | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | | **VAKFİYE :** | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | | **A** | YOK |
| | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | | **B** | İZİ VAR |
| | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | | **C** | ÖNEMLİ |

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

1938 yılında yapılmış,daha sonraki tarihlerde yıkılarak tahrip edilmiştir.1999 yılında Ankara ODTÜ Mimarlık bölümü'nün yaz stajı çercevesinde restore edilerek bugünkü haline getirilmiştir.Yapının,daha önceki plan ve görünümüne ilişkin hiçbir bilgi bulunmadığından, ilk yapının, benzer olan veya olmayan noktaları hakkında bilgi bulunmamaktadır.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
OKUL

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
OKUL

**ÖNERİLEN KULLANIM**
OKUL

**HAZIRLAYANLAR**

**TESCİL KARARI**
20.10.2000/1363

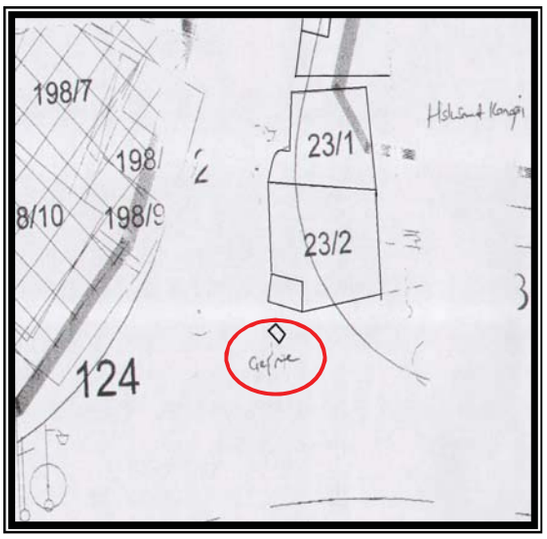
| **YAYIN DİZİNİ** | **EKLER** | **REVİZYON** |
|---|---|---|
| | | |

# ALPAGUT ÇEŞMESİ

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : MERKEZ | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : ALPAGUT MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 | |
| ADRES: ULUKIŞLA | | KADASTRO : | | ÇEVRESEL | 1 | 2 | 3 | |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 | |
| ALPAGUT ÇEŞMESİ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : | | | | | |

**GENEL TANIM :**

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |




**BUGÜNKÜ SAHİBİ :**

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Kesme taştan inşaa edilen çeşme,dikdörtgen planlı,sivri kemerli,kırma çatı şeklinde alınlıklı bir niş şeklindedir.Niş içerisinde okunamayan kitabeli bir taş ve yanında süslemeli bir taş daha yer alır.Kullanılmayan çeşmenin önünde taştan bir yalak vardır.

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**

ÇEŞME

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**

KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**

ÇEŞME

**HAZIRLAYANLAR**

**TESCİL KARARI**

15.12.1973/7579

| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

# KIRKGEÇİT KÖPRÜSÜ

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : Ulukışla | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL 1 2 3 |
| ADRES: | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL 1 2 3 |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | | | AYKIRI 1 2 3 |
| KIRKGEÇİT KÖPRÜSÜ | YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI : Roma Dönemi | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KİTABE : | VAKFİYE : | | |

**GENEL TANIM :** Kırkgeçit deresi üzerinde bulunmaktadır.

| KORUMA DURUMU | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | TAŞIYICI YAPI | A | DIŞ YAPI | A | ÜST YAPI | A | SÜSLEME ELEMANLARI | A | RUTUBET | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |

**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Niğde İli,Ulukışla İlçesi Pozantı Ankara Karayolunun Eminlik-Çiftehan kesimi Kırk Geçit Deresi üzerinde bulunan ,tarihi köprünün Roma Dönemine ait köprü olduğuna karar verilmekle birlikte tarihi ipek yolu üzerinde olan bir köprü olduğu zannedilmektedir.Yapılması planlanan Kırkgeçit 7 viyadüğünün hemen yakınında bulunmaktadır. Köprünün tek gözlü geniş açıklıklı bir köprü olduğu görülmüştür.Kemer içi kesme taşla yapılmış olan köprünün üst kısmı ve yan duvarları yıkılmış ancak kemeri ve üzerindeki moloz dolgu malzemesi kalmış durumdadır.Köprünün menba kısmında horasan harçlı bir duvar bulunmaktadır

| TEKNİK BİLGİLER | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KÖPRÜ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KÖPRÜ

**HAZIRLAYANLAR**
Hamza ÇALIŞKAN-ARK.
Mevlüt COŞKUN-KURUL MÜDÜRÜ
Fazlı AÇIKGÖZ-Ark.Müze Md.V.

**TESCİL KARARI**
Nevşehir K.T.V.K. 06.05.2005/238

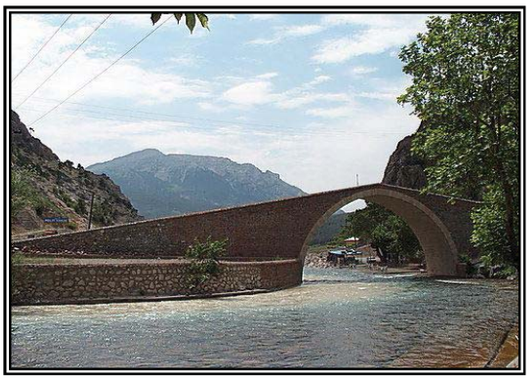
| YAYIN DİZİNİ | EKLER | REVİZYON |
|---|---|---|
| | | |

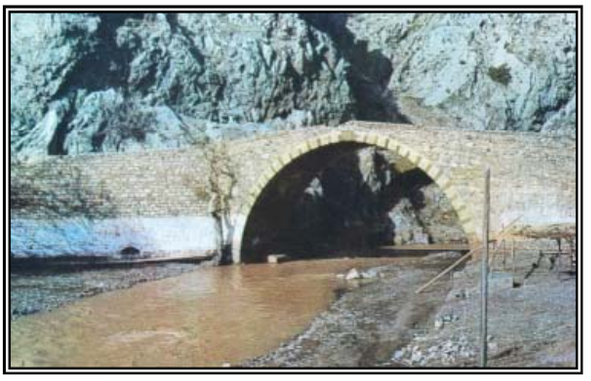
# ŞEKERPINARI KÖPRÜSÜ

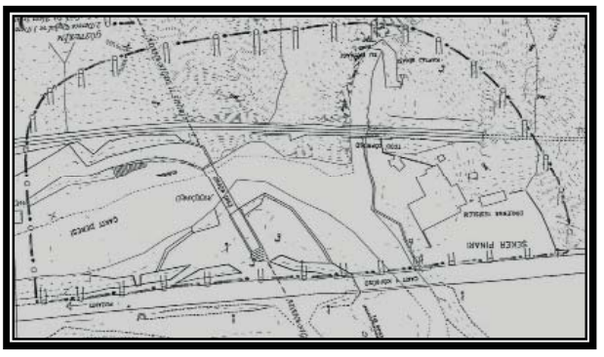
| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | | **ANIT** | **ENVANTER NO :** | | | | | |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | | **HARİTA NO :** | | | | | |
| **İL :** ADANA-NİĞDE | **İLÇE :** Ulukışla | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** Yenikonacık- Horoz Köyleri | | **KORUMA DERECESİ** | **ANITSAL** | 1 | 2 | 3 | |
| **ADRES:** | | **KADASTRO :** | | | **ÇEVRESEL** | 1 | 2 | 3 | |
| | | **PAFTA:** **ADA :** 115 **PARSEL :** | | | **AYKIRI** | 1 | 2 | 3 | |
| ŞEKERPINARI KÖPRÜSÜ | **YAPTIRAN :** | **YAPAN :** | **MİMARİ ÇAĞI :** Roma Dönemi | | | | | | |
| | **YAPIM TARİHİ :** | **KİTABE :** | **VAKFİYE :** | | | | | | |

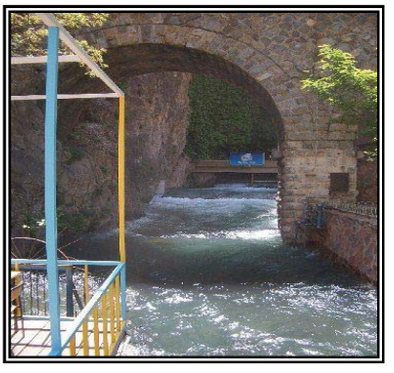
**GENEL TANIM :** Kırkgeçit deresi üzerinde bulunmaktadır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A | YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B | İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |









**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** | **BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :**

**YAPILAN ONARIMLAR :**

**AYRINTILI TANIM :**

Adana-Niğde il sınırında bulunmaktadır. 500 yıllık Şekerpınarı (Akköprü) köprüsü (yapım:1526) ve yakın çevresinde bulunan yaklaşık 100 yıllık 2 adet Demiryolu Köprüsü ve 2 adet tünel bölgede sit potansiyelini oluşturmaktadır .Bölgede bulunan ve Toroslardan çıkan kaynak suda doğal sit potansiyeli oluşturmaktadır.Köprü ve çevresi çevre düzenleme projesine göre düzenlenerek fiziki koruma tedbirleri arttırılmalı.Ziyaretçilerin konaklamaları için Pozantı Belediyesince bekçi tahsis edilmeli.

| **TEKNİK BİLGİLER** | SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|---|
| | | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
KÖPRÜ

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KÖPRÜ

**ÖNERİLEN KULLANIM**
KÖPRÜ

**HAZIRLAYANLAR**
Zafer YALÇIN-Harita Mühendisi
İsmail SALMAN-Arkeolog

**TESCİL KARARI**
Nevşehir K.T.V.K. 05.05.2005/236

**YAYIN DİZİNİ:** Cevdet ÇULPAN; Türk Taş Köprüleri (1975) Prof. Dr. Erkin ERTEN 21.06.1999 günlük Rölöve Raporu.

**EKLER**

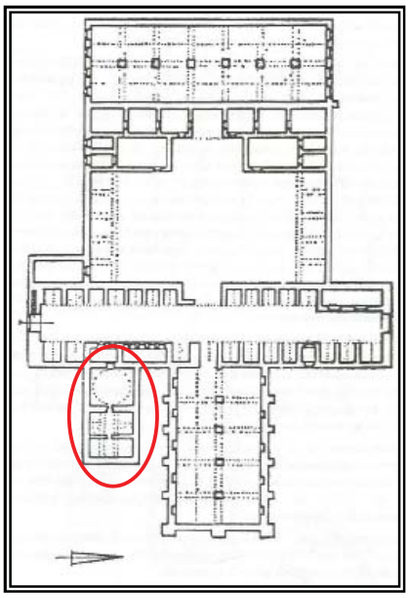
**REVİZYON**

# ULUKIŞLA HAMAMI

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | | ANIT | ENVANTER NO : | | | | | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | HARİTA NO : | | | | | |
| İL : NİĞDE | İLÇE : ULUKIŞLA | MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ : Ulukışla Pazaryeri | | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | 1 | 2 | 3 | |
| ADRES: Yakup Ünal Caddesi | | KADASTRO : | | | ÇEVRESEL | 1 | x | 3 | |
| | | PAFTA: ADA : PARSEL : | | | AYKIRI | 1 | 2 | 3 | |
| ULUKIŞLA HAMAMI | YAPTIRAN : | YAPAN : | | MİMARİ ÇAĞI : OSMANLI | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ: 1615 | KİTABE : YOK | | VAKFİYE : YOK | | | | | |

**GENEL TANIM :** Yapı arastanın güney kanadının batı kesimine bitişiktir. Düz alandadır.

| KORUMA DURUMU | | TAŞIYICI YAPI | | DIŞ YAPI | | ÜST YAPI | | SÜSLEME ELEMANLARI | | RUTUBET | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | A | | A | | A | | A | | A YOK |
| | B | | B | | B | | B | | B | | B İZİ VAR |
| | C | | C | | C | | C | | C | | C ÖNEMLİ |



**BUGÜNKÜ SAHİBİ :** Vakıflar Genel Müdürlüğü

**BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :** Vakıflar Bölge Müdürlüğü

**YAPILAN ONARIMLAR :** Dönem dönem onarımlara gidilmiştir.Orijinal özelliğini büyük ölçüde korumaktadır. Son olarak 2006-07 yıllarında Vakıflar Genel Müdürlüğü'nce kapsamlı restorasyonu yapılmıştır.

**AYRINTILI TANIM :**

Hamam, kuzey-güney yönünde uzanan dikdörtgen bir plandadır. Dışta duvarlar bir sıra düzgün kesme taş ve iki sıra tuğladan oluşan almaşık sistemdedir. Kapı ve pencere kemerleri ile geçiş unsurları ve kubbelerde tuğla kullanılmıştır. Hamama arastaya açılan kapıdan girilir. Bu ana giriş soyunmalığa açılır. Doğu, batı ve güney kenarlarına sivri kemerler atılmış ve kuzey kenarına, derinliği 4.00 m. ye yaklaşan sivri kemer tonozlu bir eyvan eklenmiştir. Soyunmalık ile ılıklığı irtibatlandıran giriş aralığı, ılıklığın kuzey duvarının batı ucuna açılır.Ilıklık doğu-batı yönde ve dikdörtgen planda ve aynalı manastır tonozuyla örtülüdür. Bir sonraki geçiş tıraşlık bölümüdür ve aynı örtü ve plan sistemindedir.Burdan sivri kemerli girişle sıcaklığa ulaşılır ve bu bölüm dört eyvanlı ve köşe hücreli tipte olup kemerler tonozla örtülüdür.Halvetler ve sıcaklığın kare alanı kubbe ile örtülüdür. Halvetlerin güney duvarı üzerinde su deposuna açılan giriş ve dikdörtgen planlı ve beşik tonozlu su deposu karşımıza çıkar.Külhan ağzı bugün kocaman bir gedik görünümündedir.

**TEKNİK BİLGİLER**

| SU | ELKT. | ISITMA |
|---|---|---|
| | | |

**ORİJİNAL KULLANIMI**
HAMAM

**BUGÜNKÜ KULLANIMI**
KULLANILMIYOR

**ÖNERİLEN KULLANIM**
HAMAM

**HAZIRLAYANLAR**

**TESCİL KARARI**
15.12.1973/7579

**YAYIN DİZİNİ:**
Yrd.Doç.Dr. Eser GÜLTEKİN "Ulukışla ve Öküz Mehmet Paşa Menzil Külliyesi" K.B.Y.2001-ANK.

**EKLER**

**REVİZYON**

# KAMEREDDİN HANI

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **sit** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** |
| **İL** NİĞDE | **İLÇE** : ULUKIŞLA | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** YENİYILDIZ KÖYÜ | |
| **KADASTRO :** | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** |
| **ADI :** KAMEREDDİN HANI | | | **KORUMA DERECESİ :** |

**GENEL TANIM :**

Niğde İli,Ulukışla İlçesi,Yeniyıldız Köyünde bulunan 16.yy Erken Osmanlı Dönemine tarihlenen han üç neflidir. Sadece orta tonoz ayakta durmaktadır.Diğer tonozları yıkık vaziyettedir. Güney ve kuzey cepheleri harap vaziyette olup büyük bölümü dolgu toprakla kaplıdır. Güneydoğusunda mezarlık alanı vardır.

**SİT POTANSİYELİ :**

**ŞİMDİKİ TEHLİKELER :** Yıkılma tehlikesi ile karşı karşıyadır.Doğa koşullarına açıktır.

**ÖNERİLEN KORUMA :**

**YAYIN DİZİNİ :**

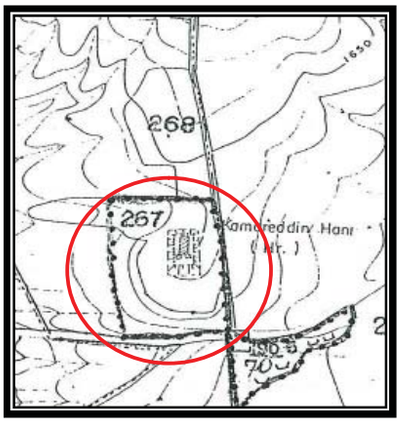
**HAZIRLAYANLAR**

Abdurrahim DENİZ Arkeolog
Halil GÖRGÜLÜ Arkeolog
Mevlüt COŞKUN Müdür

**TESCİL KARARI**

16.11.2006 / 916

**REVİZYON**



# DOĞAL SİT ALANLARI

# BOLKAR DAĞLARI

| | | | |
|---|---|---|---|
| **AVRUPA KONSEYİ** | **DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.** | **SİT** | **ENVANTER NO :** |
| **TÜRKİYE** | **KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ** | | **HARİTA NO :** N33-a-1 |
| **İL** : NİĞDE | **İLÇE** : ULUKIŞLA | **MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ :** DARBOĞAZ KASABASI | |
| **KADASTRO :** Mera | **PAFTA:** | **ADA :** | **PARSEL :** |
| **ADI :** Bolkar Dağları-Meydan Yaylası-Karagöl-Çinili Göl | | **KORUMA DERECESİ :** 1.Derece Doğal Sit | |

**GENEL TANIM :**

Adana-Ankara karayolundan Ulukışla İlçesine 9 km. uzaklıktaki sapaktan Toroslara doğru 24 km. içerde ve Bolkar Dağları sırtlarındadır. Maden Köyü ve Darboğaz Belde sınırlarının kesişme alanındadır. Çinili Göl, Kara Göl ve Meydan Yaylası 2500-2000 m. arasındaki zirvedeki bir eşikte değişik yükseklikte yer alır.Bu doğal su kaynakları aynı jeolojik oluşumun doğal parçalarıdır. Göller karstik oluşumlardır. Su kaynağı süreklidir. Su kaynağının besleyicisi seneden seneye erimeden kalabilen kar kütleleridir.

**SİT POTANSİYELİ :**

Eko sistemlerin varlık nedeni olması ve bozulmamış doğal karakteri ile yüksek doğal sit potansiyeli vardır.

**HAZIRLAYANLAR**

İsmail SALMAN Vedat KANTÜRK

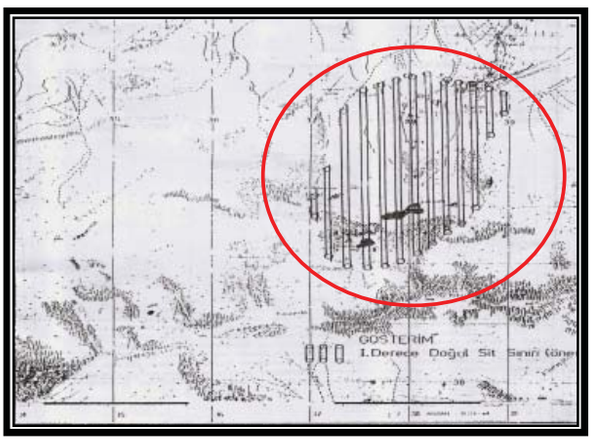
**ÖNERİLEN KORUMA :**

I.Derece Doğal Sit Alanı

**TESCİL KARARI**

07.10.1994/52

**YAYIN DİZİNİ :**

Turizm Bakanlığı; Niğde Turizm Müdürlüğünce CAPPADOCİA Niğde Central Anatolıa/TURKEY

**REVİZYON**